Édition A. Z. MATHOT

107353

Prélude et Saltarelle

pour Alto et Piano

D. E. Inghelbrecht

(1907)

J. & W. CHESTER MUSIC SELLERS BRIGHTON

PRIX NET : 4 FR.

ÉDITEUR de MUSIQUE A. Z. MATHOT 11, Rue Bergère, PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés.

BREITKOPF & HAERTEL

54, GREAT MARLBOROUGH STREET LONDON W

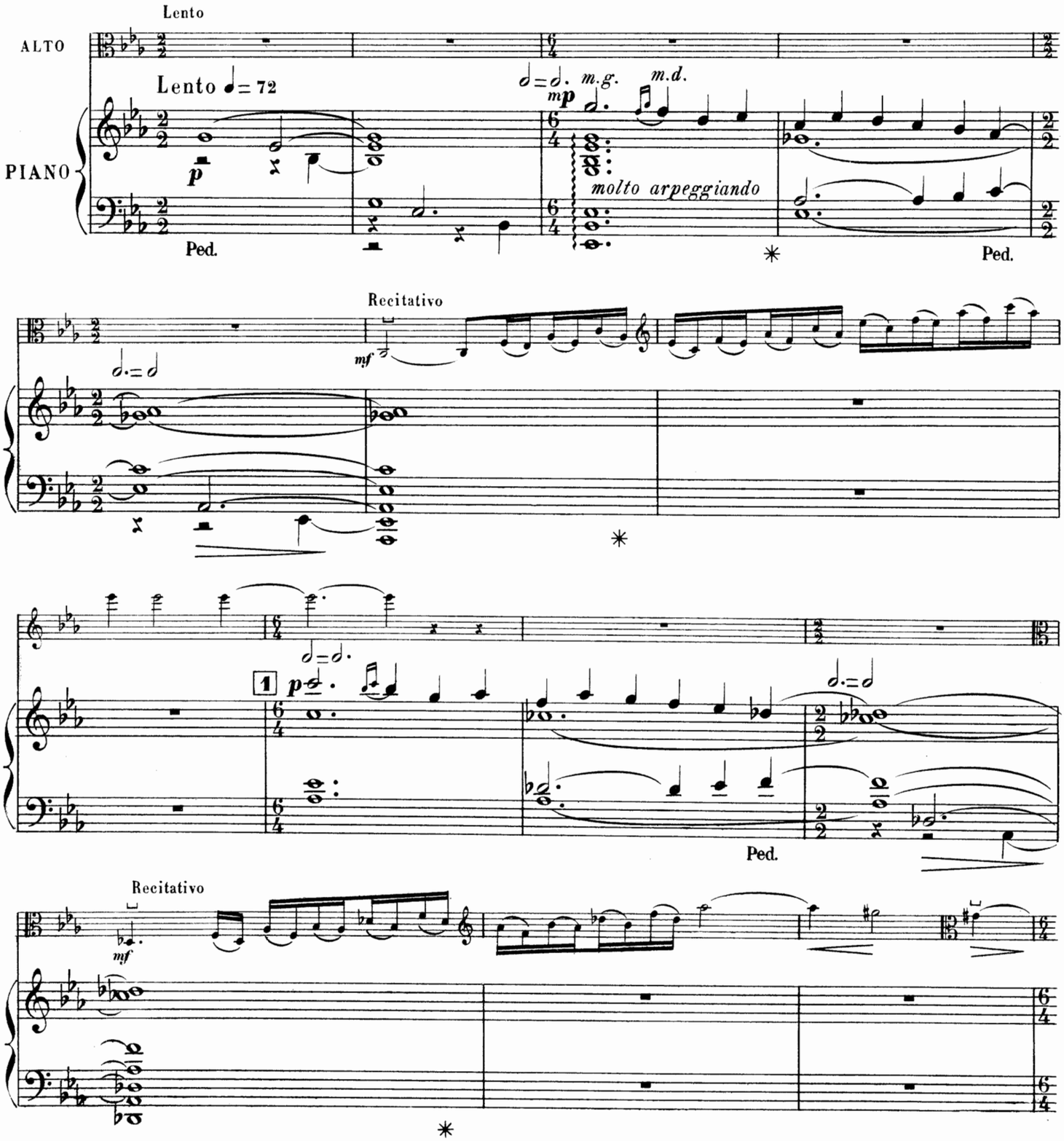
à Monsieur Th. LAFORGE

Professeur au Conservatoire

PRÉLUDE ET SALTARELLE

pour Alto et Piano

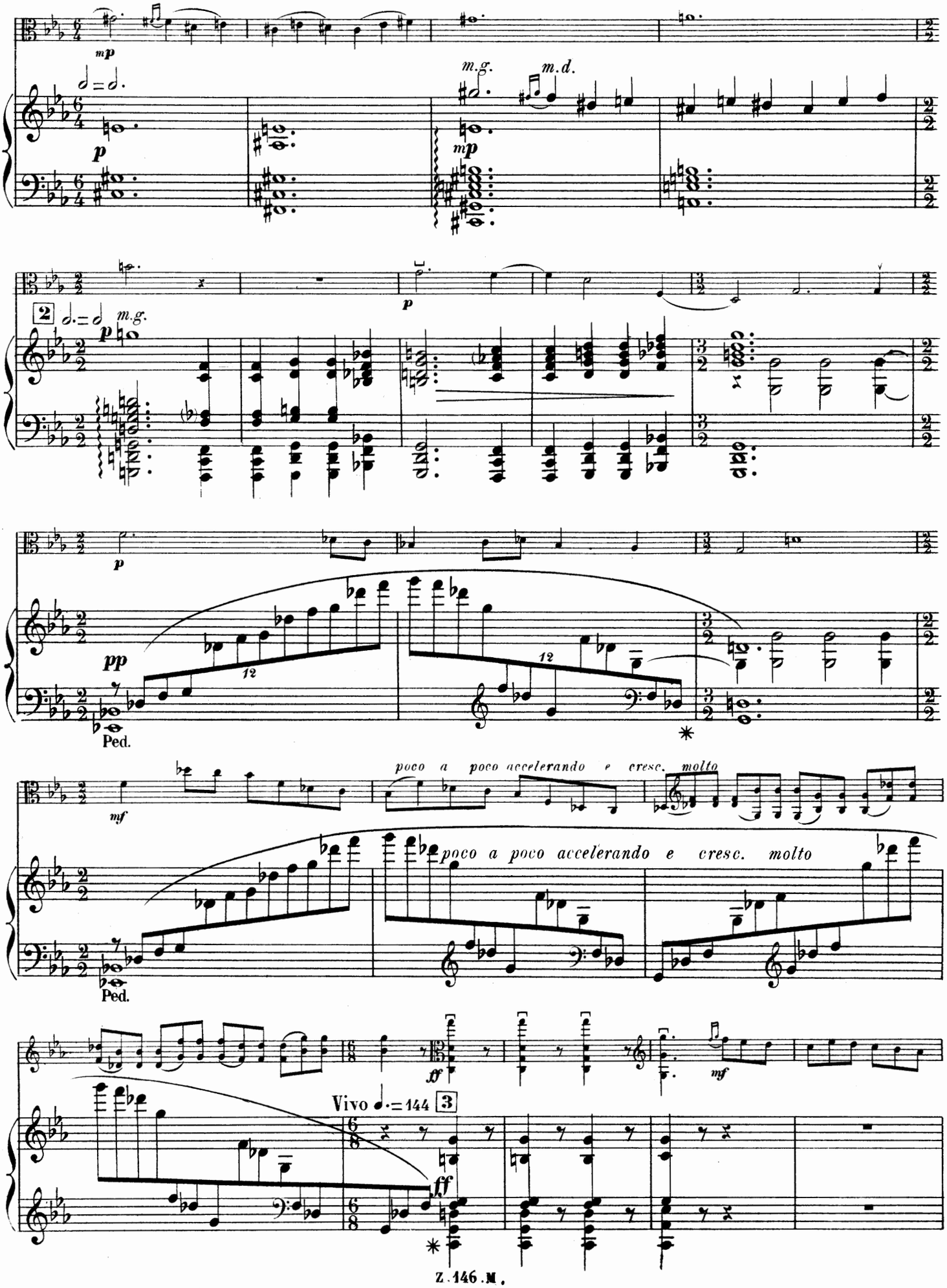
D. E. INGHELBRECHT

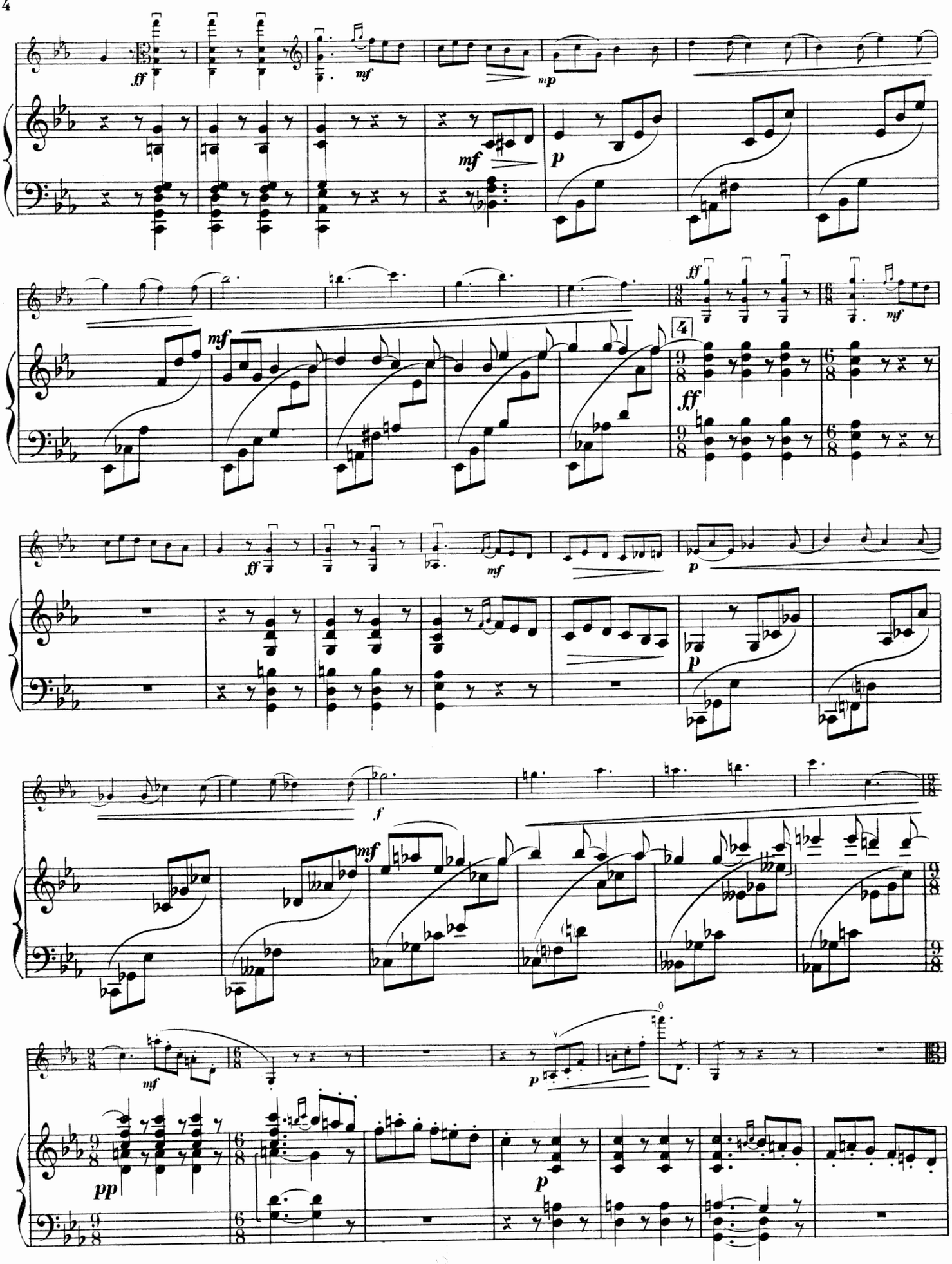


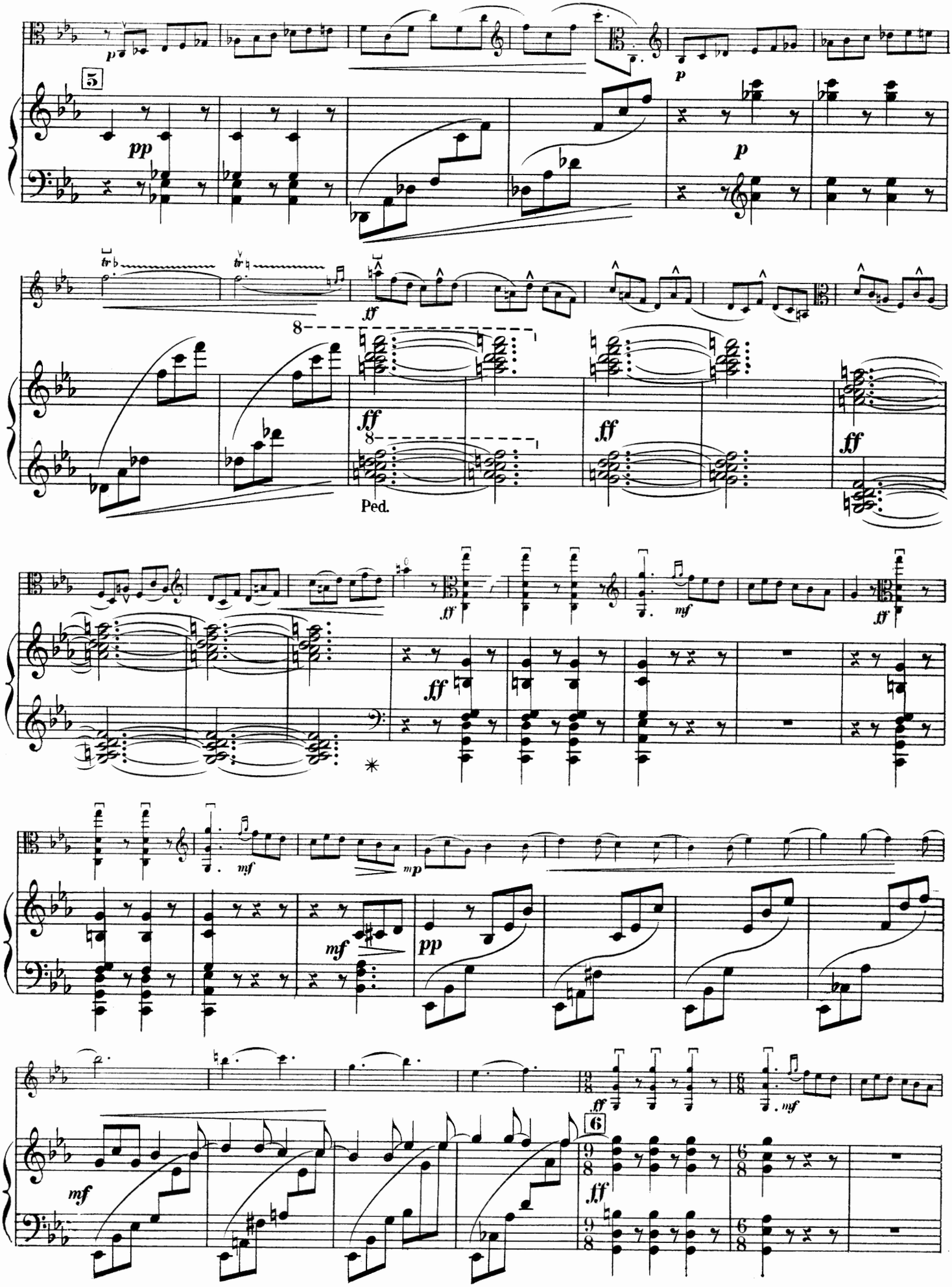
Paris, A. ZUNZ MATHOT, Editeur.

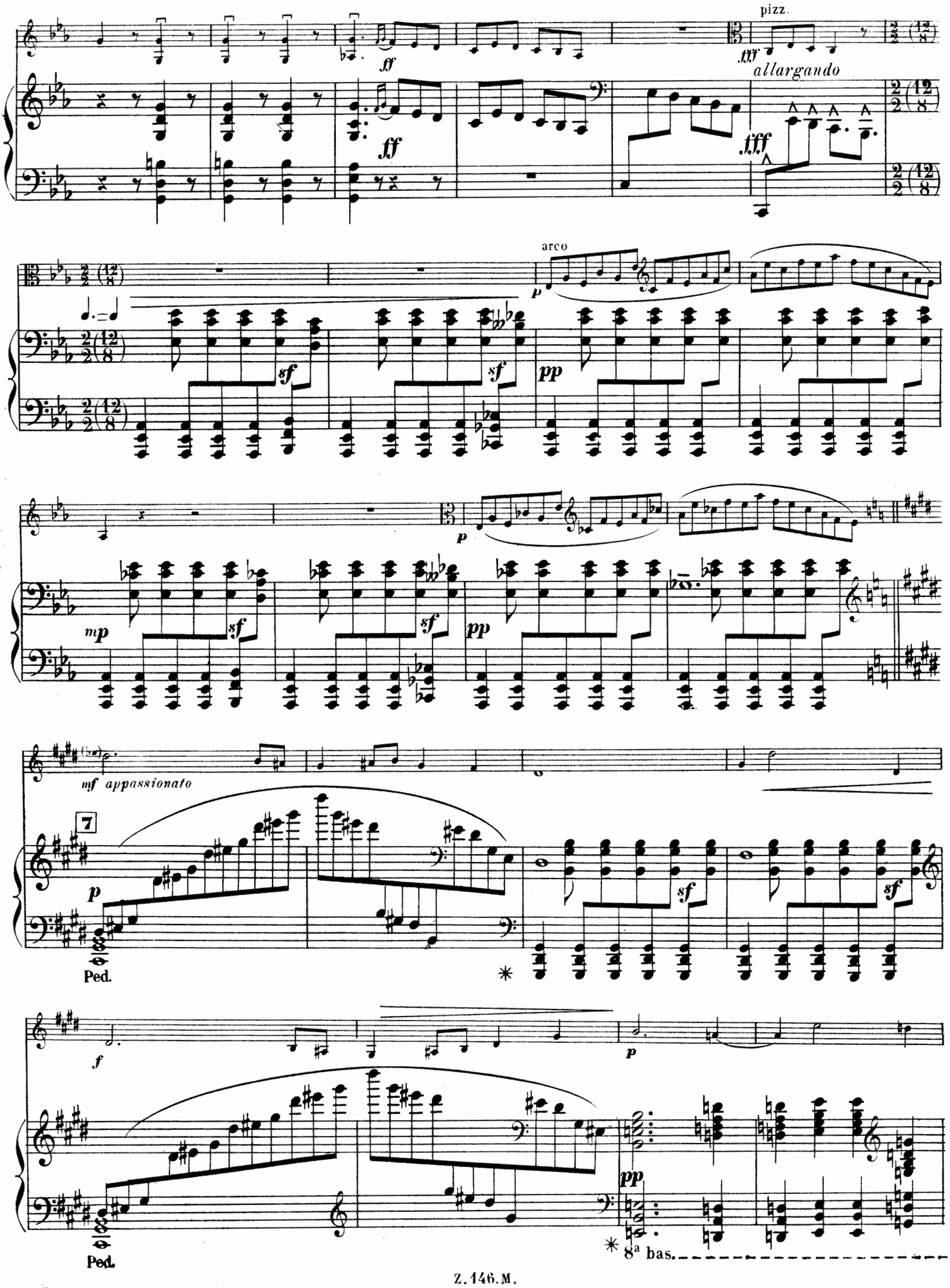
Z.146.M.

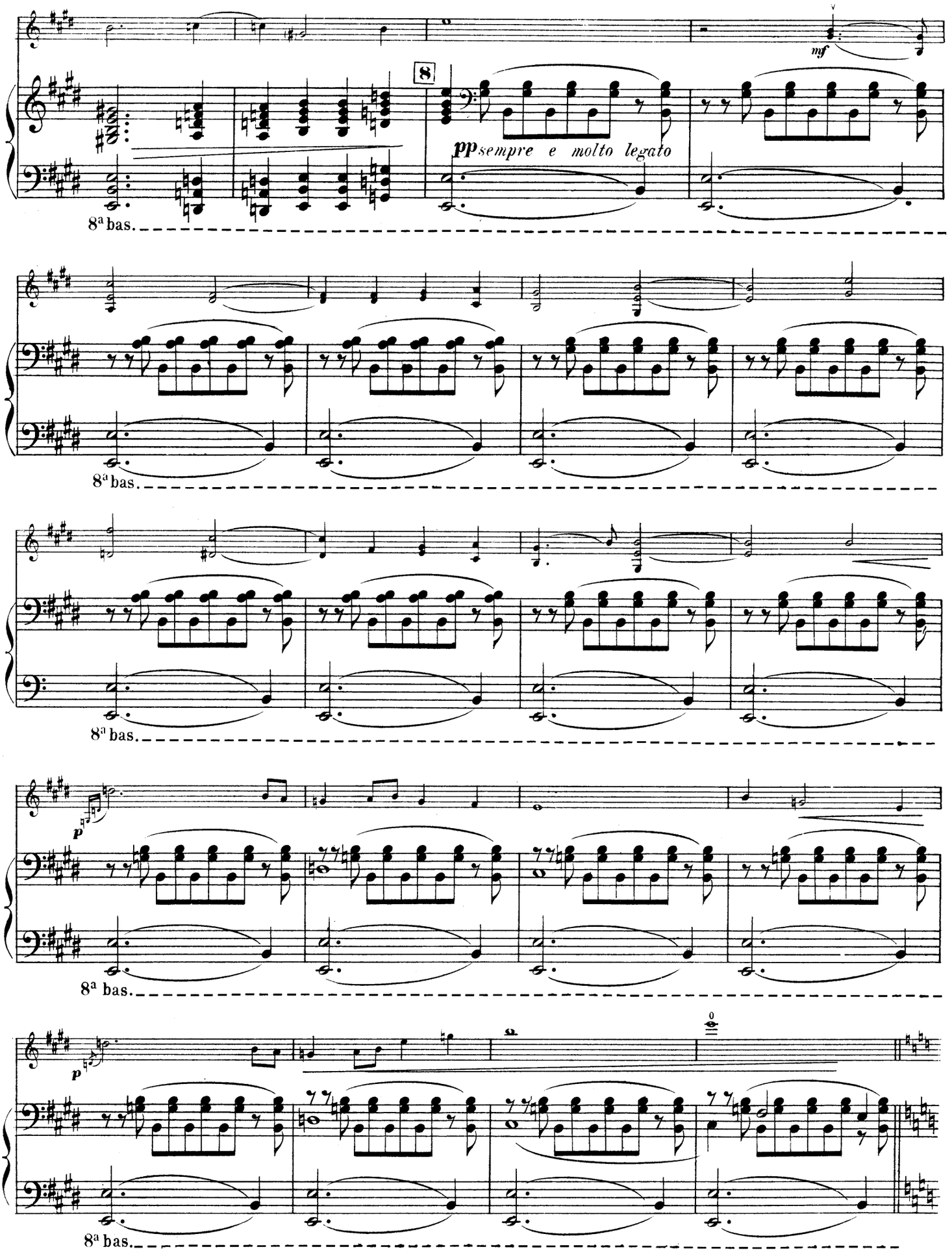
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

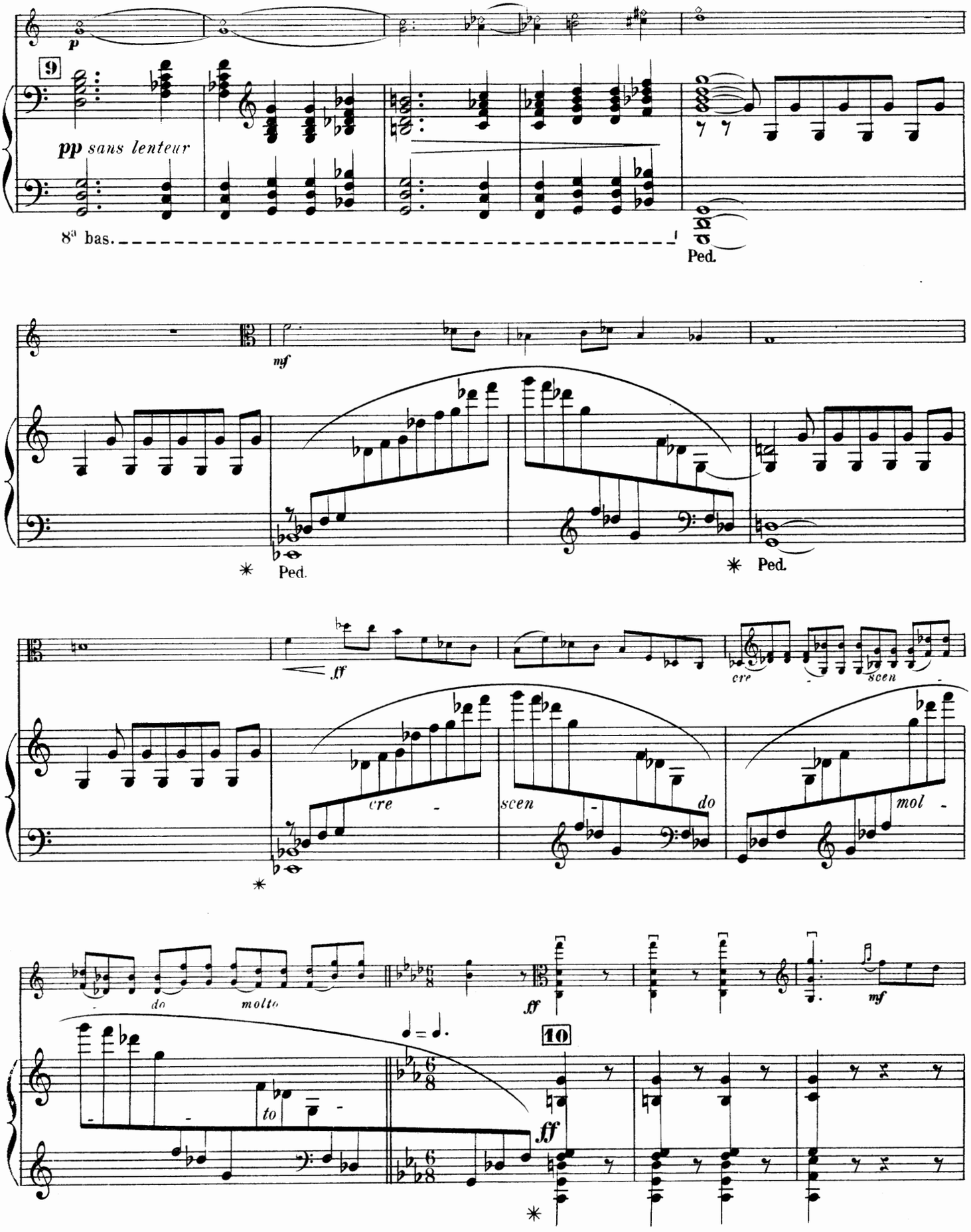

mp
m.g.
m.d.
p
mp
2
m.g.
p
p
pp
12
12
Ped.
mf
poco a poco accelerando e cresc. molto
poco a poco accelerando e cresc. molto
Ped.
ff
mf
Vivo 144
3
ff

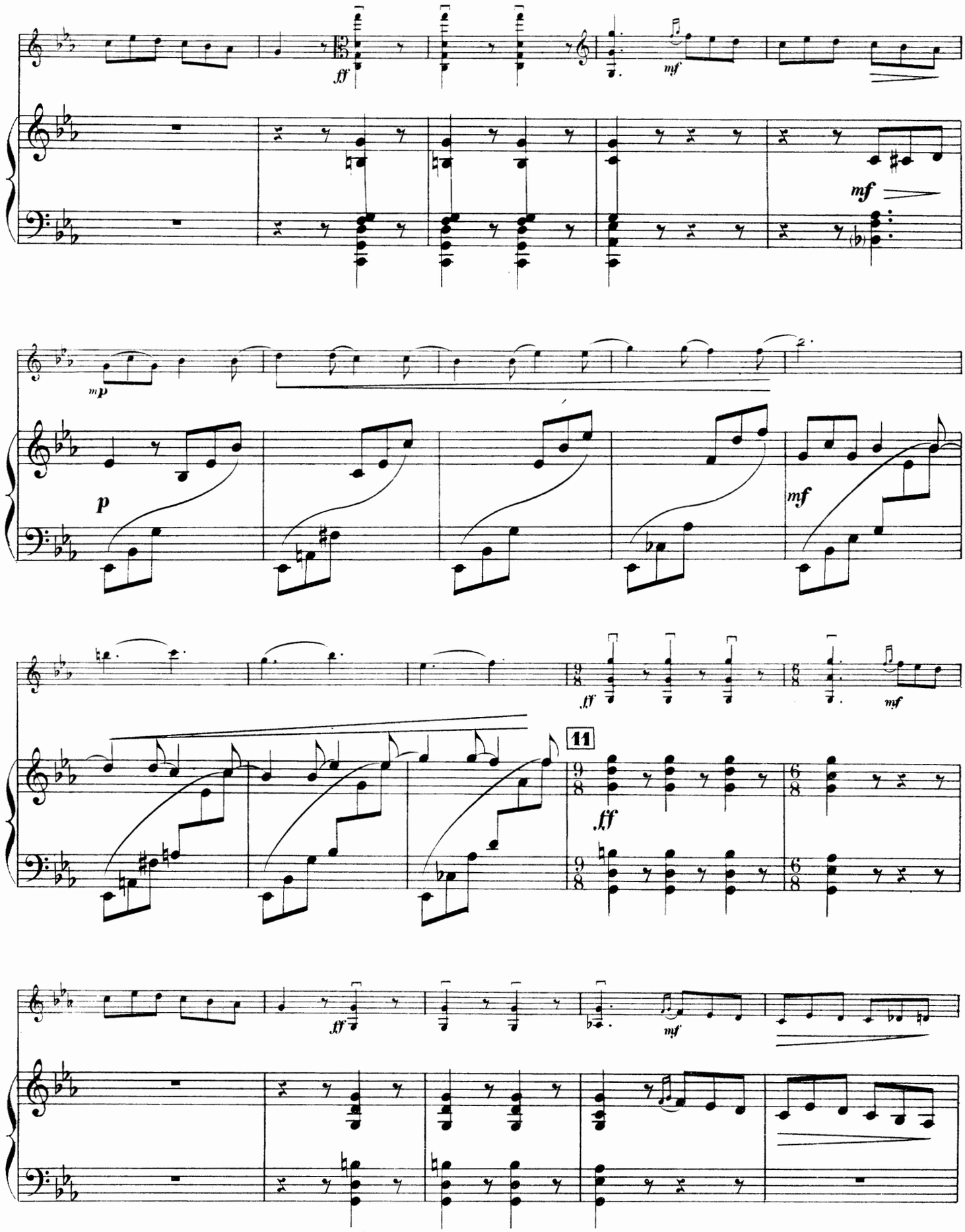


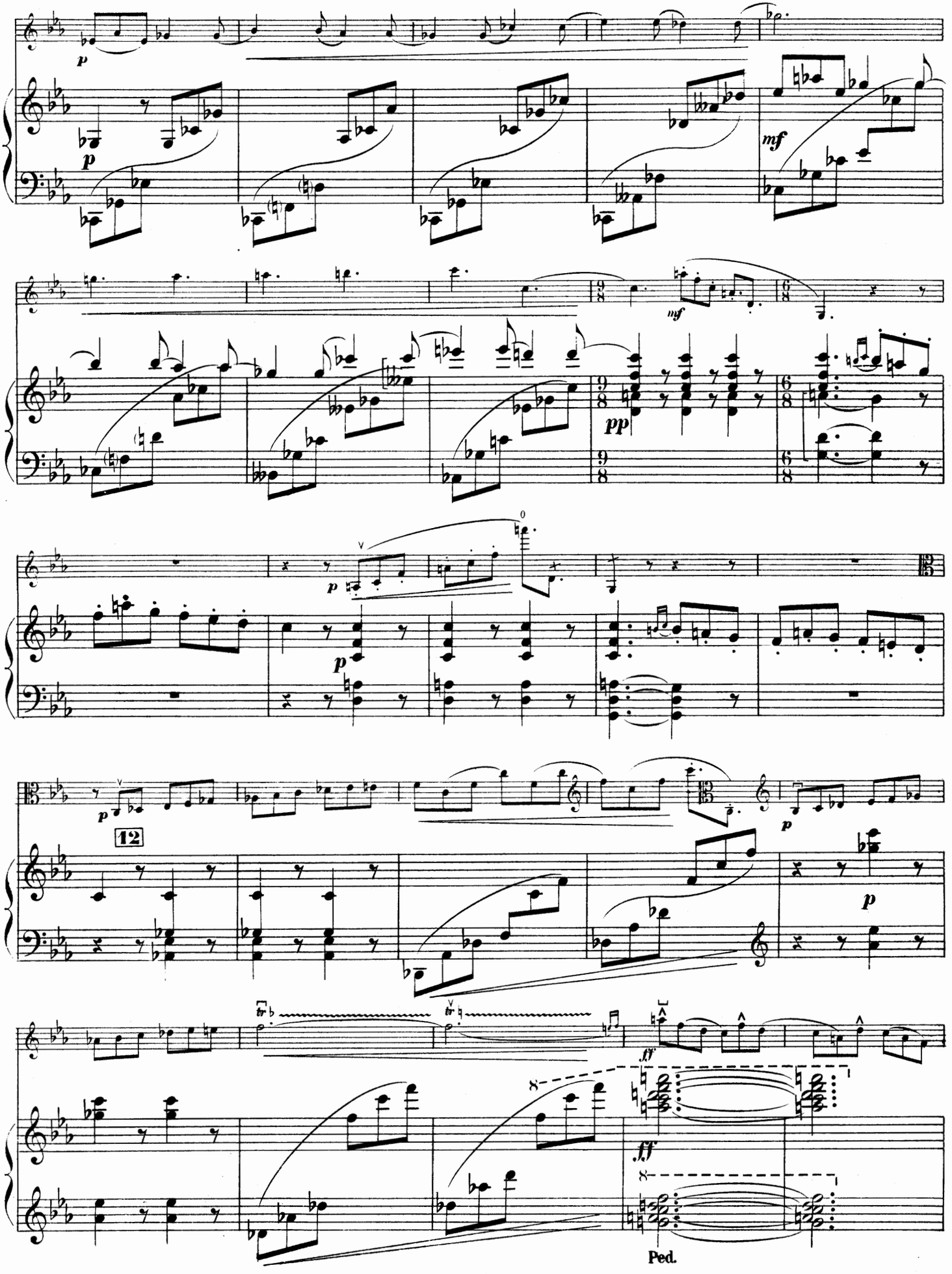

5
pp
p
p
tr
tr
ff
8
ff
8
ff
ff
Ped.
ff
mf
ff
*
mf
mp
mf
pp
ff
mf
6
mf
ff

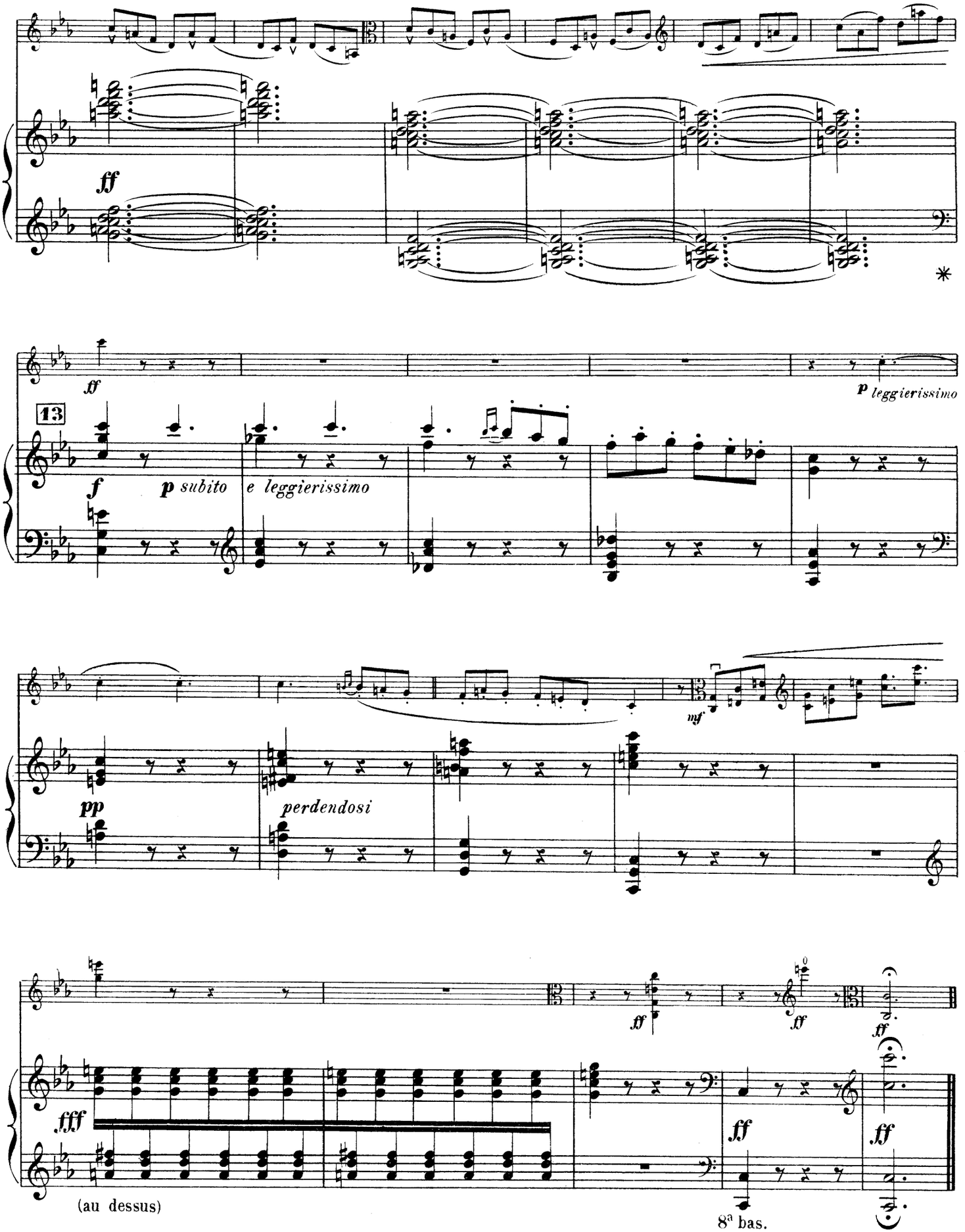

pizz.
allargando
arco
mf appassionato
7
Ped.
8ª bas.


mf
8
pp sempre e molto legato
8ª bas.
8ª bas.
8ª bas.
p
8ª bas.
p
8ª bas.


p
9
pp sans lenteur
8va bas.
Ped.
mf
Ped.
Ped.
ff
cre
scen
cre
scen
do
mol
do
molto
to
ff
mf
10
ff


ff
mf
mf
mp
p
mf
ff
mf
11
ff
ff
mf


p
mf
pp
12
ff
Ped.



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

Z. 146. M.

Mai 1907.

Paru dans la Collection A. Z. MATHOT

Sonate en Fa dièze mineur pour violoncelle et piano (1903)	JEAN HURE
— en fa majeur pour violoncelle et piano (1906)	
— violon et piano	—
Te Deum Extrait de Jeanne d'Arc, (Poème théatral)	
Transcription pour grand-orgue, chœurs et solo	—
— pour piano et chant	—
— — et violoncelle	—
Deuxième Nocturne pour orchestre. avec piano solo (partition d'orchestre)	—
— — (partie de piano)	—
Poèmes Enfantins pour piano (1906)	—
Suite sur des Chants Bretons pour piano, violon et violoncelle	—
Petite chanson pour piano et violon	—
— et violoncelle	—
— et alto	—
Élégie pour piano, violoncelle et chant	—
Sappho, *Phaon devant Sappho en larmes,* Ballet avec chant (Fragment)	—
Chansons et Rondes Bretonnes	—
Esquisse pour piano et chant.	—
Chant de guerre pour piano	—
Air de Ballet pour piano	—
Elégie pour piano.	—
Mélodies pour piano et chant (1er recueil)	ALFRED CASELLA
— — (2e recueil)	—
Variations sur une Chaconne pour piano	—
Nocturne et Scherzo pour flûte et piano	—
Symphonie en Si mineur (partition d'orchestre).	—
Sonate pour violoncelle et piano.	—
Les Dionysies: *I. L'Offrande. II. Le Désir*	ÉMILE VUILLERMOZ
Chansons Canadiennes pour piano et chant	
I. La Belle Françoise.	—
II. Une Perdriole	—
III. Cæcilia	—
Chansons Populaires pour piano et chant	
I. Ronde des Filles de Quimperlé	—
II. Bourrée de Chapdes-Beaufort	—
III. Les Trois Princesses	—
IV. Jardin d'Amour	—
Musiques Intimes pour piano (2e Recueil)	FLORENT SCHMITT
Reflets d'Allemagne, 8 valses pour piano à 4 mains.	—
Reflets d'Allemagne (première suite) orchestre	—
Trois Valses pour piano	—
Musique sur l'Eau, chant et piano (ou orchestre)	—
Automne, Esquisses symphoniques.	D. E. INGHELBRECHT
Partition d'orchestre.	
Réduction de piano.	
Mélodies sur des Poésies Russes (1er Recueil	—
La Nursery, (1er Recueil) Douze petites pièces pour piano à 4 mains	—
En recueil ou séparément	
La Nursery (2e recueil) Douze petites pièces pour piano à 4 mains	—
Par delà les Fleuves taris pour piano et chant	—
Trois Poèmes pour piano et chant	—
Nocturne pour orchestre (ou piano) et violoncelle	—
et alto.	—
et violon	—

Collection "les Jeunes" et Divers

La Muselière. opérette en un acte (piano et chant)	GABRIEL DARCY
Noël des Jouets, pour piano (ou orchestre) et chant	MAURICE RAVEL
L'Allée sans fin. — L'Heure exquise, pour piano et chant.	MARC DELMAS
Chanson Rouge d'Espagne	—
Cinq Mélodies, pour piano et chant	LOUISE DIDIER
Amoureuses d'Espagne, pour piano et chant	GEORGES GUIRAUD
Mexicaine	—
Havanaise	—
Aragonaise	—
Chansons de Poètes, piano et chant	E. - M. POIRSON

Imp Chaimbaud