



WILHELM HANSEN
EDITION

N^o. 955.

EILER JENSEN

RÊVERIE

pour

Violoncelle avec Piano.

Op. 8.



KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

WILHELM HANSEN, EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

RÊVERIE

POUR

VOLONCELLE

AVEC PIANO

PAR

EILER JENSEN.

Op. 6.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Copyright 1903 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

WILHELM HANSEN EDITION.

RÊVERIE.

Eiler Jensen, Op. 6.

Lento.

Violoncelle. *pp con sordino*

PIANO. *pp*

un poco animato
mf

mp

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music, primarily using eighth and sixteenth notes with slurs. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains six measures, mostly chords and some moving lines. The bottom staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp, containing six measures of music, mostly chords and some moving lines.

Tempo I.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp. It contains six measures of music, with the first measure marked *rit.* (ritardando). The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp, containing six measures of music, mostly chords. The bottom staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp, containing six measures of music, mostly chords.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp. It contains six measures of music, with the fifth measure marked *p* (piano). The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp, containing six measures of music, mostly chords. The bottom staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp, containing six measures of music, mostly chords.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp. It contains six measures of music, with the first measure marked *rit.* (ritardando). The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp, containing six measures of music, mostly chords. The bottom staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp, containing six measures of music, mostly chords.

CHRISTIAN SINDING.

Orchester.

- Op. 42. Rondo infinito.
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

- Op. 45. Konzert in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.
Op. 46. Legende in B-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalst. mit 2^{ter} Klavier.

Klavier mit Orchester.

- Op. 6. Konzert in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalst. mit 2^{ter} Klavier.

Kammermusik.

- Op. 5. Quintett in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 9. Romanze in E-moll für Violine und Klavier.
Op. 12. Sonate in C-Dur für Violine und Klavier.
Op. 14. Suite in F-Dur für Violine und Klavier.
Op. 23. Trio in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
Op. 43. Quatre morceaux pour violon et piano.
No. 1. Prélude.
- 2. Ballade.
- 3. Berceuse.
- 4. Fête.
Op. 51. Suite in G-Dur für Violine u. Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

- Op. 2. Variationen in Es-moll.
Op. 41. Zwei Duette.
No. 1. Andante.
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier zu 4 Händen.

- Op. 5. Quintett in E-moll übertragen von Otto Singer.

Klavier solo.

- Op. 3. Suite
Prélude. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.
Op. 7. Studien.
Op. 44. Fünfzehn Capricen.
Heft 1. 2. 3. 4. 5.
Op. 48. Burlesques.
Heft 1. No. 1. Burlesque.
- 2. Plaisanterie.
- 3. Bagatelle.
Heft 2. No. 4. Coquetterie.
- 5. Étude mélodique.
- 6. Arlequinade.
Op. 49. Sechs Klavierstücke.
Heft 1. No. 1. Präludium.
- 2. A la Menuetto.
- 3. Concert-Étude.
Heft 2. No. 4. Humoreske.
- 5. Arabeske.
- 6. Pittoreske.

Lieder für drei Frauenstimmen.

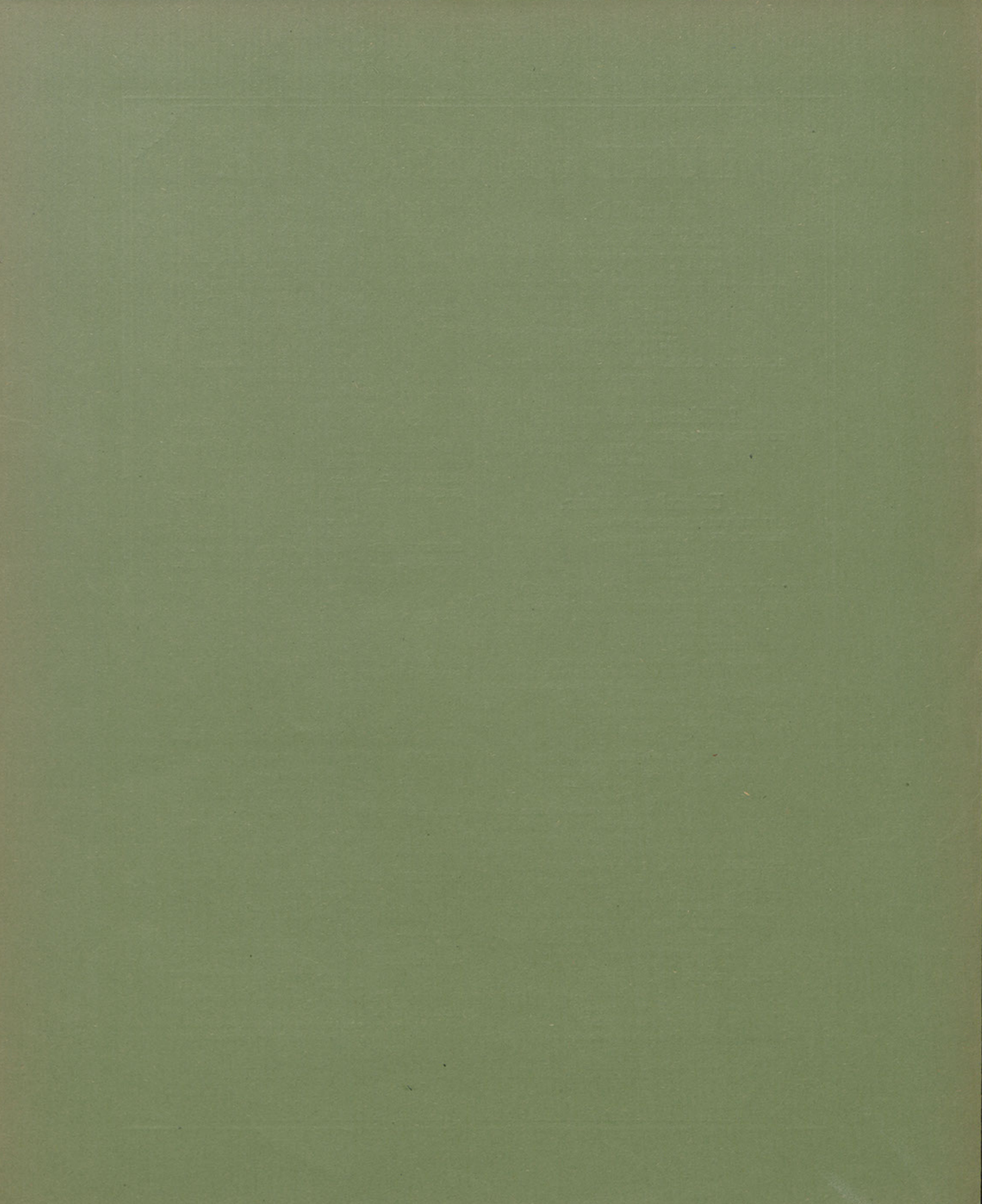
- Op. 47. Lieder — Sänge.
No. 1. Wogensang — Bølgernes Sang.
- 2. Wir lasen ja Alle zur Zeit, da wir klein — Vi læste jo Alle, den Gang vi var smaa.
- 3. Unglücklich ist der, so sein Grab bestellt — Ulykkelig den, som i Døden gaar.
- 4. Hier sind Flöten, Violinen — Her er Fløiter, Violiner.

Lieder für eine Singstimme.

(Sange)

- Op. 4. Ranken und Rosen — Ranker og Roser af Holger Drachmann.
No. 1. Ich trage den Hut — Jeg bærer den Hat.
- 2. Wonnige Nacht — Fagre Nat.
- 3. Herbst — Ad kjendte Veje.
- 4. Sakuntala.
- 5. Choral.
- 6. Fröhlich der junge Vogel fliegt — Frejdigt flyver den unge Fugl.
= Komplet. — Einzeln. =
Op. 6. Sange til Tekster af H. Drachmann.
No. 1. Luftens sitred, da Solen gik ned.
- 2. Paa Stranden skælver ej det mindste Blad.
- 3. Vi lo jo før saa længe.
- 4. Jeg hører i Natten fra stille Skove et Raab.
- 5. Kun af den sagtnende Dønning.
- 6. Som Ingen har Ord for Nattens Skønhed.
= Komplet. =
Op. 13. Buch der Lieder — Digte af Sanges Bog af Holger Drachmann.
Weg-Psalmen — Landevejs Psalmer.
No. 1. Allmutter, gut und gross — O Mo'r, vor gamle Mo'r!
- 2. Staubwolken steigen — Støvskeen stiger.
- 3. Als hoch der Vollmond — Da Maanen stod.
Lieder aus der Levante — Digte fra Levanten.
No. 1. Glaube — Tro.
- 2. Bosphorus! Du hebst — Bosphorus! din Bølge.
- 3. Furchtbar ist es, wenn wir denken — Frygteligt, naar vi vil tænke.
- 4. Oft sangst du Lieder for Andre — Ofte du sang for de Andre.
Nirwana.
Es waltet oben auf den hohen Fjellen — Der er paa Fjældenes de høje Vidder.
Es gibt Gestirne — Der gives Stjerner.
= Einzeln. =
Op. 28. Symra — Windrose. Ein Zwölfer Lieder und Reime.
No. 1. Bring' uns Lieder — Kom med Sange
- 2. Glücklich wär' der — Lykkelig den, hvis unge Bryst.
- 3. Windros'-Läuten des Sommers Nah'n — Somrens Tid Anemonen spaar.
- 4. Ich hab' versucht es — Jeg har forsøgt det.
- 5. Die alten Fjelde — De gamle Fjælde.
- 6. Der Sinn — Tanker.
- 7. Ersehnt — Savn.
- 8. Liebessehnen — Elskovslængsel.
- 9. Das Leben — Livet.
- 10. Kannst du Recht es allen — Enhver tilpas kan man ikke.
- 11. Die Leute haben manche Grillen — Se mange Mennesker er saa sære.
- 12. S'giebt dürre Blätter in jedem Walde — Der falder Blade i alle Skove.
= Komplet — Einzeln No. 9 und 10. =
Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af N. Collett Vogt.
No. 1. Rast nimmer — Sid ikke.
- 2. Es war einmal — Det var engang.
- 3. Es gingen Tage — Og der gik Dage.
- 4. Doch was galt Welt mir — Dog hvad var Verden.
- 5. Jugend, Schönheit! — Ungdom, Skønhed!
Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af N. Collett Vogt.
No. 6. Herze wonnevoll und jung — Sindet sødmefuld og ung.

- No. 7. Wieder Sommerabend lacht — Det er Sommerkvæld som da.
- 8. Der junge, brausende Frühling — Det unge brusende Foraar.
- 9. Du mein All — Alt var Dig.
- 10. Schwere Stunden — I en syg Stund.
= Komplet — Einzeln. =
Op. 40. Saitenspiel — Strøngeleg, Digte af Ivar Mortenson.
Auf der ersten Saite — Paa den første Stræng
No. 1. Die güldnen Haare den Hals umwallen — Ud over Nakken det gule Haar
- 2. Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen — Her er saa tungt og jeg ej forstaar mig.
- 3. Du gabst beim Wandern mir treu Geleite — Aa, jeg har vandret med dig saa længe.
- 4. Zwei lange Jahre ich geh und denke — Jeg gaar og grunder paa andre Aaret.
Auf der zweiten Saite — Paa den anden Stræng.
No. 1. Nun darf ich länger vergnügt nicht sein — Nu maa min Glæde vel være slut.
- 2. Wenn Sonne warm sich zur Erde senket — Naar Solen varmt sig mod Jorden senker.
- 3. Ich will dich nicht lieben — Jeg vil dig ej elske.
- 4. Man sagt wohl, dass Zukunft — De siger, naar Tiden skrider.
Auf der Untersaite — Paa Understrøngen.
Daheim bist Mutter du allein — Du Mor, som ene hjemme gaar.
Auf der dritten Saite — Paa den tredje Stræng.
No. 1. Keine Träume, die fliegen — Ikke Tanker, som flyver.
- 2. Ein Schneehuhn aus der Haide — En Rype ifra Viddene.
- 3. Signe heisst das Mädel mein — Signe hedder Pigen min.
- 4. Mir dächet, die Zeit geh langsam — Jeg synes det er saa langsomt.
- 5. Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden — Jeg trænger ej Lyset tænde.
= Komplet. =
Op. 50. Dänische Weisen und Lieder — Danske Viser og Sange.
No. 1. S'war mal eine kleine Henne — Det var sig den lille Høne.
- 2. Fliehe auch ein Vöglein bang den Hain — Flyver en bange Fugl af Lund.
- 3. Sieb'n Becher für den Skalden — Syv Bægere for Skjalden.
- 4. Sieben sinds — Piger syv.
- 5. Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang — Den Jomfru gik i Valmu-Vang.
- 6. Mohnblum am Hang — Valmu i Vange.
- 7. Lenore, der Tag ist grau und bang — Lenore, Dagen er grim og graa.
- 8. Lenore, mein Herz ist schwer — Lenore, mit Hjerte er tungt.
- 9. Und kommt der Tod einst — Naar Døden kommer.
- 10. Die wildesten Wogen — Det strideste Vand (Cordts Søen).
- 11. Gottesmutter hohe, helle — Herrens Moder, høje, milde.
- 12. Herr Artus muss in den Kampf hinaus — Kong Artus drager i Leding ud.
- 13. Hundert Eisenbewehrte — Hundred jærnkledte Mænd.
- 14. Tabula Rasa (Reiner Tisch) — Tabula Rasa (Rent Bord).



MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Violoncell Solo.

- MAZAS.** Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon. Op. 36. Transcrites pour le violoncello par A. Rüdinger. Cah. 1, 2.
- RÜDINGER, A.** Technische Studien, zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik.
(Als Lehrmaterial an mehreren Conservatorien eingeführt.)
(3^{te} Auflage).
- SCHRÖDER, CARL.** Op. 63. Zehn kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.

2 Violoncelle und Klavier.

- GODARD, BENJAMIN.** Op. 18. 6 Duettini pour 2 Violons et Piano. (Jacques van Lier).

Violoncell und Klavier.

- ARDITI, LUIGI.** Geduld! Walzer.
- BENDEL, FR.** Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolienne.
- BORCH, GASTON.** Op. 35. Andante (D-dur).
- BULL, OLE-SVENDSEN, JOH. S.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin.
(Aug. Reinhard).
- BØRRESEN, HAKON.** Romance.
- CORELLI, A.** Sonate, avec Accompagnement de Piano, d'après une Basse chiffrée, pour l'usage de Concerts (Jacques van Lier).
- FABRICIUS, J.** Nocturne (B-dur).
- GLASS, L.** Op. 31. Frühlingslied.
- HABERBIER, E.** Opern-Fantasien.
1. Wilhelm Tell. 3. Der Freischütz.
2. Die Regimentstochter. 4. Don Juan.
- HANSEN, ROB.** Op. 4. Nr. 1. Serenade.
2. Mazurka.
- Op. 5. Concert.
- 7. Introduction et Tarentelle.
- HALVORSEN, JOH.** Mosaïque. Nr. 4. Chant de «Veslemöy». (Jacques van Lier).
- HEGNER, LUDVIG.** Elegie (A-dur).
- HEGYESI, L.** Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.
2. Serenata espagnole.
- HEISE, P.** Sonate (A-moll).
- HOLLAENDER, G.** Op. 48. Für die Jugend.
Leichte Vortragsstücke transcr. v. A. Rüdinger.
1. Melodie. 4. Kinderlied.
2. Geburtstagsmarsch. 5. Gavotte.
3. Schäfers Klage. 6. Walzer.
- JENSEN, EILER.** Op. 4. Tarantella.
— 5. Rastlos, Scherzo.
— 6. Réverie.
— Gavotte (D-dur).
— Mazurka (A-dur).

Violoncell und Klavier (fortgesetzt).

- MOSSEL, J.** Drei kleine Stücke.
Lied — Gavotte — Walzer.
- NEBELONG, SIEGF.** Arie aus »Das Leben für den Czar« von Glinka.
- NERUDA, FR.** Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertstücke. Nr. 1—2.
- NÖLCK, AUG.** Salon-Album. Op. 43. Sechs Melodische Vortragsstücke im leichten Style.
1. Frühlingslied. 4. Gavotte.
2. Spanischer Marsch. 5. Studie.
3. Romanze. 6. Nocturne.
- Op. 60. Legende (im Volkston).
- 86. Concert-Mazurka.
- 90. Gnomenreigen.
- ROMBERG, G.** Andante grazioso aus 2^{tem} Concert.
(L. Hegyesi).
- RÜBNER, C.** Rosaline, Nocturne (B-dur).
- SCHMIDT, CLAUDINE.** Allegretto (G-dur).
- SCHULER, C.** Op. 22. Elegie (C-dur).
- SCHUMANN, R.** Lied aus den Kinderszenen. Op. 15.
(Rob. Henricques).
- Im wunderschönen Monat Mai.
Op. 48, Nr. 1. (Henry Bransen).
- SINDING, CHR.** Op. 46. Legende. (Jacq. van Lier).
- SVENDSEN, JOH.** Op. 26. Romanze für Violine.
(David Popper).
- Das Veilchen, Lied. (Jacques van Lier).
- WEYSE, C. E. F.** 10 Melodien, arrangirt v. F. Bendix.

Violoncell und Klavier oder Harfe.

- POLLINI, FRANCESCO.** Adagio cantabile, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Georg Wörl.

Violonc. u. Klav. od. Orgel od. Harmonium.

- HERTZMANN, F.** Op. 24. Romanze (D-dur).

Violoncell und Harmonium.

- BULL, OLE-SVENDSEN, JOH.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin.
(Aug. Reinhard).
- GRIEG, EDV.** Ave maris stella, lateinisches Lied.
(Aug. Reinhard).
- SVENDSEN, JOH.** Andante funèbre. (Aug. Reinhard).

Violoncell mit Orchester.

- GLASS, L.** Op. 31. Frühlingslied.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.
- HERTZMANN, F.** Op. 24. Romanze (D-dur) mit Begleitung von Saiteninstrumenten
(Vl. 1. 2., Vla., Vlc. und Bas ad lib.)
Partitur und Stimmen — Dublirstimmen.
- ROMBERG, B.** Andante grazioso aus 2^{tem} Concert, instrumentirt von Louis Hegyesi.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

RÊVERIE.

VIOLONCELLE.

Eiler Jensen, Op. 6.

Lento.

II
pp con sordino

un poco animato
mf

rit.

Detailed description: This block contains the first six staves of the 'Lento' section. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a second finger position (II) and a piano-piano (*pp*) dynamic with a mute (*con sordino*). The first staff features a triplet of eighth notes and a half note. The second staff has a first finger position (I) and a half note. The third staff includes a half note and a triplet of eighth notes. The fourth staff has a half note and a triplet of eighth notes. The fifth staff has a half note and a triplet of eighth notes. The sixth staff has a half note and a triplet of eighth notes, ending with a *rit.* marking.

Tempo I.

p

rit. II

Detailed description: This block contains the last three staves of the piece. The seventh staff begins with a first finger position (I) and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a half note and a triplet of eighth notes. The ninth staff has a half note and a triplet of eighth notes, ending with a *rit.* marking and a second finger position (II).

