

SUCCESS

POLKA

P. A. D.

E. KETTERER

DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)	

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
N° 3. Études expressives.....	12 »
N° 4. Études de genre et d'expression.....	15 »
N° 5. Études de style.....	12 »
N° 6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
N° 7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondello, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondel-to-Polka, sur un motif populaire milésais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sémiramis.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE	
N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES	
N° 1. La Favorite, n° 1.....	5 »
2. — n° 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIÈRES PRÉCIEUSES	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, lorraine.....	3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES	
N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	5 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM	
N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ange si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Pavese.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de Jeannette, (Parvi tant d'amoureux).....	2 50
12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Marsé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Lézarde.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Etling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Conccone.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. Les Saisons, (chanson du Ric).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois lui fidèle).....	2 50
36. — (Rayons dorés).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
38. L'invitation à la valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Épave, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de Jeannette (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Batelières, Larcavelle de Conccone.....	2 50
47. Galathée, air de la Lyre.....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

LEFÈBURE. LES SOIRÉES MUSICALES	
N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUETTES	
N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....	9 »
N° 5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. LA NORMA.....	9 »
8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
9. LES PURITAINS.....	9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
11. ROBIN DES BOIS.....	9 »
12. LA SOMNAMBULE.....	9 »
La Collection : 25 fr. net.	

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville (Herman).....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 16 fr. net.	

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE	
N° 1. Don Pasquale.....	9 »
2. La Favorite, n. 1.....	7 50
3. — n. 2.....	7 50
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 16 fr. net.	

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE	
N° 1. Don Pasquale (Herman).....	9 »
2. La Favorite.....	9 »
3. Galathée.....	9 »
4. Guillaume Tell.....	9 »
5. Les Noces de Jeannette.....	9 »
6. La Norma.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
8. Les Puritains.....	9 »
9. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
10. La Somnambule.....	9 »
La Collection : 20 fr. net.	

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium	
N° 1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
2. — (la Norma).....	6 »
3. — de Donizetti.....	6 »
4. — de Grétry.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »

LEFÈBURE. LES SOIRÉES D'ORGANISTE	
N° 1. La Favorite (Ange si pur).....	3 »
2. — (Léonor tiens).....	6 »
3. Galathée, caprice.....	5 »
4. Les Noces de Jeannette, caprice.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. Le Pré aux Clercs, fantaisie.....	7 50
7. Les Veilleurs, Je nuit, marche.....	5 »
8. Guillaume Tell, fantaisie.....	6 »
9. Les Noces de Pizarro, caprice.....	6 »
10. Souvenirs, de Massé.....	4 »
11. Venite adoremus (chant de Noël).....	4 »
12. Les Moissonneurs, scène champêtre.....	6 »
13. Don Pasquale, fantaisie.....	7 50
14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »
La Collection : 26 fr. net.	

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

BOIELDIEU. LE BOUQUET DE L'INFANTE.. op.-com.	3
BOULLANGER. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	1
BOUSQUET. TABARIN.....	2
CARAFI. MASANIELLO.....	4
DONIZETTI. DON PASQUALE..... opéra	3
— LA FAVORITE.....	4
GEVAERT. LE CAPITAINE HENRIOT..... op.-com.	3
— LE CHATEAU-TROMPETTE.....	3
— LE DIABLE AU MOULIN.....	1
— LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM.....	3
— QUENTIN-DURWARD.....	3
HÉROLD. LE PRÉ AUX CLERCS.....	3
MASSÉ. GALATHÉE.....	2
— LES NOCES DE JEANNETTE.....	1
— LES SAISONS.....	3
LEFÈBURE-WÉLY. LES RECRUTEURS.....	3
MONTFORT. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	2
ROSSINI. GUILLAUME TELL..... opéra	4
SEMET. LA PETITE FADETTE..... op.-com.	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.	

à Monsieur ADRIEN MARX.

SUCCÈS - POLKA

Op: 254.

E. KETTERER.

Allegro Brillante.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (piano) dynamic and includes markings for forte (f), fortissimo (ff), and piano (p). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in texture with more complex chordal patterns. The fourth system concludes with a forte (f) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains two staves with complex melodic and harmonic lines, including slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic complexity in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more prominent chords and dynamic markings such as *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of melodic lines and chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and chordal accompaniment.

Legg.

p

3

Legg.

p

f

3

p

Cresc.

4 3 2 1

4 3 2 1

p

5 3 2 1

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill and a triplet. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, starting with the instruction *Legg.* and a dynamic marking *p*. It continues the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, marked *Tempo 1°*. It includes dynamic markings *f* and *p*, and shows a change in the bass line's harmonic structure.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *p* and a change in the key signature to one with two sharps.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a dynamic marking *p* and maintaining the two-sharp key signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand contains a complex melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. It continues the piece with a dynamic shift to *f*. A large slur with the number '8' above it spans across the first two measures of the right hand, indicating an eighth-note run. The notation includes various articulations like accents and slurs.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a prominent slur and a dynamic marking of *f*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. This system shows a dynamic contrast, with the right hand starting at *f* and moving to *p* (piano) by the end of the system. The left hand maintains its accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with *p*. The system concludes with a final chord in both hands.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'Legg.', 'f', and 'ff'. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

L. GRUS, Éditeur de Musique, à Paris.

F. indique FACILE. — T.F. TRÈS-FACILE. — M.F. MOYENNE FORCE. — D. DIFFICILE.

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand Traité	Net	5 »
— Traité populaire.	—	2 50
— Explication des accords.	—	1 »
— Résumé des accords.	—	2 »
— Exercices harmoniques.	—	3 »
— Leçons d'harmonie.	—	2 »
— Manuel de transposition.	—	2 »
— Traité de fugue et de contre-point.	—	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)		

ÉTUDES

CONCONE. Études brillantes de salon.	M.F.	12 »
DUVERNOY. Études de la vélocité.	F.	12 »
— Études de goût et d'égalité.	M.F.	12 »

MORCEAUX DE PIANO

BEYER. DON PASQUALE.	F.	6 »
— LE PRÉ AUX CLERCS	F.	7 50
BOSCOVITZ. Guirlande de perles	M.F.	6 »
BRICE. Les Échos de Lublin.	M.F.	6 »
COLOMER. DON PASQUALE.	M.F.	7 50
CONCONE. Le Rêve du soldat	F.	5 »
CRAMER. Fête italienne	M.F.	6 »
— Sérénade.	F.	5 »
— DON PASQUALE.	M.F.	6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE.	M.F.	6 »
CROISEZ. Deux Roses.	T.F.	5 »
— DON PASQUALE	F.	5 »
— Noël (A. Adam)	T.F.	5 »
— La Re traite (L. de Rillé).	F.	5 »
— La Saint-Hubert (***)	F.	5 »
DAESCHNER. Pâquerette	M.F.	5 »
D'ARGENTON. Cracovienne.	M.F.	6 »
DE CROZE. Sur la plage	M.F.	6 »
DUVERNOY. Le Chant du bivouac (Kucken) F. 6 »	F.	6 »
— La Chasse aux papillons.	F.	6 »
— DON PASQUALE.	F.	6 »
— Le Feu roulant	F.	6 »
— LA FLUTE ENCHANTÉE.	F.	6 »
— Les Jours.	T.F.	4 »
N ^{os} 1. Lundi, valse.	4 »	
2. Mardi, air italien.	4 »	
3. Mercredi, fanfare.	4 »	
4. Jeudi, barcarolle.	4 »	
5. Vendredi, marche	4 »	
6. Samedi, boléro	4 »	
7. Dimanche, Venite adoremus.	4 »	
GRAS. L'Étape.	M.F.	5 »
— Speranza.	M.F.	6 »
HENRION. A bride abattus, galop	M.F.	6 »
HEYNDERICKX. Berceuse	M.F.	5 »
KETTERER. LE PRÉ AUX CLERCS	M.F.	7 50
— La Rentrée au camp	M.F.	6 »
— Soir d'été.	M.F.	6 »
XUNC. ROBIN DES BOIS.	F.	5 »
LAMOTHE. Salut à la France	M.F.	7 50
LEBEAU. Chant d'adieu.	M.F.	5 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples.	M.F.	6 »
— 2 ^e Chanson à boire	M.F.	6 »
— DON PASQUALE.	M.F.	7 50
— GALATHÉE.	M.F.	7 50
— GUILLAUME TELL.	M.F.	9 »
LYSBERG. Le Chant du rouet	M.F.	6 »
— Fanfare.	M.F.	6 »
NEUSTEDT. GUILLAUME TELL	M.F.	6 »
— Prise de Jéricho (Mozart).	M.F.	6 »
O' KELLY. LA FAVORITE	M.F.	6 »
PHILIPOT. La Captive.	D.	7 50
— La Chanson du moulin.	D.	7 50
POISOT. Sourire.	M.F.	5 »
RYSLER. DON JUAN.	F.	7 50
RUMMEL. DON JUAN.	F.	6 »
— GALATHÉE.	F.	6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE.	F.	6 »
TALEXY. DON PASQUALE.	M.F.	7 50
VASSEUR. Refrain du soir	M.F.	5 »
— Sous les platanes	M.F.	5 »
VILAR. La Patrouille	F.	5 »

MORCEAUX A QUATRE MAINS

BRICE. Marche orientale	D.	7 50
BURGMULLER. DON JUAN.	F.	7 50
CHOPIN. Valse brillante (Op. 64).	M.F.	7 50
CONCONE. Chant des Templiers.	M.F.	10 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse.	F.	9 »
CROISEZ. DON PASQUALE	F.	7 50
— LA FAVORITE.	F.	7 50
— GUILLAUME TELL.	F.	7 50
— LE PRÉ AUX CLERCS.	F.	7 50
DUVERNOY. Venite adoremus	F.	5 »
HENRION. A bride abattue	M.F.	9 »
HERZ. LA FAVORITE	M.F.	10 »
KETTERER. LE CAPITAINE HENRIOT.	M.F.	7 50
— Le Chant du Bivouac	M.F.	7 50
LEFÉBURE-WÉLY. Aux armes!	M.F.	9 »
— Ballade.	M.F.	9 »
RUMMEL. GUILLAUME TELL.	M.F.	7 50
RYSLER. DON JUAN.	F.	9 »

MUSIQUE DE DANSE

BOHLMAN. Le Combat de Fleurus, quad.	4 50	
BOSCOVITZ. Camélia valse	6 »	
BURGMULLER. DON JUAN, valse	6 »	
CRAMER. DON PASQUALE, valse	7 50	
GRAS. Roses et Pensées, valse	6 »	
HERZOG. Souvenir d'Étretat, polka.	5 »	
LACOUT. Piccolo, quadrille.	T.F.	4 50
— Piccolina, polka	T.F.	2 50
MOITESSIER. Colombine, mazurka.	5 »	
MULLER. Souvenir des montagnes, mazurka	5 »	
RYSLER. Paillasse, mazurka	4 »	
— Perrette, valse.	T.F.	3 »
TALEXY. Nizza, mazurka.	5 »	
TONEL. Le Rayonnement, valse.	6 »	
UNRATH. Bade, polka.	5 »	

WACHS. Les Petits danseurs, quad. pop. T.F.	4 50
— Valse des étoiles (Indiana et Torrent, de Marcaillou).	5 »

MUSIQUE DE CHANT

PARTITIONS POPULAIRES

PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT, Destinées aux Sociétés chorales et aux amateurs pour suivre la musique au théâtre.

(Format de Poche)

DON PASQUALE. Partition complète.	Net	3 »
LA FAVORITE.	Id.	— 3 »
GALATHÉE	Id.	— 2 50
GUILLAUME TELL.	Id.	— 4 »
LES NOCES DE JEANNETTE. Id.	—	2 »
LE PRÉ AUX CLERCS	Id.	— 3 »
BORDÈSE. Le Rouet	5 »	
— La Pauvre ouvrière	5 »	
CONCONE. O Salutaris.	3 »	
— Ave Maria.	3 »	
DIAZ. Aubade	5 »	
— La Charité.	6 »	
GARCIN-DUFORT. Les Soldats de plomb	2 50	
HAULLE. La Sainte-Marguerite.	3 »	
HEINDERICKX. Dors, enfant	3 »	
HENRION. Ce n'est pas là qu'il faut aller, chansonnette.	3 »	
— Le Couteau du Corse.	2 50	
— Ne demandez pas à vieillir	3 »	
— Pas si bête que l'on croit, chanson.	2 50	
— Souvenirs du cœur.	2 50	
LEFORT. La Cinquantaine.	2 50	
WACHS. Le Rêve.	5 »	
— Servir Dieu.	3 »	
— Le Vieux Saint-Jean	2 50	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ALARD. GUILLAUME TELL, violon et piano.	10 »
BERTHELEMY. GUILLAUME TELL, flûte-hautb.	12 »
HERMAN. Les Succès du jeune violoniste :	
N ^{os} 1. LA FLUTE ENCHANTÉE.	6 »
2. Le Chant du Bivouac	6 »
3. L'ELISIRE D'AMORE.	6 »
4. LES NOCES DE FIGARO	6 »
5. LE PIRATE.	6 »
6. Le Carnaval de Venise.	6 »
7. I CAPULETTI.	6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER.	6 »
9. LA GEMERENTOLA	6 »
10. Noël (Ad. Adam)	6 »
11. LA CHASSE DU JEUNE HENRI.	6 »
12. OTELLO.	6 »
13. LA STRANIERA	6 »
14. LA GAZZA LADRA.	6 »
15. OBERON.	6 »
16. BEATRICE DI TENDA.	6 »
17. Fantaisie espagnole.	6 »
18. Le Ranz des vaches (G. TELL).	6 »
19. MOÏSE	6 »
20. Airs russes.	6 »

(Une Série de 10 Morceaux, net, 15 francs.)