

Mus. Dept

94



No. 3841¹

BRUCKNER

Symphonie No. 9

2 Klaviere zu 4 Händen

(Grunsky)



BI

B

Badische Landesbibliothek

Karlsruhe

Symphonie
Nº 9
für grosses Orchester
von
ANTON BRUCKNER
Für zwei Klaviere zu vier Händen
bearbeitet von
KARL GRUNSKY
Eigentum des Verlegers.
LEIPZIG
C. F. PETERS.

E. Baumgarten, del. Druck v. C. F. Peters, G. u. H. Leipzig

10511

57465



Die Bearbeitung dieser Symphonien
widmet Seiner Durchlaucht Max Egon Fürsten zu Fürstenberg
in tiefster Ehrerbietung
K A R L G R U N S K Y

V O R B E M E R K U N G E N

Dem Vomblattspieler stellt die vorliegende Fassung anheim, gewisse Erleichterungen, z. B. in den Oktavgängen zu treffen. Dagegen duldet sie keinerlei Hinzufügung, so nahe es oft liegen mag, die Griffe zu vervollständigen.

Der senkrechte Doppelstrich || gibt Anhaltspunkte für den musikalischen Aufbau. In den Partituren finden sich auch Doppelstriche anderer Bedeutung. Wo Partitur und Auszug dasselbe meinen, ist der Doppelstrich etwas dicker ||.

Das Orchester der Symphonien umfaßt außer dem Streichquintett folgende Instrumente:

	Hbl					Hr	Tb	Trp	Pos	Bt	Cbt	Pk	Hrf	Bck	Trg
	Fl	Ob	Kl	Fag	Cf										
I. Symphonie C moll	3	2	2	2	—	4	—	2	3	—	—	3	—	—	—
II. Symphonie C moll	2	2	2	2	—	4	—	2	3	—	—	2	—	—	—
III. Symphonie D moll	2	2	2	2	—	4	—	3	3	—	—	2	—	—	—
IV. Symphonie Es dur	3	2	2	2	—	4	—	3	3	1	—	3	—	1	—
V. Symphonie B dur	3 (auch kl, Fl)	2	2	2	1	4	—	3	3	—	1	4	—	1	1
VI. Symphonie A dur	2	2	2	2	—	4	—	3	3	1	—	3	—	—	—
VII. Symphonie E dur	2	2	2	2	—	4	4	3	3	1	1	3	—	1	1
VIII. Symphonie C moll	3	3	3	3	(1)	8	(4)	3	3	—	1	3	3	1	—
IX. Symphonie D moll	3 (auch kl, Fl)	3	3	2	1	8	(4)	3	3	—	1	3	—	—	—

Erklärung der Instrumentations-Abkürzungen:

Fl = Flöte(n)	Ho = Horn	VI = Violinen	Pk = Pauke
Ob = Oboe(n)	Hr = Hörner	Br = Bratschen	Hrf = Harfe
Kl = Klarinette(n)	Trp, Tr = Trompete(n)	Vel = Violoncelle	Bck = Becken
Fag, Fg = Fagott(e)	Pos = Posaune(n)	Kb, Cb = Contrabässe	Trg = Triangel
Cf, Cfg = Contrafagott	Bt = Baßtuba	Str = Streicher	V. Orch = Volles Orchester
Hbl = Holzbläser	Cbt = Contrabaßtuba	Tb, Tub = Tuba, Tuben	

USA Max Egon II

The musical score is arranged in systems, each with a woodwind part (top) and a string part (bottom). The woodwind parts include Oboe (Ob), Clarinet in B-flat (Kl), Horn (Hr), Horn in E-flat (Hbl), and Trumpet in D (T). The string parts include Violin I (Vi), Violin II (Vii), Viola (Vla), Cello (Cl), and Double Bass (Fg). The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *mp*, *mpf*, and *mf*, along with performance instructions like *p dolce* and *steigernd*. A section marked with a circled 'B' is also present. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

I

Str *p*
Hbl *pp*

(C) Allmählich etwas belebend

Hbl hervor *pp* *p* *pp* *p*

I

p steigernd

p steigernd

p Tr Vol pizz

I

mp steigernd

mp steigernd poco ritenuato

Hauptzeitmaß

fff Hauptzeitmaß

fff Hauptzeitmaß

The musical score is divided into several systems, each with a first ending bracket labeled 'I'.
 - The first system includes parts for Strings (Str), Horns (Hr), Trombones (Tr), Basses (Fg), and Violins (V). Dynamics range from *ff* to *pp*.
 - The second system features Horns (Hr) and Trombones (Tr) with dynamics like *pp* and *pizz*.
 - The third system includes Piano (Str), Horns (Hr), Trombones (Tr), and Violins (V). Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*.
 - The fourth system features Horns (Hr), Trombones (Tr), and Violins (V). Dynamics include *mf* and *pizz*.
 - The fifth system includes Trumpets (Tr), Horns (Hr), Trombones (Tr), and Violins (V). Dynamics include *mp weich*, *mf*, and *p*.
 - The piano accompaniment (piano) is shown in grand staff notation throughout, with various articulations and dynamics.

Violin I: *diminuendo*, *pizz*, *p*, *pp*

Violin II: *diminuendo*, *pizz*, *p*, *pp*

Performance instructions: Ho, Kl, VI pizz, Fr, R H

Violin I: *Etwas langsamer (sehr ruhig)*, *ausdrucksvoll*, *p*

Violin II: *Etwas langsamer (sehr ruhig)*, *p*

Performance instructions: Str, Ob Str Ho

Violin I: *Etwas langsamer (sehr ruhig)*, *p*

Violin II: *Etwas langsamer (sehr ruhig)*, *p*

Performance instructions: Str, Ob Str Ho

Violin I: *m*, *p*

Violin II: *p*

Performance instructions: Str, Hbl Str Ho

Violin I: *pp*, *p*

Violin II: *p*

Performance instructions: Str, Hbl Str Ho

Violin I: *dolce*, *f*, *p*, *f*, *innig*

Violin II: *p*, *f*

Performance instructions: Str

Violin I: *p*, *f*, *p*

Violin II: *p*, *f*, *p*

Performance instructions: Str Pos, Hr Str Fr, Str

VI *steigernd*

I *p* *crescendo* Str

Str *p* *crescendo* Str

VI *steigernd*

I *mf* *ausdrucksvoll* *crescendo* Hr Kl Str

G VI *mf* *crescendo* Hr Kl Str

I Ho Kl Vel *mf* *steigernd* VI Hr Kl Str

Str *mf* *steigernd* Hr Kl Str

I VI *steigernd* Hr Kl Str

H *ausdrucksvoll* Hr Kl Str

Hr Kl Str *steigernd* Hr Kl Str *ausdrucksvoll*

Hr Kl Str *steigernd* Hr Kl Str *ausdrucksvoll*

str ff mit größtem Ausdruck

ff mit größtem Ausdruck

ritardando

Br
Ho

ritardando

a tempo

p ausdrucksvoll

a tempo

p

Kl
Vi
Fl
Hbl
Vi
Hbl
Tr
Hr
Str

Str
pizz

Str
pizz

pp

p

Str
pizz

Str
pizz

Fl
Hbl
Tr
Hr
Str

p

steigernd

P

steigernd

Hbl
Tr
Hr
Str

Str
Hr
Str

I
 Hbl Str Pos *p* Str
 Tr Str Hr Pos *f* Hr Str Pos *p* *legatissimo*
 VI Hr Str Pos *p* *legatissimo*
 Pos Str

I
 Fg Str Pos
 Str *ritardando* *ritenuto* Hauptzeitmaß (ruhig) *ob p*

I
 Str *ritardando* *ritenuto* Hauptzeitmaß (ruhig) *Str Fl ppp*
 Verschiebung

I
 KI *pp* VI *p* KI *ppp* *p zart*
 Str KI *ppp*
 Verschiebung

I
 Ho *p* Ho *pp* Ho *p* Ho *pp* *ritenuto pp*
 Ho *pp* Ho *pp* Ho *pp* *ritenuto pp*
 Str *ritenuto*
 Fx *Sua*

Ruhig

I

Hbl
Str
p

K Ruhig
Hbl
Str
mit D
p

Hr
mf
VI
mit D

hr hervor

I

VI
mit D
mf

Str
p

Kl
mf

Fr
Cf
pp

Hbl
p

Kl
p

Tr
Kl
VI
mit D
pp

Pk

I

Fl
Ob
pp

Str
pp

Sva.....

Hr
poco ritardando

Str
poco ritardando

Fr
pp

Kl

I

Hbl
VI
mit D
mf a tempo

Str
mf a tempo

Hbl
mf a tempo

Fr
Hr
Kl
hervor

Pk

The musical score is arranged in systems, each with a piano part (I) and an orchestral part (II). The piano part includes staves for the right and left hands, with specific fingerings and articulations. The orchestral part includes staves for various instruments, with dynamics and performance instructions. Key markings include *f marcato*, *pp*, *poco ritardando*, *a tempo*, *mp dolce*, and *mf*. Instrument abbreviations include Hbl, Tr, Hr, Vl, Vi, Fl, Cl, Fag, Hr, and P.

I

VI, Ob, Hr, Kl, Br, Ho, Pos, Fg, Hbl, Str.

mf, *pp*, *p*, *steigernd*

I

Hr, Ho, Pos, Fg, Str.

mf, *pp*, *p*, *steigernd*

I

V Orch.

ff, *marcato*

I

VI

f, *diminuendo*, *Allmählich noch ruhiger*

I

Vi *mp* Ho *p*

Fl Cl Fg Cb

I

Sehr ruhig

Ho *p* Vi

Fl Cl Fg Cb

I

Sehr ruhig

Cl *p* Vi *p*

Fl Cl Fg Cb

I

Ho *mp* Vi

Fl Cl Fg Cb

I

Versch.

Cl *mp* Vi *p*

Fl Cl Fg Cb

Verschiebung

I

[Hauptzeitmaß]

Ho *mp* Vi *p*

Fl Cl Fg Cb

I

(N) (Hauptzeitmaß)

Ho *mp* Vi *p*

Fl Cl Fg Cb

Hr ged

Verschiebung

I

VI mit D
Sva
Kl Fe
Ob
Hbl
Ho
VI mit D
Hbl Ho
Hr
Versch.

This system contains the first two systems of music. The first system features a double bass line with a 'Sva' (Soprano Violoncello) part and a violin part labeled 'VI mit D'. The second system includes woodwinds (Kl Fe, Ob, Hbl, Ho) and brass (Hbl Ho, Hr). Dynamics include *p* and *pp*. A 'Versch.' (Vorspiel) section is indicated.

I

Str ohne D
Sva
Hbl
Hr Pos
V Orch
Hbl
Hr Pos
V Orch
Pk
Pos
Ova

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features strings ('Str ohne D', 'Sva') and woodwinds ('Hbl', 'Hr Pos', 'V Orch'). The fourth system continues with woodwinds ('Hbl', 'Hr Pos', 'V Orch') and brass ('Pk', 'Pos', 'Ova'). Dynamics include *p* and *mf*.

I

V Orch ohne Fl Ob
Sva
V Orch ohne Fl Ob
Blech
Str
Fe
Vcl
Hbl

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features woodwinds ('V Orch ohne Fl Ob', 'Sva') and strings ('Blech', 'Str', 'Fe', 'Vcl'). The sixth system continues with woodwinds ('V Orch ohne Fl Ob', 'Blech', 'Str', 'Fe', 'Vcl') and brass ('Hbl'). Dynamics include *pp* and *mf*.

I

VI
Br
Kl
VI
Hbl
Str
Vcl

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system features woodwinds ('VI', 'Br', 'Kl') and strings ('Str', 'Vcl'). The eighth system continues with woodwinds ('VI', 'Hbl') and strings ('Str', 'Vcl'). Dynamics include *p*.

I

Kl. *p dolce*

Str. *pizz.*

Ob.

pizz.

I

Kl. *p*

Str. *pizz.*

pp

Str. *pizz.*

I

Hbl. *p*

Str. *pizz.*

Ho.

Hr. *ausdrucksvoll*

pizz.

I

steigernd

Str. *pizz.*

Pos. Fg. *pizz.*

P

Hbl.

Hr.

Ho.

Tr.

steigernd

pizz.

I

Hbl
Ho
steigernd

Pos
Tr

pizz

I

Ob
Kl
Br

ausdrucksvoll p

mp

ausdrucksvoll

Br

Ob
Kl
mp

Ob
pizz

I

Str
Ob

mf

mf

Str

Hbl

Br

pizz

I

Str

Ho

p

mf

mf

Str

mf

mf

pizz

I

Str
Hbl
Tr
mf

Ho
Vcl
mf

I

Str
Hbl
Tr
f

Ho
Vcl
ff

Pos
Str
ff

Pos
Str
ff

Allmählich etwas belebend

I

Str
Hbl
Tr
mp

Ho
Vcl
pp

Str
Hbl
Tr
pp

Ho
Vcl
pp

Str
p

pizz

Str
p

pizz

(R) Allmählich etwas belebend

I

Str
Hbl
Tr
mp

Ho
Vcl
mp

Str
Hbl
Tr
mp

Ho
Vcl
mp

Str
mp

steigernd

Ho
Vcl
mp

steigernd

I

fff

(S)

fff

I

poco ritenuto

poco ritenuto

I

Gemessen

Gemessen

I

Gemessen

The musical score on page 22 is divided into several systems. The first system includes parts for Horns (Hbl), Trumpets (Tr), and Violins (V Orch). The second system features a string part (Str) marked *p* and *steigernd*, along with a Pedal instruction. The third system includes parts for Violins (VI), Horns (Hr), and Trumpets (Tr). The fourth system features parts for Violins (VI), Horns (Hr), and Trumpets (Tr), with dynamic markings *f* and *ff*. The fifth system includes parts for Horns (Hbl), Violins (VI), and Strings (Str). The sixth system features parts for Horns (Hr), Violins (VI), and Strings (Str). The seventh system includes parts for Horns (Hbl), Violins (VI), and Strings (Str). The eighth system features parts for Horns (Hr), Violins (VI), and Strings (Str). The score is written in a key signature of two flats and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Ein wenig belebter

The musical score is arranged in five systems, each with a first violin (I) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Ein wenig belebter" (slightly more lively).

System 1: Features a first violin part with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes strings (Str), horn I (Ob Kl), trumpet (Tr), violin piccolo (Vi pica), and horn I (Ob Kl). Dynamics include *p* (piano).

System 2: Continues the first violin and piano parts. The piano accompaniment includes strings (Str), horn I (Ob Kl), and horn II (Ho). Dynamics include *p* and *leicht* (softly).

System 3: Features a first violin part with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes strings (Str) and horn I (Ob Kl). Dynamics include *f a tempo* (forte at tempo).

System 4: Features a first violin part with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes strings (Str) and horn I (Ob Kl). Dynamics include *f a tempo*.

System 5: Features a first violin part with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes strings (Str) and horn I (Ob Kl). Dynamics include *f a tempo*.

zart
 VI *p locker gebunden*
 Br *p locker gebunden*
 pp

zart
 VI *p locker gebunden*
 Br *p locker gebunden*
 pp

abnehmend
 Vel *abnehmend*
 Br *abnehmend*
 pp

diminuendo
 allmählich dichter gebunden
 Str *dimin.*
 allmählich dichter gebunden
 allmählich dichter gebunden
 pp

ppp
 Str *ppp*
 Verschiebung
 pp
 Verschiebung
 ppp

Sehr ruhig

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The top staff of each system is for woodwinds (Kl, Br, Ob, Hr, Str), and the bottom staff is for strings (Str, Vl, Vcl, Hr, Kb, Cr). The first system includes a vocal line (Ho) and a piano accompaniment (pizz). Dynamics range from *pp* to *p*. The second system continues the woodwind and string parts. The third system introduces brass (Hbl, Tr, Pos, Cb, Cr) and features a *dolce* marking. The fourth system includes a vocal line (Ho) and a piano accompaniment (pizz) with *innig* and *steigernd* markings. The score concludes with a *steigernd* marking.

I

str *steigernd*

mf ausdrucksvoll

Ho Vel

U

vib

Hr Fg Cb *steigernd*

Hr *mf*

Fg Cb

I

Poa Str

Br

mf

Ho Vel

Fg Cb

VI

VI

F1 Ob

Br Hr

Hr *mf*

Kl

Br Kl

I

steigernd

VI Ho

Poa

Hr Kl Str

Fg Cb

Poa Str

Br

Hr

Kl Vel

Fg Cb

Ho Br

I

steigernd

Hbl

Str *ff* mit größtem Ausdruck

Str

Str Hr

Str

steigernd

Str *ff* mit größtem Ausdruck

LH

Ob

Str

Ob

Str

Vel

Str Fg

VI
Hr
Str
pp
mp
poco ritenuto

V
Hr
Str
pp
mp
poco riten.

Ruhig
Ob
Kl
Hr
Str
p
mp

Ruhig
Vi
mit D
Hr
Str
p
mp

hervor

VI
mit D
mp
Ob
Br
Kl
Pos
Hr
Tr
Hr
Str
mp
pp

Hbl
Vi
mit D
mf
Str
Hbl
Tr
Hr
Kl
Pk
Hr
Pk
mf
hervor

The musical score is divided into two systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is for the Violin I (V Orch) and the bottom staff is for the Piano. The score is in a key with three flats (E-flat major/C minor) and a 2/4 time signature.

System 1:

- Violin I:** Starts with a *p* dynamic and a *steigernd* marking. The melody is characterized by chromatic lines and slurs.
- Piano:** Features a complex accompaniment with frequent chord changes and a *p* dynamic. A circled 'X' is present in the first measure.

System 2:

- Violin I:** Continues with *steigernd* and *ff* dynamics. Includes trill markings *(Tr)* and a *(Pon)* marking.
- Piano:** Accompaniment with *steigernd* and *ff p* dynamics. Includes *cresc* markings and trill markings *(Tr)*.

System 3:

- Violin I:** Features trill markings *(Tr)* and *(Hr)*.
- Piano:** Accompaniment with *ff p* dynamics and *cresc* markings.

System 4:

- Violin I:** Includes *steigernd* and *ff* dynamics. A *Sva* marking is present above the staff.
- Piano:** Accompaniment with *steigernd* and *fff* dynamics. Includes a *(Hr)* marking.

dolce

Hbl Hr *mf* Str *p* Tr Hr Pos *pp*

dolce

Vi ohne D *pp* Vi mit D *pp* Fl *pp* Kl *p* Pk *pp*

Vi ohne D *pp* Vi mit D *pp* Fl *pp* Kl *p* Pk *pp*

p

Vi ohne D *p* Vi mit D *pp* Fl *pp* Kl *p* Pk *pp*

II. Satz: Scherzo

Bewegt, lebhaft

I

Ob Kl *p*

F1 VI pizz

Fg Vel pizz

Bewegt, lebhaft *pizzicato*

Ob Kl *p*

Str

pizzicato

I

Fg

Kl Tr

pp

F1 VI pizz

Tr

pp

p

F1

VI

pizz

Ob Kl

pizz

Tr

Br

I

Fg Vel pizz

Fg

F1 VI pizz

steigernd

Ob Str

A

pizz

Tr

Str Tr

steigernd

Fg Vel pizz

I

steigernd Ob Kl Hbl Str

steigernd Tr Ob Tr Ob Vl Vcl pian Ho

I

mf steigernd Hbl Str

mf steigernd Str Tr Ob Hr

I

ff Str Pos V Orch (Hbl Str) Sva

ff Hr Pos (Tr) V Orch (Hr) Sva

Cbl Fg Cf Sva (Pos Hr)

I

Sva Str Pos V Orch

Sva Hr Pos V Orch

Cbl Fg Cf Sva

Sva *steigernd* *mf* *steigernd* *ff* *f*

Ob Kl vl *Sva* Tr

Hr Kl Hr Tr

steigernd *mf* *steigernd* *ff* *f*

Str Hr Fg Cf

(E)

ff *f* *ff* *f* *ff* *f*

V Orch ohne Pos

(Hbl) (Hr)

(Hr) (Str) (Hr) (Fg)

Hbl Hr Str

V Orch ohne Pos

(Pk)

(Hbl) (Hr) (Pk) *ff* (Str) V Orch

(F)

(Hr) (Fes) V Orch

Sva

Sva *ff* *ff*

spicc *mp* *vi spiccato*
 I *hervor* *mp crescendo*
 Kl *Vi pizz*
hervor *p leicht* *mf* *piu* *mf*
 Kl *Ob* *Hr* *Br* *pizz*

Sva *pp* *mp* *pp*
 I *Tr gest* *pp* *Tr gest* *pp*
 Kl *Sir pizz* *Ho* *Sir pizz* *Ho*
 (J) *Sva* *p* *pp* *pp* *pp*
 Kl *Ob* *Sir pizz* *Ob* *Kl Sir pizz* *Ob*

Sva *p* *mp* *poco crescendo* *pp*
 I *Tr gest* *pp* *Tr gest* *pp*
 Kl *Sir pizz* *Ho* *Sir pizz* *Ho*
Sva *p* *mp* *poco crescendo* *p*
 Kl *Ob* *Sir pizz* *Ob*

Sva *Pos* *V Orch (Hr)*
 I *Sir ff* *Sir* *(Tr)* *V Orch*
 (K) *Hr ff* *Hr Fk* *(Tr)* *V Orch* *(Hr)*
Ch Fg *cf Sva* *(Pos Hr)*

I

ff
Hr
Tr
Tb
V Orch
(Tr)

I

Hr
Tr
Tb
Pk

I

Sva
p
Hr
Tr
Tb
Pk

I

poco ritardando
Sva
p
fff
Tr
Tb
Folgt Trio

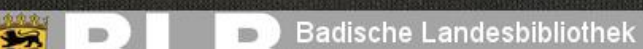
spicc
stacc
 Str mit D *mf* *p*
 Hbl Ho
 Ob
 Cb pizz
 steigernd

VI mit D
 Str mit D *mf* *p*
 Cb pizz *stacc*
 Hbl Ho
 pizz Ho
 Hbl
 steigernd

VI mit D *f*
 steigernd
 Ho *ff*
 pizz
 KI *mf*
 steigernd
 Hbl Ho *f*

Etwas ruhiger
 VI mit D *p*
 Ob
 Str mit D *p*
 Str *crescendo*
 Str
 Ob
 Str mit D *p*
 Ob *dolce*
 Str *mf*
 Ob
 Str Ob
 Ob
crescendo

VI mit D
 KI *mf*
 Str mit D
 Str Ho
 Str
diminuendo
 KI *dolce*
 Str mit D *mf*
 KI
 Str KI
 KI
diminuendo
 2p



VI mit D *spiccato*

I

Str pizz *ppp*

Pk *pp*

Kl *ppp*

Hbl *pp*

Str pizz

Pk

Etwas ruhiger

I

Str *mp dolce*

VI ohne D

Vcl ohne D

Fg

VI

Vel

Etwas ruhiger

I

VI

Vel

Str

VI

Vel

I

Ob

Str

VI

Vel

Fg

VI

Vel

I

Ob

VI

Vel

VI

Vel

Str

VI

Vel

VI mit D *spiccato*

I Str stacc *p*

F1 *p*

Kl

Str mit D *staccato*

Cb pizz *stacc*

mf

VI mit D

I Cb pizz *p*

mf *staccato*

Hbl Str mit D *stacc*

mf *stacc*

VI mit D *spiccato*

I Str mit D *p staccato*

U Versch.

p

Vi mit D

Kl

Vi mit D

poco crescendo

Cb pizz *stacc*

Versch.

p

poco crescendo

mf

Ob

Hbl Ho

stacc

steigernd

Cb pizz

Str mit D *stacc*

VI mit D

Hbl Ho

stacc

steigernd

Str mit D *p*

pizz

stacc

steigernd

stacc

f VI mit D *mf* *steigernd* *ff* Ho *f*

mf *steigernd* *f* Kl Hr *f* Hbl Tr Hr

Etwas ruhiger

p VI mit D *crescendo* *mp* Ob *mf* Str mit D *dolce* *crescendo* Str Hr *mp* Str Ob

p *dolce* *crescendo* Str mit D *mf* Ob *mp* Str Hr *mp* Str Ob

Etwas ruhiger

mf VI mit D *diminuendo* *p* Str mit D *dolce* *diminuendo* Str Hr *p* Str Kl

mf *dolce* *diminuendo* Str mit D *mf* Kl *p* Str Hr *p* Str Kl

zart

p Ob *zart* *pp* Hr *p* *pp* Fl *p* Kl *pp* Kl

p *pp* Hr *p* *pp* Fl *p* Kl *pp* Kl

III. Satz: Adagio

Sehr langsam (Feierlich)

Violin I part: *mf*, *vi*, *Sir Tab*, *Pos*, *Br*

Piano part: *mf*, *Sir Tab*, *Pos*, *Br*, *Sir*

Violin I part: *ff*, *Tr Hr Pos Str*, *Hbl vi*, *Fc Hr Pos*, *Fc Br*, *Br*, *pp*, *vcl*

Piano part: *ff*, *Tr Hr Pos Str*, *Kl*, *Sir*, *pp*, *Cb*

Violin I part: *p*, *Ob*, *zart*, *Ho*, *pp*, *Ho*

Piano part: *Kl Br*, *Sir*, *pp*, *Hbl*, *Sir*

Allmählich etwas fließender (bis vor A)

Violin I part: *p*, *zart*, *steigernd*, *Ob*, *Kl*, *Kl Br*, *Ho*, *Ho*

Piano part: *Kl Br*, *Ho*, *steigernd*, *vi*, *Ho*, *pizz*

Allmählich etwas fließender (bis vor A)

Violin I part: *p*, *zart*, *steigernd*, *Ob*, *Kl*, *Kl Br*, *Ho*, *Ho*

Piano part: *Kl Br*, *Ho*, *steigernd*, *vi*, *Ho*, *pizz*

I V Orch ohne Tuben (Pos) *mf* (Hbl VI) (Tr) (Hbl VI) (Hbl VI)
 (A) (Fk Str Cf) (Tr) (Hbl VI) (Hbl VI)

I V Orch ohne Tuben *mf* (Hr) *ff sempre*

I V Orch ohne Tuben *mf* *ff* (Hr Str) *p* *ff*

I V Orch ohne Tuben *mf* *ff* (Hr Str) *p* *ff*

I V Orch ohne Tuben *mf* *ff sempre*

I V Orch ohne Tuben *mf* *diminuendo* (VI) (Hbl) (VI) (Hbl) (VI) (Hbl)

I V Orch ohne Tuben *mf* *ff* *diminuendo* (VI) (Hbl) (VI) (Hbl) (VI) (Hbl)

I

Tab *p* *ritard* *diminuendo*

8va basso

pp *ritard* *diminuendo*

I

Tab *p* *zögernd*

ppp *pp* *zögernd*

I

Sehr breit

mf *zart*

Sehr breit

p

I

p dolce *p dolce*



ausdrucksvoll

I Hr *p* Str *mf p*

ausdrucksvoll

I Hr *p* Str *p* Kl Br

pizz

dolce

I Ob *mf* Ho *weich p*

dolce

I Ho *weich p* Kl *p*

Ein wenig bewegter

dolce

I VI *mp* Ho *mf* Hr *mf hervor* VI Ho *mf hervor*

Str *pizz* *pizz*

Ein wenig bewegter

Str *mp* Ob Kl Hr RH Br Kl Str Hr

pizz *pizz* *pizz* *pizz* *pizz* *pizz* *pizz* *pizz*

dolce

I VI Hr Kl

dolce

I VI Hr Kl

RH Str *p dolce* Br

pizz *pizz*

VI I
 K1
 mp
 ou
 p
 VI I
 K1
 pizz
 pp
 F1
 VI I
 p dolce
 zart
 Str
 F1
 pp
 Str
 mf
 p
 VI I
 p dolce
 zart
 F1
 pp
 Str
 F1
 Str
 p
 Str
 Hr
 mp

Vol
 K1
 ausdrucksvoll
 mf
 p dolce
 zart
 Str
 F1
 pp
 Str
 mf
 p
 VI I
 p dolce
 zart
 F1
 pp

Edition Peters.

(Blch)

(Str Hbl)

(Vi)

V Orch

(F) (Str)

(Vi)

(Vi)

V Orch *ff*

(Hbl)

(Str)

Sua

(Hbl)

(Hr)

(Hbl)

(Hr)

(Br)

(Hr)

ppp

VI

VI

VI

F1

Ho

VI

VI

F1

Ho

F1

Fr

Ob

p

pp

p

pp

VI pizzicato

Kl

pp

Allmählich etwas bewegter

Str *p*

(G)

Allmählich etwas bewegter

VI

Ob

I

steigernd

VI Br Kl

steigernd

Br Kl

I

mf steigernd

Br Kl Fl Ob Br Kl

mf steigernd

Kl Fl Ob Kl

I

steigernd

ff [ritenuto]

steigernd

VI Br Kl VI Br Kl VI Br Kl

ff [ritenuto]

Str Kl Str

[Zeitmaß wie bei A]

(Hbl) (VI)

V Orch ohne Tubaen

Fr Str

(H) (Tr) (Str)

Vorch ohne Tubaen

(Hr) *ff sempre*

(Hbl) (VI) (Hbl) (VI)

mf
V Orch
ohne
Tuben

ff sempre

diminuendo

dimin

pp
(Pk)

(Ho) *p*

(Tr)

(Hr)

(Vl)

(Str)
Fe
Pos

(Pk)

p

(Ho)
Kl)

(Hr)
Fe)

Ohne
Pedal

[Zeitmaß wie bei D] *dolce*
VI

Hr *p*

hervor

mp

hervor

Pos *

Hr

J [Zeitmaß wie bei D]

str *pp*

Fe

Kl

Ho

VI

Fe
Str

Ho

mp

pizz

pizz

Ho
Pos *

Ho
Pos *

I

Pos * Kl

Ho hervor

Ob

Fg Str

* pizz * * * * *

I

mp p

Pos Br pizz Str

Ho

Str pizz

Ho

VI

Str pizz

Pos

* * * * *

I

Str Pos pizz

Ho

VI

Str pizz

Pos

* * * * *

sehr zart

mf mp p

Kl Br

sehr zart

mf p

Pos Kl Vel

I

Ob

Kl

pp

F1

pp mp

ob dolente

Kl Br pizz

I
 Str Tub
 Str mit D
 pp
 Fl
 Str Tub
 Str
 Sva
 VI mit D
 pp
 I
 Fl
 VI mit D
 KI
 Str mit D
 Fg
 VI mit D
 Mel. hervor
 VI mit D
 KI
 I
 Fl
 VI mit D
 KI
 diminuendo
 KI
 VI mit D
 KI
 diminuendo
 VI mit D
 Fl
 KI
 I
 Str ohne D
 VI
 p
 Str ohne D
 VI
 ohne D
 p
 Hbl
 VI ohne D
 p
 pizz

Sehr ruhig, doch nicht schleppend
 (M) Sehr ruhig, doch nicht schleppend
 mp Melodie legato

pizz

Str *diminuendo*

Fg
Hr

diminuendo

Br

pizz

Str *mf*

Tr

Hbl
Vi
Hr *Melodie legato*

Kl
Hr *mf*

Vi pizz

Br
Hr

Kl
Ho

pizz

f

Hbl
Vi

Vi pizz

Ho

pizz

Vi *pizz*

Ho *mp*

Br

pizz

mp

pizz

mp

Hbl *mf* *Melodie legato*

Vi *pizz* *mp*

mf

mp

Ho

(N)

This page of a musical score contains six systems of staves. The instruments and their parts are as follows:

- System 1:** Violin I (VI) with *pizz* (pizzicato) marking; String Piccolo (Str pizz); Flute (Fl) with *mf* and *ausdrucksvoll* marking; Oboe (Ob) with *mf* marking.
- System 2:** Violin I (VI) with *pizz* marking; String Piccolo (Str pizz); Flute (Fl) with *mf* and *ausdrucksvoll* marking; Oboe (Ob) with *mf* marking.
- System 3:** Violin I (VI) with *pizz* marking; String Piccolo (Str pizz); Flute (Fl) with *mf* and *ausdrucksvoll* marking; Oboe (Ob) with *mf* marking.
- System 4:** Violin I (VI) with *pizz* marking; String Piccolo (Str pizz); Flute (Fl) with *mf* and *ausdrucksvoll* marking; Oboe (Ob) with *mf* marking.
- System 5:** Violin I (VI) with *pizz* marking; String Piccolo (Str pizz); Flute (Fl) with *mf* and *ausdrucksvoll* marking; Oboe (Ob) with *mf* marking.
- System 6:** Violin I (VI) with *pizz* marking; String Piccolo (Str pizz); Flute (Fl) with *mf* and *ausdrucksvoll* marking; Oboe (Ob) with *mf* marking.

The score includes various dynamic markings such as *pp*, *mf*, *p*, *mp*, and *pp*. It also features performance instructions like *ausdrucksvoll*, *Melodie legato*, and *pizz*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

VI
Ob
pizz

I

Hbl

VI
Tub
Tub
Str
Sva
Hbl
Hr
Pos

I

VI
Tub
Tub
Str
Sva
Hbl
Hr
Pos

I

I

Tab
VI
p

Str
Sva

Hbl
Hr
Pos
p

I

Allmählich ein wenig belebter (bis vor Q)

VI
p

Pos
Br

steigernd

Tab

Allmählich ein wenig belebter (bis vor Q)

Hbl
Hr
p

steigernd

Str
Cbl

I

steigernd

Tab

Pos
Br

steigernd

steigernd

I

steigernd

Tab

Pos
Br

steigernd

steigernd

I

steigernd

Tab Pos Er

steigernd

I

p steigernd

vi b

Tr

Str pizz

P

p steigernd

I

steigernd

pizz

steigernd 3

I

steigernd

Tr

VI

pizz

Str Tr

Tab Str

steigernd

Tr Hr

Tab Hr

Tab Hr Ex

Str
Tr

I

Tab *steigernd*

Hbl

Hr *steigernd*₃

Tr

Tab

[Erreichtes Zeitmaß]

V Orch

ff (Pk)

(Pos Fl)
(Obt Cl)
(Str)

Sva
(Str)

[Erreichtes Zeitmaß]

(Hbl)

V Orch

ff

(Hr)
(Tr)
(Tab)

I

Sva

(Tr)

I

Sva

(Pk)

The musical score is organized into three systems, each consisting of a violin part (I) and a piano accompaniment.

- System 1:** The violin part (I) is marked *8va*. The piano part features triplets in both hands and trills (Tr) in the right hand.
- System 2:** The violin part (I) starts with a dynamic marking of *mf* and includes *crescendo* and *diminuendo* markings. The piano part includes a *(Pk)* marking in the bass line and continues with triplets and trills.
- System 3:** Similar to the second system, the violin part (I) has *mf* dynamics and *crescendo*/*diminuendo* markings. The piano part features a *fff* dynamic marking and *(Pk)* markings in both hands, along with triplets and trills.

Hauptzeitmaß

f *piu* *Ob* *zart* *Ho* *pp*

sp *p* *pp*

R *Kl* *Br* *Str* *Kl* *Br* *Str*

Hauptzeitmaß

f *pp*

Str *Hbl*

Allmählich etwas fließender

zart *poco crescendo* *Ho*

zart *poco crescendo* *Ho*

Vi *Ho* *Vi* *Ho* *Vi* *Ho* *Vi* *Ho*

Kl *Br* *piu*

Allmählich wieder zurückhalten

poco crescendo *diminuendo* *Ho*

poco crescendo *diminuendo* *Ho*

Hbl *Str* *Kl* *Br*

Allmählich wieder zurückhalten

poco crescendo *diminuendo* *Ho*

Vi *pp*

S *Br* *Verschiebung* *Ob* *Kl* *Br* *pp*

I

II

Noch mehr zurückhalten

I

Ⓣ

Noch mehr zurückhalten

mp

zart hervor

kl

III

Hauptzeitmaß

I

mp

Hauptzeitmaß

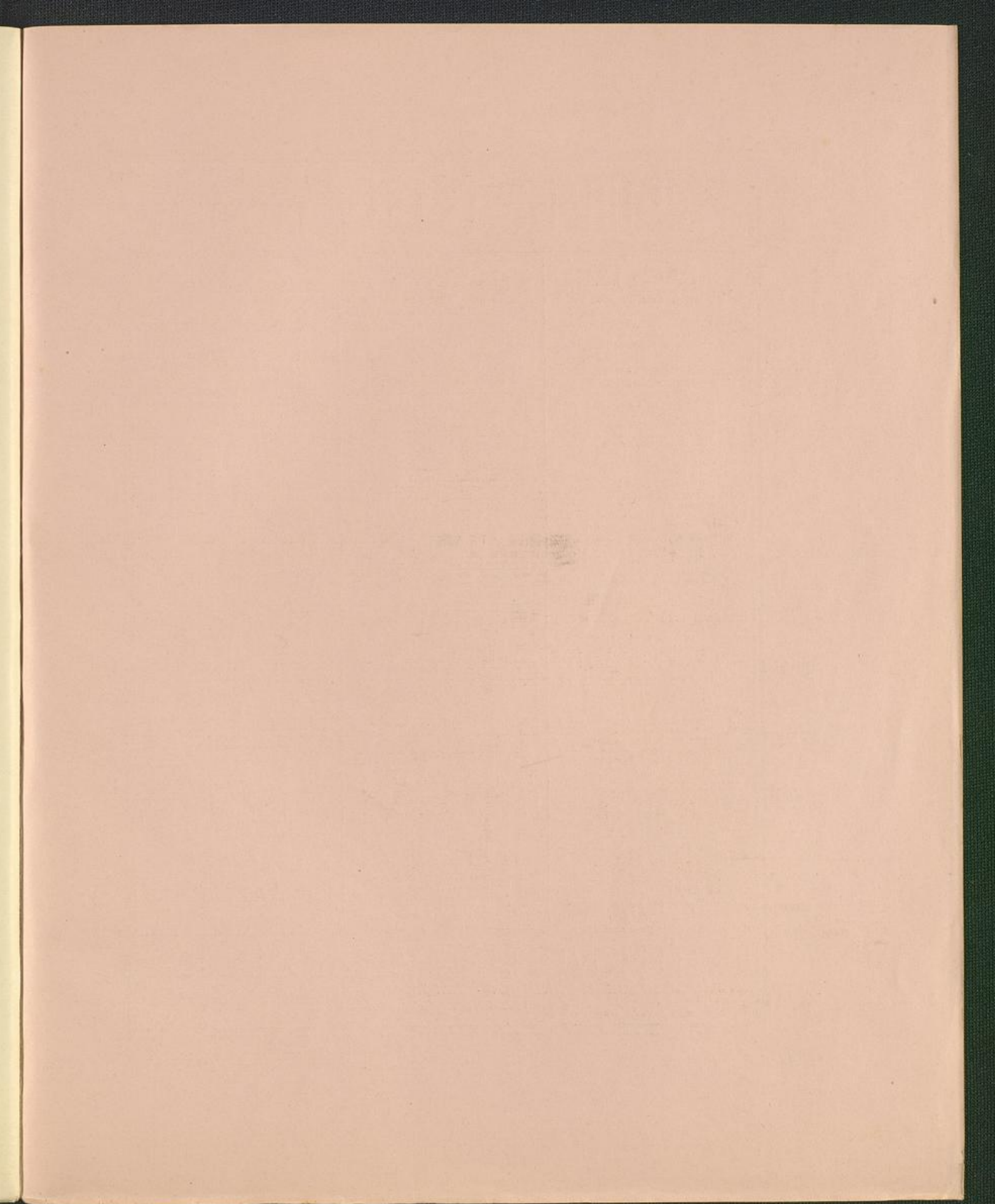
pp

p

Tab

I

Musical score for a string quartet, page 74. The score is divided into four systems, each with two staves (Violin I and Violin II). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system includes dynamics like *pp*, *p*, and *dolce*, and markings *U* and *8va*. The second system includes *diminuendo*, *zart hervor*, and *8va*. The third system includes *p zart*, *pp*, and *8va*. The fourth system includes *pp RH*, *RH*, *LH*, and *Cbt*. Various performance instructions like *Tub*, *Str*, *Pos*, *Hr*, and *Tab* are scattered throughout.



Klassische Klaviermusik

BACH, J.S.

Sämtliche Werke in 23 Bänden

- 1/2 Wohltemperiertes Klavier (Czerny), 2 Bde.
1a/b Wohltemperiertes Klavier (Kroll), 2 Bände.
2790a/b Wohltemperiertes Klavier (Ruthardt), 2 Bde.
3180 Wohltemperiertes Klavier. Ausw. (Tausig).

Band III—XXII herausgegeben von Czerny, Griepenkerl und Roltzsch.

- 200 Kleine Präludien und Fugen.
201 Zwei- und dreistimmige Inventionen.
202 Sechs französische Suiten, Dmoll, Cmoll, Hmoll, Esdur, Gdur, Edur.
203/4 Sechs englische Suiten, 2 Bände.
205/6 Sechs Partiten. Bdur, Cmoll, Amoll, Ddur, Gdur, Emoll, 2 Bände.
207 Italienisches Konzert, Phantasie usw.
208 Ouvertüre, Phantasie und Fuge usw.
209 Aria c. 30 Var. (Goldberg Variationen).
210 Vier Toccaten, Emoll, Fismoll, Cmoll, Dmoll.
211 Toccata, Präludium, Phantasie.
212 Phantasien, Fugen, Suite Fmoll usw.
213 Sonaten A moll, Cdur, Dmoll.
214 Präludien, Suiten und Fugen.
215 Phantasien, Toccata, Ouvertüre usw.
216 Capriccio, Sonata Ddur, Fugen usw.
217 16 Konzerte nach Vivaldi, Marcello usw.
218 Die Kunst der Fuge.
219 Das musikalische Opfer.
1999 Supplement: Klavierbüchlein usw. (Seiffert).

2791/98 Band III—X herausgegeben von Ruthardt.

BEETHOVEN

Sämtliche Werke in 8 Bänden

- 1801a/c Sonaten (Pauer), 3 Bände.
296a/b Sonaten (Köhler und Ruthardt), 2 Bände.
3 Sonaten in 1 Bande. Volksausgabe.
1231 Sonatinen (Köhler und Ruthardt).
297 Stücke, Rondos, Bagatellen usw.
298a/b Variationen, 2 Bände.
144 Konzerte und Phantasie Op. 80.
2894a/c Konzerte in Einzel-Ausgaben (Ruthardt).

BRAHMS

Klavierwerke in 2 Bänden

- herausgegeben von Emil von Sauer
3300a Op. 1, 2, 5, Sonaten, Op. 4 Scherzo.
Op. 9 Variationen, Op. 10 Balladen.
Op. 21, 24, Variationen.
3300b Op. 76, 118, 119, Klavierstücke.
Op. 79 Rhapsodien, Op. 116 Phantasien.
Op. 117 Intermezzos und 5 Studien.

CHOPIN

Sämtliche Werke in 3 oder 12 Bänden

herausgegeben von Herrmann Scholtz

- 1900a/c Ausgabe in 3 Bänden.
1901 Walzer. Volksausgabe.
1804 Walzer.
1902/3 Mazurkas, Polonaisen, 2 Bände.
1904/5 Nocturnes, Balladen u. Improptus, 2 Bde.
1906/7 Scherzos u. Fmoll-Phantasie, Etüden, 2 Bde.
1908/9 Präludien und Rondos, Sonaten, 2 Bände.
1910 Stücke (Berceuse, Barcarolle, Bolero usw.).
1911/12 Konzerte, Konzertstücke, 2 Bände.
2895a/b Konzerte in Einzel-Ausgaben (Ruthardt).

HÄNDEL

Ausgewählte Werke (Ruthardt)

- 4a Suite I-VIII Adur, Fdur, Dmoll, Emoll usw.
4b Suite IX-XVI: Gmoll, Dmoll, Emoll usw.
4c Kompositionen: Lecons, Pièces, Fugues usw.
4d Six Fughettes: Cdur, Ddur, Fdur usw.
2669 Die ersten Studien.

HAYDN

Ausgewählte Werke

- 713a/d Sonaten (Ruthardt), 4 Bände.
1120 Zwölf kleine Stücke.
484 Kompositionen: Fantasia, Capriccio usw.

LISZT

Werke in 12 Bänden

herausgegeben von Emil von Sauer

- 3600a/b Rhapsodien, 2 Bände.
3600c/d Etüden, 2 Bände.
3601a/b Original-Kompositionen, 2 Bände.
3601c/d Opern-Phantasien, 2 Bände.
3602a Lieder-Bearbeitungen.
3602b Bearbeitungen.
3602c Konzerte u. a. Werke mit Orchester.
3602d Supplement.

MENDELSSOHN

Sämtliche Werke in 5 Bänden

- 1704a Lieder ohne Worte.
1703 Lieder ohne Worte. Volksausgabe.
2619 Zwölf Lieder ohne Worte für die Jugend.
1704b Op. 5 Capriccio . . . Op. 7 Charakterstücke.
Op. 14 Rondo Op. 16 Fantasies.
Op. 33 Caprices Op. 72 Kinderstücke.
Op. 28 Phantasie Op. 35 Präludien.
Op. 54 Variations sérieuses, Variationen, Etüden, Scherzos.
1704d Op. 25, 40, Konzerte. Op. 22 Capriccio.
Op. 29 Rondo Op. 43 Serenade.
1704e Supplement 3 Sonaten, Op. 104 Präludien, Op. 117—119 usw.)
2896a/b Konzerte in Einzel-Ausgaben (Ruthardt).

MOZART

Ausgewählte Werke in 5 Bänden

- 486a/b Sonaten (Köhler und Ruthardt), 2 Bände.
485 Sonaten in 1 Bande. Volksausgabe.
6 Stücke (Phantasien, Rondos).
273 Variationen (Köhler).
765 8 berühmte Konzerte.
2897a/c 3 Konzerte in Einzel-Ausgaben (Ruthardt).
3309a/d 4 Konzerte in Einzel-Ausgaben (Ruthardt).

SCHUBERT

Ausgewählte Werke in 5 Bänden

- 488a/b Sonaten (Köhler und Ruthardt), 2 Bände.
716 Kompositionen (Niemann). Fantasia, Impromptus, Moments musicaux.
3235 Impromptus und Moments musicaux.
150 Tänze (Walzer, Ländler usw.).
718 Supplement (Adagio, Scherzo).

SCHUMANN

Sämtliche Werke in 5 Bänden und in Heften

herausgegeben von Emil von Sauer

- 2300a Band I
Op. 68 Album für d. Jugend Op. 18 Arabeske.
Op. 15 Kinderszenen Op. 19 Blumenstück.
Op. 124 Albumblätter Op. 82 Waldszenen.
Op. 99 Bunte Blätter Op. 25 Romanzen.
2300b Band II
Op. 6 Davidsbündlerlänze Op. 21 Novelletten.
Op. 9 Carnival Op. 12 Phantasiestücke
Op. 16 Kreisleriana
2300c Band III
Op. 20 Humoreske Op. 2 Papillons.
Op. 26 Faschingschwank Op. 7 Toccata.
Op. 13 Etüden Op. 8 Allegro.
Op. 17 Phantasie Op. 4 Intermezz.
Op. 1 ABege-Variationen Op. 5 Impromptus.
2300d Band IV
Op. 32 Klavierstücke Op. 126 Fughetten.
Op. 72 Vier Fugen Op. 133 Gesänge der Frühe.
Op. 23 Nachtstücke Op. 3 Paganini-Studien.
Op. 111 Phantasiestücke Op. 10 Etüd. d'après Paganini
Op. 76 Märche Op. 118 Jugend-Sonaten.
2300e Band V
Op. 11 Sonate Fis moll Op. 92 Konzertstück.
Op. 22 Sonate G moll Op. 134 Konzert-Allegro
Op. 14 Sonate F moll Nachlaß. Scherzo F moll
Op. 54 Konzert A moll Nachlaß. Presto G moll
Nachlaß. Kanon „An Alexts“.

WEBER

Sämtliche Werke in 1 Bande oder 3 Bänden

- 489 Ausgabe in 1 Bande.
717a/c Ausgabe in 3 Bänden.
717a Sonaten.
717b Polonaise, Rondo brillant, Polacca usw.
717c Variationen und Konzerte.
2899 Op. 79 Konzertstück (Ruthardt).
2879 Op. 65 Aufforderung zum Tanz.

BEETHOVEN, KLAVIER-SONATEN

NEUE AUSGABE IN 3 BÄNDEN · HERAUSGEGEBEN VON MAX PAUER

zum 100. Todestage von Beethoven erschienen