

(Pour le concert de
Mme. Chingling Chow
et Maître Yinneng)
(为周勤龄女士与印能
法师的音乐会)

Un souvenir de ma mère
(pour voix humaine, percussions et piano)
思念阿妈

Arrangé: / 编配:

Shiqi Geng / 耿世琦

Modéré

铃

Percussions

piano

15

mp

我一定回来 越过那一片海 我站在高高的

2

18

山上 谁的呼唤萦绕耳畔 风儿迎面吹过来 像妈妈的手抚摸我的

21

脸 我的思念飞向远方 像妈妈在我心头

3

24 儿时思念缠綿到现在 阿妈两鬓白白成了难以实现的

26 梦想 您却把青春留在了永恒的刹那

28 让我怎么能够报答 祈求佛菩萨

31 保佑妈妈生在佛的净土 妈妈也成一尊佛

34 等着到那里 想会 此次再也不要分开 我

Percussions

Voix humaine

36 永远是佛的小孩

铃 木鱼

mf

mf

dim.

5

39

dim.

mp

43

47

我一定

53

回来 越过那一 海 我站在高高的 山上 谁的呼唤萦绕耳

56 畔 风儿迎面吹过来 像妈妈的手抚摸我的脸

59 扣的思念下像远方 像妈妈在我心头

61 儿时思念缠绵到现在 妈妈两鬓白白成了难以实现的梦想

64 您却把青春留在了永恒的刹那 让我怎么能够报答 祈求

mf 87

6x 佛菩萨 保佑妈妈生在佛的净土 妈妈也成一尊

70 佛 等着我到那里相会 从此再也不要分开 我

73 永远是佛的小孩 祈求 佛菩萨

86 保佑妈妈生在佛的净土 妈妈也成一尊佛

等着我在那里相会

79

此次再也不要分开 我永远是你的小孩

82

铃: mf 木鱼: 3/4

mp Percussion

85

89

木鱼

木魚

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The number '95' is written above the first measure, and '(96)' is written above the second measure. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the first measure. A double bar line is drawn after the second measure, followed by a wavy line indicating a continuation or end of a section.

A handwritten musical symbol consisting of a treble clef, a common time signature 'C', and a fermata symbol.

12 à 30, avril, 2014

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.