

Als/7

PIEDIGROTTA '96.

Luigi Criscuolo

DUE



Prop. per tutti i paesi.

NAPOLI, G. SANTOJANNI
Editore - Stampatore.

Statt' attient' a soreta

I.

M' ha ditto sorema
Ch' essa fa ammòre
C' o figlio 'e Tore

O Ninno è scuoncello,

E, zitto zitto,

Me l' hanno ditto .

Ma c' aggi' a fa ?

Eh ! statt' attient' a soreta ;

Ma che lle pozzo di ,

Ca nu' facesse ammòre ?

Ll' aggio fatto primm' î .

II.

A sera parlano

Doje ore bbone

Sott' ò purtone ,

E ò lume stuteno

E facce ò muro ;

Pe resta' 'o scuro .

Ma c' aggi' a fa ?

Eh ! statt' attient' a soreta !

Ma che lle pozzo di ,

Ca nu' stutasse ò lume ?

Ll' aggio fatto primm' î .

III.

Ajssera propeto

Ll' aggio saputo ,

'Ncopp' è sagliuto .

Sorema è stupeta ,

Na vota o n' ata ,

fann' a frittata !

Ma c' aggi' a fa ?

Eh ! statt' attient' a soreta !

Ma che lle pozzo di ?

'O fatto po' s' agghiusta :

Ogge se fa accussì .

STATT' ATTIENT'A SORETA

CANZONETTA

Luigi CRISCUOLO

CANTO.

ALLEGRO
VIVO.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (CANTO.) and a piano accompaniment (ALLEGRO VIVO.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line is a single measure of rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Andante.

The second system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Andante.* The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "M' a ditto sorema ch'essa fa ammo _ re e o figlio 'e". The piano accompaniment consists of two staves with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The word "col canto" is written below the piano part.

The third system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is *Andante.* The vocal line begins with the lyrics "To - re! 'o ninno e' scuon _ ceco e zit _ to zit - to me l'hanno". The piano accompaniment consists of two staves with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

dit-to! Ma c'aggi a fa? Ma c'aggi a fa? Eh!

rall.

All^o vivo

statt' attiente statt' attient' a so-re-ta Ma che lle poz-zo

di ma che lle poz-zo di Ca nu' facesse am mo-re ca nu' facesse am-

- mo-re? Ll'aggio fat-to prim-m' i ll'aggio fat-to prim-m' i.

pp