

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**François Couperin (1668-1733)**

**Qui dat nivem sicut lanam**

Verset tiré du ps. 147 “Lauda Jerusalem”  
à voix seule avec deux flûtes et un violon

*Quatre versets d'un motet... - Paris, Christophe Ballard, 1703 - RISM [C 4270*

Nomenclature :

 [*1<sup>re</sup>*] & [*2<sup>de</sup>*] *Flûtes*

 *Dessus*

 *Violon*

Qui dat nivem sicut lanam,  
nebulam sicut cinerem spargit.

[1<sup>re</sup>] Flûte

[2<sup>de</sup>] Flûte

Dessus

Violon

5<sup>b</sup> 6 3<sup>#</sup> 6 5<sup>b</sup>

8

Qui dat ni - vem si - cut la - nam, ne - - - bu-lam si - cut ci - ne-rem spar -

6/5 3<sup>#</sup> 5<sup>b</sup> 3<sup>#</sup> 6<sup>#</sup>

14

git. Qui dat ni- vem si- cut la-

5 $\flat$  3 $\sharp$  3 $\flat$  6 4 $\sharp$  3 3 $\sharp$  5 $\flat$

20

nam, ne bu- lam si- cut ci- ne- rem spar

3 $\sharp$  6 6 5

26

git. Qui dat ni - vem si - cut la - nam, ne

5 6 7 6 7 6# 5 6 7 7 3# 6

32

bu-lam spar cir - ne-rem spar git. Qui dat

3 4# 6 6# 3 6 5 3# 5 6 4/3 7b 6 4# 3 7 6 3# 5 6 4

38

ni - vem si - cut la - nam, ne - - - bu - lam si - cut ci - ne - rem spar - - - - -

7 6 7 6 7 3# 6 4 6# 5 6 3#

43

- - - - - git. Qui dat ni - vem si - cut la - nam, ne - - - bu - lam si - cut

6 3# 7 2 5 4 3# 3# 5b 3#

49

ci - ne-rem spar - - - - -

53

6 6 6 3# git.

François Couperin (1668-1733)

# Qui dat nivem sicut lanam

Verset tiré du ps. 147 "Lauda Jerusalem"  
à voix seule avec deux flûtes et un violon

Quatre versets d'un motet... - Paris, Christophe Ballard, 1703 - RISM [C 4270]

[1<sup>re</sup>] Flûte

9

16

23

30

37

42

49

53

François Couperin (1668-1733)

# Qui dat nivem sicut lanam

Verset tiré du ps. 147 "Lauda Jerusalem"  
à voix seule avec deux flûtes et un violon

Quatre versets d'un motet... - Paris, Christophe Ballard, 1703 - RISM [C 4270

[2de] Flûte

8

15

22

29

37

43

49

53

François Couperin (1668-1733)

# Qui dat nivem sicut lanam

Verset tiré du ps. 147 "Lauda Jerusalem"  
à voix seule avec deux flûtes et un violon

Quatre versets d'un motet... - Paris, Christophe Ballard, 1703 - RISM [C 4270

Violon

9

16

23

30

37

46

53

The musical score is written for a violin in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout. The score includes measure numbers 9, 16, 23, 30, 37, 46, and 53. The final staff (starting at measure 53) contains several triplet markings over groups of three notes. The piece concludes with a double bar line.