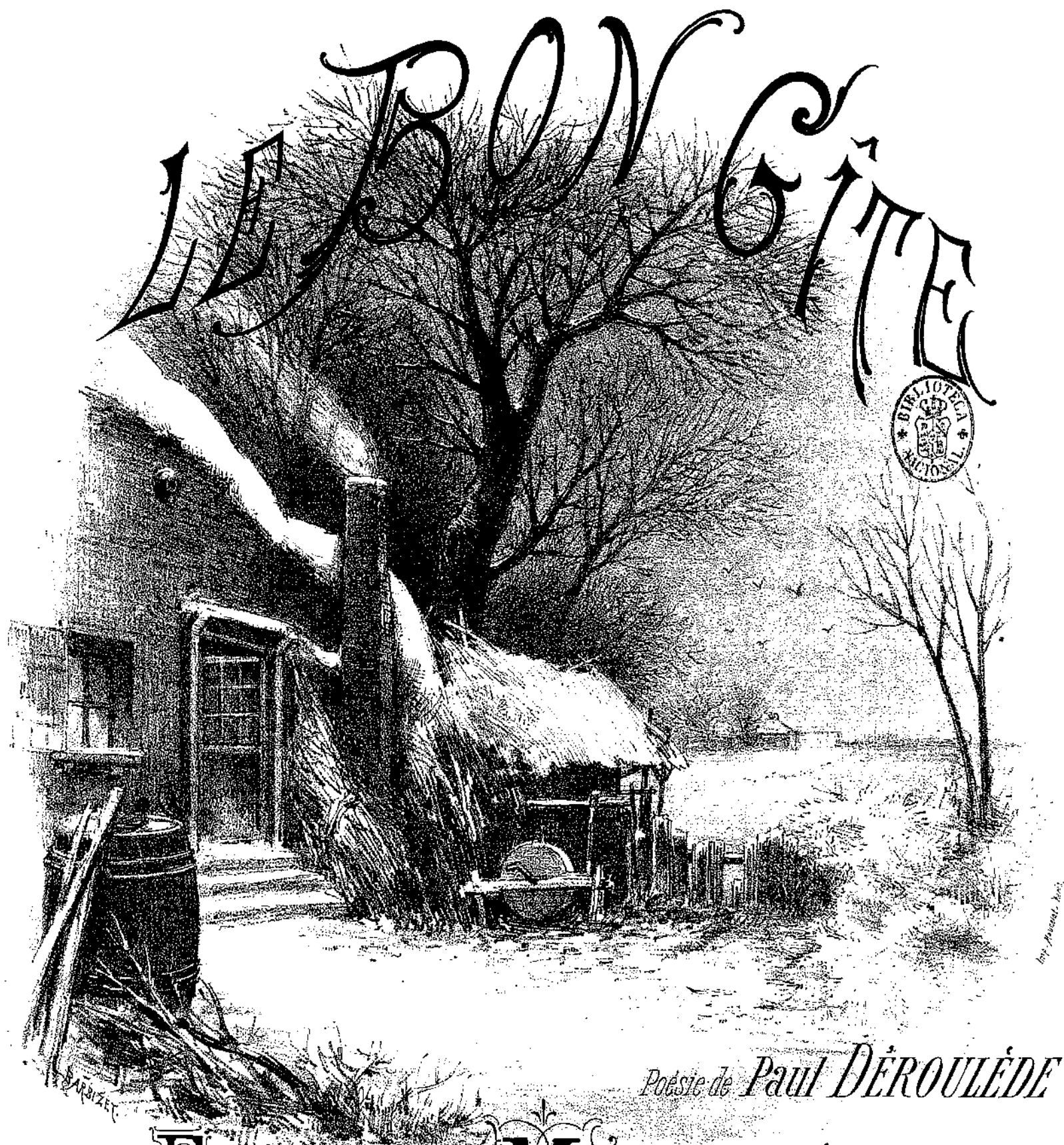


à Madame la Comtesse d'OSMOY.



Poésie de Paul DÉROULEDE

Musique de

EDMOND MEMBRÉE

Prix: 6^f

Du même Auteur:

Chansons d'amour — Le livre de la Vie — Mignon — Page, Ecuyer, Capitaine.
L'Apprenti orfèvre — La Questionneuse — Hymne à l'amour — Nuit d'Orient, etc.
(Voir au Catalogue ci-contre)

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne. HEUGEL et C^{ie}
(Propriété p.^{re} tous pays).

MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
HEUGEL et C^{ie}

LE BON GITE

Paroles de **PAUL DÉROULÈDE.**

Musique d'**EDMOND MEMBRÉE**

à Madame la Comtesse **D'OSMOY.**

Allegro $\text{♩} = 108$
(Avec Rondeur)



PIANO.



1^{er} COUPLET. (Gaîment et avec entrain)



Riten. Tempo.



Riten: poco a poco.



Più lento $\bullet = 72$.

a mezza voce.

Musical score for the song "Jette un fagot" from the opera "Les Femmes de Goodwill". The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "froid. Mais elle, qui ne veut m'en-tendre, Jette un fa-got, range la". The piano accompaniment consists of a right hand playing a continuous eighth-note pattern and a left hand playing a simple bass line. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present in the piano part.

Ritard. *Rall.* Ancora Più lento $\bullet = 56.$ *pp Rall.*

cen - dre: "Chauf - fe - toi, sol - dat, Chauf - fe -

Ritard. *Rall.* *pp Dolcissimo.* *pp Dolcissimo.* *Rall.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *p* *

-toi.^o *Cantabile* ♩ = 76

pp *espressivo.*

Ped. *

f *p* *Rall.*

Rall.

Ped. * Ped. *

Allegro.

(Avec bonne humeur)

2^e. COUPLET.

PIANO.

"Bonne vieille, je n'ai pas faim, Garde ton jambon et ton

Animato.

vin; J'ai mangé la soupe à l'étape. Veux-tu bien m'ôter cette

Più lento.

nappe! C'est trop bon et trop beau pour moi.* Mais

a mezza voce.

el - le, qui n'en veut rien fai - re, Tail - le mon pain, remplit mon

Ped. * Ped. * Ped. *

*Ancora più lento.**pp*

Rall.

ver - re: "Re - fais - toi, sol - dat,

Ped. * *pp*

Rall.

Rall.

re - fais - toi."

Cantabile.

Con espressione.

Rall.

On peut couper ces 4 mesures.

Ped. * Ped. *

Allargando.

Cresc.

Cresc.

f

p *Rall.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro.

3^e COUPLET.

PIANO.

"Bon ne vieil le, pour qui ces draps? Par ma

foi, tu n'y pen_ses pas! Et ton é - ta - - - ble? et cet te

pail - - - le Où l'on fait son lit à sa tail - -

Tempo. *f* - le? Je dor_mi_rai là com_me un Roi * *p* Mais

Rall. e Dim.

Più lento.
a mezza voce

el - le, qui n'en veut dé - mor - dre, Pla - ce les draps, mettout en or - -

pp armonioso.

Ancora Più lento.

ppp *Rall.*

- dre: "Cou - - che - toi, sol - dat, cou - - che

pp *Rall.* *ppp* *Rall.*

ppp

toi"

aussi doux que possible.

On peut couper ces 4 mesures.

ppp una corda.

très également. *Rall. molto.*

Rall molto

Allegro.

4^e COUPLET.

PIANO.

(LA DIANE)

* Le jour

ppp una corda.Sempre *pp**ppp*

vient, le départ aus - si, Al - lons, a - dieu! Al - lons,

All.^o molto.

a - dieu!...

Mais... qu'est ce - ci?.. Mon sac est plus lourd que la

*mf**f**f**molto animato*

veil - le!

Oh! bonne hô - tes - se!

Ah! chère vieil - le! Pour

*f**molto animato*

Rall. *Più lento.* *p a mezza voce,*

quoi tant me gê - ter — pour - quoi? — Et la bou - ne vieille do

p Ped. *

stretto poco a poco e crescendo.

di - re, moi - tié lar - mes, moi - tié sou - ri - - - re: —

Riten.

f

stretto poco a poco e crescendo.

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Appassionato. *f* *Allargando.*

J'ai — mon fils — sol - dat com - me toi. —

f *Allargando.*

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

portez la voix *Rall.*

J'ai — mon fils sol - dat, sol - dat com - me toi? —

ff Allarg. *Suivez. Allegro molto.*

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

