

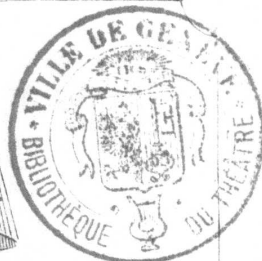
2^{me} 26 mritre

Lalla Roukh

1^{re} Violon

A 142

A Monsieur Emile Pereire



LALLA-ROUKH,

Opéra comique en 2 actes,

représenté pour la 1^{re} fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra Comique, le 12 Mai 1862.

Paroles de MM

Michel Carré et Hipp. Lucas,

—••—

Musique de

FÉLICIEN DAVID.

A. 142

Grande Partition Orch^e

Parties d'Orch^e séparées

A 142

PARIS,

16, Boulevard Montmartre,

chez **E. GIROD**, éditeur

Propriété tous pays. Déposé selon les traités internationaux. Mayence, Schott
(E. G. 4516.)



P. Cifolletti 2^{em} chef

BB 104-1111

BB 104-1111

BB 104-1111

BB 104-1111

BB 104-1111

BB 104-1111

BB 104-1111

BB 104-1111

BB 104-1111

BB 104-1111

BB 104-1111

BB 104-1111

BB 104-1111

LALLA-ROUKH.

Opéra-Comique en 2 Actes.

34

FÉLICIEN DAVID



OUVERTURE. *And.^{te} cor.* 7 *pizz* 2 *mettez les sourdines.* *And.^{no}* *pp arco.*

f *dim.* *mf* 3 *p* *sf* *p* *ôtez la sourd. 1* *pizz.* *arco.* *pizz.* *ff arco*

1^{er} VIOLON.

All.^o appassionato.

p *f* *p* *f* *ff*

Moins vite.

dol. *p* *cresc.* *f* *ff*

6

ff

p

p

sf

p

dim.

1.º tempo.

p

f

p

f

p

cresc.

f *ff*

Moins vite. *p*

cresc. *p*

f *ff*

ff

au 2

Andantino.

N^o 1.

p

dolce.

3 p

2

p

3 f

ff **Récit.** *p pizz.*

hola! qui m'éveille? quel bruit discordant frappe mon o-

f arco.

-veille? laissez-moi reposer un peu ah! je dormais si bien; faut-il que mon beau rêve déjà s'a-

f *fp* **Hautb.** *f*

-chève! *fp* le noble Baskir va paraître, tu feras bien de t'en aller *f*

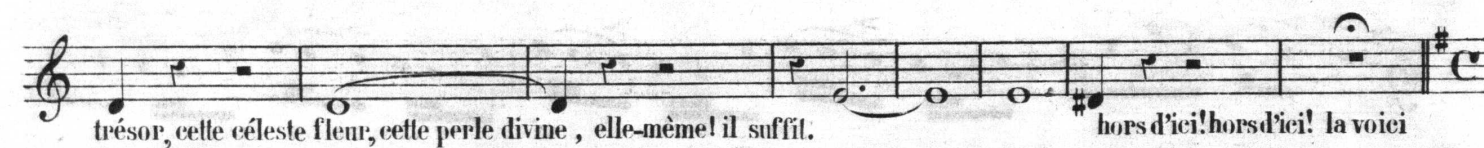
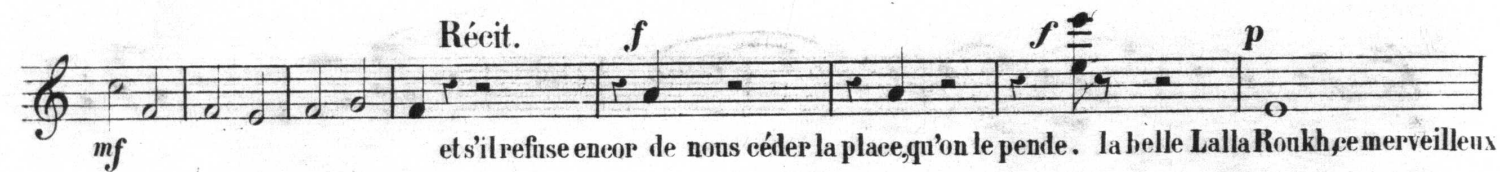
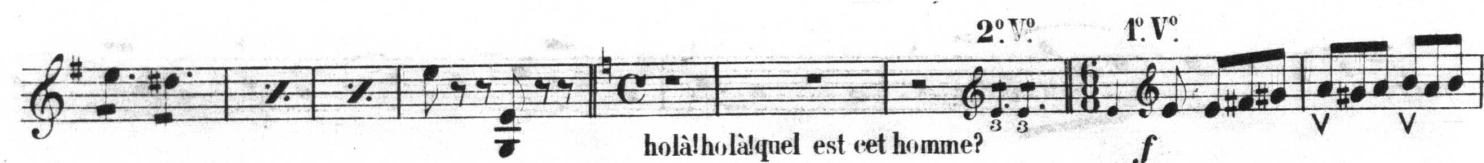
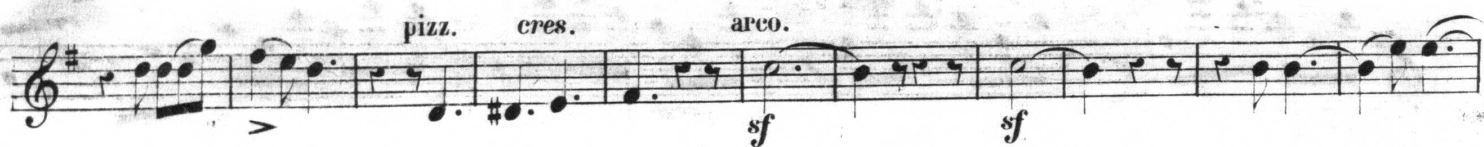
fp **All^o.**

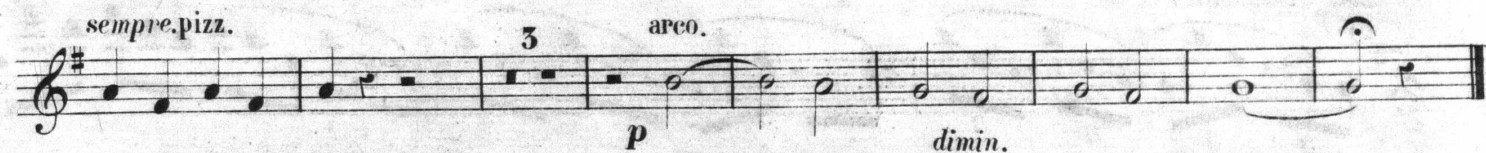
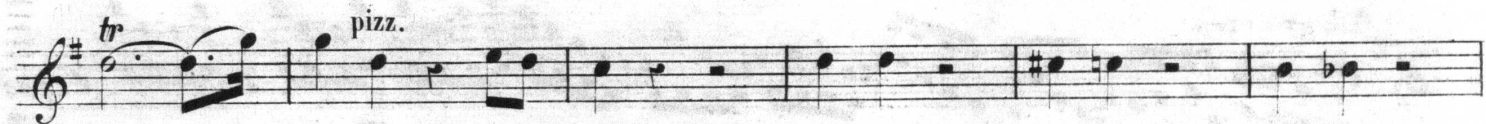
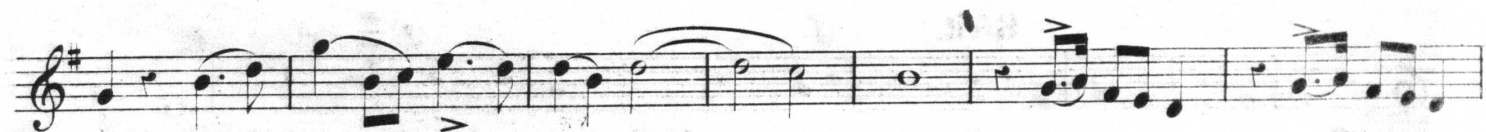
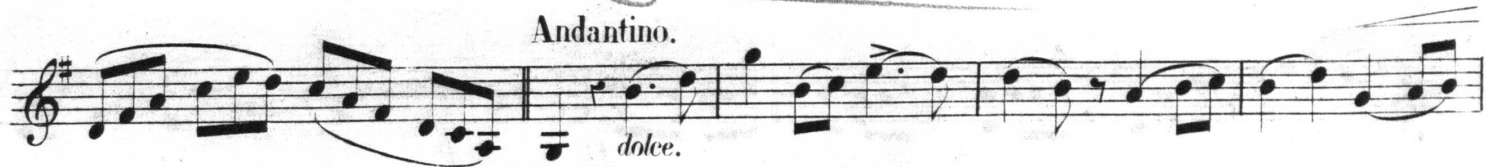
je ne crains rien de votre maître et je suis homme à lui parler; je vous brave en face

staccato.

f *p* *f*

dol.

1^{er} VIOLON.



1^{er} VIOLON.

Andante.

et si Baskir vous entendait.

sordini.

1^{er} COUPLET.

Nº 2.

2^e. COUP.

Allegretto.

de toute mésaventure.

Nº 3.

de près où de

loin

pizz.

arco.

rall.

a tempo.

cresc.

un malheur hélas

ce rare trésor

1^{er} VIOLON.

9

arco.

a tempo.

un malheur hélas

Voici l'heure de la collation.

Moderato.

Nº 4.

 f

sf

*sf**S*

p

A

S

S

dīm.

Allegretto.

 f

E. G. 4549.

Andante.

Allegro. *Alto.* 1^o V^o

morendo. otez la sourdine. même mouv!

cresc. *p*

f *pizz.* *p* *f* *arco.* *p*

arco. *dol.* *f*

pizz. *p* *arco.* *dol.* *tr*

tr *pizz.* *3* *p pizz.* *p arco.*

cresc. *f* *p*

pizz. *p* *f* *arco.* *p*

arco.
pizz.
arco.
f
ff
tr

Récit.
C
Dieu c'est lui
quelle audace encore ce chanteur maudit qu'on le batonne et qu'on

p
le chasse, non, qu'on l'amène, mais faites ce qu'on vous dit; il faut céder à son caprice, de ce chanteur qu'on se saisisse et qu'on l'amène.

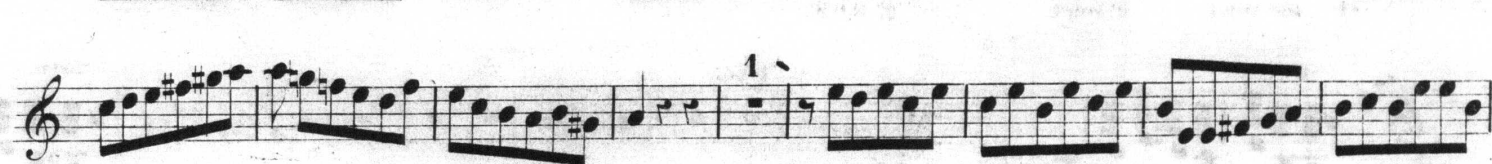
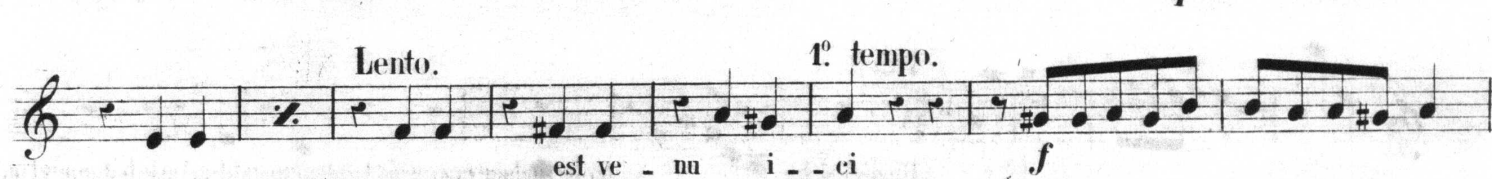
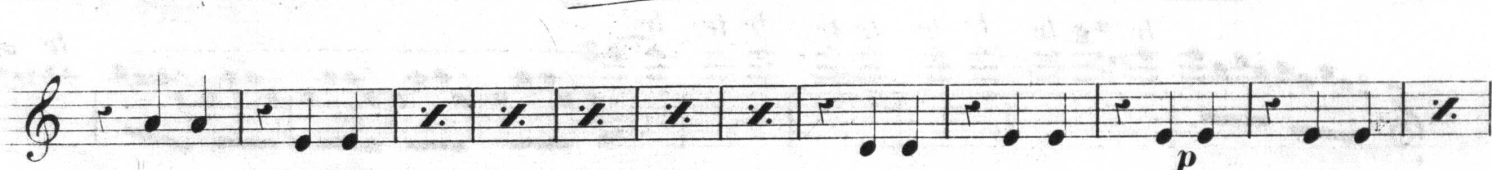
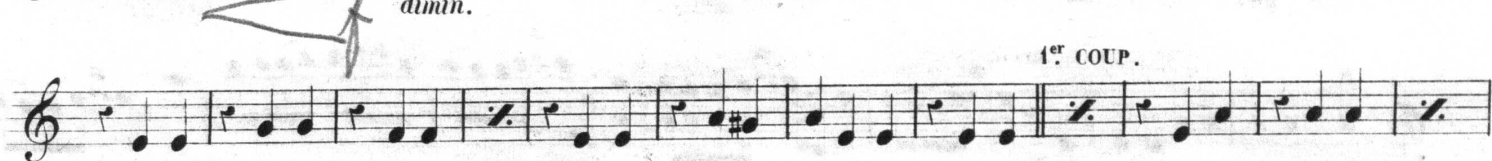
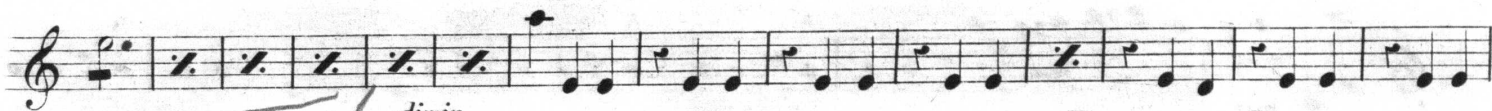
f
Andante. 3 pizz.
ci me voici le voici je n'ose

arco.
pizz.
cres.
pour moi s'entr'ouvrent les cieux

p
pizz.
fp
je n'ose

arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
f
cœur joyeux en mon cœur joy.

Allegro.
p

1^{er} VIOLON.Allegretto.
pizz.

arco.
pizz.
arco.
f
ff
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
8

Récit.
p
Dieu c'est lui quelle audace encore ce chanteur maudit qu'on le bâtonne et qu'on

p
le chasse non, qu'on l'amène, mais faites ce qu'on vous dit; il faut céder à son caprice, de ce chanteur qu'on se saisisse et qu'on l'amène.

f
Andante.
3 pizz.
ci me voici le voici je n'ose

arco.
pizz.
cres.
pour moi s'entr'ouvrent les cieux

p
pizz.
fp
je n'ose

arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
f
coeur joyeux en mon coeur joy-

Allegro.
p

fp *ff* *fp* *suivez.* *Allegretto.* *pizz.*

dimin. *1^{er} COUP.*

p

Lento. *1^o tempo.*

f *est ve - nu i - ci*

dimin. *2^e COUP.*

p

1

1

Lento.

1^o tempo. *dimin.*

f *est ve - nu i - ci*

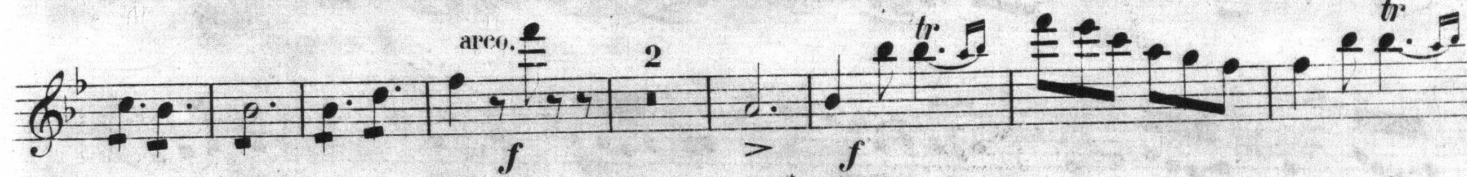
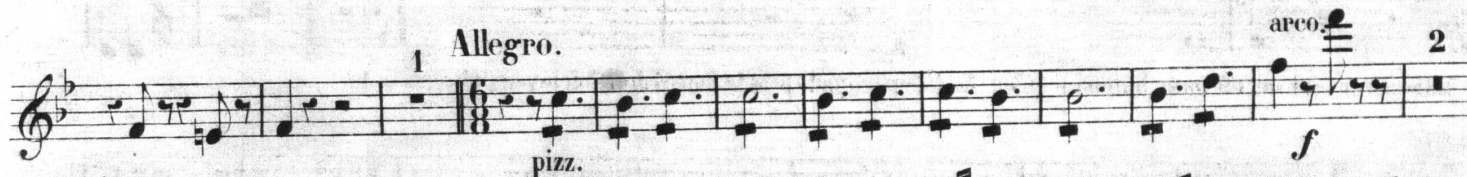
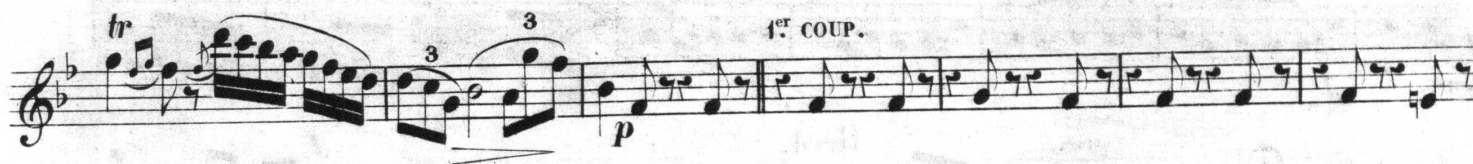
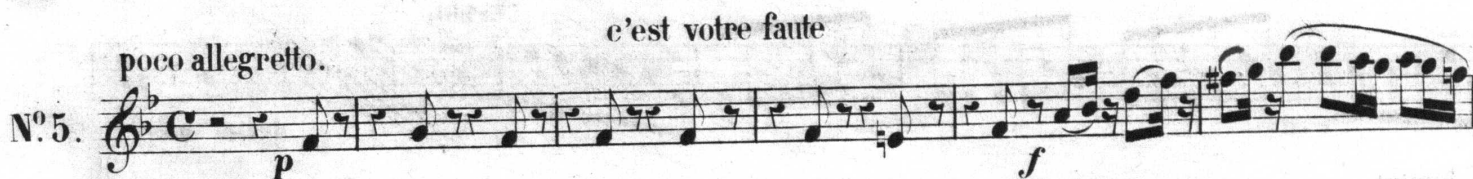
3^e COUPLET.

p *mais soudain*

1^{er} VIOLON.

Lento.
 devant mes
 1^o tempo.
 yeux *f*
 dimin.
 arco. Récit. *f*
 c'est bien voilà ta récompense, maintenant laisse
 All.^{to} 1 Alto. pizz.
 amis à vous cet or, en mon honneur qu'on le dépense, quel prix te faut-il donc? oh je veux plus encor!
f arco. *p* 1^{er} mouvt. *f*
sf *sf*
sf
 dim.

1^{er} VIOLON.



1^{er}. VIOLON.

A la bonne heure.

DUO et FINAL.

Andantino.

sordini.

Nº 6.

P

1

P

Andante.

7

P

P

1

(ôtez les sourdines)

morendo.

1

grâce pardonnez moi je suis à vos ge...

P

All the

J
S HOUSE

- noux! qu'entends je, vous ici! fuyez séparons nous

dimin e rall.

p a tempo.

piz

arco. cresc.

2

crese

P

cresc.

1

a tempo.

suivez. *p* *f* *p* *pizz.* *arco.*

cresc. *pizz.* *arco, cresc.* *pizz.*

suivez. *a tempo.* *p* *f*

arco. *cresc.* *f*

Andante. p *1* *1* *1*

pizz.

arco.

suivez. *Récit.*

pardon - nez pardonnez à ma fi - li *f*

pizz. *arco, cresc.*

p *A Tempo*

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *cresc.*

suivez. *a tempo.* *f* *p* *f* *piu forte.*

f

3 *3* *3* *3* *3* *3* *sf* *p*

1

dimin. *pizz.*

And^{no} tempo di marcia.
marcato
pizz.

suivez.

arco.
fp tenez vous là tous deux et faites bonne garde de ce co - te, si quelqu'un se ha - sarde, frappez - le sans pi -

f *Allegretto. p*
tié, qu'il meure sous vos coups, Dieu! quoi? rien! il suffit... taisez - vous *pizz.*

1^o tempo.
f que sourit la *p*

All^o agitato. sordini.
p *arco.*

rall. *senza sordini.*
p *decresc.* *pp* otez les sourdines *pizz.*

1 2 3 4 5 6 7 8
f *arco.*

1a

34

19

1^{re} VIOLON.

2^e ACTE.

Andante.

N^o 7. *3 pizz. 3 arco. 2*

Récit.

Enfin je touche au but de notre long voyage, des brumes du ma-

1^o tempo.

1 2

- fin l'horizon se dégage *fp* de la ville déjà j'entends le bruit lointain, et le coeur plein d'alarmes, les yeux mouillés de

1 p

larmes, je mandis mon des - - fin!

pp f

1

1^{er} VIOLON.

p

pizz. *arco.* *f*

pizz. *arco.* *f*

Allto non troppo. *f*

ff

p *>*

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

f

f

Récit. *1º tempo.*

ff

je veux tout lui dire, plus de lâches feintes ni de vains détours

sf

Violin score for the first system, measures 1-16. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of dynamics including *p* (piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *a tempo.* (return to tempo). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Je l'aurais suivi.

Andante.

N^o 8.

Violin score for the second system, measures 17-32. The music is in G major and 6/8 time. It includes dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), and *cresc.* (crescendo). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A second ending bracket is shown at the end of the system.

1^{er} VIOLON.

rall. *a tempo.*

viens partout je te suis *p*

sf *p*

f *p*

suivez. *p*

f *suivez* *a tempo.* *p* *pizz.*

Allegretto. *Déposer leurs trésors à vos pieds.*

N^o 9. *f* *tr* *p* *sf* *mf* *f* *p* *sf* *p* *f* *tr* *tr*

tr p tr tr

sf p tr tr

tr p

f f

pizz. arco. 1

pizz. arco. cresc.

p cresc.

f tr tr mf

tr sf p tr tr

tr sf p tr tr

tr tr

f f

1 2 3 4 5 6 7 8 pizz. dim.

1^{er} VIOLON.

Allegretto.

tu m'as entendue...adieu

Nº 10.

Allegretto.
f
a tempo.
rall.
f
suivez.
p
Andantino.
rall.
1^o. tempo.
f
rall.
a tempo.
suivez.
f
p
Andantino.
1^o. tempo.
rall.
f
p
rall.
a tempo.
suivez.
f

N^o 11. *Andantino.* 2 *sordini.* *pp* N'avez vous pas compris celà.

1

38 *canto.*

p

pizz.

1 2 3 4 5 6 7

cresc.

pp

cresc.

f

donce voix c'est bien lui

Detailed description: This is a musical score for the first violin part, spanning measures 25 to 38. The music is written in a single system with ten staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a melodic line in the first staff, featuring a trill (tr) in measure 25. The second staff continues the melody with a trill in measure 26. The third staff has a first ending bracket (1) over measures 27-28. The fourth staff shows a change in texture with a melodic line and a trill in measure 30. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The sixth staff has a first ending bracket (1) over measures 32-33. The seventh staff includes a pizzicato (*pizz.*) section marked with a double slash (//) in measures 34-35. The eighth staff continues the pizzicato section with a first ending bracket (1) over measures 36-37. The ninth staff begins a crescendo (*cresc.*) section with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tenth staff continues the crescendo, ending with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "donce voix c'est bien lui" are written below the fourth staff, corresponding to the vocal line in measure 38.

Allegretto.

Buvons à notre gloire future

N^o 12. *f* *dol.* *pizz.* *f* *ff* *arco.* *dol.* *f* *pizz.* *f* *arco.*

All^o *p* *f*

f 3 3 *p* *divisi.*

f *Unis.*

p *f* *fp* *Silence.* *f* *fp*

p *p pizz.* *arco. cresc.* *p*

ff *p* *tr* *f* *p*

p *tr*

cresc. *tr* *f* *Adagio.* *f* *p* *1^o tempo.* *pp*

sf p *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *1^o tempo.* *f p*

f *p* *pizz.*

arco. cresc. *p*

f

Andante. V^{lle} *1^o V^o* *silence.* *p*

mf *All^o f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Allegro. *f p*

p *f* *p* *pizz.*

arco. cresc. *p*

1 *silence*

N^o 13

Andante. *dol.* Vous vous perdez sans me sauver.

p

sf p

sf p

Allegro.

p *f* *p* *f*

sf rit. *tempo.*

p *f*

suivez. *p*

divisi.

f

Unis. *rall.* *a tempo.*

pizz. *arco* *f*

f *f* *sf rit.*

tempo. *suivez.* *tempo.* *piu presto.*

p *f*

1. VIOLON.

The image shows the first system of a musical score for Violin I. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and contains measures 1 through 6. Measure 1 has a forte (f) dynamic marking. The second staff contains measures 7 through 8. Measure 7 has a fortissimo (ff) dynamic marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Tempo di marcia.

Je vous ordonne de m'obéir.

Nº 14.

Nº 14. *Tempo di marcia.*

[illegible][illegible]

A musical score for a piano piece, likely from the opera 'The Merry Widow'. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a prominent trill (tr.) in the middle. The score ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Merry Widow' waltz. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff and consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a lively, dance-like rhythm. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

tr tr tr pizz. arco.
pizz. arco.
Lento.
Que ne puis je en ce
fp fp fp fp fp fp fp Allegretto. cresc.
jour ô Roi de Bukarie fuir loin de vous vers ma patrie avec l'époux que j'ai choisi si f p
Andantino.
f ff p
tempo di marcia.
f je me vengerai sur f lui
tr tr tr tr
ff

The musical score is written for the first violin. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a trill (tr) followed by three more trills, then a pizzicato (pizz.) section with a piano (p) dynamic, and finally an arco section. The second staff continues the arco section with a piano (p) dynamic and a key signature change to two sharps (F# and C#). The third staff is marked 'Lento.' and contains the lyrics 'Que ne puis je en ce'. The fourth staff is marked 'Allegretto.' and contains the lyrics 'jour ô Roi de Bukarie fuir loin de vous vers ma patrie avec l'époux que j'ai choisi si f p'. The fifth staff is marked 'Andantino.' and contains the lyrics 'f ff p'. The sixth staff continues the 'Andantino' section. The seventh staff is marked 'tempo di marcia.' and contains the lyrics 'f je me vengerai sur f lui'. The eighth staff continues the 'tempo di marcia.' section with trills (tr) and a fortissimo (ff) dynamic. The ninth and tenth staves continue the 'tempo di marcia.' section with various musical notations and dynamics.