2 SONATEN

FÜR

Violoncelle & Pianoforte

componirt und

HERRN AUGUST LINDNER

freundschaftlichst gewidmet

von

BERNHARD SCHOLZ

OP. 19.

N.º 1. Pr. N.º 2 Pr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ BEI B. SCHOTT'S SOHNEN.
Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour. London Schott & Cie 159 Regent Street. Paris, Schott. 1 Rue Auber (Mon du Gd Hôtel.)
Vollständiges Auslieferungs-Lager:
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
Propriété pour tous pays.
19672.

SONATE

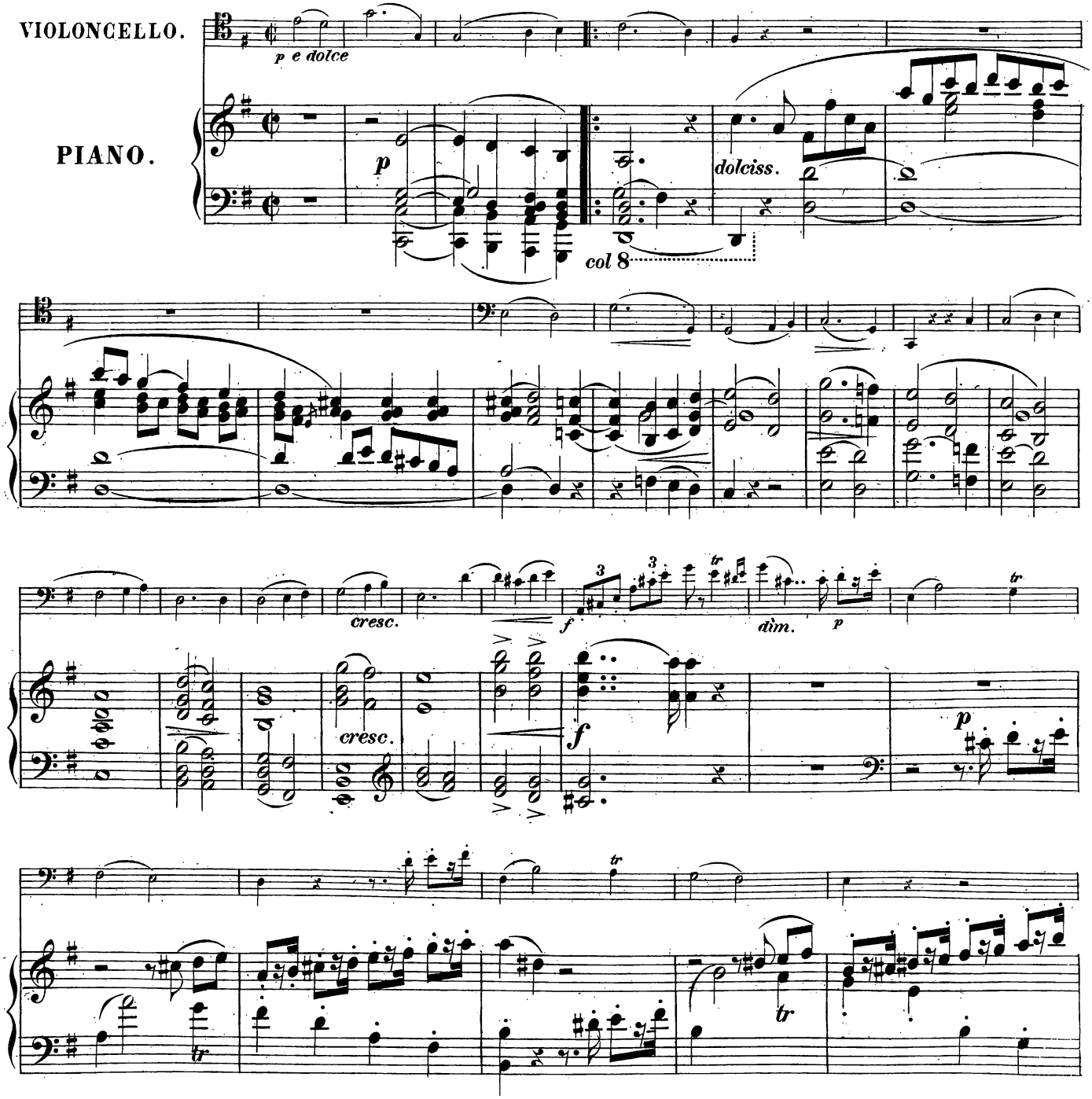
№ 2.

Molto moderato. ♩ = 50. M.M.

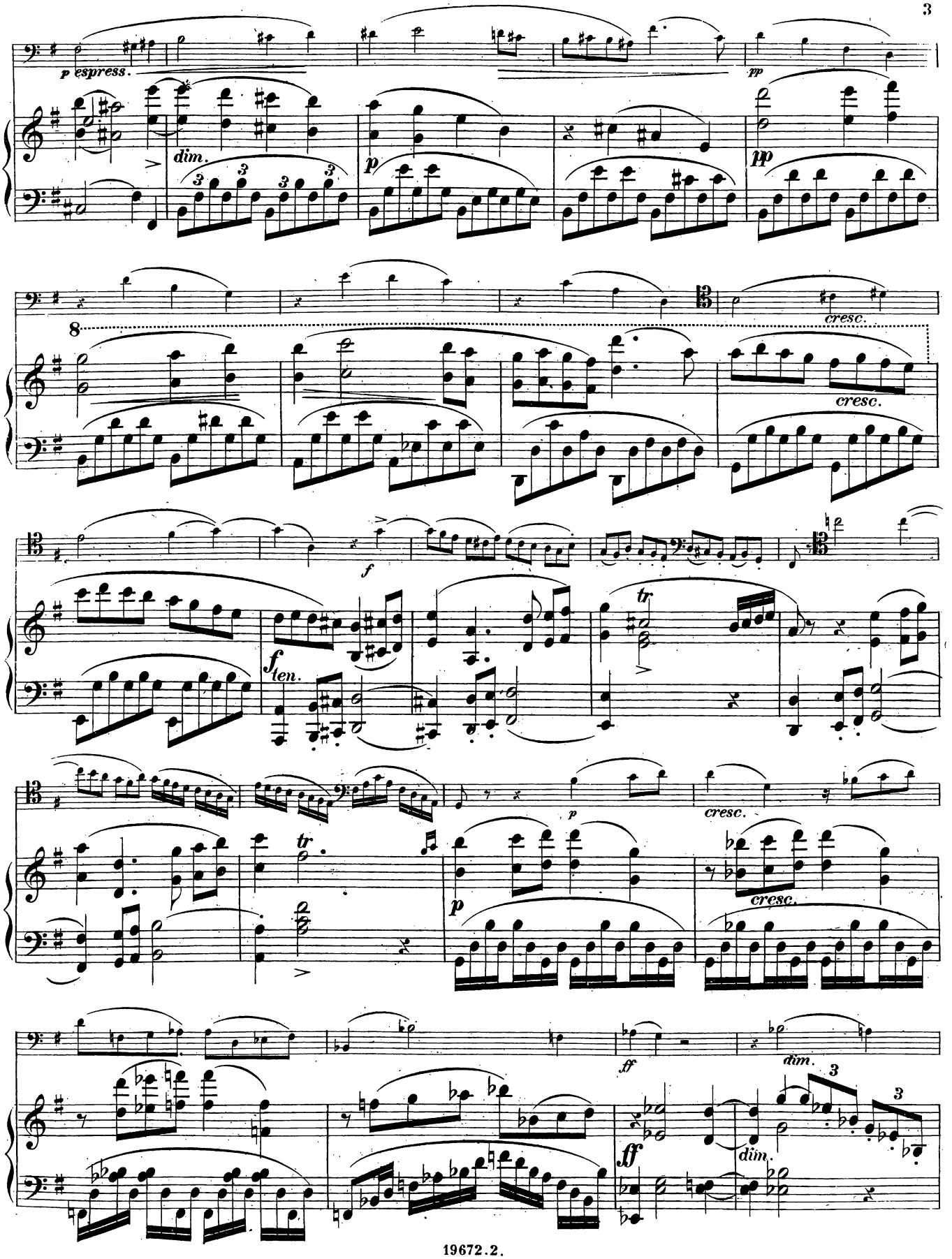
Bernh. Scholz, Op. 19.

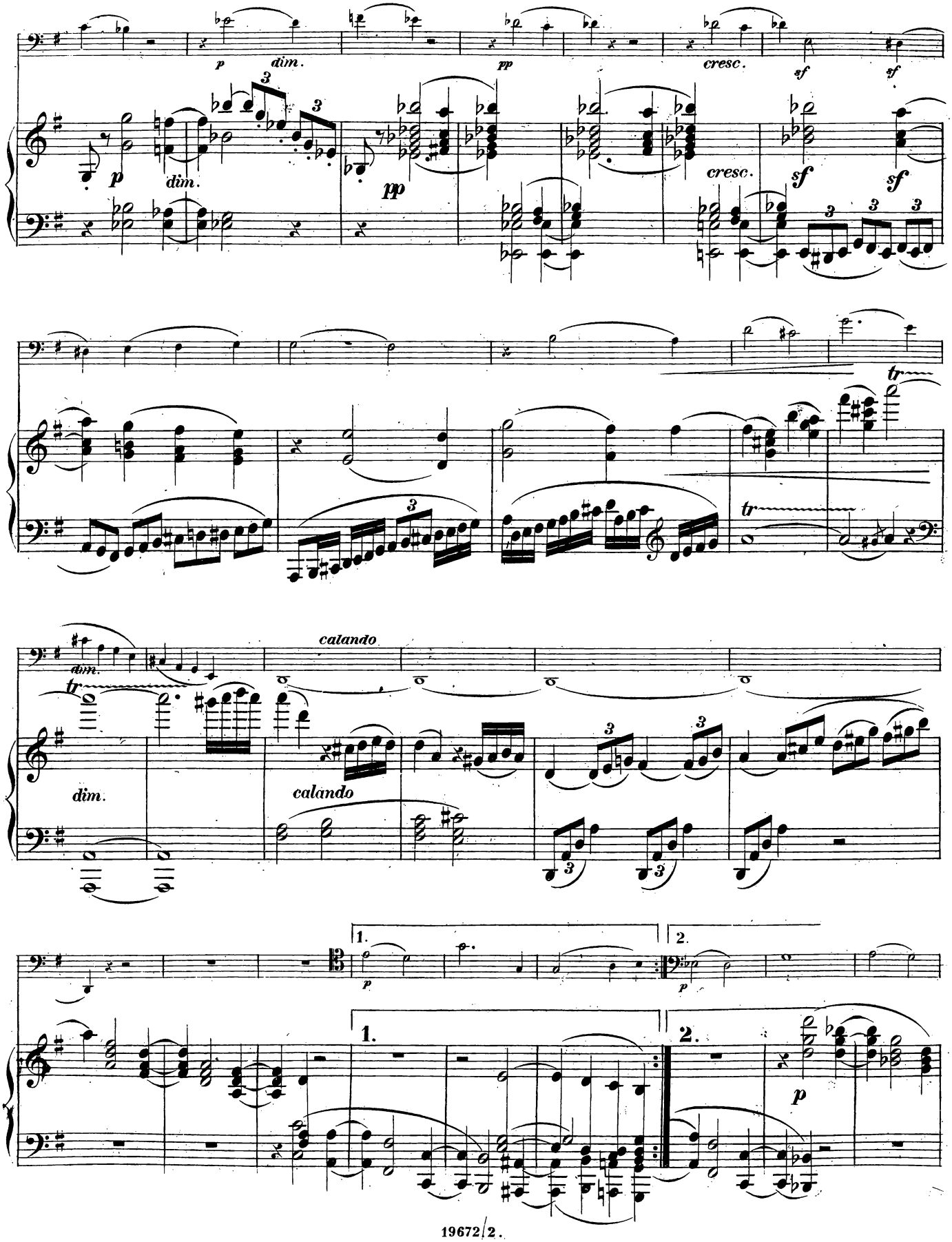
VIOLONCELLO.

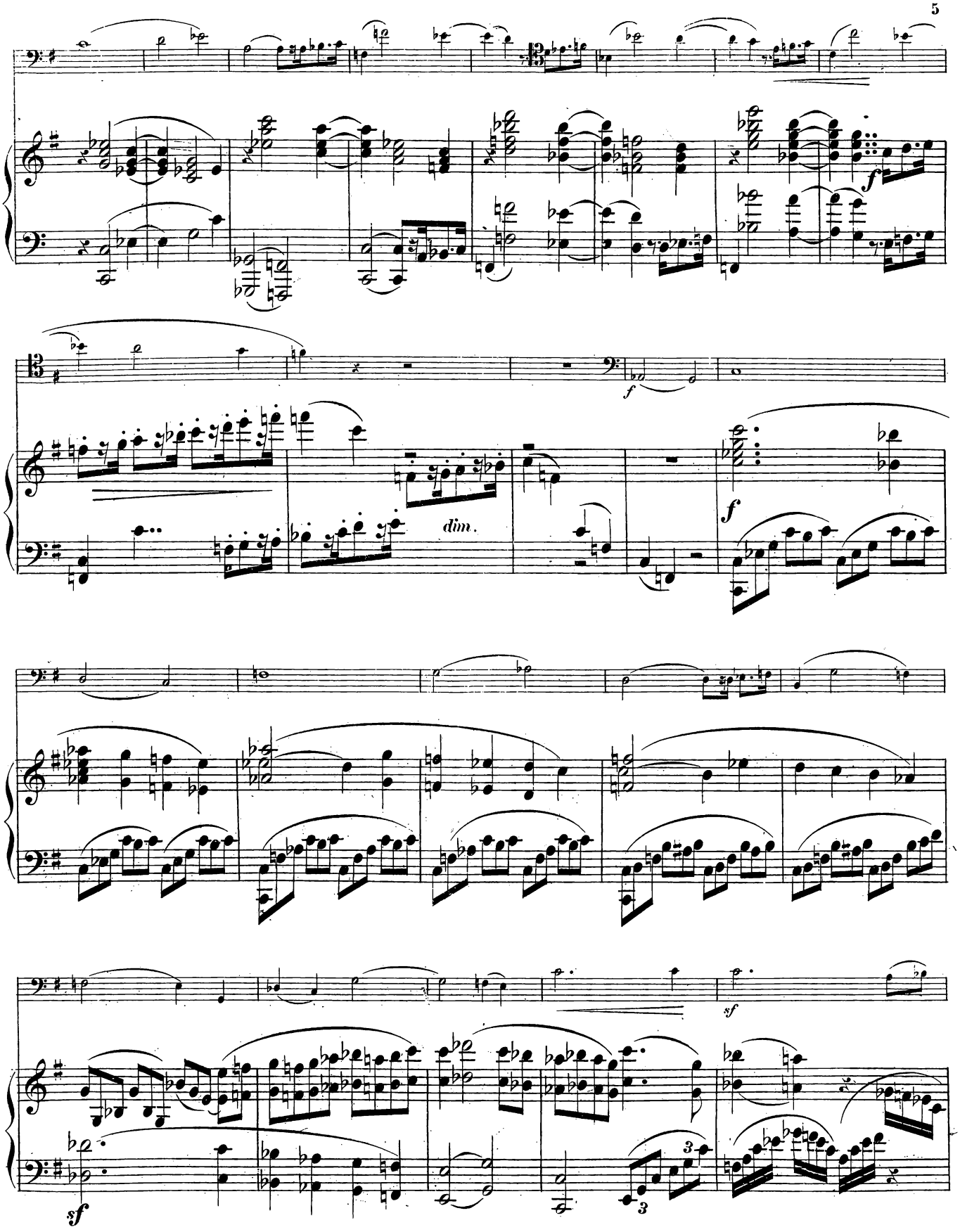
PIANO.

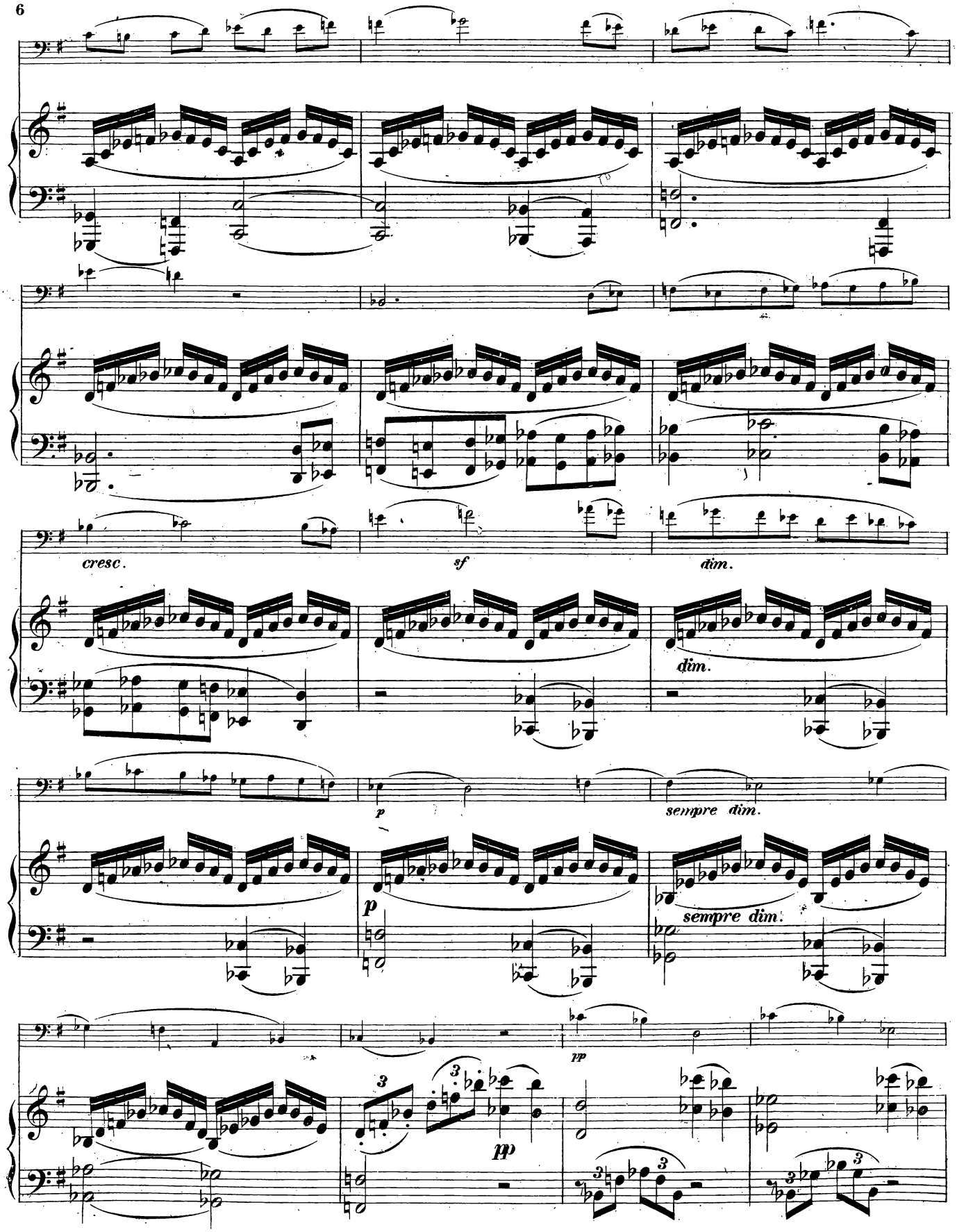


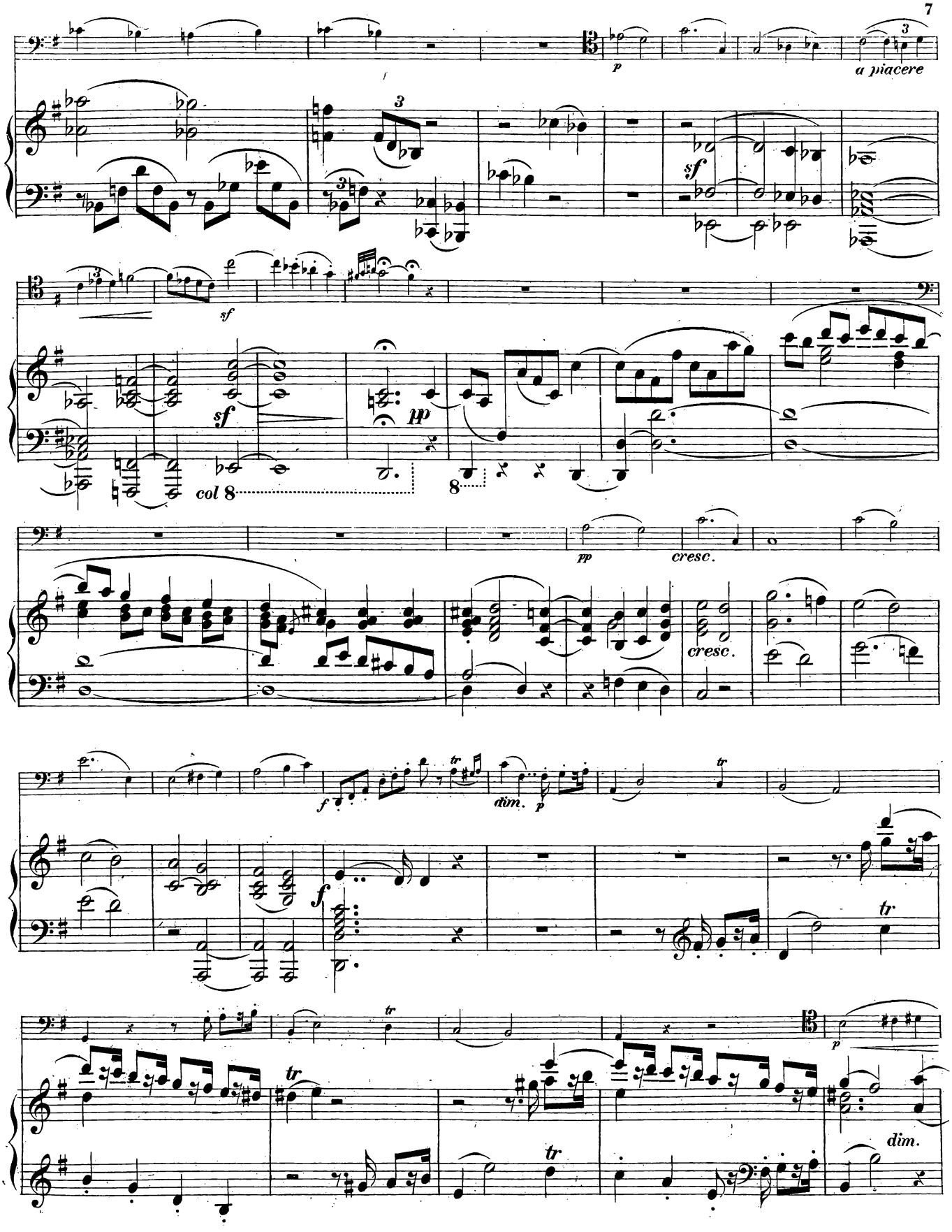
Stich und Druck von B. Schott's Söhnen in Mainz. 19672. 2.

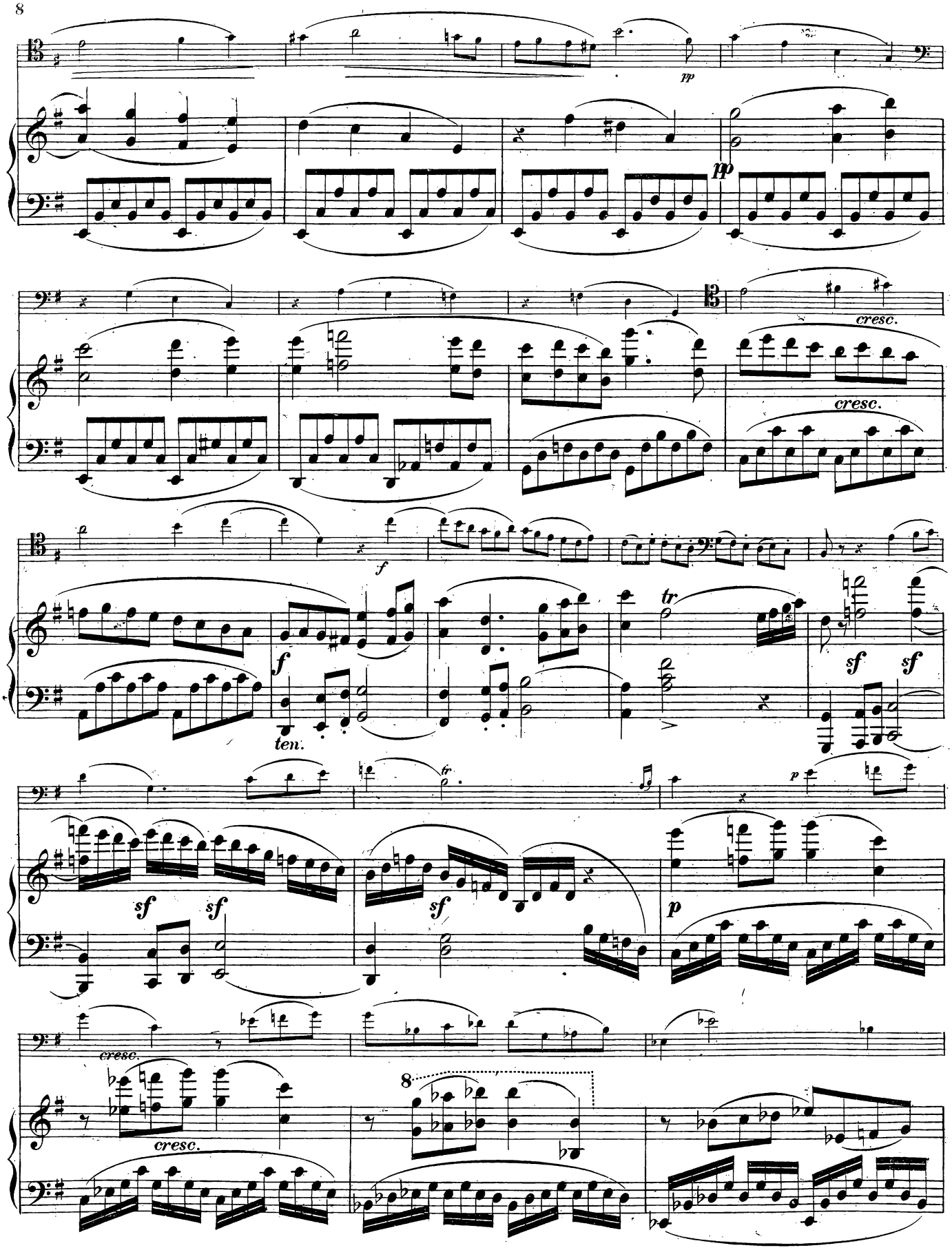

p espress.
dim.
pp
cresc.
f
ten.
tr
p
cresc.
ff
dim.

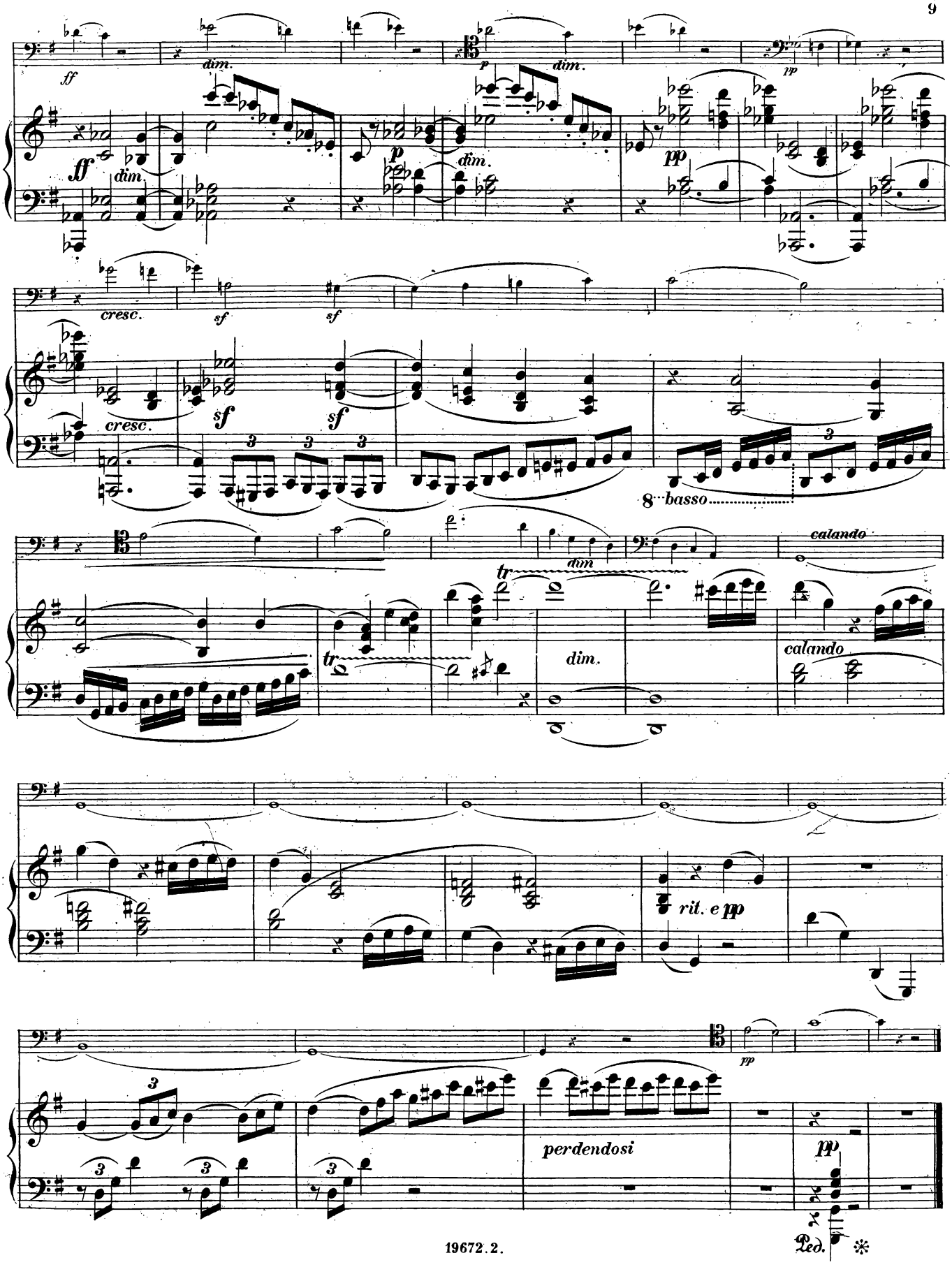

p
dim.
pp
cresc.
sf
sf
tr
calando
1.
2.


f
dim.
f
sf
sf
3
3

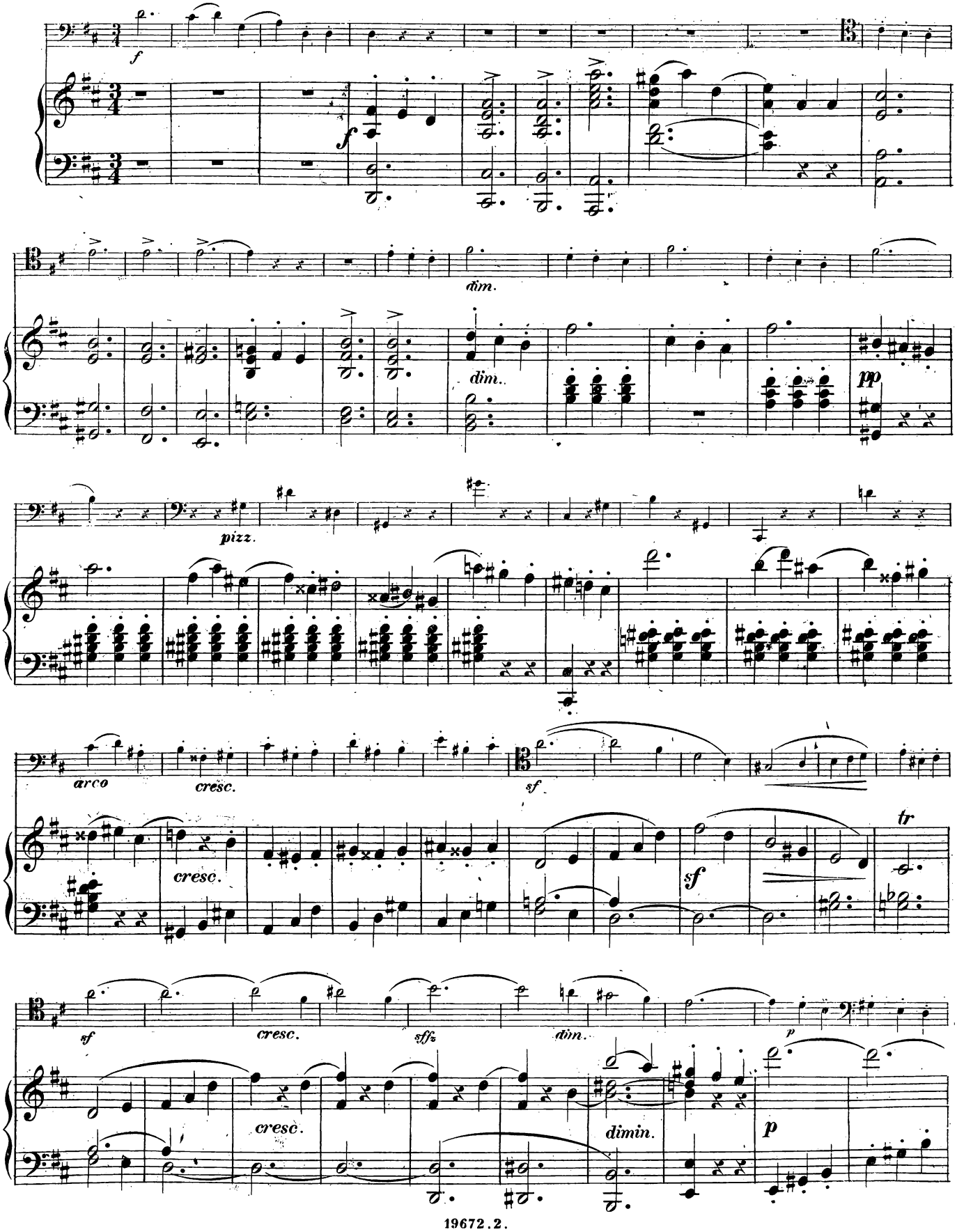

cresc.
sf
dim.
dim.
p
sempre dim.
p
sempre dim.
pp
pp

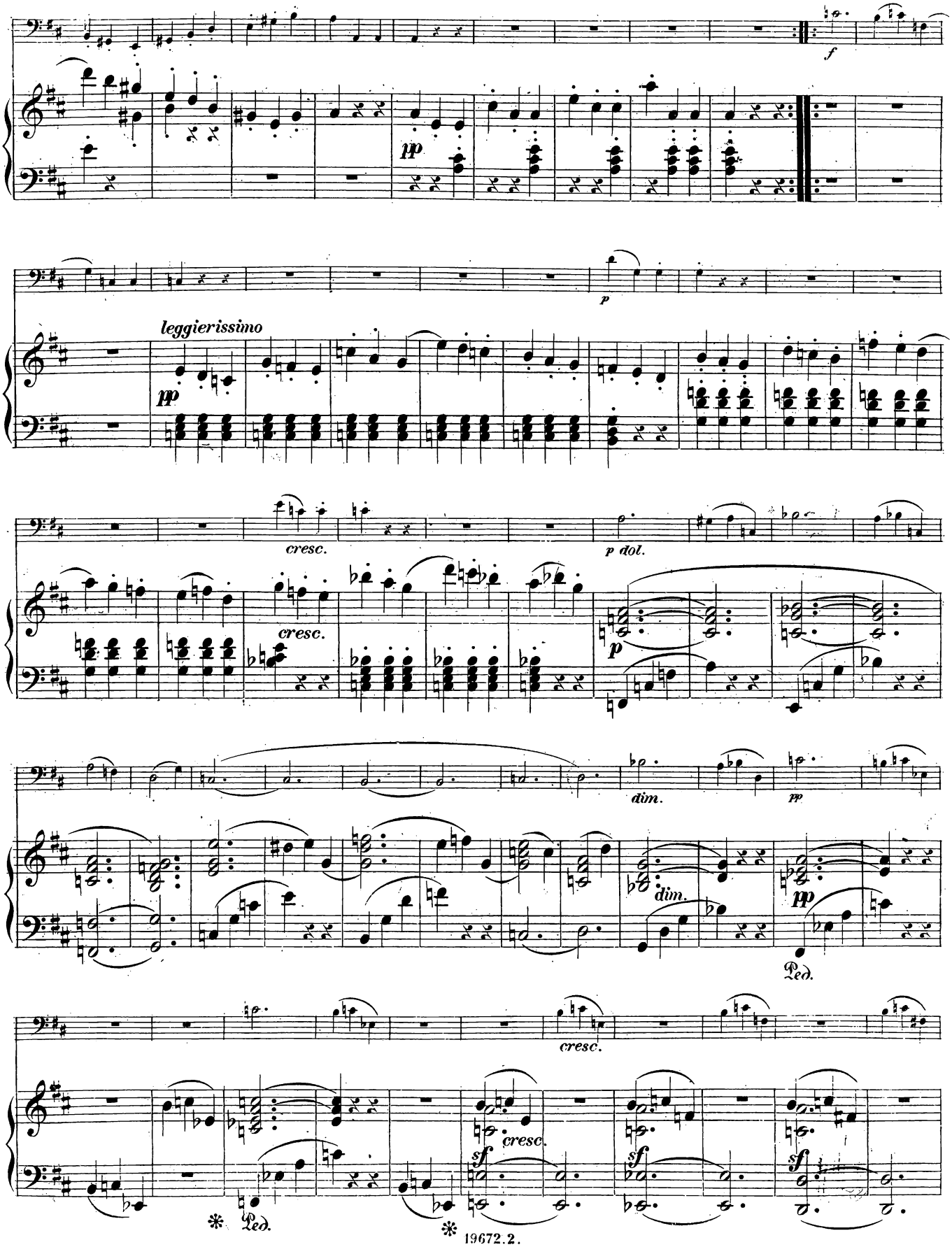

a piacere
col 8
8
cresc.
cresc.
dim.
dim.

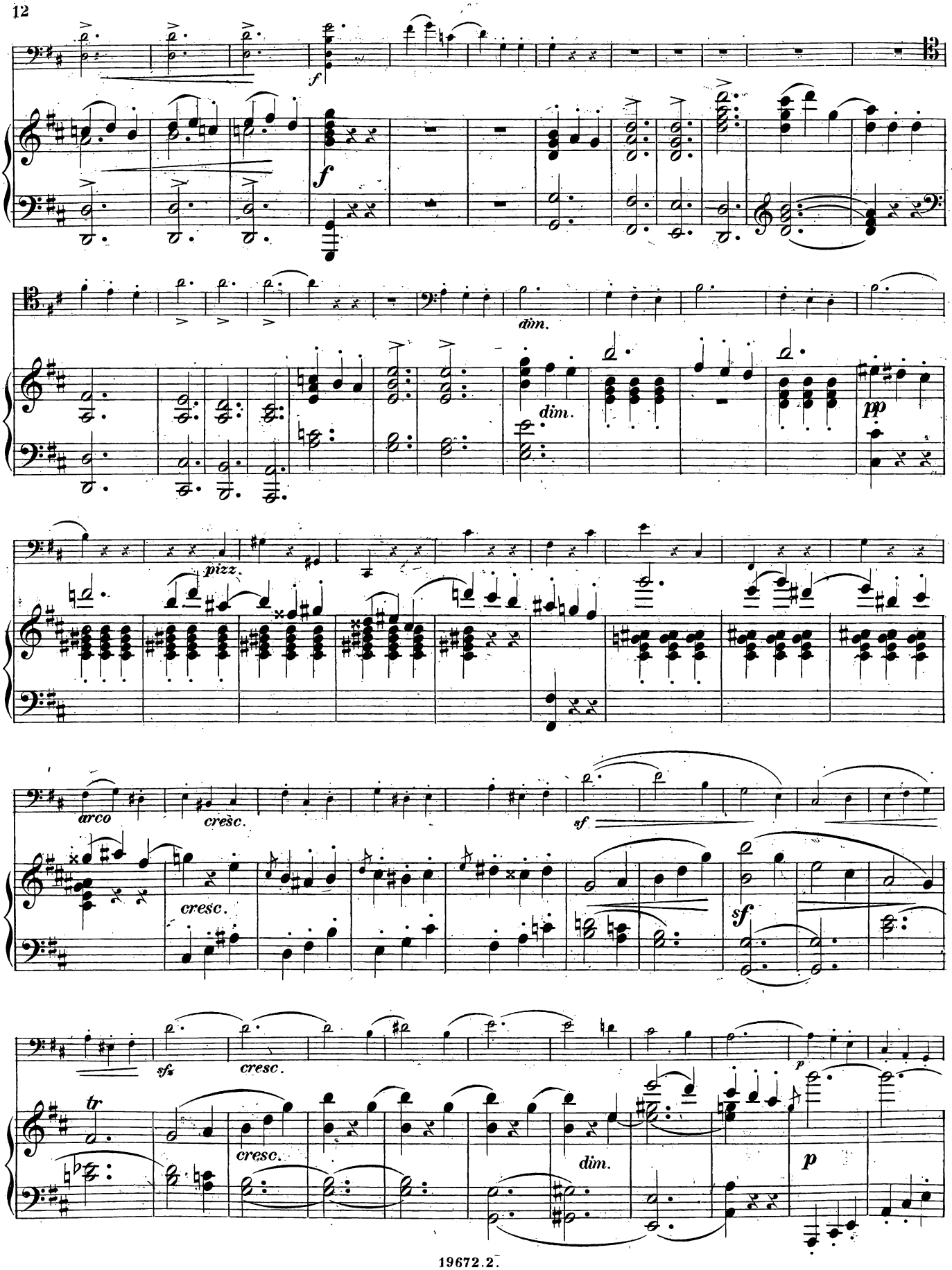

pp
pp
cresc.
cresc.
f
f
ten.
tr
sf
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
cresc.
8

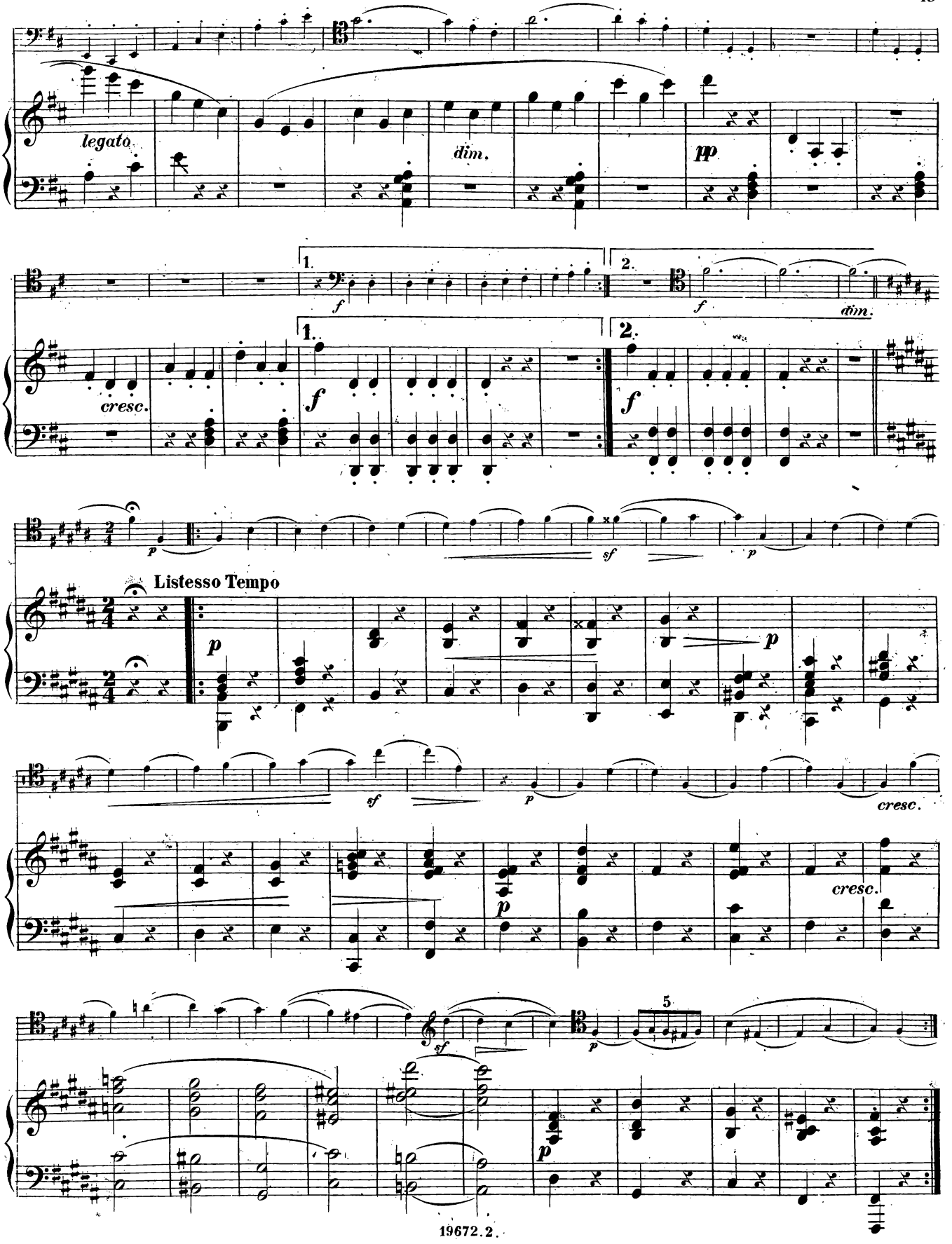

ff
dim.
p
dim.
pp
ff
dim
p
dim.
pp
cresc.
sf
sf
cresc.
sf
sf
3
3
3
3
8 basso
calando
tr
dim
tr
dim.
calando
rit. e pp
pp
3
3
3
3
perdendosi
pp
Ped.

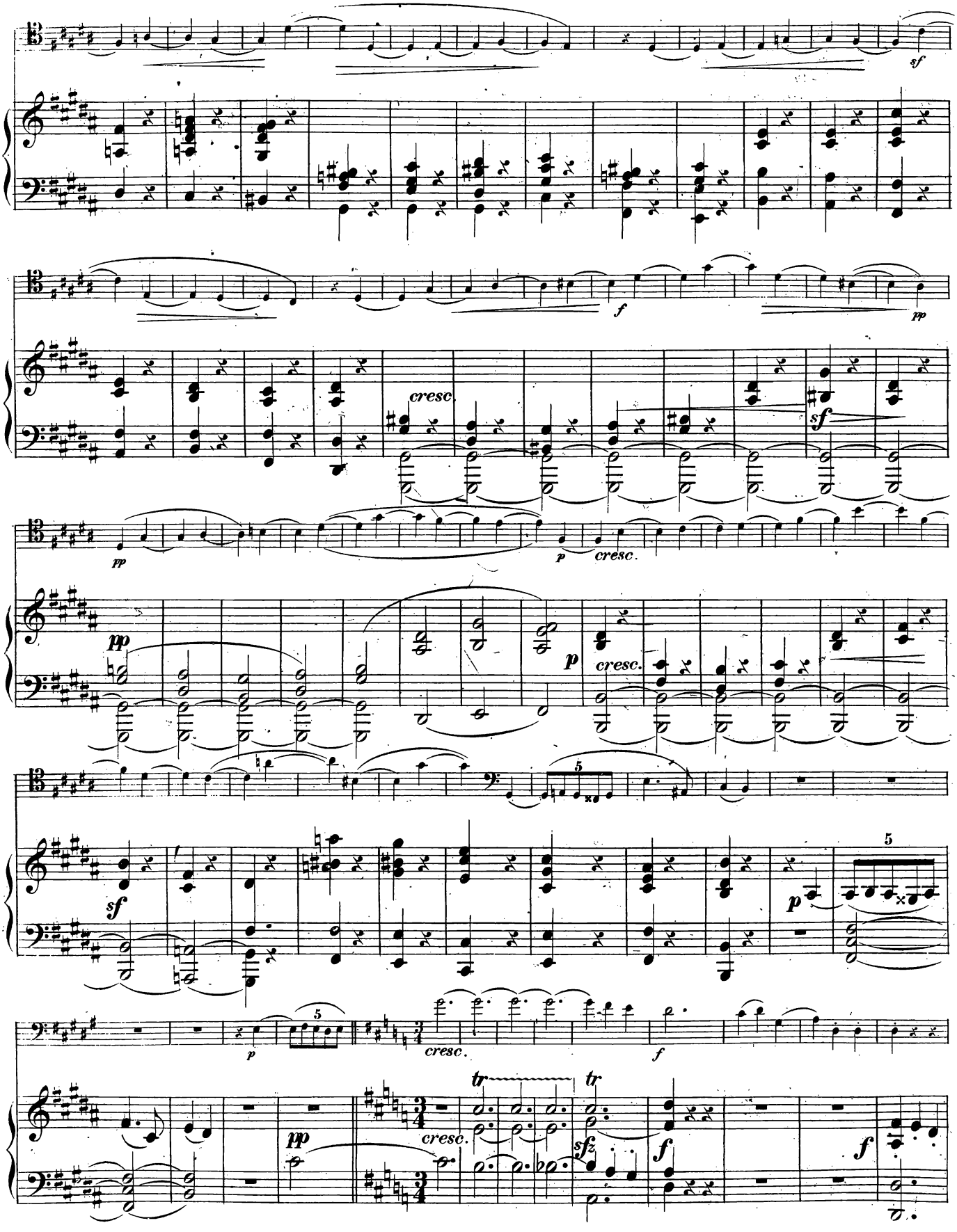
Presto scherzando. ♩ = 120. M.M.

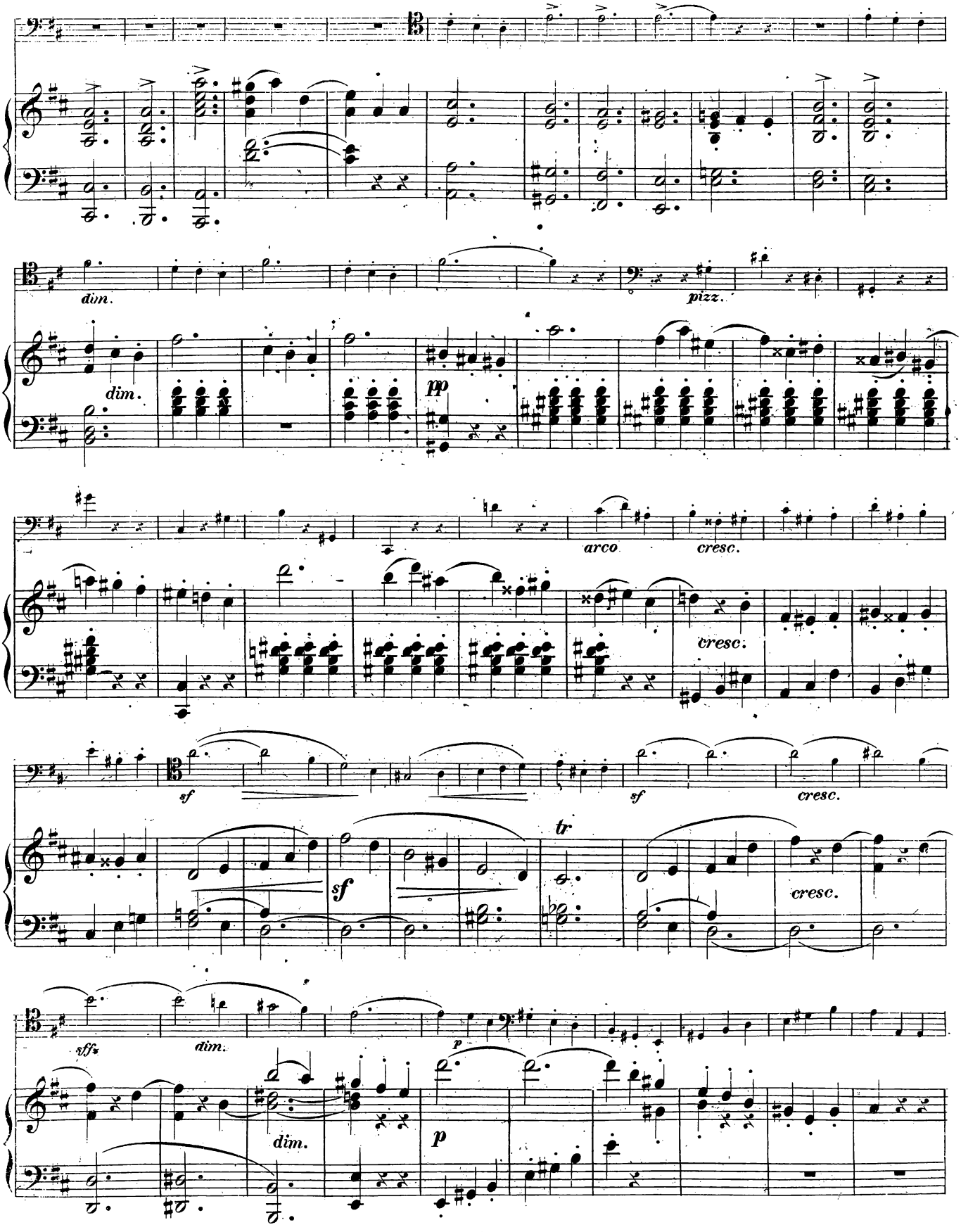


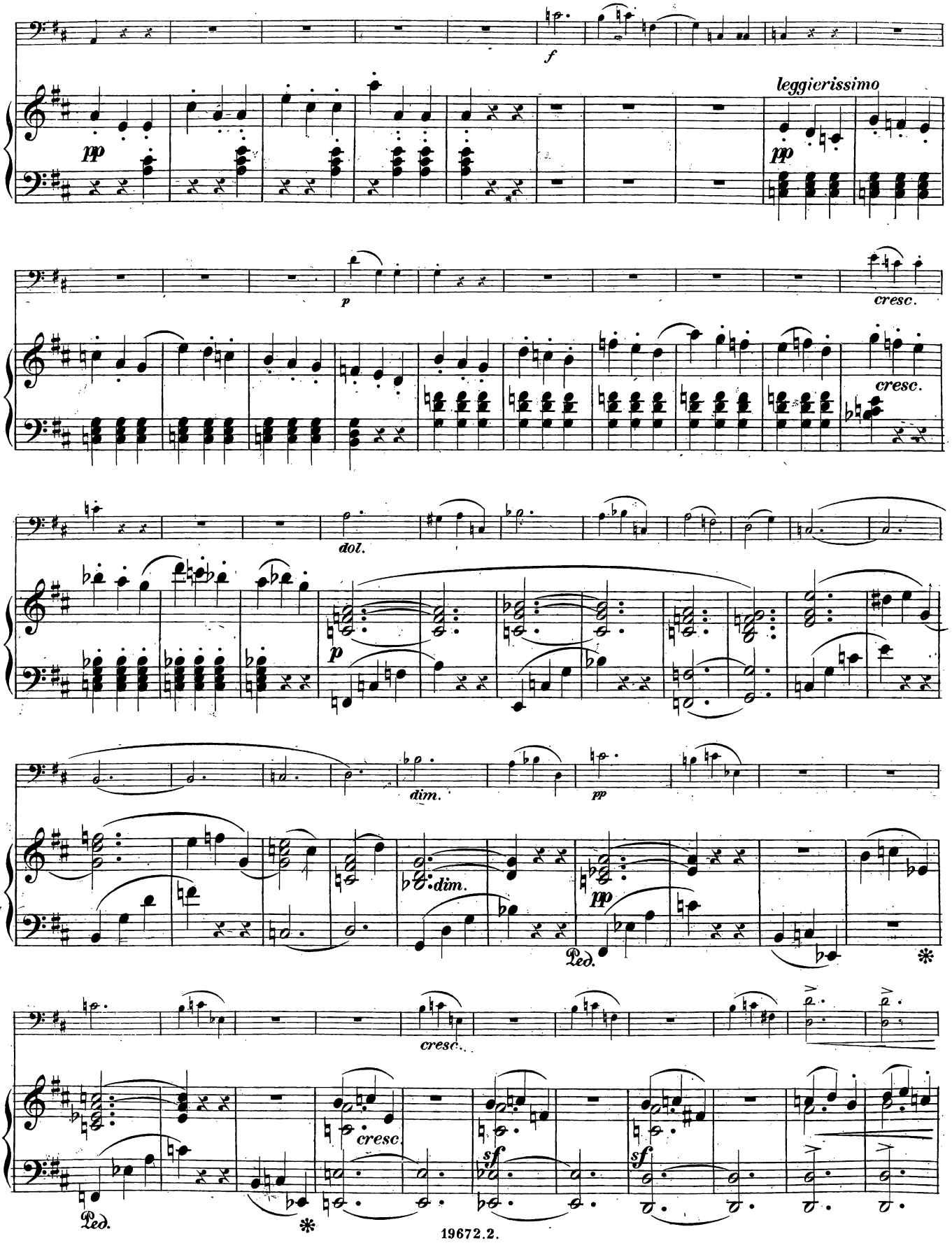

f
pp
p
leggierissimo
pp
cresc.
cresc.
p dol.
p
dim.
pp
dim.
pp
Ped.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
Ped.

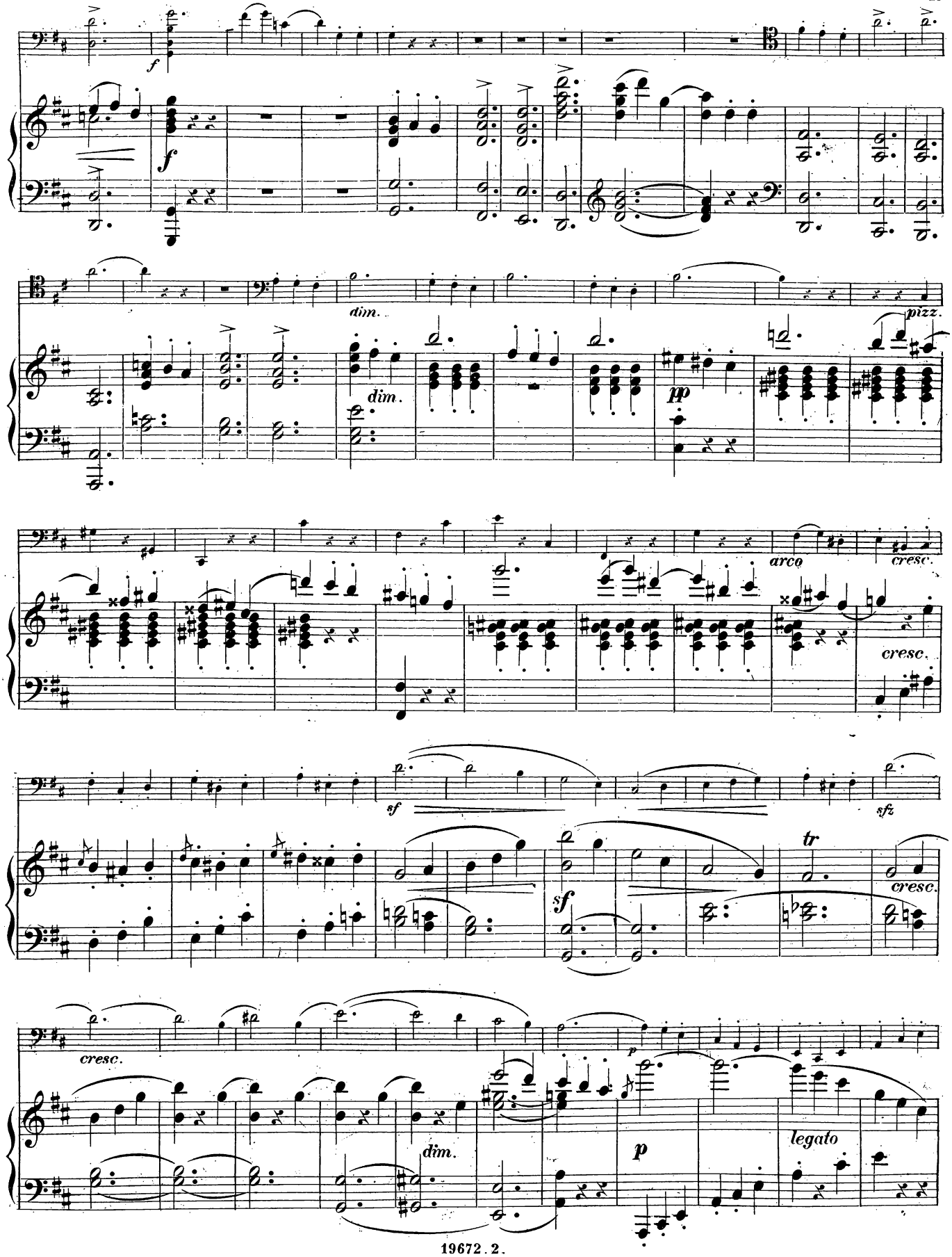

f
f
dim.
dim.
pp
pizz.
arco
cresc.
cresc.
sf
sf
sfz
cresc.
cresc.
dim.
tr
p
p

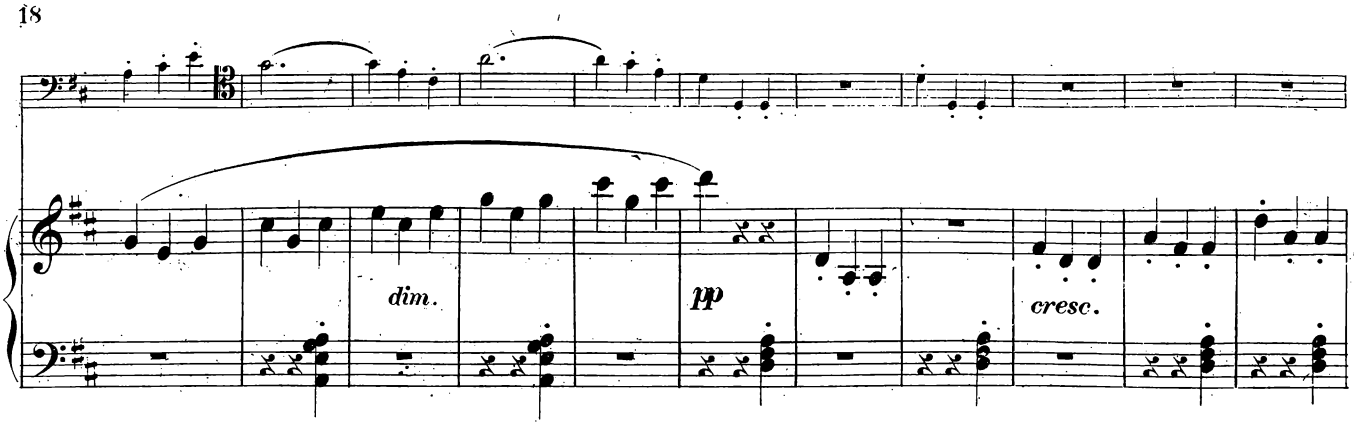

legato
dim.
pp
1.
2.
f
dim.
cresc.
Listesso Tempo
sf
p
5


sf
f
pp
cresc.
sf
pp
p
cresc.
pp
p
cresc.
sf
5
p
5
p
cresc.
f
pp
cresc.
tr
tr
sfz
f
f

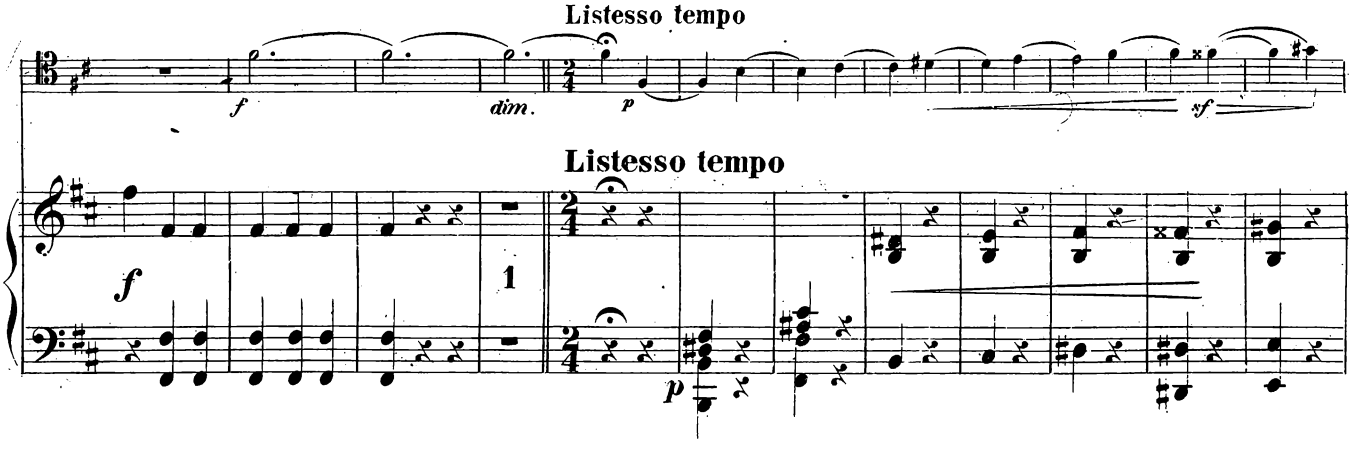

dim.
pizz.
dim.
pp
arco
cresc.
cresc.
sf
sf
cresc.
tr
sf
cresc.
sff
dim.
p
dim.
p

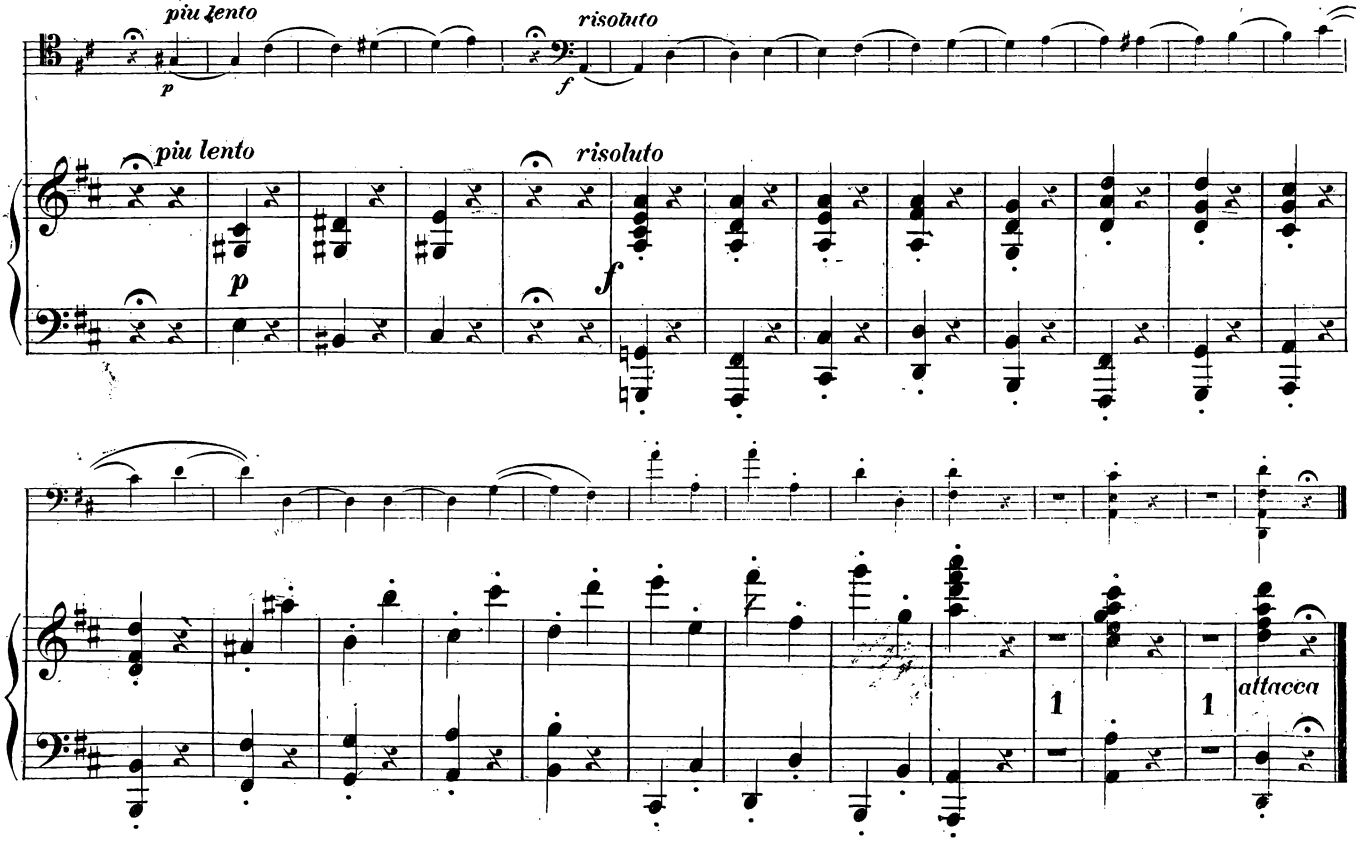

f
leggierissimo
pp
p
cresc.
dol.
dim.
Ped.
sf

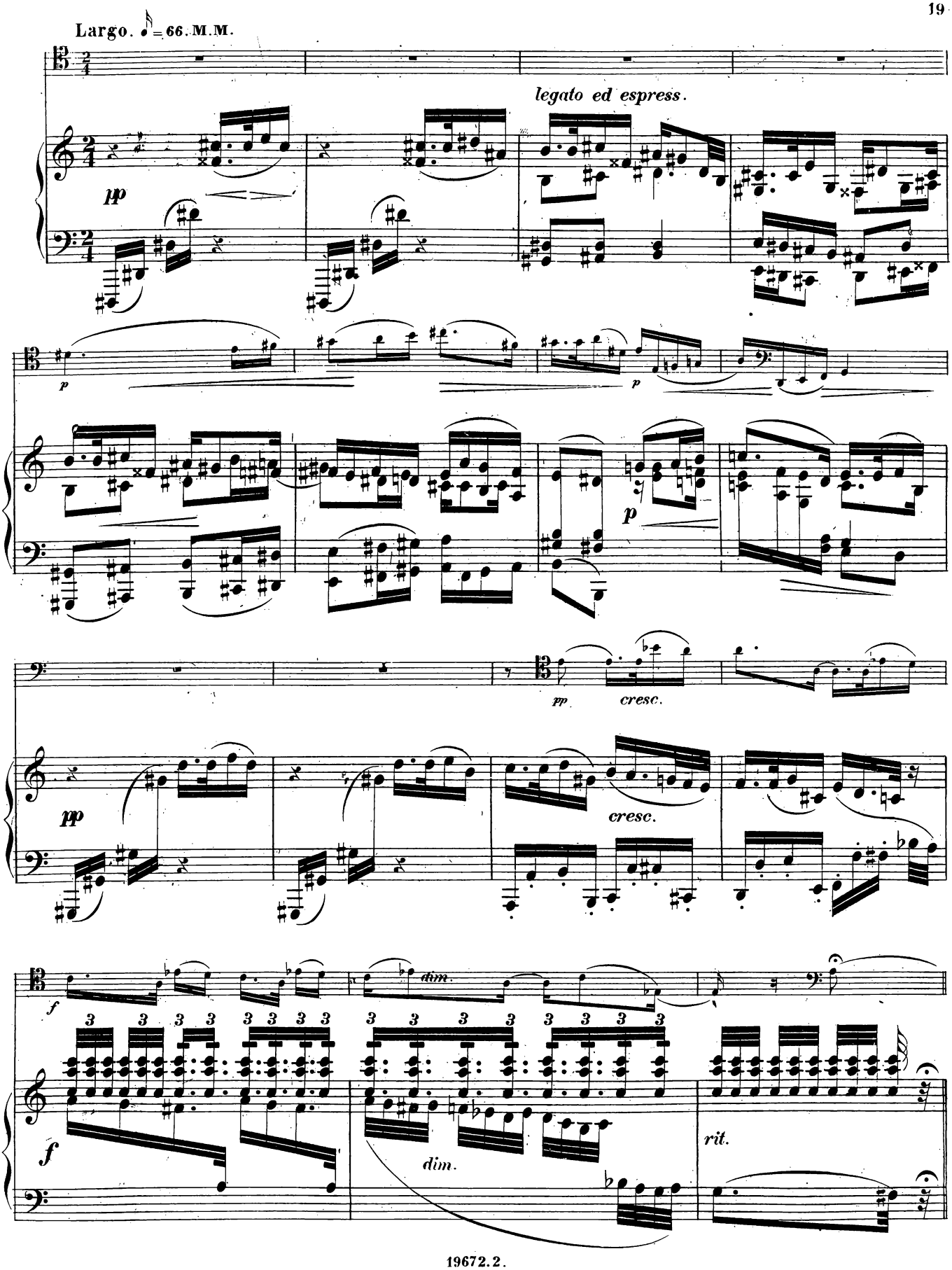

f
f
dim.
dim.
pizz.
pp
arco
cresc.
cresc.
sf
sfz
sf
tr
cresc.
cresc.
dim.
p
p
legato

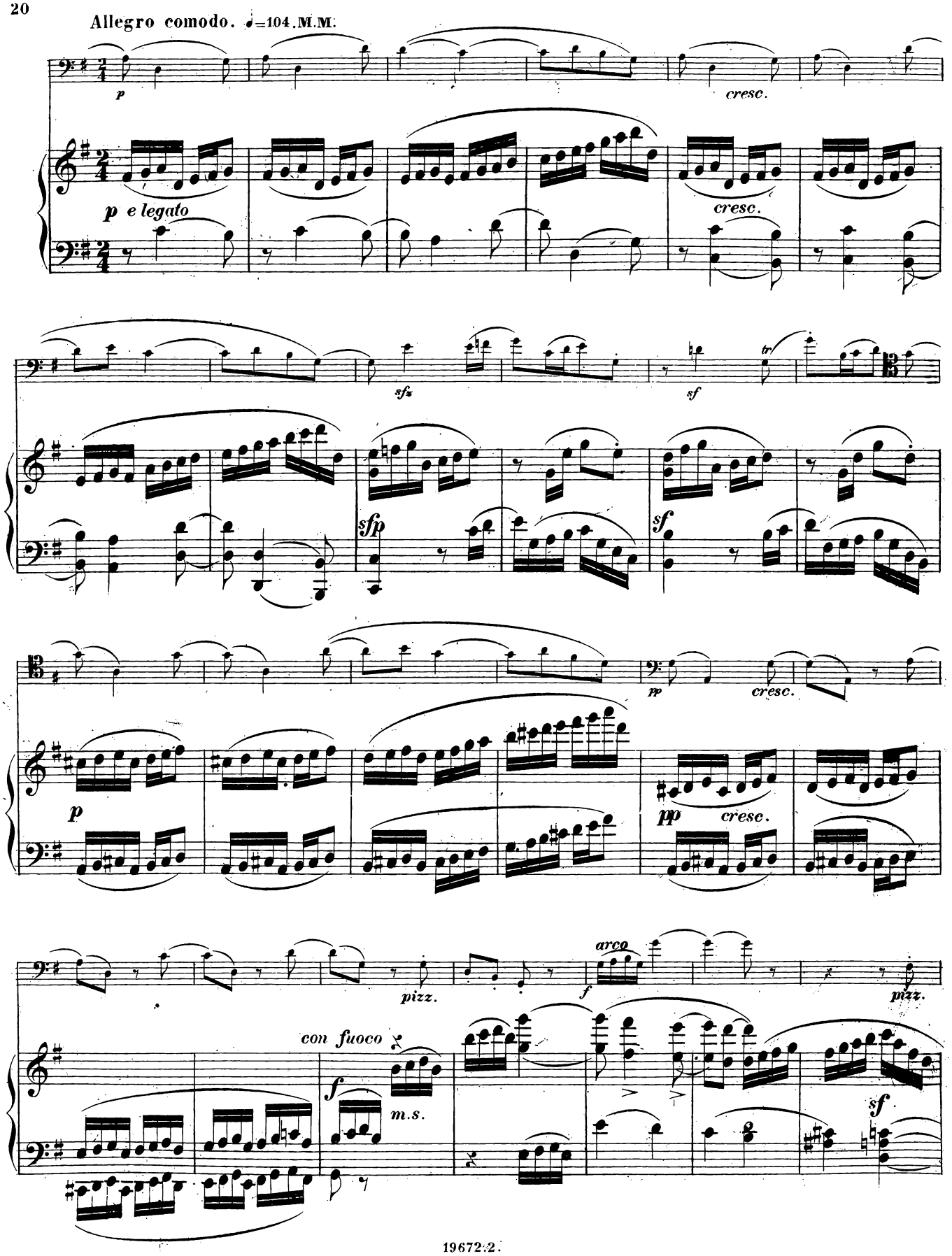


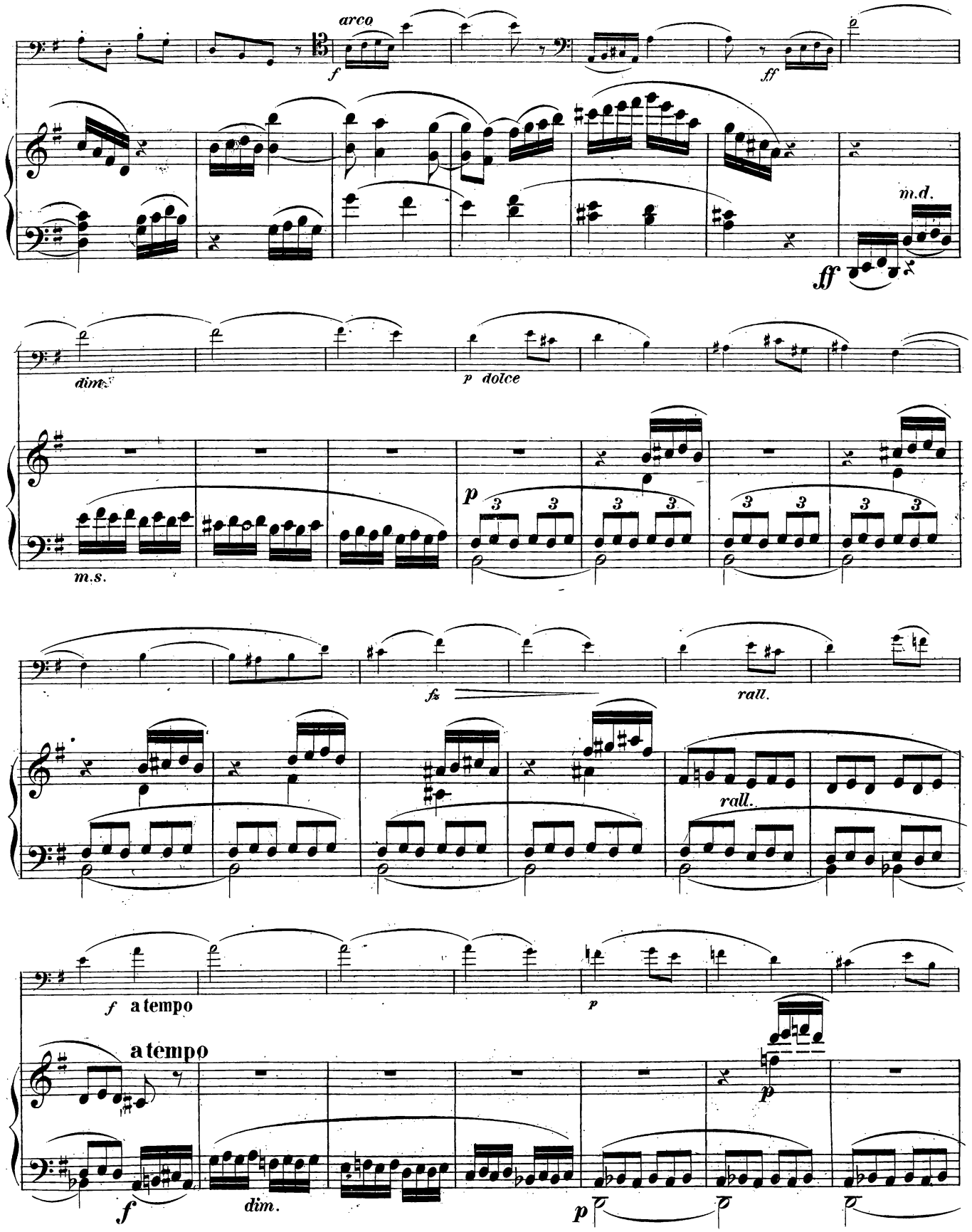
Listesso tempo

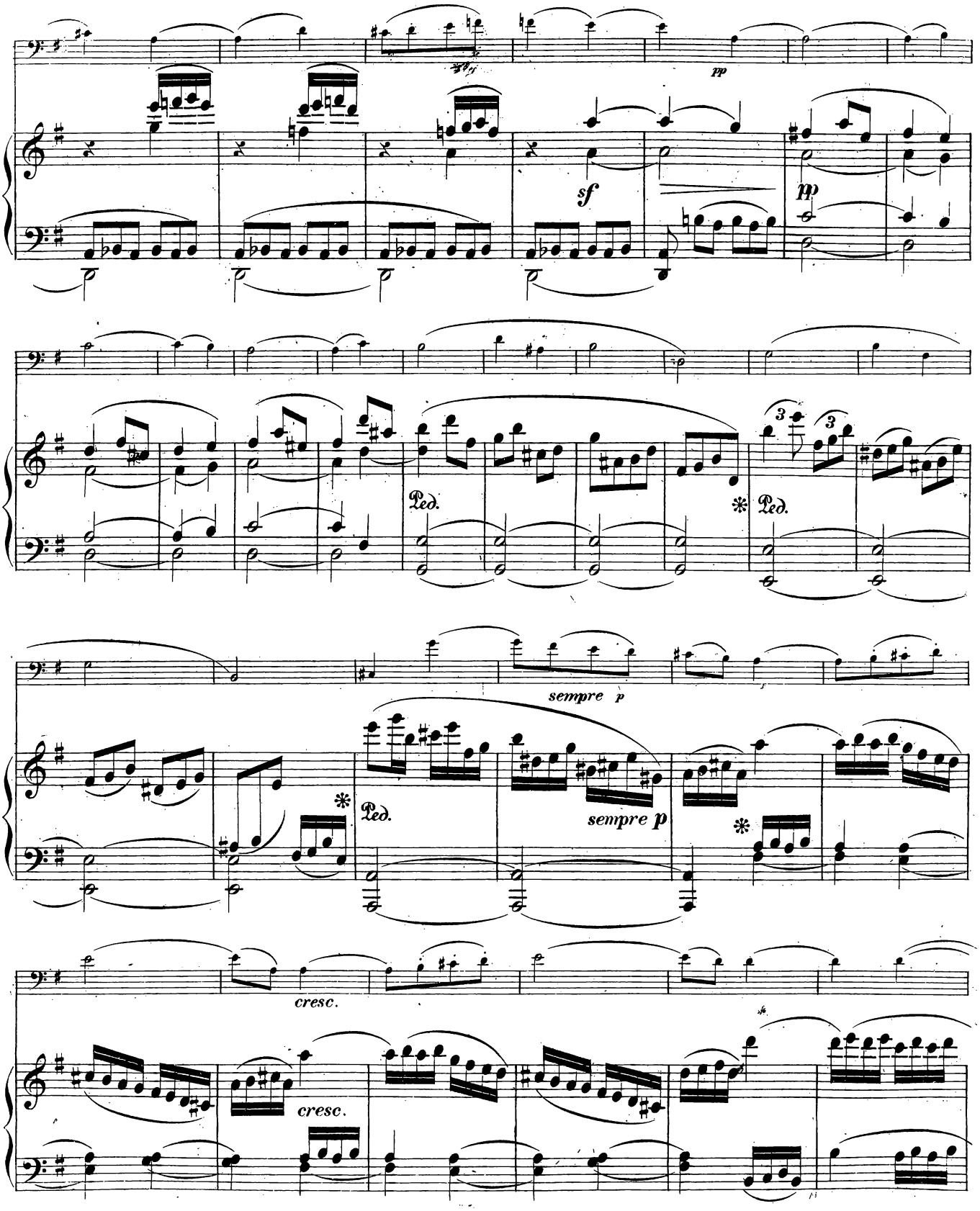


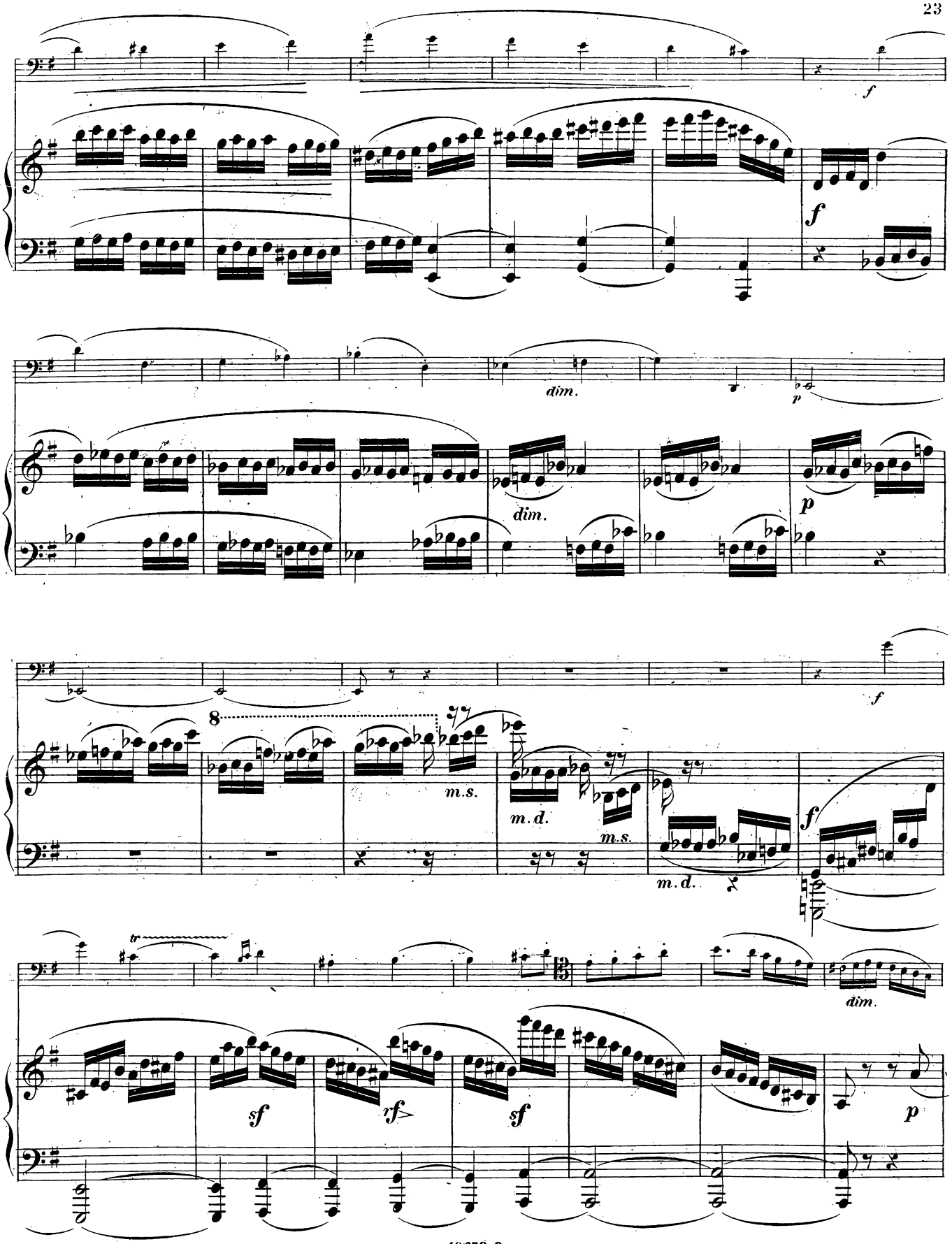


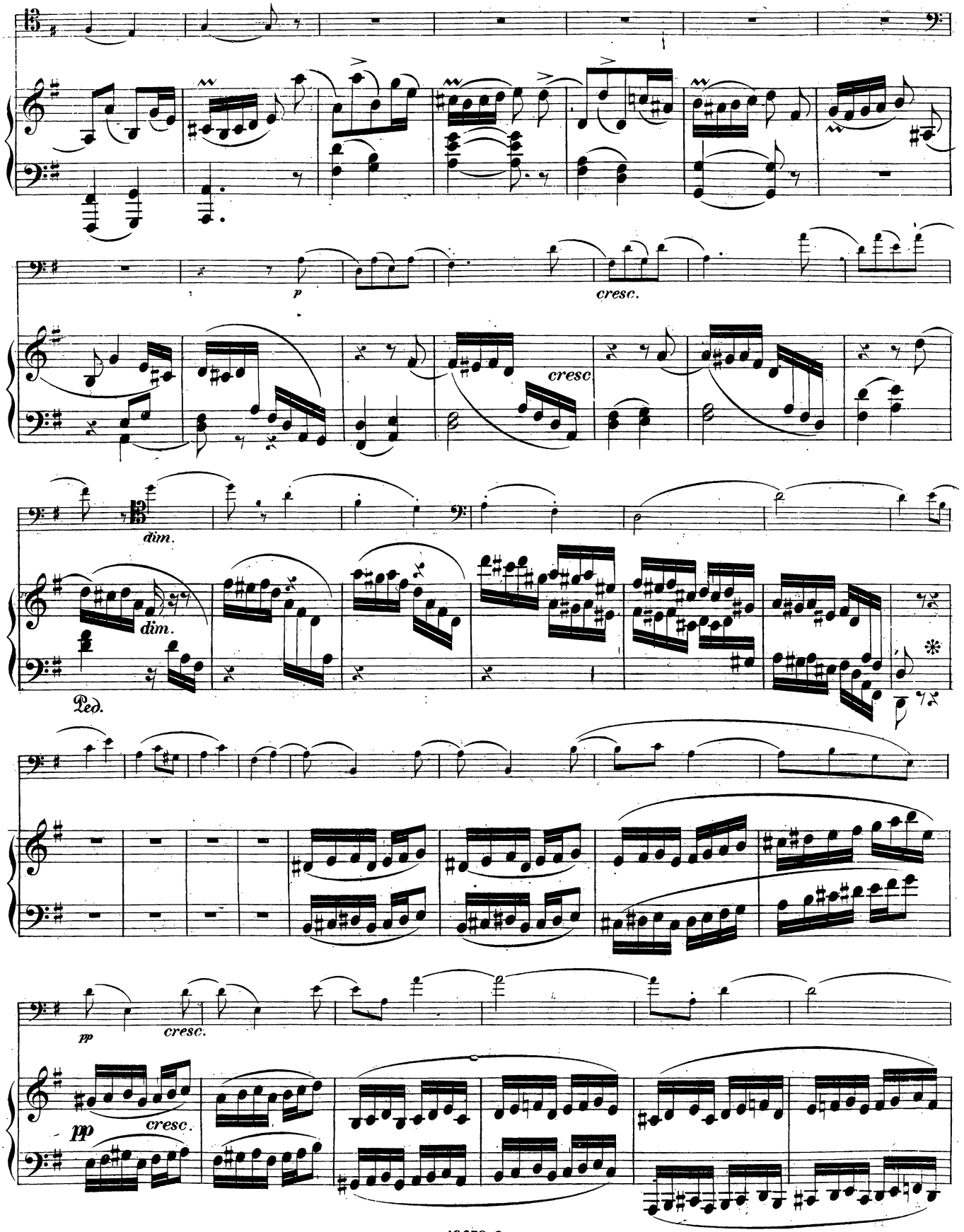

Largo. ♪ = 66. M.M.
legato ed espress.
pp
p
p
pp
cresc.
pp
cresc.
f
dim.
f
dim.
rit.

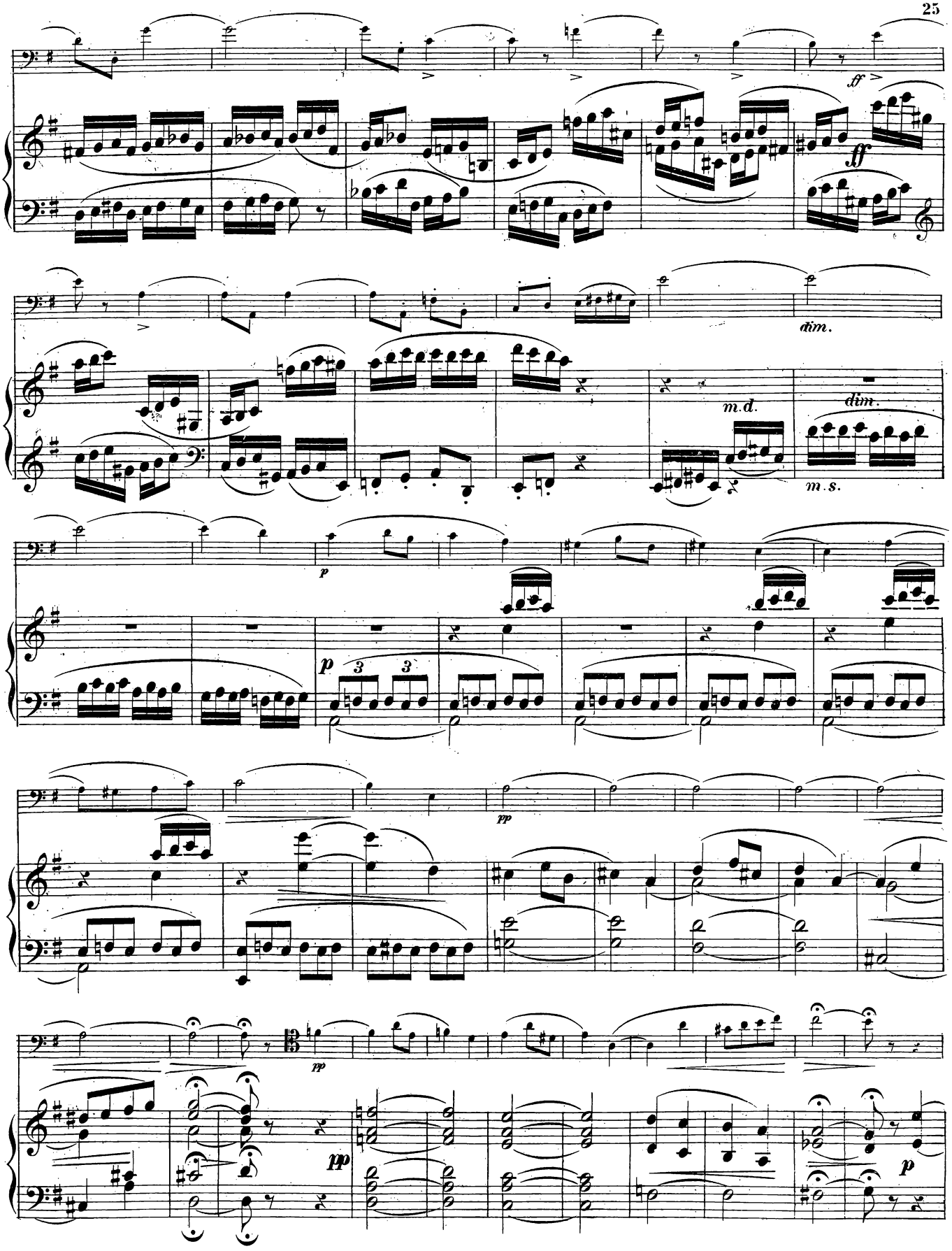

Allegro comodo. ♩=104. M.M.
p
cresc.
p e legato
cresc.
sfz
sf
tr
sfp
sf
pp
cresc.
p
pp
cresc.
pizz.
arco
f
pizz.
con fuoco
f
m.s.
sf

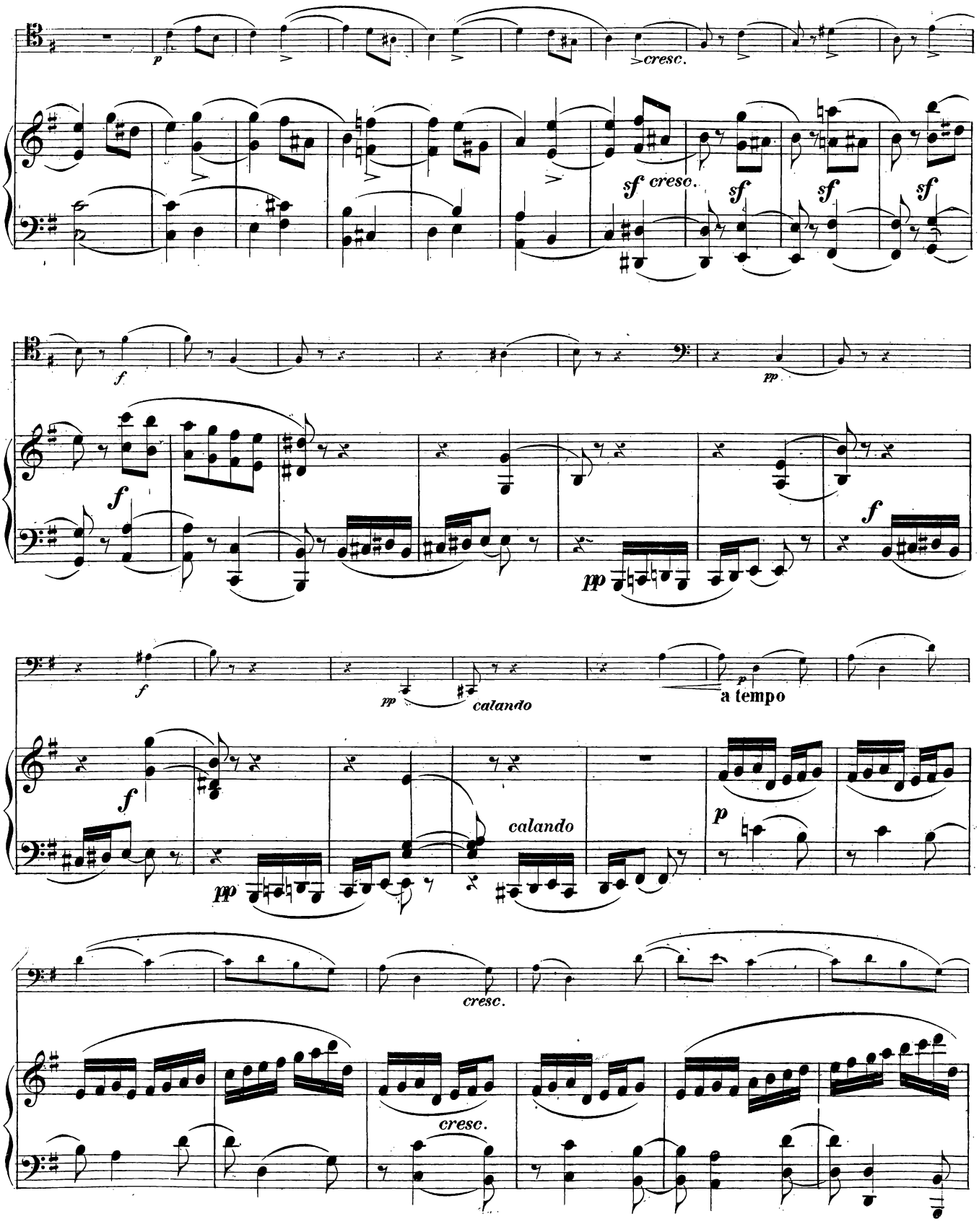

arco
f
ff
m.d.
ff
dim.
p dolce
p
m.s.
fz
rall.
rall.
f a tempo
p
a tempo
p
f
dim.
p

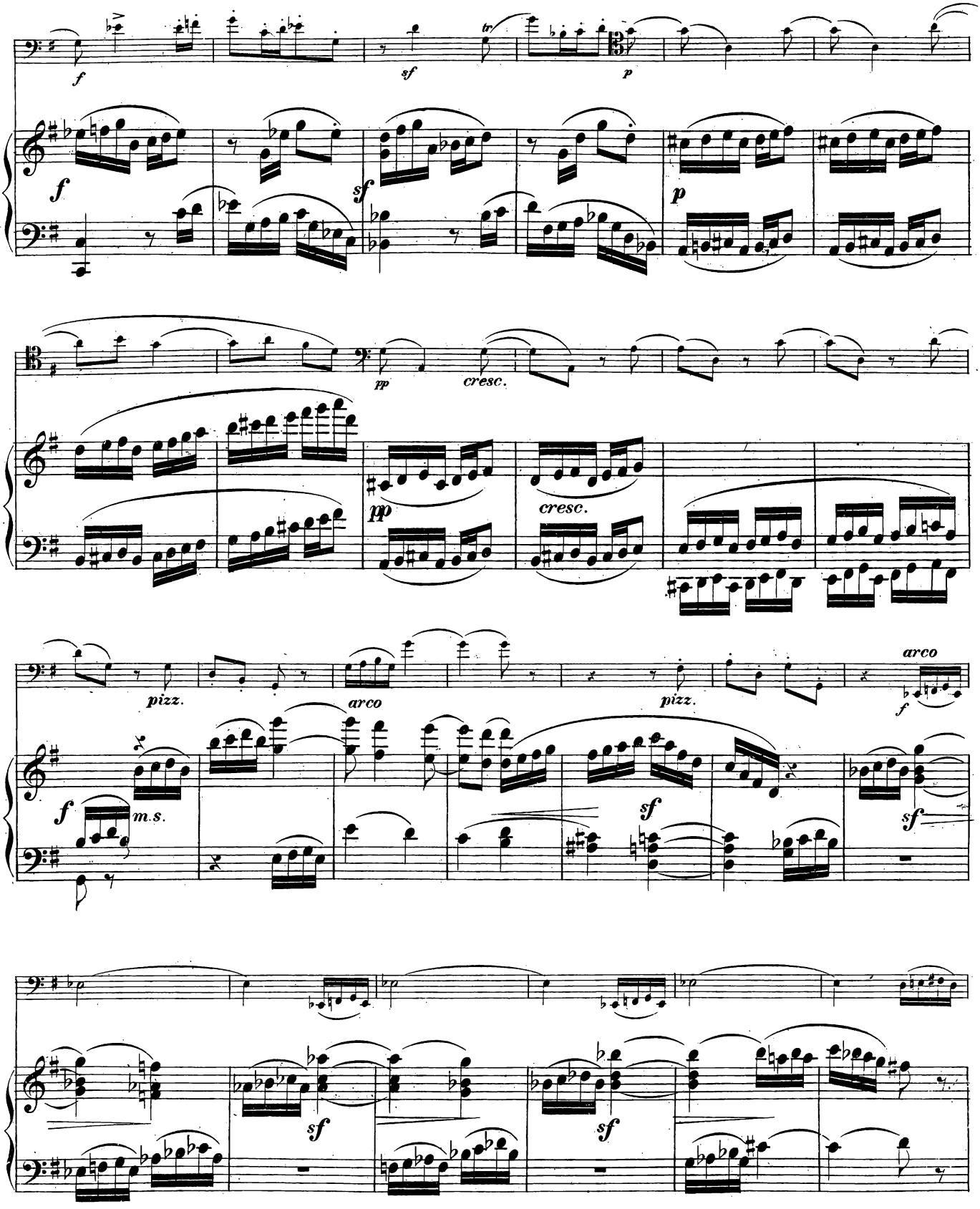

pp
sf
pp
Ped.
Ped.
sempre p
Ped.
sempre p
cresc.
cresc.

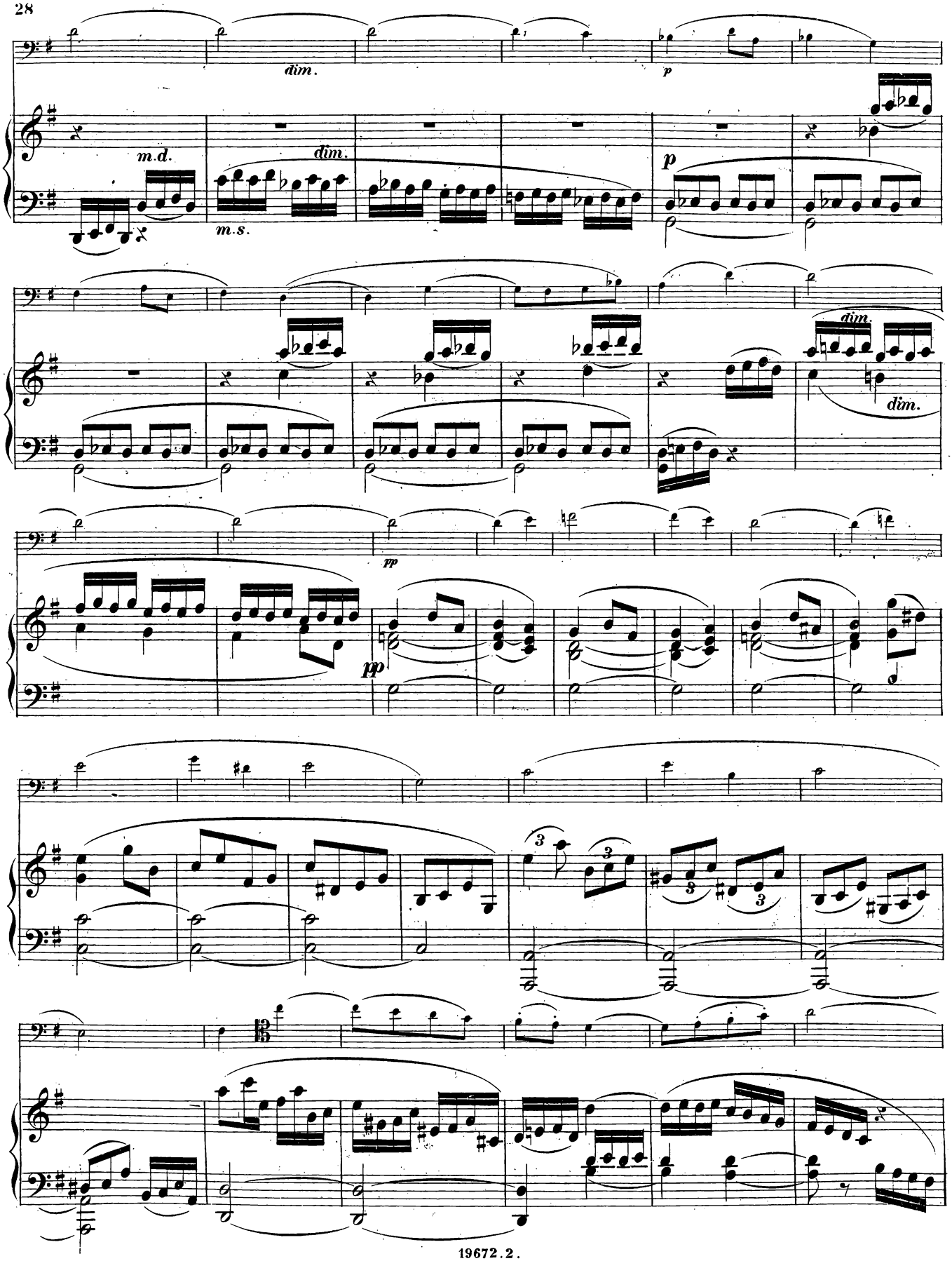

f
f
dim.
p
dim.
p
f
8
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
f
tr
dim.
sf
rf
sf
p

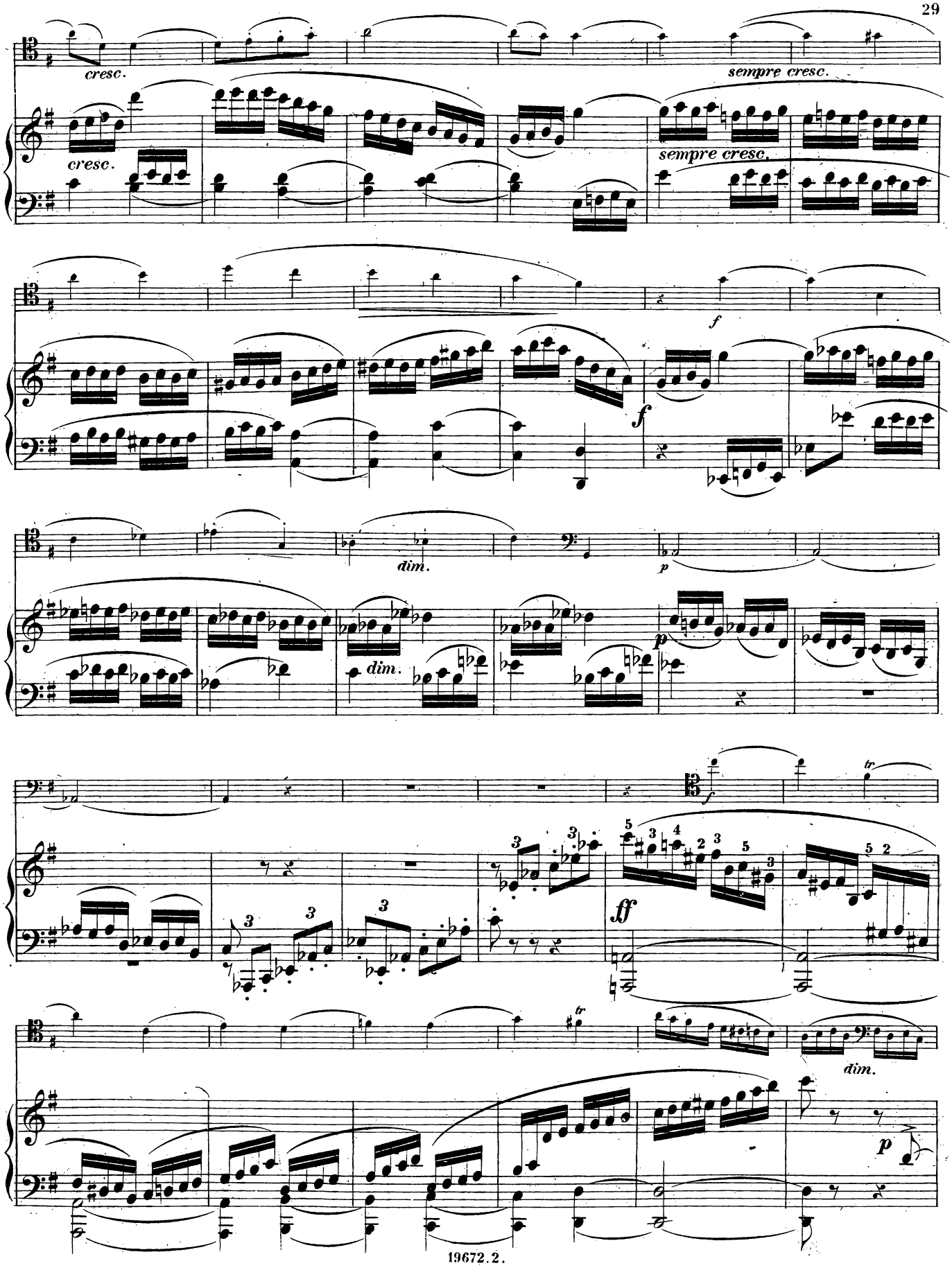

p
cresc.
cresc
dim.
dim.
Ped.
pp
cresc.
pp
cresc.

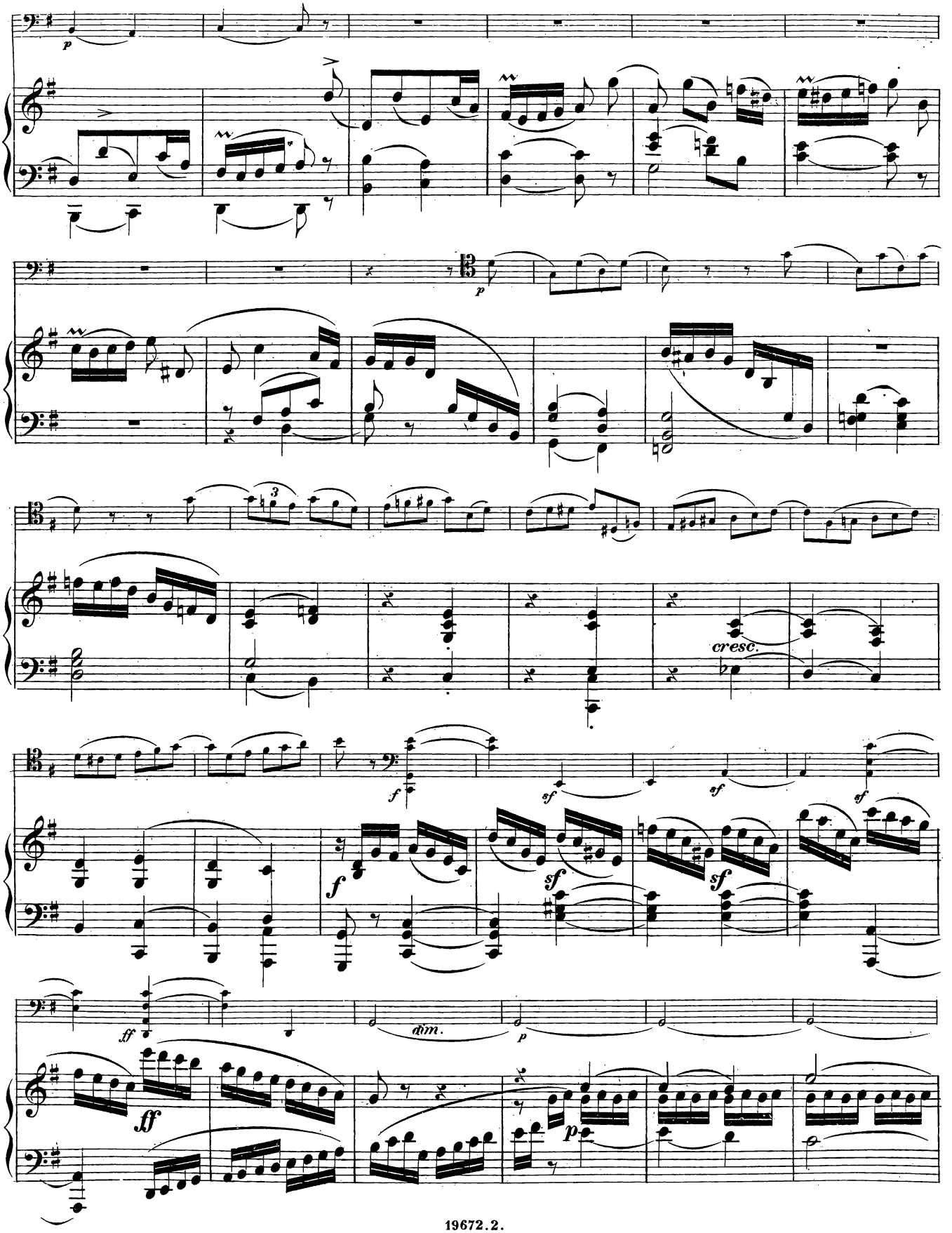

ff
ff
dim.
m.d.
dim.
m.s.
p
p
3
3
pp
pp
pp
p

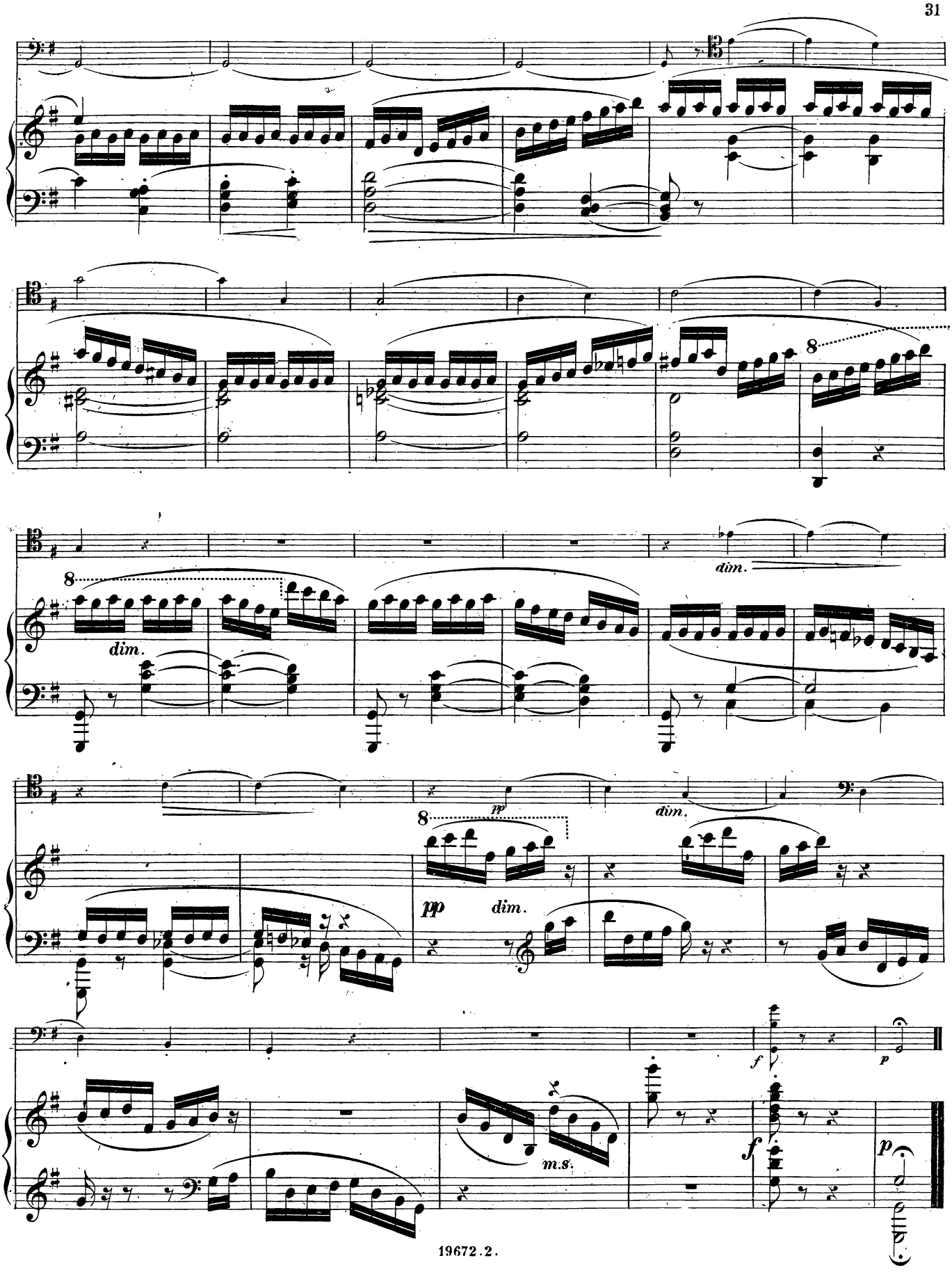

p
cresc.
sf cresc.
sf
sf
sf
f
pp
f
pp
calando
a tempo
f
pp
calando
p
cresc.
cresc.


f
sf
tr
p
f
sf
p
pp
cresc.
pp
cresc.
pizz.
arco
pizz.
arco
f
f
m.s.
sf
sf
sf
sf


dim.
p
m.d.
dim.
m.s.
p
dim.
dim.
pp
pp
3
3
3
3


cresc.
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
f
f
dim.
dim.
p
p
f
tr
ff
tr
dim.
p


p
p
cresc.
f
sf
sf
sf
ff
dim.
p
ff
p


8
dim.
8
dim.
pp
dim.
pp
dim.
m.s.
f
p
f
p

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES. — **Londres, chez SCHOTT & Comp.**

fl. kr.

ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano. 2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— Souvenirs des Pyrénées, Op. 13, avec acc. de Piano. 1 12
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano. 4 48
avec Acc. d'Orchestre. 8 24
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— Vilanelle. Op. 29, av. acc. de Piano. 1 12
— Le Désir, Fantaisie sur un thême de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc d'Orchestre. 5 24
— 1re Symphonie. Op. 31bis, av. accomp. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
— 2d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 2 24
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici, Op. 36, avec accomp. de Piano. 2 —
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano. 2 —
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano. 2 24
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra. 1 —
2. Donizetti, L'Elisire d'amore. 1 —
3. Adam. Le Chalet. 1 —
4. Rossini. Le Barbier de Séville. 1 —
5. Bellini. Norma. 1 —
6. Donizetti. La Fille du Régiment. 1 —
7. Bellini. Les Puritains. 1 —
8. — La Sonnambula. 1 —
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano. 2 —
— Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigtés et les coups d'archet.
No. 1. Corelli, Sonate XIIme (Folla). Op. 5. 1 48
2. Bach, J. S. Sonate VIme. 2 —
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate. 1 48
4. Leclair. Sonate VIme (Le Tombeau). 1 30
5. Stamitz. 1r Divertimento (Duo pour Violon seul.) — 54
6. Viotti. Concerto XXIVme 3 —
7. Gaviniès. Sonate IIme Op. 1. 1 12
8. Mozart. Sonate en Si-b. 2 —
9. Beethoven. Romance en Fa. Op. 50. 1 —
10. Paganini. Sonate Ire. Op. 2. — 54
ARTOT, J. 1r Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 2 42
— 2d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4. avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano. 2 —
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano. 1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie bril. Op. 8, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 —
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano. 2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano 2 —

fl. kr.

ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 12
— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano. 2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16. avec. accomp. de Piano. 2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano. 2 24
— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 7 12
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano. — 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec acomp. de Piano. 1 —
BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 30
— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano. 1 —
— Souvenir de Nâples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, Op. 25, avec acc. de Piano. 1 48
— 2me Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26. avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
— Il Pirata, Fantaisie de concert Op. 27. avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
— Hymne triomphale, 3me Concerto. Op. 29. avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 5 —
— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.
No. 1. Elégie. 1 12
2. La Joie. 1 30
3. Le Muletier. 1 30
4. Bavardage. 1 12
5. Rêve de bonheur. 1 12
6. Boléro. 1 30
— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano. 2 —
— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano. 2 42
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano.
No. 1. La Veille des noces. 1 —
2. La Brise du printemps. — 45
3. Une Caprice. 1 12
BERIOT, CH. De 1er Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. 1 12
avec Acc. d'Orchestre. 2 24
— 2me Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. 1 12
avec Acc. d'Orchestre. 2 —
— 3me Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano. 1 30
avec Acc. de Quatuor. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 3 —
— 4me Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano. 1 30
avec Acc. de Quatuor. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 3 —
(Editions nouvelles, revues et augmentées.)
— 5me Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 2 —
— 6me Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 1 48
— 7me Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 2 —
— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
— Le Trémolo, Caprice sur un thême de Beethoven. Op. 30, av. acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 3 12
— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 12
avec Acc. de Quatuor. 4 48
avec Acc. d'Orchestre. 9 36

fl. kr.

BERIOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor. 3 —
avec Acc. d'Orchestre. 6 —
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano. 2 24
— 8me Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 2 24
— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano. 3 36
avec Acc. de Quatuor. 4 48
avec Acc. d'Orchestre. 9 36
— Quatrième Concerto, en Ré mineur Op. 46, avec accomp. de Piano. 2 —
avec Acc. de Quatuor. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— 9me Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano. 2 42
avec Acc. d'Orchestre. 4 30
— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55. avec accomp. de Piano. 3 —
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op 58. 1 48
— 10me Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano. 3 —
avec Acc. d'Orchestre. 6 —
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2me Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano. 2 42
En 2 Cahiers, chaque 1 30
Partie séparée de Violon. — 54
— 11me Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 3 —
— Etude de Salon. Op. 85bis, avec accomp. de Piano. 1 —
— 12me Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano. 3 36
avec Acc. d'Orchestre. 7 30
— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque 1 —
— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc d'Orchestre 4 12
— 2e Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano. 2 24
— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano. 1 48
— 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1. 1 12
No. 2. 1 30
— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre 4 48
— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque 1 12
— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque 1 30
BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano. 1 12
BRANDENBURG, F. Réverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 21
BURGMÜLLER, FRÉD. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano. 1 30
CASORTI, A. Les Regrets, Mélodie. Op. 8. avec accomp. de Piano. 1 12
— 1er Air varié. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48
COENEN, F. L'Echo, Morceau de Salon. Op. 17, av. acc. de Piano. 1 12
DAMCKE, B. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano.
No. 1. Chant d'Amour. 1 —
2. Berceuse. 1 —
DANCLA, CH. 6 petits Airs variées. Op. 89, avec accomp. de Piano.
No. 1. Thème de Paccini. 1 —
No. 2. Thème de Rossini. 1 —
3. Thème de Bellini. 1 —
4. Thème de Donizetti. 1 —
5. Thème de Weigl. 1 —
6. Thème de Mercadante. 1 —
— Romance et Mazurka. Op. 100, avec acc. de Piano. 1 30
— Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano. 1 30
— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1re Suite 1 12
— 3 petits Divertissements Op. 106. avec acc. de Piano. 2me Suite. 1 12
DREYSCHOCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano. 1 —
ELLER, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 14, av. acc. de Piano. 1 48
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 12
ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.
No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8. 1 12
2. Thême allemand varié. Op. 9. 1 30
3. Elégie, Chant. Op. 10. — 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello, Op. 11, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant instruments à vent)
FRIEDRICUS, E. Fantaisie élégante sur le Carneval de Venise, avec accomp. de Piano. 1 30
GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano. 1 21
— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie »Le Rossignol« de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano. 1 21
— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 30
— Souvenir d'un beau jour, 1re Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano. — 54
— Adieux à la petite Russie, 2me Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano. — 54
— Chant sans paroles, 3me Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano. — 54
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano. 2 42
avec Acc. d'Orchestre. 5 —
GUHR, C. Concerto (dans la maniere de Paganini), *avec Acc. d'Orchestre.* 7 12
(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)
HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance »Ma Céline.« Op. 3, avec acc. de Piano. 1 36
avec Acc. d'Orchestre. 3 12
— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 3 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, av. acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 3 12
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano. 1 —
— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano. 2 24
HERMAN, AD. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51. avec acc. de Piano. 1 30
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano. 1 48
— La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59. avec acc. de Piano. 1 30
HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17. avec acc. de Piano. 1 48
JANSA, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.
No. 1. Printemps, No. 2. Tarantella, No. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation, No. 5. Nocturne, No. 6. Toccata, No. 7. L'Elégance, No. 8. Agrément, No. 9. Sérénade, No. 10. Mélancolie, No. 11. Romance, No. 12. Gaieté, chaque 1 —
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque 1 12
JEHIN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 30

fl. kr.

KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano. 1 21
— Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano. 1 21
— Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 21
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory Poème Mazur. Op. 12. avec acc. de Piano. 2 —
— Conte d'une jeune fille. Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano. 1 30
KREUTZER, R. 11me Concerto, arr. avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 36
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310. avec acc. de Piano. 1 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10, avec. acc. de Piano. 1 30
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano. 2 24
— 2de grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano. 2 24
— Valsons encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano. 1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thêmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque 1 48
LEENDERS, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano. 1 —
— Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trevatore avec accomp. de Piano. 2 —
LÉONARD, H. Fantaisie sur des thêmes russes. Op. 3, av. acc. de Piano. 1 12
— 2d Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano 4 12
avec Acc. d'Orchestre. 7 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
— 3me Concerto. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 —
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
— Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano. 1 48
— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19. avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. de Quatuor. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20. avec acc. de Piano. 1 12
— Les Echos, Fantaisie pastorale. Op. 22, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 30
— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. de Quatuor. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
— Concert-Stück (4me Concerto) Op. 26, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor 2 42
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— Dove sono .... Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. — 54
— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite pour Violon avec acc. de Piano. — 54
— Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite pour Violon avec acc. de Piano. 1 21
L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrite, avec acc. de Piano. — 54
LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35, *avec Acc. d'Orchestre.* 4 —
LIPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.
No. 1. Li Marinari. 1 30
2. La Serenata. 1 12
3. La Danza. 1 12
No. 4. Elegia. 1 12
5. La Pastorella dell' Alpi. — 54
6. La Regata veneziana. 1 12
LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano. 1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano. 1 48
MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op 25, arr. par A. Brand, av. acc. de Piano. 1 —
avec Acc. de Quatuor. 1 12
MAZAS, F. La Habillarde, Scène-Caprice, Op. 37. avec acc. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. 1 12
— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano. 2 —
MILANOLLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium. 1 —
MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre. 3 —
— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano. 1 48
MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano. 2 42
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3. avec acc. de Piano. 1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano. 2 —
PAGANINI, N. Oeuvres posthumes:
No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano. 5 24
L'accomp. d'Orchestre. 9 36
1bis. Rondo du 1r Concerto. Op. 6bis, avec acc. de Piano. 2 42
2. 2d Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano. 4 30
L'accomp. d'Orchestre. 9 36
2bis. La Clochette, Rondo. Op. 7bis, avec acc. de Piano. 2 24
3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano. 1 48
L'accomp. d'Orchestre. 4 —
4. God save the Queen, Variations. Op. 9, av. acc. de Piano. 1 48
L'accomp. d'Orchestre. 3 —
5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30
6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 30
L'accomp. d'Orchestre. 1 12
7. Non Più mesta, Thême et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 48
L'accomp. d'Orchestre. 3 —
8. I Palpiti, Thême et Variations Op. 13. avec acc. de Piano. 1 48
L'accomp. d'Orchestre. 4 —
10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello. — 54
con acc. di Piano. 1 —
PANNY, J. Sonate pour la 4me corde, Op. 28, avec acc. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. 1 24
avec Acc. d'Orchestre. 3 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mint. Op. 50, avec acc. de Piano. 1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thême d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 30
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10. avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor. 2 42
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
— Concerto héroique. Op. 11, avec acc. de Piano. 4 12
avec Acc. d'Orchestre. 8 24
— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, av. acc. de Piano. 2 —
avec Acc. de Quintuor. 2 24
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30
RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano. 2 42
RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano. 1 48
— Sérénade. Op. 45, avec acc. de Piano. 1 —
RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10. 1 —
— 7me Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24
SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— Thême italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
— Fantaisie sur la Romance favorite »Die Fahnenwacht« de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12. avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30
— La Source. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 12
— Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano. 1 30
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30
— Fantaisie élégante sur Lucia de Lammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano. 1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchantéresse. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano. 1 48
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano. 1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano. 1 30
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano. 2 —
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano. 2 —
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano. 2 —
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano. 2 —
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano. 2 24
— La Somnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano. 1 30
— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano. 1 30
— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec acc. de Piano. 1 30
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano. 1 48
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano. 1 48
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano. 1 48
— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano. 1 48
— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano. 2 24
— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94. avec acc. de Piano. 1 30
— Othello. Fantaisie Op. 95. avec acc. de Piano. 1 30
SINGER, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 21
— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 12
— La Sérénade, Caprice-Etude, Op. 14, avec acc. de Piano. 1 12
SINGER, E. Le Carneval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, av. acc. de Piano. 1 21
avec Acc. de Quintuor. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 1 48
— Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 30
— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano. — 45
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 24
— Variations sur Nel cor più non mi sento. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 24
— Variations sur un thême du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrite pour Violon avec acc. de Piano. 1 12
STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano. 1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 30
— La Prière, Mélodie réligieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor — 54
— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 —
avec Accomp. d'Orchestre. 3 36
— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. de Quatuor. 1 48
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 30
— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 2 —
VIEUXTEMPS, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 2 24
— Grand Concerto. Op. 10, *avec Acc. de Piano.* 5 24
avec Acc. de Quatuor. 5 24
avec Acc. d'Orchestre. 9 36
— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano.
No. 1. Romance de Gourieff. 1 12
2. Le Rossignol d'Alabieff. 1 12
3. Romance de Dargomijsky. 1 12
4. Romance de Wielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.) 1 48
5. Chanson russe. 1 30
6. 2 Chansons russes. 1 30
— Feuilles d'Album. Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40.
No. 1. Romance. 1 —
2. Regrets. 1 —
3. Bohémienne. 1 48
— Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano. 2 —
— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec acc. de Piano. 1 30
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 2 —
— Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano. 1 30
WICHTL, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 51.
No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 —
2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord. 1 —
3. Flotow. Indra. 1 —
4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 —
5. Weber. Oberon. 1 —
6. Rossini. Guillaume Tell. 1 —
YOTTI, L. Souvenir de St. Petersbourg, Airs russes variés avec acc. de Piano. 2 —
— Galop de Schulhoff, transcrit avec acc. de Piano. 1 48
YOUSSOUPOFF, LE PRINCE, N. Chant d'amour, Méditation avec accomp. de Piano. 1 —
— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcrit avec acc. de Piano. 1 30
— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec acc. de Piano. 4 48
— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVIme siècle, Symphonie. Op. 20, avec acc. de Piano. 3 12
— Fleurs animées, avec acc. de Piano.
No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 1 30
2. Le Muguet, Mél. Op. 23. 1 30