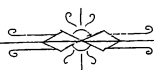


# NACHKLÄNGE.

## Drei Pianofortestücke von Friedrich Kiel.

21<sup>tes</sup> Werk.



Pr. M. 1, 50.

Eigenthum der Verleger.

**BERLIN & POSEN**

*Leipziger Straße 37 Wilhelm Straße 23.  
Unter den Linden 3. 1. Mylius Hotel.*

**ED. BOTE & G. BOCK**

Hofmusikhandlung

Breslau,  
Lichtenberg.

Stettin,  
Simon.

*J. J. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.  
Leipzig: E. F. Steinacker. Moskau P. J. Jürgenson.*

*Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.*



N<sup>o</sup> I.FRIEDRICH KIEL. 21<sup>tes</sup> Werk.

LANGSAM UND SEHR INNIG.

PIANO.

*P*  
*riten. e dim.*  
*pp cresc e stringendo*  
*Tempo Iº poco. f*  
*dim. e riten.*  
*pp cresc e string.*  
*Tempo Iº*  
*dim.*  
*pp*  
*PPP*  
*PPP attacca.*

N<sup>o</sup> II.

IN MÄSSIGER BEWEGUNG.

Mit vielem Ausdruck

PIANO.

The musical score is written for piano in 12/8 time, marked 'IN MÄSSIGER BEWEGUNG' and 'Mit vielem Ausdruck'. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the treble and a pianissimo (*pp*) dynamic in the bass. The second system features a crescendo (*cresc.*) in the bass. The third system includes a decrescendo (*dim.*) in the treble and a pianissimo (*pp*) dynamic in the bass. The fourth system ends with a tenuto (*ten.*) marking. The score is characterized by dense chordal textures and melodic lines, with various articulations and dynamics throughout.

*ten*

*p*

*f*

*sf*

*poco riten*

*a tempo*

*dim.*

*p*

*cresc*

*stringendo*

*ff*

*dim. e ritard.*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamics ranging from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The bass part consists of a steady eighth-note accompaniment. The score includes several tempo and dynamic markings: *ten* (tension), *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *poco riten* (poco ritenuto), *a tempo*, *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc* (crescendo), *stringendo*, *ff* (fortissimo), and *dim. e ritard.* (diminuendo e ritardando). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing asterisks (\*). The final measure of the piece is a whole note chord in the piano part.

*p*  
*Tempo I<sup>o</sup>*  
*pp*  
*dim.*

*pp*  
*cresc.*  
*poco f.*  
*più cresc.*

*ff*  
*riten.*  
*e*  
*dim.*  
*pp*

*ten.*  
*a piacere.*

*attacca.*  
*pp*  
*ppp*

# N° III.

**ANDANTE CON MOTO.**  
Einfach und innig vorzutragen.

**PIANO.**

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The dynamics and articulations are as follows:

- System 1: *Red* (first staff)
- System 2: *2* (first staff)
- System 3: *pp* (first staff), *cresc.* (second staff)
- System 4: *dim* (second staff)
- System 5: *cresc.* (first staff)
- System 6: *poco* (first staff), *riten* (first staff), *dim.* (second staff), *p* (third staff), *pp* (third staff), *ppp* (third staff)



# Classische, romantische Werke und Charakterstücke

für Pianoforte zu zwei Händen.

(Mittelschwer.)

|                                                                    | Mk. Pf. |                                                                  | Mk. Pf. |
|--------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------|---------|
| Bargiel, W. Albumblatt . . . . .                                   | —80     | Krigan, H. Op. 16. Sechs Clavierstücke . . . . .                 | 2.50    |
| Bendel, Fr. Op. 102. Deux Moments musicaux. No. 1. Fr.             | 1.—     | Krzyzanowski, J. Op. 36. Romance . . . . .                       | 1.50    |
| Schubert: Hongroise . . . . .                                      | —80     | Op. 38. Trois Mazurkas . . . . .                                 | 2.80    |
| do. No. 2. Fr. Chopin, Nocturne . . . . .                          | —80     | Kullak, Th. Op. 46. Fleurs du Sud. Six mélodies italiennes.      |         |
| Feuille d'Album . . . . .                                          | —80     | No. 1. Michelemma. Canzone di Pescatore. M. 2.30. No. 2.         |         |
| Brüll, Ign. Op. 33. 7 Albumblätter für die Jugend . . . . .        | 2.—     | La Romanella. M. 2.—. No. 3. Serenata. M. 1.50. No. 4.           |         |
| Op. 34. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka . . . . .               | 1.—     | Non mi chiamate più biondina bella. M. 2.30. No. 5. La           |         |
| No. 2. Barcarole. M. 1.—. No. 3. Capriccio . . . . .               | 1.30    | Casarinola. Canzone popolare. M. 2.—. No. 6. La Stella           |         |
| Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen . . . . .                     | 1.30    | de l'Arenella. Canzone popolare . . . . .                        | 2.50    |
| do. No. 2. Mazurka . . . . .                                       | —80     | Lessmann, O. Op. 16. Erinnerungen. Sechs Charakterstücke         | 1.80    |
| Marsch und Walzer aus dem ersten Finale der komischen              |         | Sechs Stücke (Menuetti und Scherzi) aus den Streichtrios         |         |
| Oper: Das goldene Kreuz . . . . .                                  | 2.—     | von L. v. Beethoven übertragen. à 80 A bis 1 M.                  |         |
| Bürgel, Const. Op. 15. Sonate . . . . .                            | 3.—     | Sechs Stücke aus Instrumentalwerken von W. A. Mozart.            |         |
| Dorrenboom, G. Op. 2. Drei kleine Stücke . . . . .                 | 1.80    | à 80 A bis M. 1.00.                                              |         |
| Dräseke, F. Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke           | 1.50    | Sechs Stücke aus den Streichquartetten von Fr. Schubert.         |         |
| Dvořák, A. Op. 56. Mazurkas. No. 1, 2 . . . . .                    | 3.—     | à 80 A bis M. 1.30.                                              |         |
| Field, J. 17 Nocturnes. Nouvelle édition revue et doigtée par      |         | Liszt, Fr. Agnus Dei a. d. Requiem von Verdi: Transcription      | 1.30    |
| A. Loeschhorn. Cah. 1. No. 1—6 M. 1.50. Cah. 2. No. 7—12           | 1.20    | Valse oubliée. (Vergessener Walzer.) . . . . .                   | 2.—     |
| Cah. 3. No. 13—17 . . . . .                                        | 1.50    | Loeschhorn, A. Op. 85. Wanderlust . . . . .                      | 1.80    |
| Flügel, E. Op. 8. Wanderungen. (Neue Folge.) Sieben Klavierstücke  | 2.—     | Op. 92. Nocturne romantique . . . . .                            | 1.80    |
| Op. 9. Drei Charakterstücke . . . . .                              | 1.80    | Op. 110. La Fanfare. Caprice brillant . . . . .                  | 2.—     |
| Ganz, W. Wiedergefundene Perlen. (Les diamants retrouvés.)         |         | Nicodé, J. L. Op. 8. Aphorismen. 13 kurze Stücke. Heft 1, 2, 3 à | 1.80    |
| No. 1. Pastorale à la Watteau. Kozeluch . . . . .                  | —50     | Raff, J. Op. 154. Ouverture zur Oper: Dame Kobold . . . . .      | 2.50    |
| 2. Fanfare. La Chasse de Renard. „ . . . .                         | —80     | Op. 164. No. 2. Romance . . . . .                                | 1.50    |
| 3. Gavotte. M. —50. No. 4. Ciaccona „ . . . .                      | 1.—     | Reinsdorf, O. Op. 75. Impromptu . . . . .                        | 1.30    |
| 5. Largo patetico „ . . . . .                                      | —50     | Roeder, M. Op. 13b. Consolation. Feuille d'Album . . . . .       | —80     |
| 6. Andante. (8. Symphonie.) J. Haydn . . . . .                     | —80     | Rubinstein, A. Op. 82. Album de danses populaires des            |         |
| 7. Il Sogno. M. —50. No. 8. La chasse au sanglier. Kozeluch        | —80     | differentes nations. No. 7. Polka (Bohème) . . . . .             | 1.50    |
| 9. La fête villageoise. M. 1.—. No. 10. La Riposa „ . . . .        | 1.—     | Op. 104. No. 1. Elegie . . . . .                                 | 2.—     |
| 11. Allegro risoluto. (Sonate op. 37.) Steibelt . . . . .          | 1.—     | Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais . . . . .                 | 3.50    |
| 12. Berceuse. (Sonate op. 37.) „ . . . .                           | —50     | Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke . . . . .                 | 3.—     |
| 13. La Ricordanza. (Andante op. 37.) „ . . . .                     | —50     | Op. 41. Fünf Klavierstücke. No. 1. Albumblatt . . . . .          | 1.—     |
| 14. La belle Adorata. (Aria graziosa.) Martini . . . . .           | —50     | No. 2. Mazurka. M. 1.—. No. 3. Notturmo. M. 1.—. No. 4.          |         |
| 15. Le bon vieillard. Paradies „ . . . .                           | —50     | Capriccio. M. 1.50. No. 5. Melodie . . . . .                     | 1.—     |
| 16. Gipsy Rondo. J. Haydn . . . . .                                | 1.—     | Schlottmann, L. Op. 19. Andantino mit Variationen . . . . .      | 1.50    |
| 17. La Pleinte d'une jeune fille. (Rondeau.) Couperin . . . . .    | —50     | Op. 20. No. 3. Romanze . . . . .                                 | —80     |
| 18. Les Moissonneurs. (Rondeau.) „ . . . .                         | —80     | Scholtz, H. Op. 22. Traumbilder. Vier Stücke. No. 1 . . . . .    | —50     |
| 19. Les Pelerins. „ . . . .                                        | —80     | No. 2. M. 1.—. No. 3. M. —50. No. 4 . . . . .                    | —80     |
| 20. Sonata quinta. Paradies . . . . .                              | 1.30    | Op. 23. Humoreske . . . . .                                      | 1.—     |
| 21. Andante (in G-major). J. Haydn . . . . .                       | —80     | Op. 25. Acht Minnelieder . . . . .                               | 3.—     |
| 22. Glückliche Augenblicke. Kozeluch . . . . .                     | —80     | Schumann, G. Op. 2. Trois Pièces caractéristiques. Le Moulin,    |         |
| 23. Il Contento. „ . . . .                                         | —50     | le Souvenir, les Adieux . . . . .                                | 1.50    |
| 24. Souvenir de l'Enfance. „ . . . .                               | 1.—     | Op. 4. Deux Nocturnes . . . . .                                  | 1.50    |
| Geisler, P. Monologe. I. u. II. Folge . . . . .                    | 4.50    | Op. 5. Rondeau brillant . . . . .                                | 2.30    |
| Episoden. Heft 1 . . . . .                                         | 4.50    | Op. 8. 3 Mazurkas . . . . .                                      | 1.50    |
| do. Heft 2 . . . . .                                               | 4.—     | Op. 9. Impromptu . . . . .                                       | 1.—     |
| Gernsheim, Fr. Op. 39. Zwei Klavierstücke. Lied. Gavotte . . . . . | 1.30    | Op. 10. Trois Contes. No. 1. G-dur . . . . .                     | 2.—     |
| Gounod, Ch. Marionetten-Trauermarsch . . . . .                     | 2.—     | do. do. 2. Es-dur . . . . .                                      | 2.—     |
| Grünfeld, A. Op. 14. Mazurka No. 2 . . . . .                       | 1.50    | do. do. 3. A-moll . . . . .                                      | 1.80    |
| Heidingsfeld, L. Op. 13. Maskerade . . . . .                       | 1.50    | Op. 11. Tarantelle . . . . .                                     | 2.—     |
| Op. 14. Idylle . . . . .                                           | —80     | Op. 12. Valse brillante . . . . .                                | 2.—     |
| Op. 15. Scherzo . . . . .                                          | 1.50    | Op. 14. Sérieux et joyeux . . . . .                              | 2.—     |
| Heller, St. Op. 79. Traumbilder. Sechs Stücke. Heft 1, 2 à         | 2.—     | Op. 16. Zwei Romanzen . . . . .                                  | 1.50    |
| Op. 92. Drei Eklogen. Heft 1, 2, 3 . . . . .                       | 2.50    | Op. 18. Scènes de Bal (Polonaise, Valse, Polka)                  | 3.—     |
| Henselt, Ad. Romance russe (de P. Kosloff) . . . . .               | —80     | Op. 20. Zwei Märchen. No. 1. Jahrmarkt . . . . .                 | 1.50    |
| Deux Romances russes. No. 1, 2 . . . . .                           | 1.—     | do. No. 2. Burgfräulein . . . . .                                | 1.50    |
| Herzberg, A. Op. 45. 24 Préludes . . . . .                         | 2.50    | Schwantzer, H. Op. 26. Barcarole . . . . .                       | —80     |
| Hofmann, H. Op. 5. Capriccio . . . . .                             | 1.50    | Smetana, Fr. Balletmusik aus der Oper: „Zwei Wittwen“ . . . . .  | 1.—     |
| Op. 9. Fünf Charakterstücke. Lied. Ungarisch. In der               |         | Stiehl, H. Op. 93. Drei Stimmungsbilder . . . . .                | 1.80    |
| Dämmerung. Elegie. Humoreske . . . . .                             | 1.80    | Tappert, W. Op. 11. Albumblätter. Sieben Klavierstücke . . . . . | 3.—     |
| Jähns, F. W. Op. 15. Triumph-Marsch . . . . .                      | 1.—     | Taubert, W. Op. 188. Gondellied (Erstes Finale) aus der          |         |
| K. D. L. v. Drei Klavierstücke. No. 1. Liebesgespräch . . . . .    | —80     | Oper: „Cesario“ . . . . .                                        | 1.50    |
| No. 2. Romanze. M. —80. No. 3. Serenade . . . . .                  | —80     | Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavier-            |         |
| Kauffmann, Fr. Op. 7. Sonate . . . . .                             | 5.—     | stücke netto . . . . .                                           | 4.—     |
| Kiel, Fr. Op. 5. Drei Romanzen . . . . .                           | 3.—     | Tausig, Ch. Op. 5. Réverie . . . . .                             | 1.50    |
| Op. 18. Zehn Stücke. Heft 1. Präludium, Scherzo, Duett             | 2.—     | Uhl, Edm. Op. 2. Thema mit Variationen . . . . .                 | 2.80    |
| do. Heft 2. Andante, Hongroise, Scherzo, Melodie . . . . .         | 2.—     | Vierling, G. Op. 44. Sonate . . . . .                            | 4.50    |
| do. Heft 3. Ballade, Lied, Hymne . . . . .                         | 2.—     | Wüster, R. Op. 70. Zwei Stücke. No. 1. Allegretto grazioso       | —80     |
| Op. 21. Nachklänge. Drei Stücke . . . . .                          | 1.50    | No. 2. Rondo . . . . .                                           | 1.—     |
| Op. 71. Drei Klavierstücke . . . . .                               | 2.50    | Op. 73. Valses allemandes . . . . .                              | 1.—     |
| Op. 73. Walzer für Streichquartett. Arrgt. f. Pfte. à 2ms.         | 3.—     | Zarzycki, A. Op. 19. Chant d'amour, Barcarolle. Deux Morceaux    | 1.—     |
| Op. 79. Sechs Impromptus. Heft 1 M. 2.—. Heft 2 . . . . .          | 2.50    | Op. 20. Deux Mazurkas . . . . .                                  | 1.30    |

Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.