

Lalla Roukh

2<sup>ème</sup> Violon

A 142



# LALLA-ROUKH.

Opéra-Comique en 2 Actes.

FÉLICIEN DAVID.

2<sup>d</sup> VIOLON.

And.<sup>te</sup> 7 pizz. 2 And.<sup>no</sup> 1 arco.

OUVERTURE.

mettez les sourd. *p*

*mf*

5

*p*

pizz. arco. *p* pizz. arco.

*p* ôtez les sourd. pizz. arco. *ff*

All.<sup>o</sup> appassionato.

*f* *p*

*f* *p*

cresc.

*f*

*ff* 3 3 3 3

Moins vite.

pizz.

cresc. *p* cresc. *sf*

arco. *ff*

*ff*



2<sup>d</sup> VIOLON.

1 pizz.

ff

arco. p pizz.

sf

arco.

dim.

1<sup>º</sup> tempo.

pizz. arco.

f p

f

p

cresc.

f

pizz.

p

cresc.

p

cresc. arco.

ff

ff

ff

ff

## ACTE I.

And<sup>no</sup>.2<sup>e</sup> VIOLON.N<sup>o</sup> 1.

The musical score for the 2nd Violon part of Act I, No. 1, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 13 staves of music. The tempo is marked "And<sup>no</sup>." (Andantino). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, sf, stacc., cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Récit., pizz., arco., Hautb.). The score ends with the lyrics "Hôlà quel est cet homme".



Maestoso.

1

*f* *mf*

*f* *f* *p*

All<sup>o</sup> *p* *ff* *And<sup>no</sup>* 7

*dolce.*

*rinf.*

*rinf.*

*pizz.*

3 *arco.* *dim.*

*sempre pizz.*

And<sup>te</sup> *Sourdines.* Et si Baskir vous entendait.

N<sup>o</sup> 2. 1<sup>er</sup> Couplet. *p* *più forte.*

2<sup>e</sup> Couplet. *p* *più forte.*

**N<sup>o</sup> 3.** *All<sup>to</sup>* De garantir de toute mésaventure.

*f* *tr* *1<sup>r</sup> Couplet. de près ou de loin* *p* *f* *pizz.* *1* *arco.* *p* *sf* *cresc.* *f* *p* *Tempo.* *rall* *ff* *tr* *p* *f* *p* *1* *pizz.* *arco.* *p* *cresc.* *f* *p* *rall.* *Tempo.* *f* *ff* *tr*

**N<sup>o</sup> 4.** *Moderato.* Voici l'heure de la collation.

*f* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*



Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 13, No. 3. The score is in G major and 3/4 time. It features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The score is divided into sections by repeat signs and includes a "Sordine" marking.

musical notation for the 2<sup>e</sup> Violon part, measures 1-16. The score includes dynamic markings *f*, *p*, and *morendo.*. Measure 16 includes the instruction *All.<sup>o</sup>* and the text *ôtez la Sourdine.*. The bottom system shows the piano accompaniment with the instruction *Unis.* and *Divisi.*

Même mouv!

musical notation for the 2<sup>e</sup> Violon part, measures 17-32. The score includes dynamic markings *p*, *f*, and *cresc.*, and articulation markings *pizz.* and *arco.*. Measure 32 includes a triplet marking *3*.



arco.

*f*

*ff*

*tr*

*tr*

*Recit*

faites ce que  
je vous dis

2 me voici

Dieu  
c'est lui

*f*

And<sup>te</sup>

3 Plus lent.  
pizz.

je n'ose

arco.

pizz.

cresc.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

*f*

*f*

All<sup>o</sup>

*p*

suivez.

All<sup>to</sup>

1 pizz.

*f*

*dim.*

1<sup>er</sup> Couplet.

Lento.

1<sup>o</sup> tempo.

*p*

4

2<sup>e</sup> Couplet.

1<sup>er</sup> tempo.

Lento.

3<sup>e</sup> Couplet.

Lento.

1<sup>er</sup> tempo.

All<sup>o</sup> arco.

Récit.

Lento.

All<sup>to</sup> pizz.

1<sup>er</sup> mouvt!

f arco. p

dim.

Poco All<sup>to</sup>

C'est votre faute.

N° 5.

p

f



1<sup>er</sup> Couplet.

*p*

*All<sup>o</sup>*

*pizz.*

*f* *arco.*

2<sup>e</sup> Couplet.

*p*

*All<sup>to</sup>*

*pizz.*

*f* *arco.*

N<sup>o</sup> 6. *And<sup>no</sup>* A la bonne heure.

FINAL. *Sourdines. p*

*rin<sup>f</sup>.* *p*

*And<sup>te</sup>*

*f* *arco.*

*morendo.*

*f* *p* *séparons*

ôtez les Sourdines.

2<sup>e</sup>. VIOLON.

*All<sup>to</sup>*  
a tempo.

nous *ff* *dim e rall.* *p* *pizz.* *arco.* *cresc.*

*pizz.* *arco.* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

*suivez. a tempo.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *cresc.* *cresc.*

*p* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *f*

*And<sup>te</sup>* *1* *pizz.* *1* *1*

*p*

*arco.* *rit.*

*suivez. Récit.* *1* *All<sup>to</sup>*

*pardonnez* *f* *li* *e* *pizz.* *p*

*à ma fo* *arco.* *pizz.*

*arco.* *suivez. a tempo più presto.* *p* *f*

*cresc.* *ff*

*f* *f* *p* *f*

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *<*

*4*

*pizz.* *And<sup>no</sup> tempo di marcia.*

*pizz.*



*suivez.*

*fp arco.*

tenez-vous là tous deux et faites bonne garde, De ce côté si quelqu'un se hasarde, Frappez-les sans pitié qu'il meure sous vos coups, Dieu! quoi? rien, il suffit taisez vous.

*f pizz.*

*All<sup>to</sup> p*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*cresc. f rit l'amour p*

1 2 3 4 5 1 2 3 4

1 2 3 4 5 1

*All<sup>to</sup> agitato.*

*Sourdines. p arco.*

*f dim.*

1 2 3 4 5

*decresc pp*

*rall. pizz.*

sans Sourdines.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *arco.*

*f*

## ACTE II.

And.<sup>te</sup> 2<sup>e</sup> VIOLON.

N<sup>o</sup> 7. 3 pizz. 3 arco. 2

riten. Tempo.

Récit. 4 1 2 Récit.

*fp* déjà

*p* *pp* *f*

pizz. arco. pizz.

arco. *f*

All.<sup>o</sup> non troppo.

*ff*

pizz.



*sf* *p* *sf* *p* *sf*

*sf* arco.

*sf*

*sf*

Récit. 5 *Allo* 1 *pizz.* *p*

*sf* *p* *sf* *p* *sf*

arco.

*sf*

*p*

*sf*

*sf*

*sf*

a tempo.

Je l'aurais suivi.

N<sup>o</sup> 8. *And<sup>te</sup>*

*p*

*pizz.*

*arco.*

*pizz.*

*pizz.* *arco.* *sf*

*sf*

*arco.*

*2 rall. a tempo.*

*sf* *p*

*sf* *p*

*f* *p*

*suivez.*

*a tempo.* *suivez. a tempo.* *pizz.*

*p* *dim.*

*All<sup>to</sup>*

N<sup>o</sup> 9. *1*

*f*

*p* *sf* *mf*

*sf* *p* *sf*



*p*

*sf* *p*

*p* *sf* *p*

*tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *f*

*f* *p* *pizz.*

*arco.* *pizz.*

*arco.* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

*mf* *sf*

*p* *sf* *p*

*tr* *tr*

*tr* *tr* *tr*

*dim.* *pizz.*





**Nº 12.** *All.<sup>to</sup>* *Buvons à notre gloire future.* *pizz.*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'All.<sup>to</sup>' and the title is 'Buvons à notre gloire future.' The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *dol.* (dolce), *f arco.* (forte, arco), *ff* (fortissimo), *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#), followed by the word 'Silence.' and a final 6/8 time signature.

All<sup>o</sup>

pizz. arco. cresc. >

tr

pizz. arco. tr

Adagio. 1<sup>o</sup> tempo.

cresc. f p p pizz. sf p

arco. f f p pizz. cresc.

pizz. cresc.

p p f

Silence.

And<sup>te</sup> Vll<sup>e</sup>2<sup>e</sup> Vn

All<sup>o</sup>

tr

tr

tr

3 3 3 3 3 3 3 3



All<sup>o</sup>

Allegretto

6/8

*f* *f* *p* *pizz.* *arco.* *cresc.* *p*

1

Silence.

And<sup>te</sup>.

**Vous vous perdez sans me sauver.**

**Nº 13**

Nº 13. *And.<sup>te</sup>*

*dol.*

*sf p*

*sf p*

*All.*

*pizz.*

*arco.*

*rit.*

*Tempo.*

*suivez.*

*p*

*f*

*p*

*f*

*cresc.*

*f*





pizz.

arco.

Lento.

Maestoso.

And<sup>no</sup>

Je me vengerai sur lui