

А.СКРЯБИН

Соч. 40

ДВЕ
МАЗУРКИ

(Дес и Фис)

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

A. SCRIBINE

Op. 40

DEUX
MAZURKAS

(Des et Fis)

POUR PIANO

XXVI— 11 2 43

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни за границей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними опечатками.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мяковского, Л. Л. Сабанеева и А. Б. Хессина. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жилеву.

Москва. Январь 1924 г.

Les oeuvres de Scriabine qui ont été publiées de son vivant à l'étranger y sont réimprimées à l'heure qu'il est, comme qui dirait, mécaniquement avec toutes les erreurs d'impression qu'elles contenaient dans l'édition originelle.

La Section Musicale des Editions d'Etat publie actuellement une nouvelle édition des oeuvres de cet auteur soigneusement revue et corrigée. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, W. Bélaïew, A. Chessin, A. Ephrémekow, N. Gilaïew, A. Goldenweiser, M. Meytchik, N. Miasowsky et L. Sabaneïew. La revision préalable du texte est confiée à N. Gilaïew.

Moscou. Janvier 1924.

В настоящем издании мазурок оп. 40 исправлены все замеченные в тексте издания Беляева и не возбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых находятся в следующих местах первой мазурки:

Dans l'édition actuelle des Mazurkas op. 40 on trouvera corrigées toutes les erreurs d'impression et inexactitudes de notation qui ont été relevées dans le texte de l'édition de Bélaïeff et ne provoquent aucun doute. Les principales d'entre elles se trouvent dans les passages suivantes de la première mazurka:

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

3 последний правая рука
dernière main droite



Такое же исправление сделано в такте 8 стр. 5.
Même correction dans la mesure 8 de la page 5.

5 5 правая рука
main droite



— предпоследний правая рука
avant-dernière main droite



Мазурка I Mazurka.

А. СКРЯБИН. Соч. 40.
A. SCRIBINE. Op. 40.
1903

Allegro. М.М. ♩ = 160-168.

Piano.

p poco accel.

poco rit. languido

a tempo

cresc.

dim.

p poco rit.

a tempo

mf cresc.

ff

dim. *p* poco rit. accel. *f*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a half note, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include *dim.*, *p*, *poco rit.*, *accel.*, and *f*.

rit.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. Performance markings include *rit.*.

pp rit. molto a tempo

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a half note. Performance markings include *pp*, *rit. molto*, and *a tempo*.

cresc. *mf* stretto

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a half note. Performance markings include *cresc.*, *mf*, and *stretto*.

rit. *a tempo* *p*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a half note. Performance markings include *rit.*, *a tempo*, and *p*.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is a piano and vocal soloist piece. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 12 measures. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mf cresc.'.

Musical score for the "a tempo" section, measures 1-4. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo marking "a tempo" is written below the first measure. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign in the fourth measure. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 10, No. 1. The score is in E-flat major (three flats) and 2/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The tempo markings "ritardando" and "a tempo" are present. The piece ends with a double bar line.

Мазурка. II. Mazurka.

Piacevole. M.M. ♩ = 144-168.

The musical score is written for piano and right hand in D major (four sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Piacevole. M.M. ♩ = 144-168.' and the dynamic 'prubato'. The second system includes 'espress.', 'm.d.', 'poco rit.', and 'pp con grazia'. The third system features 'rit.', 'a tempo', 'espressivo', and 'poco rit.'. The fourth system is marked 'rubato' and 'mf'. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

