

M-C⁹
3889-97

TRAS LOS MONTES

Nouvelles Mélodies espagnoles

Chantées par

CAPOUL

FAURE

M^{re} ENGALLY

SORIA

GAILHARD

BONNEHÉE

LAUWERS

PAGANS

VALDEC

- | | | | | |
|----|---------------------|--------------------|-----|----------------|
| 1 | Niña Mia | <i>Habannera</i> | 1-2 | 5 ^f |
| 2 | Chanson Catalane | | 1-2 | 5 |
| 3 | Toi | <i>Romance</i> | | 4 |
| 4 | Quand je la vis | <i>Soledad</i> | 1-2 | 5 |
| 5 | La Perle | <i>Playera</i> | | 4 |
| 6 | Chanson Arabe | | 1-2 | 5 |
| 7 | A Minuit | <i>Soneto</i> | | 5 |
| 8 | Les Filles de Cadix | <i>Chanson</i> | 1-2 | 4 |
| 9 | Madame la Marquise | <i>Tango</i> | 1-2 | 3 |
| 10 | Madrid | <i>Ronda</i> | 1-2 | 4 |
| 11 | Ninette | <i>Seguidillas</i> | 1-2 | 5 |
| 12 | Pépa | <i>Soledad</i> | | 4 |
| 13 | Le Lever | <i>Aubade</i> | | 4 |
| 14 | Absence | <i>Mélodie</i> | | 4 |
| 15 | L'Andalouse | | 1-2 | 5 |

Musique de



MANUEL GIRO

N.B. Les mélodies suivies des N^{os} 1 et 2, sont publiées dans 2 tons:
N^o 1 pour Baryton ou Contralto, N^o 2 pour Ténor ou Soprano.

Les chansons N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 11 sont avec paroles espagnoles et traduction française de D. TROLLAFICO.
Les autres sur des poésies d'Alfred de MUSSET et Théophile GAUTIER.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & Fils
Editeurs pour tous Pays.

PARIS, IMP. NOUVELOT.

AU MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
HEUGEL & Fils

N^o 15.
L' ANDALOUSE.

All^o gracioso.
1^r COUPLET. *con grazia.*

A-vez-vous vu, dans Bar-ce-lo-ne, Une An-da-louse au sein-
bru-ni? *Meno. ben marcato.*
Pâ-le comme un beau soir d'au-tom-ne! C'est ma maî-
tres-se, ma-li-on-ne! *a tempo.* La mar-que-sa d'A-ma-è-gui. J'ai fait bien des chan-sons
pour el-le, Je-me suis bat-tu bien sou-vent, Bien sou-vent j'ai fait
sen-ti-nel-le Pour voir le coin de sa pru-nel-le, Quand son ri-
deau trem-blait au vent. *pp Giocoso.* Ah! Elle est à moi, moi seul au
mon-de. Ses grands sour-cils noirs sont à moi, Son corps souple et sa jam-be ron-de,
Sa che-ve-lu-re qui l'i-non-de, Plus lon-gue qu'un man-teau de roi!

All^o gracioso.
2^e COUPLET. *con grazia.*

Vrai-Dieu! lors-que son œil pé-til-le Sous la fran-ge de ses ré-
seaux! *Meno. ben marcato. a tempo.* Rien que pour tou-cher sa man-ti-le De par tous les saints
de Cas-til-le, On se fe-ra-it rom-pre les os. Et qu'elle est fol-le dans
sa joi-e, Lors-qu'elle chan-te le ma-tin, Lors-qu'en ti-rant
son bas de soi-e, El-le fait, sur son flanc qui ploie, Cra-quer son
cor-set de sa-tin! *pp Giocoso.* Ah! Al-lons, mon page, en em-bus-
ca-de! Al-lons! la bel-le nuit d'é-té! Je veux ce soir des sé-ré-na-des,
A fai-re dam-ner les Al-ca-des De To-lo-se au Gua-da-lé-té!

TRAS LOS MONTES

Nouvelles mélodies espagnoles

POÉSIE

de

ALFRED DE MUSSET.

A M^r J. DIAZ de SORIA.

Œ. 15.

L'ANDALOUSE.

MUSIQUE

de

MANUEL GIRO.

N^o 2. Ténor ou Soprano.

Allegretto gracioso.

PIANO.

pp leggiero.

crescen - do.

ff

p

Con grazia.

A - vez - vous vu, dans Bar - ce - lo - ne, Une An - da -

- louse au sein bru - ni ?

Meno (ben marcato) a tempo.

Pâ - le comme un beau soir d'au - tom - ne ! C'est ma maî - tres - se, ma

ff *a tempo.*

ff *marcato.*

li - on - ne ! La mar - que - sa d'A - ma - ë - gui.



f J'ai fait bien des chan_sons — pour *p* el _ le, Je me _

suis bat _ tu bien sou _ vent, *f* Bien sou _ vent j'ai fait *ff*

sen _ ti _ nel _ le *ff* Pour voir le coin de sa pru _ nel _ le, *fff*

p Quand son ri _ deau trem _ blait au vent. Ah! *f*
Ped.

Giocoso.

pp

Elle est à moi, moi seul au monde Ses

f

grands sourcils noirs sont à moi, Son corps souple et sa

ff

ff

jam - be ron - de, Sa che - ve - lu - re qui l'i - non - de,

fff

Plus lon - gue qu'un man - teau de roi!

fff

