

MIA NERA!

Sous les PALMIERS
DE
BORDIGHIERE

MÉLODIE CHANTÉE PAR M^r CAPOUL



Paroles de

PAUL BOCAGE

MUSIQUE DE

Henri Cellot

N^o 1

Baryton ou Contralto

PRIX: 3^f

N^o 2

Ténor ou Soprano

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs p^r la France et l'Etranger

Imp. Moucelot, Paris



MIA NERA!

Paroles
de
PAUL BOCAGE.



SOUS LES PALMIERS.
de
BORDIGHIÈRE.

Musique
de
HENRI CELLOT.

MÉLODIE chantée par M. CAPOUL.

N.º 1 Baryton ou Contralto..

Andantino.

Andantino.

PIANO.

Musical score for the first system of "Andantino." It features a grand staff with treble and bass clefs, key signature of two flats, and common time. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with a "Ped" (pedal) marking. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*.

leggiere.

pp

8

And.te

Moderato

Récit.

Sous

les palmiers soy-eux de Bor-di-ghie - re, Un soir d'A-vril, tu t'en al-lais ré-

mesurato. poco a

-vaut: Etait-ce a - mour, — il - lu - si - on, pri - è - re, Es - poir de

pp p Ped mesurato. poco a

poco. *cres - cen - do.* *allargando.*

fem - me ou sou - ve - nir d'en - fant? — Sous ces pal - miers, — que fai - sais - tu rê -

Ped *poco.* *cres - cen - do* *f allargando.*

pp *poco rit:* *p dolce.*

-vant? — Sous ces pal - miers, que fai - sais - tu rê - vant? Je l'ap - pe -

pp *poco rit:* *dolce.* *p*

Ped

-lais de ma voix la plus dou - ce En m'é - cri - ant cent fois: Ne - ra! Ne -

8

pressez. *crescendo.* *ff* *cresc:* *rit:*

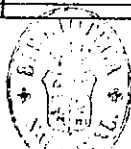
-ra! Mais tu l'en - fuis sans effleurer la mous - se, Loin des pal - miers de la Bordi - glie.

cresc. . pressez. *Ped* *ff* *pp* *Ped* *rit:*

1=2=3= Couplet. Pour finir.

-ra! -ra!

1^o moto. *p* *Ped* *cres - cen - do.* *ff*





MIA NERA!

SOUS LES PALMIERS DE BORDIGHIERE.

1^{re} Récit. mesurato.

COUPLET. *p* Sous les palmiers soy-eux de Bor-di-ghie-re, Un soir d'A-vril, tu t'en al-lais rê-vant: Etait-ce a-mour, il-lu-si-on, pri-ère, Es-voir de femme ou sou-ve-nir d'en-fant? Sous ces pal-miers, que fai-sais-tu rê-vant? Je t'ap-pe-lais de ma voix la plus dou-ce, En m'é-cri-ant cent fois: Ne-ra! Ne-ra! Mais tu t'en-fuis sans ef-fleu-rer la mous-se, Loin des pal-miers de la Bor-di-ghie-ra!

allargando *pp* *poco* *rit.* *cres.* *mesurato.*

2^e Récit. mesurato.

COUPLET. *p* Sous les palmiers soy-eux de Bor-di-ghie-re, Un soir de Mai, par un so-jeil cou-chant, Moi bien dans l'ombre, et toi dans la lu-mière, Je con-tem-plais a-vec ra-vis-se-ment Tes che-veux d'or qui fris-sonnaient au vent... Tes che-veux d'or qui fris-sonnaient au vent... Tu m'em-bras-sas dans un é-lan su-prê-me, En t'é-cri-ant d'une a-mou-reu-se voix: Par le so-jeil, cœur du ciel, moi, je t'ai-me! Tu dis ce-la pour la pre-mière fois!

pp *poco* *rit.* *cres.* *mesurato.*

3^e Récit. mesurato.

COUPLET. *p* Sous les palmiers soy-eux de Bor-di-ghie-re, Un soir d'hi-ver, tu passais tris-te-ment; Des pleurs a-lors i-nondaient ma pau-pière En re-gar-dant ton front pur blé-mis-sant Et sur ta lèvre u-ne gout-te de sang! Et sur ta lèvre u-ne gout-te de sang! Tu t'é-cri-as dans un é-lan su-prê-me En m'en-tou-rant de tes deux bras en croix: Par le lin-ceuil du ciel blanc, moi, je t'ai-me. Tu dis ce-la pour la der-nière fois!

pp *poco* *rit.* *cres.* *mesurato.*

4^e Récit. mesurato.

COUPLET. *p* Sous les palmiers sombres de Bordi-ghie-re, Quand vient l'hi-ver, Ne-ra, chaque élé-ment, L'air, l'eau, le feu, la ter-re toute en-tière, Pour cé-lé-brer ton doux an-ni-ver-sai-re, Font re-ten-tir un sourd gé-mis-se-ment, Font re-ten-tir un sourd gé-mis-se-ment! J'entends a-lors comme un é-cho su-prê-me, Sous les pal-miers de la Bor-di-ghie-ra, Ta chère voix qui me chan-te: Je t'ai-me! Comme au prin-temps, Ne-ra, Mi-a Ne-ra!

pp *poco* *rit.* *cres.* *mesurato.*