I -73

Mc 294 73

Bouquet de bal

Mazurka élégante

PAR

MONTREAL

E. KETTERER

Op: 274 *Prix 6f*

Extrait du Catalogue de CH. GAMBOGI et Cie, Éditeurs-Commissionnaires.

112, RUE DE RICHELIEU, 112
(MAISON FRASCATI)
A l'entrée du boulevard Montmartre.

MUSIQUE DE PIANO

112, RUE DE RICHELIEU, 112
(MAISON FRASCATI)
A l'entrée du boulevard Montmartre.

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés : **FACILE**, 1er, 2e, 3e, 4e degré ; **MOYENNE FORCE**, 5e, 6e, 7e, 8e degré ; **DIFFICILE**, 9e, 10e, 11e, 12e degré.

AGENTON (A. D'). Op. 24. Boléro..... 8e 6 »
Op. 25. Impromptu..... 8e 7 50
Op. 26. Ariel, galop..... 8e 6 »
Op. 27. Menuet fugué..... 7e 6 »
Op. 28. La Jungfrau (valse suisse)..... 6e 6 »

BOHER (J.). Emeraude, mazurka élégante. 5e 6 »
Op. 37. La Sylphide, impromptu, valse. 6e 6 »
Op. 38. Tyrolienne..... 6e 6 »

CAÏS DE VACCA. Trois études :
N° 1. Frémissements..... 7e 7 50
2. La cascade..... 7e 7 50
3. Scherzo..... 7e 7 50
Deux nocturnes (1 et 2) chaque 7e 6 »

CH (S.). Gavottes et musettes..... 7e 4 50

CILLOT (R.). Op. 8. Air cosaque..... 6e 3 75
Op. 18. Les Bernoises, deux valses..... 3e 6 »

CUTTMANN. Op. 261. JOSÉ-MARIA (sans octaves)..... 3e 6 »
Op. 295. LES CLOCHES DU SOIR..... 3e 5 »
Op. 297. LE CHANT DU BRACONNIER... 3e 5 »

BEETHOVEN. LA MOLINARA..... 5e 5 »
Rondo en *ut* majeur..... 4e 5 »
Six valses et une marche funèbre..... 6e 3 »
Op. 6. Sonate à 4 mains..... 5e 6 »
Op. 13. Sonate pathétique..... 8e 9 »
Op. 27. Sonate n° 1 en *ut* dièze min.. 8e 7 50
Op. 33. Bagatelles..... 6e 9 »

BERTINI (H.). Op. 115. Caprice brillant sur LE POSTILLON DE LONJUMEAU..... 8e 7 50
Op. 116. Fantaisie brillante sur LE POSTILLON DE LONJUMEAU..... 7e 7 50

BURGMULLER (F.). Op. 30. Caprice sur LE POSTILLON DE LONJUMEAU..... 8e 7 50

BUTTE. Andante cantabile..... 8e 7 50

BUTLER (DE) Op. 4. Epomeo, grande valse. 6e 6 »

BOULANGER (ED.). Op. 8. 1er nocturne.... 7e 3 »
Op. 9. Valse mazurka de salon..... 6e 6 »
Op. 10. Deuxième nocturne..... 7e 6 »
Op. 11. Lubinka, valse brillante..... 6e 6 »
Op. 12. Deux polkas mazurkas..... 6e 6 »

CHOPIN (F.). Nouvelle mazurka..... 8e 5 »
Op. 7. Quatre mazurkas..... 7e 6 »
Op. 9. Trois nocturnes..... 8e 7 50
Op. 18. Grande valse en *mi* bémol..... 7e 6 »
Op. 29. Premier impromptu..... 9e 6 »
Op. 34. Trois valses. 1, 2, 3, ch..... 7e 6 »
Op. 35 *bis*. Marche funèbre extraite de la sonate en *si* bémol mineur. . . . 7e 5 »
Op. 64. Trois valses, 1, 2, 3 chaque.... 7e 5 »

COULET. Le premier sourire, berceuse.. 7e 6 »

CLEMENTI. Op. 36. Sonatines, 1er livre.. 3e 6 »
Op. 36. Sonatines, deuxième livre..... 4e 7 50

COHEN (JULES). Op. 80. Marche ottomane.. 9e 7 50
Op. 81. Mazurka de salon..... 7e 7 50
JOSÉ-MARIA, grande fantaisie..... 12e 9 »

CRAMER. Le Petit Rien..... 4e 5 »
Songe de J.-J. Rousseau. Variations... 5e 6 »
MAITRE CLAUDE, fantaisie facile..... 3e 6 »
LE MARIAGE DE DON LOPE (transcription). 4e 6 »
JOSÉ-MARIA, fantaisie..... 5e 6 »

CROISEZ (A.). MAITRE CLAUDE, fant. élégante 4e 6 »
La Noce de Village, scène p. le piano. 4e 6 »
Fa la do, transcription..... 4e 5 »

CROZE (F. DE). Op. 70. Le Berceau, rêverie. 7e 5 »
Op. 71. Chanson slave..... 7e 5 »
Op. 107. Loin d'elle, rêverie religieuse. 6e 4 50
Op. 116. Chant vénitien (gondole)..... 6e 5 »
Op. 117. Mélodie religieuse..... 5e 6 »
Op. 118. Tango (chanson havanaise).... 7e 6 »
Op. 119. Polonaise..... 7e 7 50
Op. 120. Rêverie..... 6e 5 »
Op. 121. Souvenir de Russie..... 7e 6 »

CURY (E.). La Cage enchantée, caprice... 5e 7 50
Op. 28. Un Soupir..... 6e 5 »

CZERNY (CH.). Op. 474. Fantaisie sur LE POSTILLON DE LONJUMEAU..... 11e 9 »

DANIEL (L.). Op. 12. Une Nuit de Mai. 7e 7 50

DELIOUX (CH.). Op. 27. La Brisé, quatrième étude de salon..... 7e 6 »
Op. 64. Garde à vous ! (ronde de nuit).. 5e 5 »

DOHLER (TH.) Op. 4. Variations de concert sur LA NORMA..... 11e 7 50
Op. 13. Variations sur la Dernière Pensée de Bellini..... 8e 7 50
Op. 17. Fantaisie sur ANNA BOLENA.... 10e 7 50
Op. 31. Quatrième nocturne..... 7e 5 »
Op. 34 *bis*. Cinquième nocturne..... 8e 5 »
Op. 38. Fantaisie sur BEATRICE DI TENDA. 8e 7 50
La Caille, fantaisie très-facile et doigtée. 2e 2 50
Le Faucon, rondino très-facile et doigté. 2e 2 50
La Fauvette, fantaisie très-fac. et doigtée 2e 2 50
Le Pinson, rondino très-facile et doigté. 1er 2 50

DREYSCHOCK (A.). Op. 4. Le Trémolo, étude. 9e 6 »
Op. 10. La Clochette..... 8e 6 »

DUSSEK (L.). L'Adieu, andante..... 6e 5 »
Blaise et Babet. (Chantons l'hymen,) varié. 4e 5 »
O ma tendre musette (varié)..... 6e 5 »
Ma barque légère (rondo)..... 5e 5 »
La Consolation (andante)..... 7e 5 »
La Matinée, rondo..... 4e 5 »

FIELD (J.). Cinquième nocturne en *si* bémol. 4e 2 50

FRONTI (M.). Six valses expressives.... 6e 5 »

GUMAGALLI (A.). Op. 102. Au bord de l'eau. 8e 6 »
Op. 103. Les Troubadours, virelai.... 9e 7 50
Op. 104. Solitude, nocturne..... 9e 6 »
Op. 105. La Senora, boléro-caprice.... 9e 7 50
Op. 106. Pourquoi je pleure, rêverie... 8e 5 »
Op. 107. Le Papillon, étude de salon.. 10e 7 50
Op. 108. La Fête du village (rondo) .. 10e 7 50
Op. 109. La Berceuse, rêverie, étude.. 9e 5 »
Op 110. Villanelle..... 9e 6 »
Op. 111. Le Cloître, prière du matin.. 9e 6 »
Op. 112. Près des flots..... 11e 9 »
Op. 113. Le Réveil des ombres..... 11e 9 »

GARREAU (T.). Op. 3. UNE LARME! (mélodie de Kucken)..... 6e 5 »

GAUBERT DE COURBONS. Op. 17. Speranza, valse..... 5e 5 »
Op. 22. COMME A VINGT ANS, fantaisie. 5e 5 »

GAUTIÉ (A.). Op. 16. LES OISEAUX. (Transcription)..... 6e 5 »
ORPHÉE. (J'ai perdu mon Eurydice)..... 6e 5 »

GERVILLE (P.). Op. 44. 2e Menuet original. 7e 6 »

GODARD (A.). Op. 5. Alice, valse..... 4e 5 »

GODEFROID (F.). Op. 111. Une nuit à Séville (sérénade)..... 6e 6 »
Op. 112. Air styrien..... 5e 5 »
Op. 113. Marche orientale..... 7e 6 »
Op. 114. Chanson bohémienne..... 6e 6 »
Op. 120. Minstrels' Ballad..... 6e 7 50
Op. 121. Première romance sans paroles. 6e 6 »
Op. 122. Air hongrois..... 5e 5 »
Op. 123. La Primavera..... 5e 6 »
Op. 124. Le Carnaval de Rome..... 7e 9 »
Op. 125. Grande valse..... 6e 7 50
Op. 126. Rondo russe..... 7e 9 »
Op. 130. Chanson gauloise..... 6e 6 »
Op. 132. La Diane (Réveil de Chasse). 7e 6 »
Op. 139. L'Hirondelle messagère..... 6e 7 50
Op. 137. Menuet du roi..... 6e 5 »
Op. 144. Les Pèlerins au St-Sépulcre. 8e 7 50

GOMION (L.). Souvenirs de NORMA..... 5e 6 »
La Tourterelle, pet. fant. fac. et doigtée. 2e 2 50

GORIA (A.). Op. 93. Amitié, 3e Cap. nocturne 7e 7 50
Trois œuvres posthumes:
N° 1. Deuxième barcarolle.. 5e 5 »
2. Promenade en mer.. 5e 4 »
3. Valse allemande facile. 3e 4 »

GOTTSCHALK (L. M.). Op. 18. Pensée poétique, nocturne..... 6e 5 »

GUENÉE (L.). Op. 14. Valse de salon.. 7e 6 »
Op. 15. Etude de concert..... 9e 6 »
Op. 18. Berthe, valse..... 6e 4 »

HAENDEL. Air varié en *mi* majeur..... 10e 4 50

HAYDN (J.). Le Menuet du Bœuf..... 5e 2 50
Ariette avec variations..... 6e 5 »

HEMERY (J.). Op. 8. Palerme (valse de salon) 5e 7 50
Op. 12. Simple mélodie..... 4e 4 »

HERZ (H.). Dernière pensée de Paganini en *la* b. maj..... 6e 2 50
La même en *sol*..... 5e 2 50
Le Pigeon, petite fantaisie..... 4er 2 50
Pas redoublé de LA RÉVOLTE AU SÉRAIL. 7e 6 »
Op. 81. Second thème original..... 9e 9 »
Op. 94. Fantaisie sur LE POSTILLON DE LONJUMEAU..... 9e 9 »
Op. 104. Fantaisie du Couronnement.. 11e 9 »
Op. 115. Fantaisie sur deux mélodies de Schubert..... 10e 7 50

HESS (J.-CH.). Op. 31. VENITE ADOREMUS, chant de Noël, transcrit et varié .. 7e 6 »
Op. 32. DAVID DEVANT SAÜL, de L. Bordese, transcrit pour le piano..... 7e 7 50

HITZ (F.). Op. 45. Les Djinns, deuxième grande polka de salon..... 7e 6 »
Op. 46. Diablerie, galop..... 7e 6 »

HUBERT (C.). Nocturne en *ré* bémol... 6e 4 50

HUMMEL. Op. 52. Rondo en *ut majeur*.. 3e 4 50

HUNTEN (F.). Op. 9. Variations sur une mélodie allemande..... 7e 6 »
Op. 10. Variations sur un air allemand 8e 7 50
Op. 13. Variations sur un air allemand 6e 6 »
Op. 20. Rondo sur le chœur du CROCIATO 6e 6 »
Op. 21. L'Age d'or, 3 petits rondinos. 4e 6 »
Op. 24. Fantaisie sur DONNA DEL LAGO 6e 6 »
Op. 135. Polka nationale variée..... 6e 6 »
Le Bengali, rondino tr.-facile et doigté. 1er 2 50
L'Hirondelle, id. id. 2e 2 50
Le Perroquet, id. id. 2e 2 50
Le Rossignol, id. id. 2e 2 50

JOHN (CH.). Op. 36. Perles et rubis, valse. 5e 5 »

JONCIERES (V.). Marche d'HAMLET.... 7e 6 »
Op. 18. Deux romances sans paroles . 6e 6 »
Op. 19. — de — 6e 6 »

KETTERER (E.). Op. 54. Souvenir..... 7e 5 »
Op. 55. Le Lac des Ondines, caprice . 8e 7 50
Op. 71. Aubade espagnole..... 7e 7 50
Op. 88. Mazurk' des patineurs..... 7e 7 50
Op. 149. Espoir (ballade)..... 7e 7 50
Op. 163. LES ABSENTS (transcription) . 5e 7 50
Op. 201. JOSÉ-MARIA, fantaisie..... 7e 7 50
Op. 242. Bellone, caprice militaire.... 7e 7 50
Op. 243. Vieille chanson du jeune temps. 6e 7 50

KLEMCZYNSKI (J.). Op. 17. Variations sur une cavatine italienne..... 7e 5 »

KONTSKI (A. DE). Op. 44. Une polonaise et six mazurkes..... 7e 6 »
Op. 45. Variations sur la Cracovienne . 9e 6 »
Op. 47. L'Isolement, méditation..... 8e 6 »

KRUGER (W.). Op. 91. COMME A VINGT ANS, caprice rêverie..... 7e 7 50
Op. 87 *bis*. ROSEMONDE (de Schubert) . . 7e 5 »

LACOMBE (L.). Op. 22. Les Harmonies de la nature, 9 morceaux caractéristiques :
N° 1. L'Aurore..... 6e 4 50
2. Le Ruisseau..... 6e 4 50
3. Le Silence des bois.... 5e 4 50
4. Dans les montagnes.... 6e 6 »
5. Le Désert..... 6e 5 »
6. L'Orage..... 7e 6 »
7. Le Torrent..... 8e 6 »
8. La Neige..... 7e 5 »
9. Le Soir..... 7e 6 »
Les 9 morceaux réunis (un vol. broché). 24 »

LAGRANGE (C.). Le Ruisseau (Etude de salon)..... 5e 7 50

LAJARTE (TH. DE). Op. 16. Orientale, petite fantaisie..... 4e 4 »
Op. 17. Sous la feuillée (rondo facile). 3e 5 »

LAMOTHE (G.). Op. 42. Le Chant du rossignol..... 5e 6 »

LAZARE (M.). Abandon, 1re étude de salon. 8e 6 »
Après le bal, 2e — 7e 6 »
Caprice, 3e — 8e 6 »
Jour de printemps, 4e — 7e 6 »
Illusion, 5e — 8e 6 »
Inquiétude, 6e — 8e 6 »

LECARPENTIER (AD.). 21e Bagatelle sur NIZZA (de Rossini)..... 3e 5 »
22e Bagatelle sur NELLA (de Meyerbeer). 3e 5 »
51e Bagatelle sur la SONNAMBULA... 3e 6 »
Op. 106. Fantaisie sur LES PURITAINS. 5e 7 50
176. Op. Fantaisie sur AMOUR ET FANATISME et SILENCE DES NUITS..... 5e 7 50
L'Alouette, petite bagatelle t. f. et doigtée 1er 2 50

LEE (M.). Op. 7. L'Electricité, étude de salon. 6e 6 »
Op. 8. Coquetterie, 2e étude de salon. 6e 6 »
Op. 9. La Brésilienne, polka de salon 6e 6 »
Op. 10. Reflet du cœur, romance-étude. 5e 6 »

LEFEBURE-WELY. Romance sans paroles. 5e 4 »
Op. 82. La Brise de mai, bluette... 6e 5 »
Op. 119. Douce souvenance, nocturne. 7e 6 »
Op. 150. Six romances sans paroles.. 5e 5 »
N° 1. La Sesia (Italie)..... 5e 5 »
2. La Wartha (Allemagne) . 6e 5 »
3. La Neva (Russie)..... 5e 5 »
4. La Guadiana (Espagne) . 5e 5 »
5. La Lys (France)..... 6e 5 »
6. La Dyle (Belgique)..... 5e 5 »
Op. 170. Titania, fantaisie de concert . 7e 7 50
Op. 171. Mignon, rondo..... 4e 5 »
Op. 182. Impromptu..... 7e 5 »
Op. 186. Hopt caprice brillant..... 8e 7 50

LEMOINE (H.). 23e Bagatelle sur LE POSTILLON DE LONJUMEAU..... 3e 5 »

LENOIR (M.). L'Ombre des blés, rêverie.. 6e 6 »

LEYBACH (J.). Op. 42. Charme du salon. 6e 7 50

L'HOTE (A.). Op. 6. Rimembranza..... 5e 5 »

LOWENSKI (D.). Op. 1. Les Brises dans la feuillée (six mélodies).
N° 1. BÉNIS, CHANTE, AIME DIEU.. 4e 4 »
2. GENTIL RAMIER, RESTE AVEC MOI 4e 5 »
3. SUR UNE TOMBE..... 4e 5 »
4. DORS, MON ENFANT..... 4e 5 »
5. LE BONHEUR SUR TERRE EST UN REGARD DE DIEU..... 4e 5 »
6. MÉLODIES ARABES..... 4e 5 »

MAGNUS (D.). Op. 39. La Ronde des sorcières 8e 6 »
Op. 58. Steeple-chase, grand galop . 9e 6 »
Op. 61. Figaro, impromptu..... 5e 5 »
Op. 64. Marche funèbre..... 6e 6 »
Op. 69. Mazurka arrangée..... 5e 5 »
Op. 74. L'Adieu du pêcheur..... 5e 4 50
Op. 82. Caprice andaloux..... 5e 7 50
Op. 94. Au bruit des rames, rêverie.. 5e 5 »
Op. 98. Impromptu-mazurka..... 5e 4 »
Op. 113. JOSÉ-MARIA, fantaisie..... 7e 7 50
Op. 124. Mélancolie..... 6e 6 »
Op. 127. Le Fuseau..... 6e 6 »
Op. 132. Chanson de l'esclavé..... 6e 6 »

MARCAILHOU. Indiana, grande valse... 5e 5 »
Le Torrent. Op. 16. Grande valse brill.. 5e 5 »

MARMONTEL (A.). Op. 54. Stella, valse.. 7e 6 »
Op. 55. Apparition, romance sans paroles 6e 5 »
Op. 56. 2e sérénade, genre espagnol . 7e 7 50
Op. 70. Echos des montagnes (réunis) . 9 »
N° 1. Chant du Berger .... 5e 5 »
2. Le Vallon..... 5e 5 »
3. La Colline..... 5e 5 »
Op. 71. Souvenir de Cauterets, valse. 7e 7 50
Op. 76. Pensée fugitive, romance, s. p. 6e 7 50

MARTIN (H.). Op. 15. Air arabe varié.. 10e 6 »

MAYER (CH.). Op. 30. Variations brillantes sur un motif de LA CENERENTOLA.... 11e 7 50

MAZILIER (G.). Op. 1. L'Espérance, valse. 6e 6 »

MENDELSSOHN. Op. 14. Rondo capricioso. 6e 5 »
Op. 38. Romances sans paroles (3e cahier)..... 8e 7 50

MESSEMAECKERS (L.). Op. 17. Fantaisie sur LE POSTILLON DE LONJUMEAU.... 10e 7 50
Op. 18. Valse favorite du POSTILLON DE LONJUMEAU arrangée en rondo.. 5e 6 »
Op. 28. Un premier bal (rondo)..... 5e 6 »

MEUMANN (E.). Op. 8. Grande valse brill. 6e 7 50

MICHEUZ (G.). Op. 79. Trois fantaisies nationales :
N° 1. LA MARSEILLAISE..... 4e 5 »
2. LA PARISIENNE..... 5e 5 »
3. LE CHANT DU DÉPART.. 5e 5 »

MONIOT. Le Calme. Romance sans paroles » » »

MOSCHELES. Op. 45. Premier concerto (*fa* majeur)..... 15 »
Op. 59. Deuxième concerto (*mi* bémol).. 15 »
Op. 60. Troisième — (*sol* mineur). 15 »
Op. 61. Quatrième — (*mi* majeur). 15 »
Op. 87. Cinquième — (*ut* majeur). 15 »
Accompagnement d'orchestre pour chaque concerto, ... net. 10 »

MOZART. Ah ! vous dirai-je, maman ! varié. 5e 5 »
Marche turque..... 5e 5 »
Première Sonate en *ut majeur*..... 5e 6 »
Deuxième Sonate en *la majeur*..... 5e 6 »

MULLER (L.). Op 5. L'Adieu au Tyrol. 7e 4 50
Op. 6. L'Absence, rêverie..... 8e 4 50
Op. 7. Le bonheur de se revoir..... 8e 4 50
Op. 11. De Paris à Strasbourg, deux galops..... 6e 6 »
Op. 12. Impromptu pour la main gauche seule..... 5e 5 »
Op. 18. Les Amies, deux valses:
N° 1. Maria la gracieuse.. 5e 5 »
2. Julia la sentimentale.. 7e 5 »

O'KELLY (J.). Les Soirées intimes, transcriptions faciles.

Première série.
(Classification progressive.)
N° 1. SÉRÉNADE DE GRÉTRY . . . 1er 3 »
2. ZÉMIRE ET AZOR..... 2e 5 »
3. LE BOUFFE ET LE TAILLEUR.. 2e 3 »
4. OBERON..... 2e 3 »
5. PASTANT POUR LA SYRIE .. 2e 3 »
6. DON PASQUALE..... 2e 3 »
7. GIANNI DI CALAIS..... 2e 3 »
8. LE BARBIER DE SÉVILLE .. 3e 3 »
9. ROMANCE CÉLÈBRE DE MARTINI 2e 3 »
10. LES NOCES DE FIGARO.... 2e 3 »
11. LA SERVA PADRONA..... 3e 3 »
12. CÉLÈBRE MENUET DE MOZART 3e 3 »

O'KELLY (J.).
Deuxième série.
(Classification progressive.)
N° 1. { Célèbre Rêverie de Wallenstein. / JENNY LIND (Polka) } . . 4er 3 »
2. Chœur des Chasseurs de Weber . 1er 3 »
3. IL CROCIATO..... 1er 3 »
4. LA FLUTE ENCHANTÉE..... 2e 3 »
5. Dernière pensée de Weber.. 2e 3 »
6. DON JUAN (Sérénade)..... 2e 3 »
7. SÉRÉNADE DE SCHUBERT..... 2e 3 »
8. LE DÉSIR (Valse)..... 3e 3 »
9. MOÏSE. (Prière)..... 3e 3 »
10. Les plaintes de la jeune fille. 3e 3 »
11. LA DERNIÈRE ROSE..... 3e 3 »
12. Air du DÉSERTEUR..... 4e 3 »
Op. 19. Au bord de la mer, méditation. 5e 6 »
Op. 24. L'Enrôlement, marche..... 5e 7 50
Op. 25. Les Fusées volantes, esquisse.. 3e 6 »
Op. 34. La noce de Village, cap. villageois..... 6e 6 »

OLLION. Première mélodie..... 6e 6 »
Deuxième mélodie..... 6e 4 50

OSBORNE (G.). Op. 38. La Castillane . . . 7e 7 50

PFEIFFER (G.). Op. 11. Premier concerto. 12 »
Rondo pastoral, extrait..... 8e 9 »
Op. 12. Boléro de concert..... 8e 7 50
Op. 15. La Houlette, feuillet d'album. 6e 5 »
Op. 24. Deuxième concerto..... 12 »
Barcarolle extraite..... 8e 6 »

PIROUÉ (E.). LES CLOCHES DU SOIR..... 6e 5 »

POZNANSKI (G.). Op. 4. Bourrée..... 8e 5 »

QUIDANT (A.). Op. 11. Valse chromatique. 6e 6 »

REDLER. Op. 3. Rondoletto sur un motif favori de RICHARD CŒUR DE LION.. 2e 3 75
Op. 6. Var. sur la chans. du ROI D'YVETOT 4e 6 »
Op. 35. Le Papillon, variations..... 3e 3 »

RENCKHOFF (S.). 1re grande valse brillante. 6e 6 »
2e — — 6e 6 »

RILLÉ (L. DE). Le Chant des heures :
N° 1. L'Heure du Réveil.... 3e 3 »
2. L'Heure de l'Etude.... 3e 3 »
3. L'Heure du Repos..... 3e 3 »

RITTER (TH.). Op. 24. Véloce, impromptu.. 8e 9 »
Op. 25. Rêverie..... 7e 5 »
Op. 26. Chant du Braconnier..... 6e 7 50
Op. 27. Sylphes, scherzo..... 7e 7 50
Op. 32. L'Alcyon, scherzo-caprice.... 8e 7 50

ROSELLEN (H.). Op. 51. La Milanaise, fantaisie sur des motifs de Donizetti. 7e 7 50
Op. 67. Les Deux Bijoux, variés :
N° 1. VAGA LUNA de Bellini..... 6e 6 »
N° 2. Ballade de CORADO, de Ricci.. 6e 6 »
Op. 156. Fantaisie sur OBERON..... 7e 7 50

ROSENHAIN (J.). Gais loisirs, deux rondos :
N°s 1 et 2. Chaque..... 7e 6 »

SCHUNKE (CH.). Op. 15. La petite Coquette. 7e 6 »
Op. 17. Air suisse varié..... 7e 7 50
Op. 38. Divertissement sur des thèmes de Rossini..... 7e 7 50

SICA (C.). Tarentelle napolitaine..... 6e 2 75

SOWINSKI (A.). Op. 51. Rêverie au bord de la mer..... 8e 6 »

STEIBELT. L'Orage..... 10e 5 »
Sonatine en *ut majeur*..... 3e 4 50

TALEXY (A.). Op. 27. Tarentelle élégante. 8e 7 50
Op. 69. Trois marches turques :
N° 1. Marche du Sultan (Rossini). 6e 5 »
2. Marche d'Omer-Pacha (Donizetti)..... 5e 5 »
3. Marche danubienne (Rossini) 5e 5 »
Op. 71. Une fête Louis XV..... 6e 6 »
Op. 72. DAVID DEVANT SAÜL, capr. brill.. 7e 6 »
Op. 119. Souv. de la Grande-Chartreuse.. 5e 7 50

THALBERG (S.). Op. 53. La Vague, romance sans paroles, variée..... 10e 7 50

TIRPENNE (V.). Rêveuse (mazurka)..... 4e 3
Les Florentines, 3 pensées italiennes, 1, 2, 3, chaque..... 4e 3 »
Op. 9. Fée valaque (valse)..... 5e 6 »

TONEL (L.). Op. 15. Fête au village, ronde. 6e 6 »

VASSEUR. Op. 8. JOSÉ MARIA, fant. facile. 4e 6 »

WACKENTHALER (CH.). Mon Caprice, valse. 5e 3 »

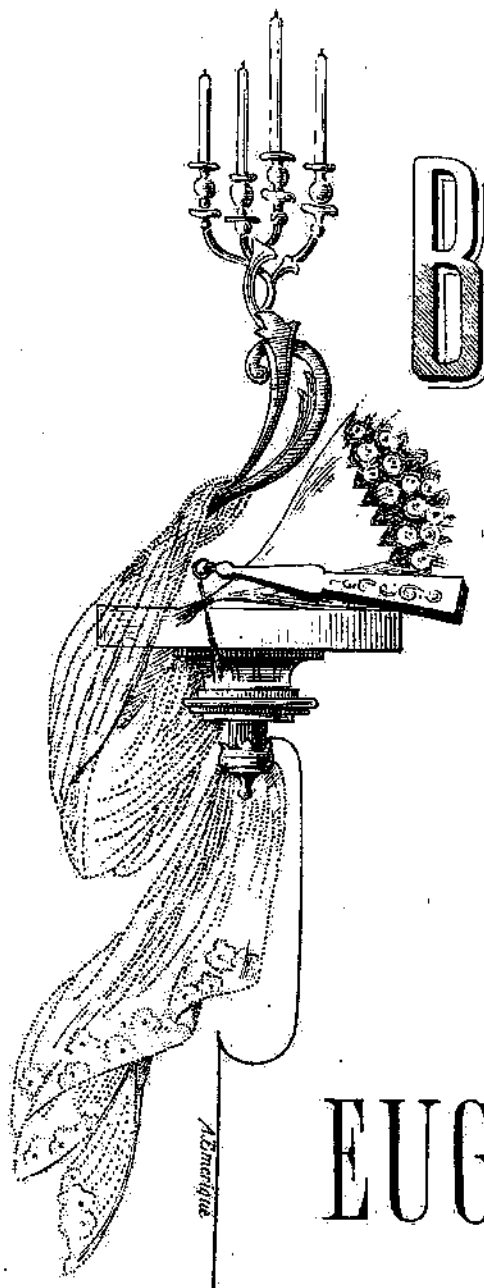
WACKENTHALER (J.). Op. 37. Chant du ménestrel..... 5e 4 »
Op. 38. La Sévillane, impromptu-polka. 5e 4 »
Op. 39. Rossignols et Fauvettes.... 5e 4 »

WEBER (C. M. DE). Dernière Pensée.... 4e 2 50
Le Mouvement perpétuel (rondo) .... 10e 6 »
Op. 62. Rondo en *mi*..... 11e 6 »
Op. 65. L'Invitation à la valse..... 8e 5 »
La même à 4 mains..... 7e 7 50
Op. 72. Polonaise brillante..... 10e 5 »
Op. 79. Morceau de salon..... 9e 9 »

WEKERLIN (J.-B.). Portrait..... 3e 4 »
Romance sans paroles..... 4e 5 »

WOLFF (ED.). Impr. brill. sur des motifs de LA MASCHERA..... 5e 6 »
Op. 46. Nocturne..... 7e 4 50
Op. 238. Trois chansons polonaises.. 7e 7 50
Six mélodies de F. Schubert, 1er livre :
N° 1. AVE MARIA..... 3e 3 »
2. DANS LE BOSQUET..... 6e 3 »
3. LES SECRETS..... 6e 3 »
4. TU ES LE REPOS..... 6e 3 »
5. PLAINTES DE LA JEUNE FILLE . 7e 5 »
6. LE VOYAGEUR..... 6e 3 »
Les mêmes réunies, 1er livre complet . 15 »
Six mélodies de F. Schubert, 2e livre :
N° 7. SOIS TOUJOURS MES SEULES AMOURS..... 7e 3 75
8. LES ASTRES..... 7e 3 75
9. LA POSTE..... 8e 3 75
10. L'ADIEU..... 8e 5 »
11. THÉKLA..... 7e 3 75
12. LE ROI DES AULNES..... 8e 5 »
Les mêmes réunies, 2e livre complet.. 15 »

WROBLEWSKI (E.). Chant de Cayenne.. 6e 6 »
Harpe et Guitare, imitation..... 6e 6 »
Dernier souvenir, mélodie..... 6e 3 »



Hommage à Madame Nelly LEBOURG.

BOUQUET DE BAL

Mazurka élégante

POUR

LE PIANO

PAR

EUGÈNE KETTERER

Op: 274 *Prix 6f*

Paris, Ch. GAMBOGI et C^ie Editeurs Rue de Richelieu 112 Vis-à-Vis Frascati.
Londres, Schott et C^ie. Milan, Ricordi. Mayence, les fils de B. Schott.

CH GAMBOGI & Cie
Editeurs de Musique
112, RUE DE RICHELIEU, 112

Hommage à Madame **Nelly LEBOURG**

BOUQUET DE BAL

Mazurka élégante

op: 274

EUGÈNE KETTERER

Allegretto.

INTRODUCTION.

mf

Gravieusement.

MAZURKA.

p legg.

p legg.

Ch. GAMBOGI et Cie Editeurs, rue de Richelieu 112. G. G. 2161.

mf

legg.

dim.

p legg.

p legg.

Bien rhytmé.

p

p

p

f

p *legg.*

legg.

legg.

legg.

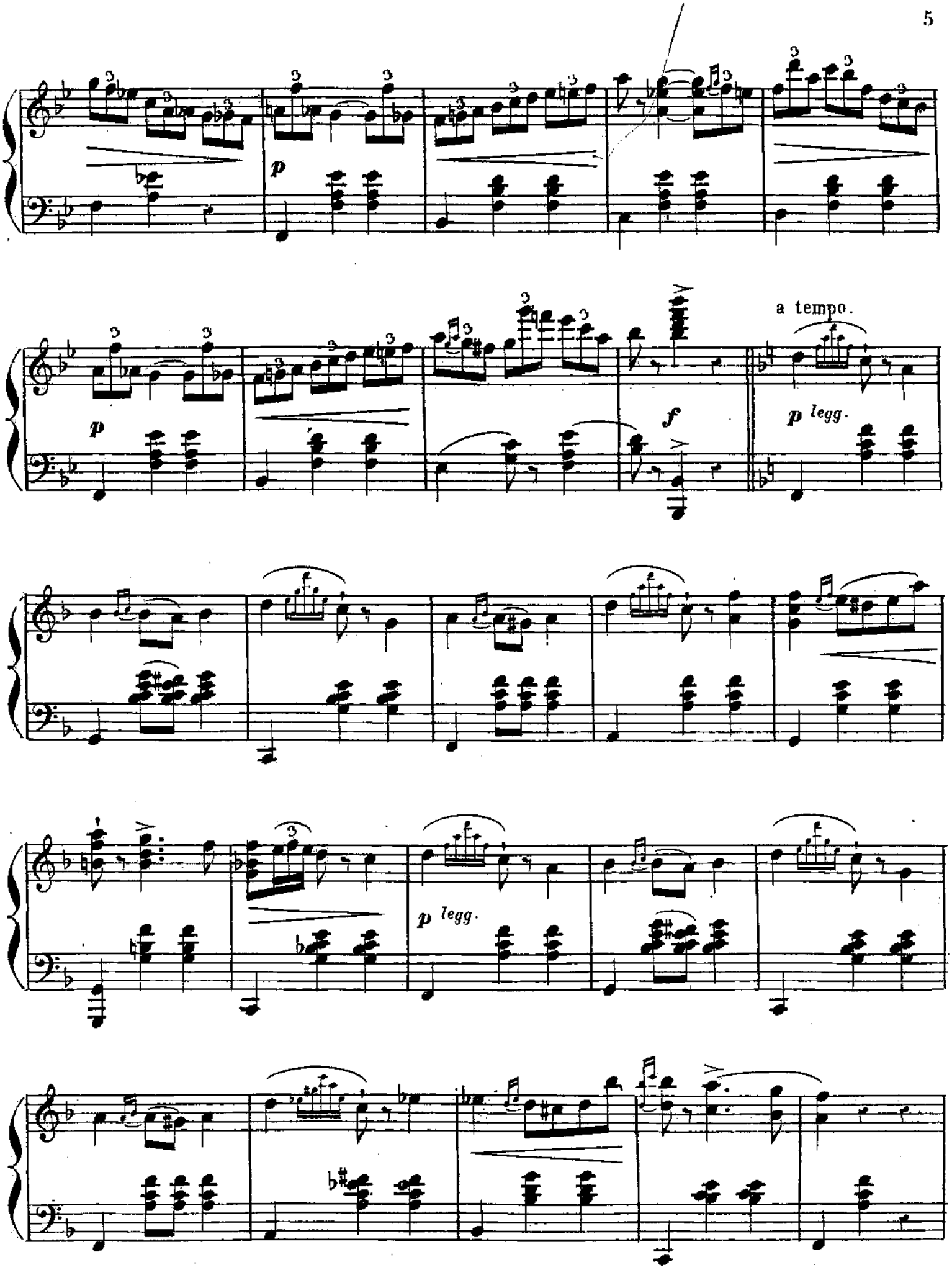
f

legg.

legg.

p

p


p
p
f
a tempo.
p legg.
p legg.

mf

mf

dim.

p legg.

p legg.

p

p

Brillant.

f

f

ff

ff

G. G. 2161.

Imp. Moucelet rue Cie des Pts Champs 27.

BIBLIOTECA NACIONAL

RÉPERTOIRE DES PIANISTES

CLASSIQUES ET MODERNES

ÉDITIONS ENTIÈREMENT NEUVES ET CONFORMES AUX MANUSCRITS DES MAITRES.

Doigtés indiqués par G. GAGLIANO.

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés : **Facile**, 1er, 2e, 3e, 4e; **Moyenne force**, 5e, 6e, 7e, 8e; **Difficile**, 9e, 10e, 11e, 12e.

		Degrés	Prix
ASCHER.	Émeraude, mazurka élégante	3e	6 »
BACH.	Gavottes et Musettes	7e	4 50
BEETHOVEN.	La Molinara	3e	5 »
—	Rondo en *ut majeur*	4e	5 »
—	Six valses et une marche funèbre	6e	5 »
—	Sonate à quatre mains. Op. 6	3e	6 »
—	Sonate pathétique. Op. 13	8e	9 »
—	Sonate. Op. 27. n° 1, *en ut dièze mineur*	8e	7 50
—	Bagatelles. Op. 33	6e	9 »
CHOPIN.	Nouvelle mazurka de salon	7e	5 »
—	Quatre mazurkas. Op. 7	7e	6 »
—	Trois nocturnes. Op. 9	10e	7 50
—	Grande valse en *mi bémol*. Op. 18	8e	6 »
—	Premier impromptu. Op. 29	9e	6 »
—	Trois valses. Op. 34 :		
—	N° 1 *à Mme Thun Hohenstein*	7e	6 »
—	N° 2 *à Mme la Baronne d'Ivry*	7e	6 »
—	N° 3 *à Mme A. d'Eichtal*	7e	6 »
—	Marche funèbre extraite de la sonate en *si bémol mineur*. Op. 35 bis	7e	5 »
—	Trois valses. Op. 64 :		
	N° 1 *à Mme la Comtesse Potocka*	7e	5 »
	N° 2 *à Mme la Baronne de Rothschild*	7e	5 »
	N° 3 *à Mme la Comtesse Branicka*	7e	5 »
CLEMENTI.	Six sonatines. Op. 36 :		
	1er *livre*	3e	6 »
	2e *livre*	4e	7 50
CRAMER.	Le Petit rien, thème et variations	4e	5 »
—	Songe de J. J. Rousseau	»	6 »
DELIOUX.	Garde à vous! Op. 64	5e	5 »
DUSSEK.	L'Adieu (*Andante*)	0e	5 »
—	Blaise et Babet (*Chantons l'hymen*), varié	4e	5 »
DUSSEK.	Ma barque légère (*Rondo*)	5e	5 »
—	La Consolation (*Andante*)	7e	6 »
—	La Matinée (*Rondo*)	4e	5 »
FIELD.	Cinquième nocturne en *si bémol*	5e	2 50
HAENDEL.	Air varié en *mi majeur*	10e	4 50
HAYDN.	Menuet du bœuf	3e	2 50
—	Ariette avec variations	6e	5 »
HERZ (H.).	Fantaisie sur des motifs d'Adam. Op. 94.	9e	9 »
HUMMEL.	Rondo en *ut majeur*. Op. 52	3e	4 50
KRUGER.	Rosemonde, mélodie de Schubert. Op. 87 *bis*	7e	5 »
LEYBACH.	Charme du salon. Op. 42	6e	7 50
MARCAILHOU.	Le Torrent, grande valse brillante	6e	5 »
—	Indiana, grande valse. Op. 16	6e	5 »
MENDELSSOHN.	Rondo capriccioso. Op. 14	9e	6 »
—	Romances sans paroles. Op. 38 (3e cah.)	8e	7 50
MOZART.	Ah! vous dirai-je maman! varié	5e	5 »
—	Marche turque	5e	5 »
—	1re sonate en *ut majeur*	5e	6 »
—	2e sonate en *la majeur*	5e	6 »
STEIBELT.	L'Orage	10e	5 »
—	Sonatine en *ut majeur*	3e	4 50
WEBER.	Dernière pensée	4e	2 50
—	Le Mouvement perpétuel	10e	6 »
—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3	»	» »
—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3 bis	»	» »
—	Rondo en *mi bémol*. Op. 62	11e	6 »
—	L'Invitation à la valse. Op. 65	3e	5 »
—	La même à 4 mains	7e	7 50
—	Polonaise en *mi majeur*. Op. 72	10e	6 »
—	Le Croisé, Op. 79, concerto (*morceau de salon*)	»	» »

Nota. — Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué paraîtront prochainement.

PARIS

CH. GAMBOGI et Cie, Éditeurs, 112, rue de Richelieu

(MAISON FRASCATI)

IMPRIMERIE GÉNÉRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 15952-9.

A ma Petite Fille

LES

SOIRÉES INTIMES

TRANSCRIPTIONS FACILES

POUR LE PIANO

PAR

JOSEPH O'KELLY

PREMIÈRE SÉRIE

(CLASSIFICATION PROGRESSIVE PAR SÉRIE)

1. Sérénade de. . . . . GRÉTRY
2. Zémire et Azor . . . . . Id.
3. Le Bouffe et le Tailleur. . . GAVEAUX
4. Obéron (Barcarolle). . . . . WEBER
5. Partant pour la Syrie. . . . REINE HORTENSE
6. Don Pasquale . . . . . DONIZETTI
7. Gianni di Calais (Barcarolle). . . Id.
8. Le Barbier de Séville. . . . ROSSINI
9. Romance célèbre de . . . . MARTINI
10. Les Noces de Figaro . . . . MOZART
11. La Serva padrona . . . . . PERGOLÈSE
12. Célèbre Menuet (Symphonie *mi* bémol) MOZART

CHAQUE NUMÉRO A 2 MAINS
PRIX : 3 FRANCS.

DEUXIÈME SÉRIE

(CLASSIFICATION PROGRESSIVE PAR SÉRIE)

1. Célèbre Redowa. . . . . / Jenny Lind (Polka). . . . . WALLERSTEIN
2. Chœur des Chasseurs du Freyschütz . . WEBER
3. Il Crociato . . . . . MEYERBEER
4. La Flûte enchantée . . . . MOZART
5. Dernière Pensée de . . . . WEBER
6. Don Juan (Sérénade) . . . . . MOZART
7. Sérénade de. . . . . SCHUBERT
8. Le Désir (Valse) . . . . . BEETHOVEN
9. Prière de Moïse . . . . . ROSSINI
10. Les Plaintes de la jeune fille. SCHUBERT
11. La dernière Rose . . . . . ***
12. Air du Déserteur. . . . . MONSIGNY

CHAQUE NUMÉRO A 4 MAINS
PRIX : 5 FRANCS.

Paris, CH. GAMBOGI et Cie, Éditeurs,

RUE DE RICHELIEU, 112 (MAISON FRASCATI).

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.