Sechzig Stücke

für

Harmonium oder für Orgel

zum

Studium und zu kirchlichem Gebrauch

komponiert von

P. PIEL

OPUS 85

Heft 1.

Vierte Auflage.

VERLAG von L. SCHWANN in DÜSSELDORF.

Vorbemerkung.

Neben dem Piano hat sich das Harmonium einen gesicherten Platz in unserer Häuslichkeit errungen. Die Literatur für das Harmonium beschränkt sich demgemäss auch auf Stücke getragenen Charakters für die häusliche Unterhaltung und hierfür ist in neuerer Zeit die Zahl der Vortragstücke (namentlich Arrangements von Orchestersätzen oder Übertragung von Gesangsachen) bedeutend gewachsen. Ungemein klein aber ist die Literatur für dieses Instrument, insoweit sie kirchliches, orgelmässiges Spiel berücksichtigt. Des Unterzeichneten op. 76 (64 Stücke in den alten Tonarten) sollte die hier bestehende Lücke einigermassen verringern helfen. Mit gegenwärtigem Opus bietet der Autor 60 Stücke in den modernen Tonarten. Dieselben sind zunächst für pedalloses Harmonium gedacht, werden aber wirkungsvoller erscheinen, wenn (sei es bei dem Harmonium oder der Orgel) Pedal hinzutritt. — Da für die Stücke ein orgelmässiger Vortrag gewünscht wird, so sind ausser den Ausdrücken für die gewöhnlichsten Stärkegrade (*p. mf. f. ff.*) keinerlei Bezeichnungen für reichere Nüancierung gewählt worden; es soll eben den Stücken die Objektivität des Orgelklangs gewahrt bleiben. Aus diesem Grunde ist es auch vermieden, den Stücken einen vorzugsweise lyrischen Charakter zu geben, vielmehr ist durchweg die imitatorische Schreibweise gewählt, wie sie der Objektivität des Orgelklanges so wohl ansteht. — Den Stücken ist absichtlich keine grössere Ausdehnung gegeben worden (sie dauern beiläufig 2 bis $2^1/_2$ Minuten), weil sich im Verlauf des Gottesdienstes selten grössere Zeiträume zur Einschiebung eines Orgelstückes finden.

Für die Ausführung der Stücke wolle man merken, dass alle klein gedruckten Basstöne für die Orgel gelten. Da, wo der Bass sich unter das grosse *C* bewegt, ist es selbstverständlich, dass solche Stellen für Harmonium bestimmt sind.

Boppard, in der Pfingstwoche 1898.

P. Piel,
Seminar-Oberlehrer und Königl. Musikdirektor.

Sechzig Stücke für Harmonium oder für Orgel.

Heft I.

Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann Düsseldorf.

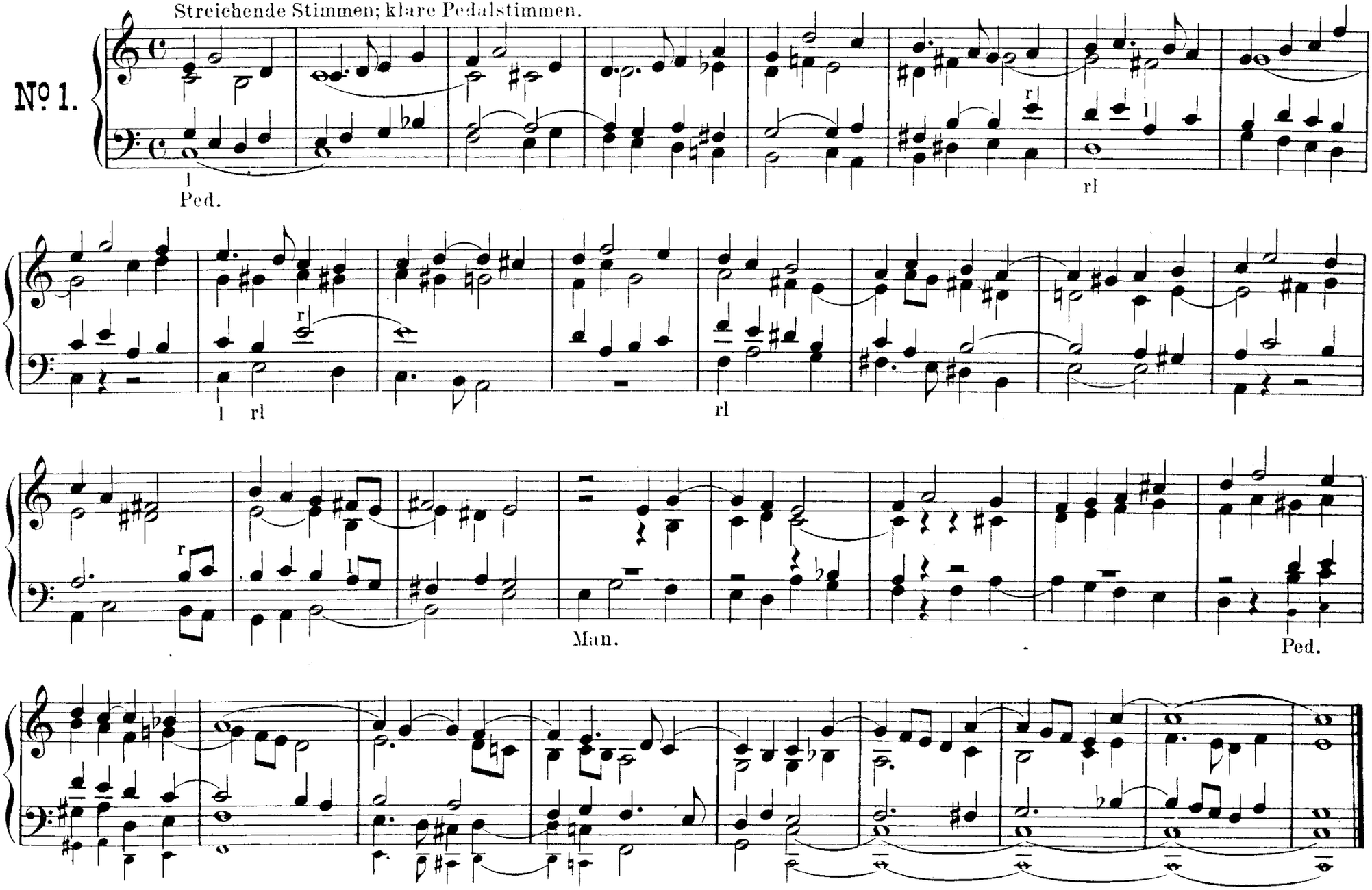
C-dur.

P. Piel, Op. 85.

Andante. ♩ = 76.

Streichende Stimmen; klare Pedalstimmen.

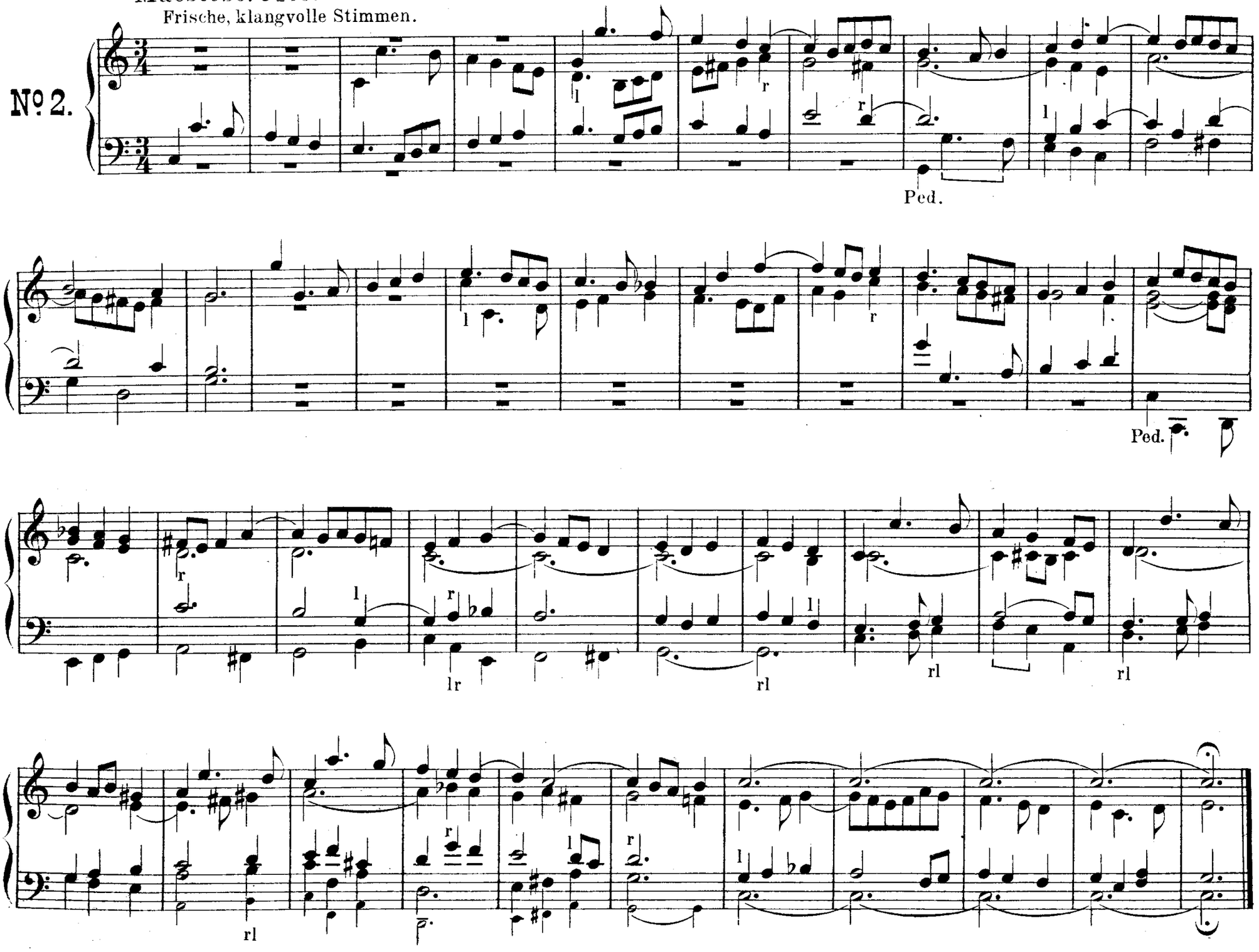
№ 1.



Maestoso. ♩ = 76.

Frische, klangvolle Stimmen.

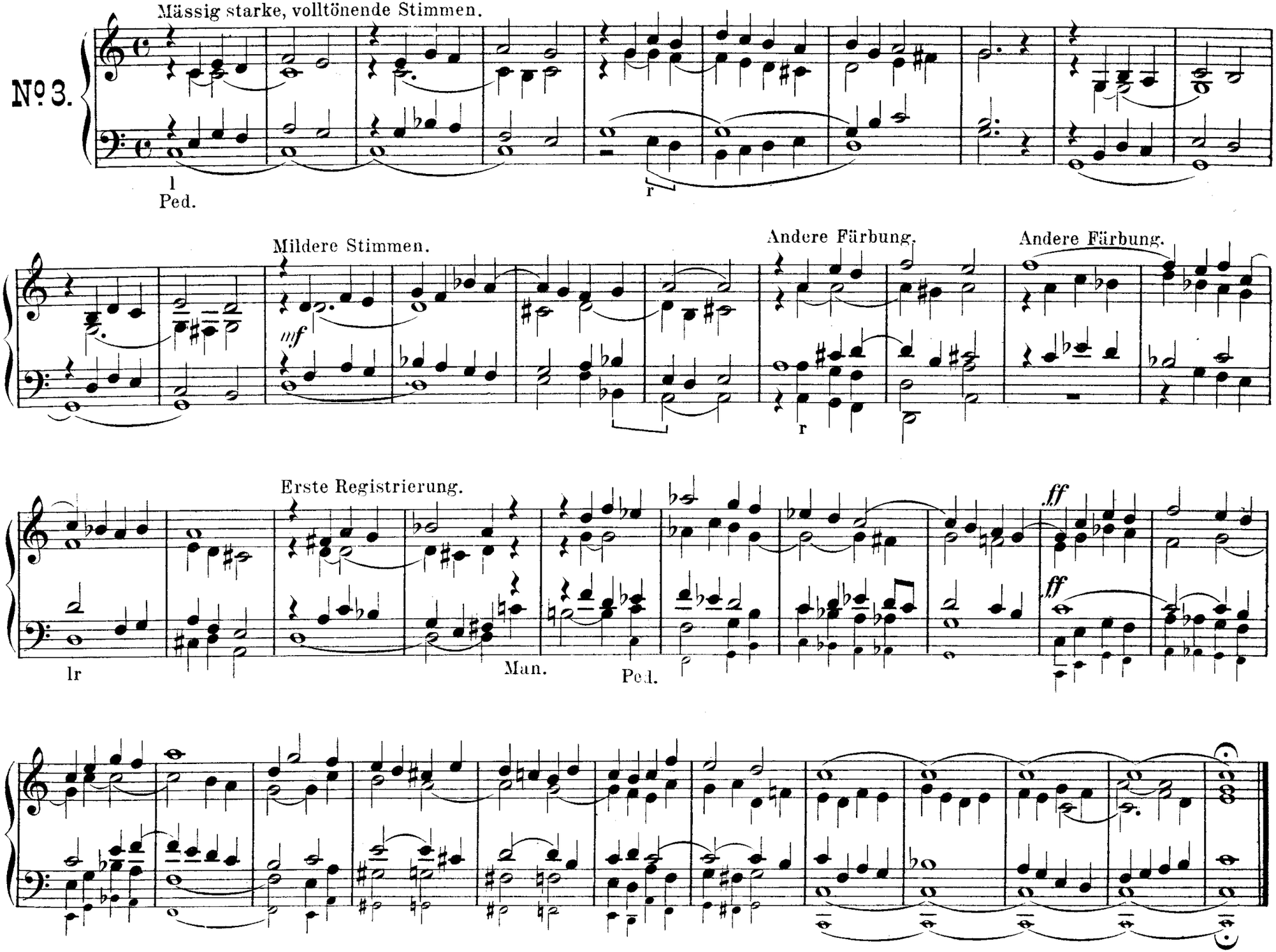
№ 2.

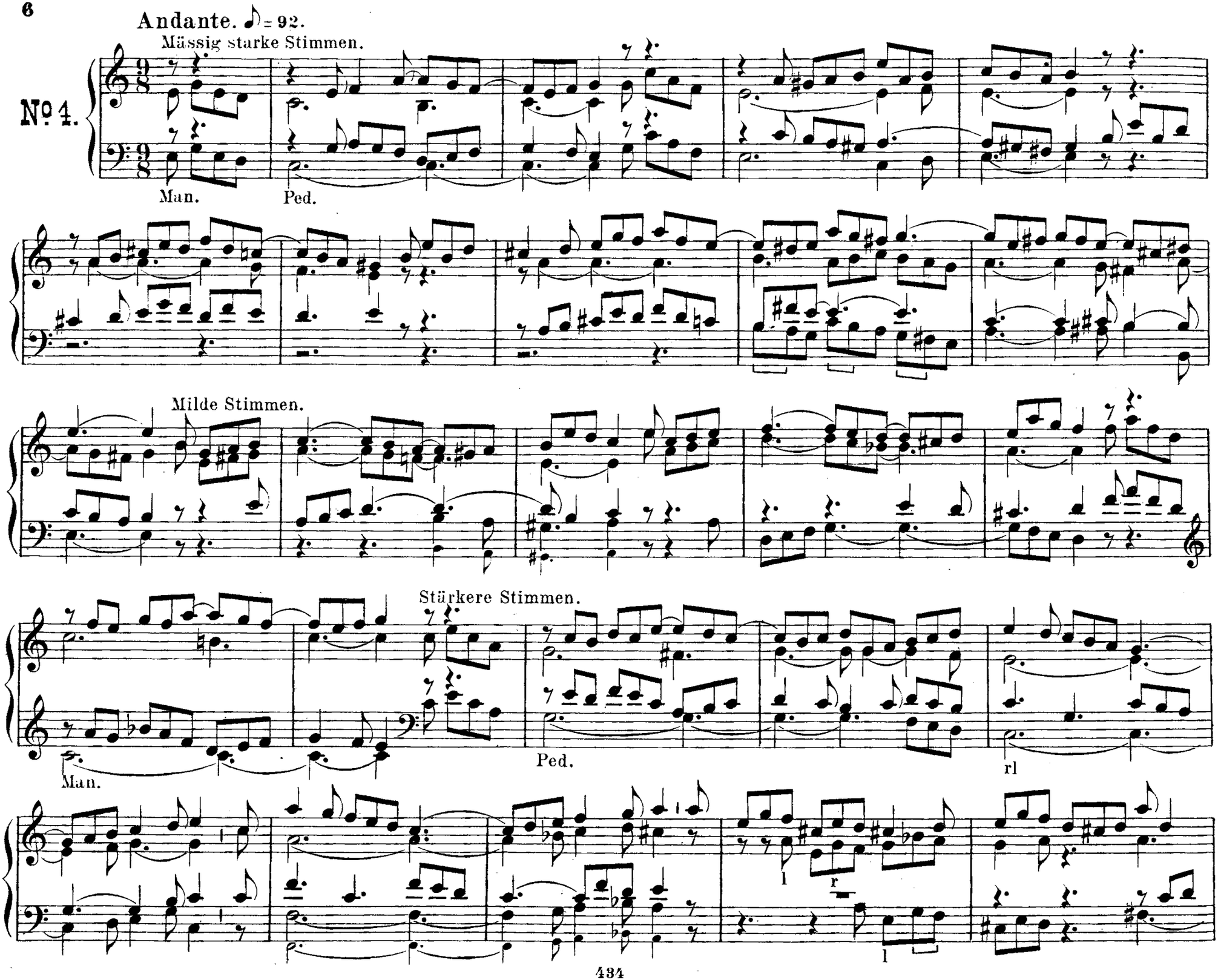


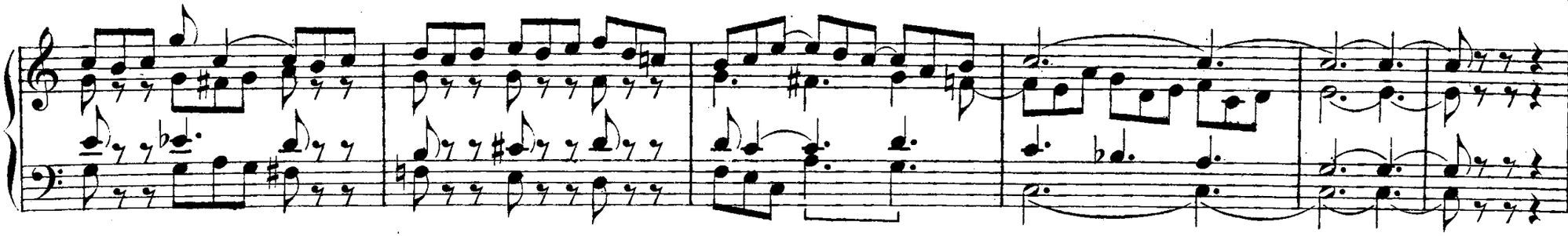
Moderato. ♩ = 80.

Mässig starke, volltönende Stimmen.

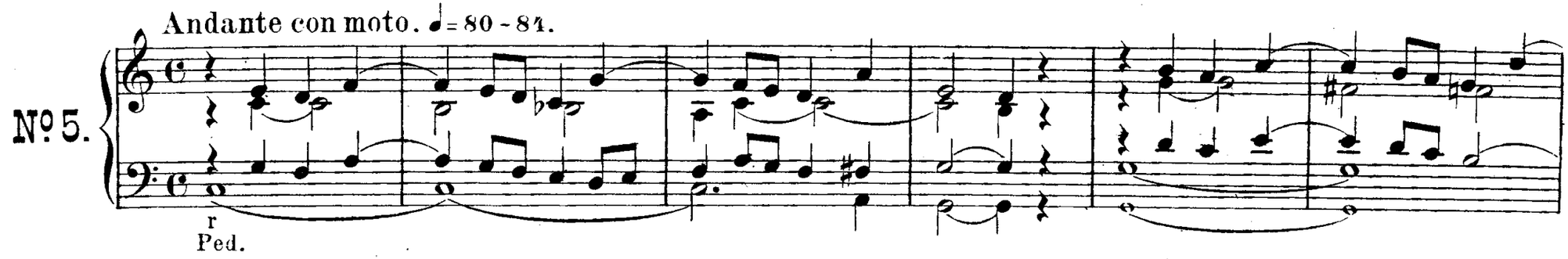
No 3.

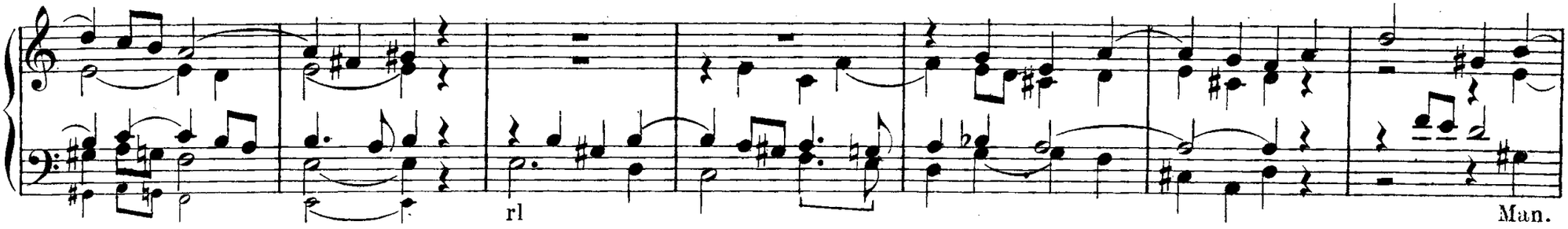


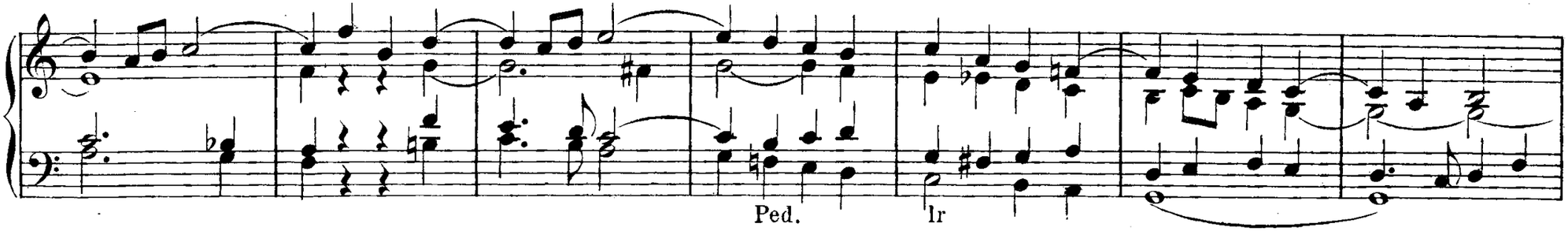

Andante. ♪ = 92.
Mässig starke Stimmen.
№ 4.
Man.
Ped.
Milde Stimmen.
Stärkere Stimmen.
Man.
Ped.
rl
l
r
l

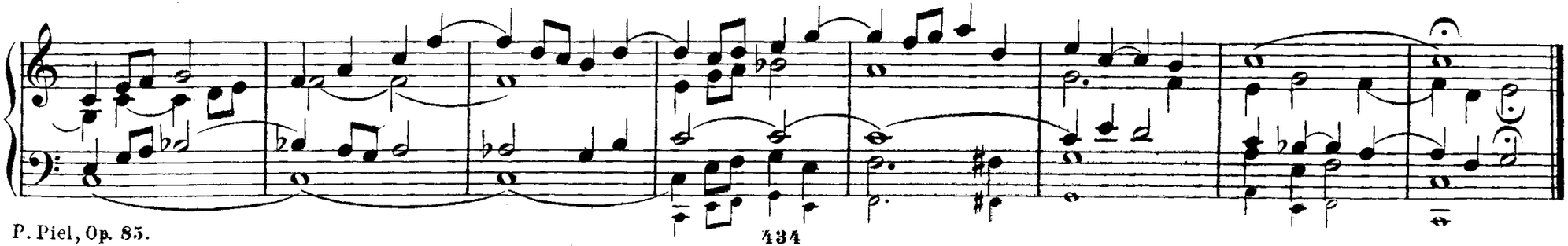


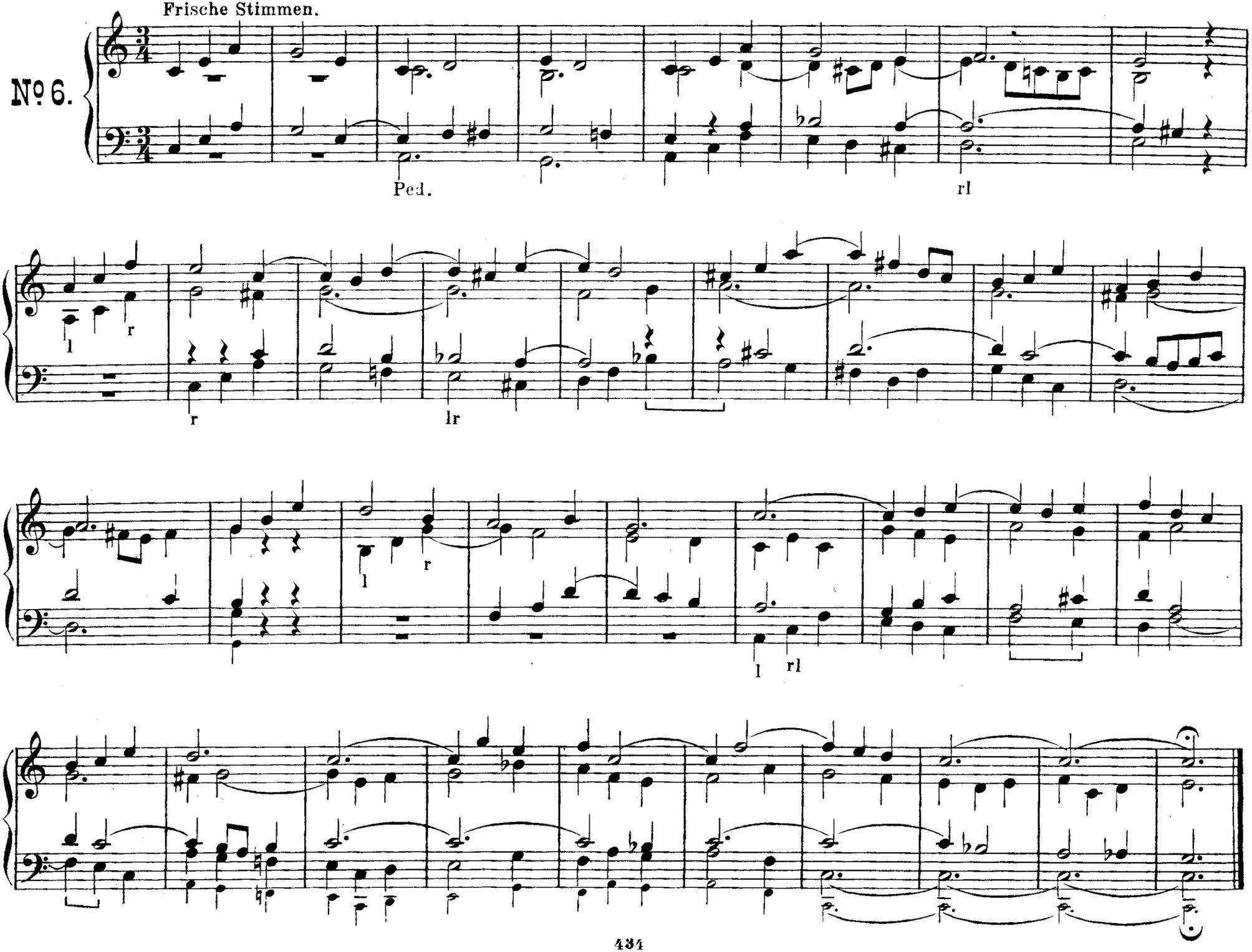
Andante con moto. ♩= 80 - 84.

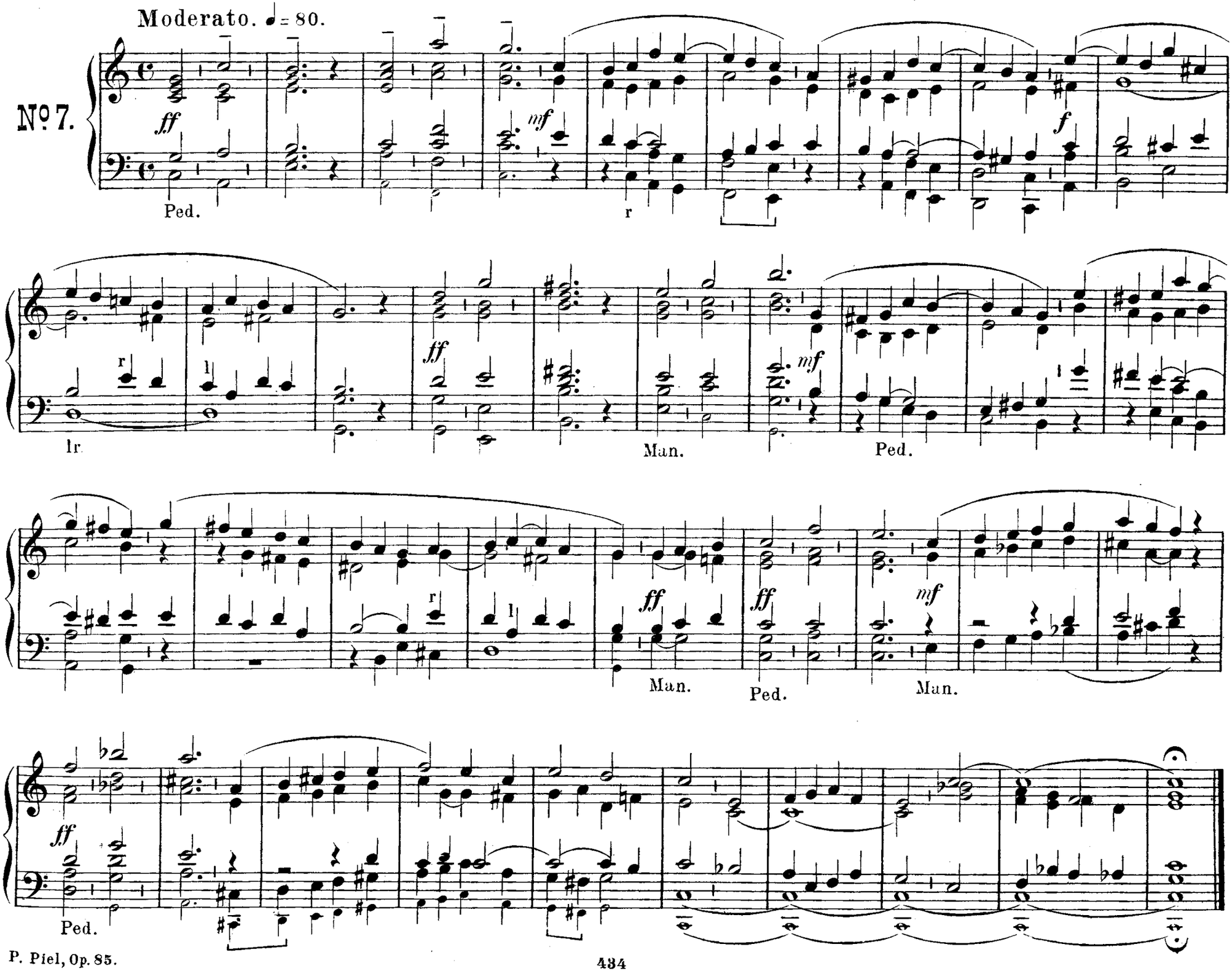









Moderato. ♩= 80.
Frische Stimmen.
Nº 6.
Ped.
rl
l
r
r
lr
l
r
l
rl


Moderato. ♩= 80.
Nº 7.
ff
mf
f
Ped.
r
l
Man.
Ped.
Man.
Ped.
Man.
Ped.

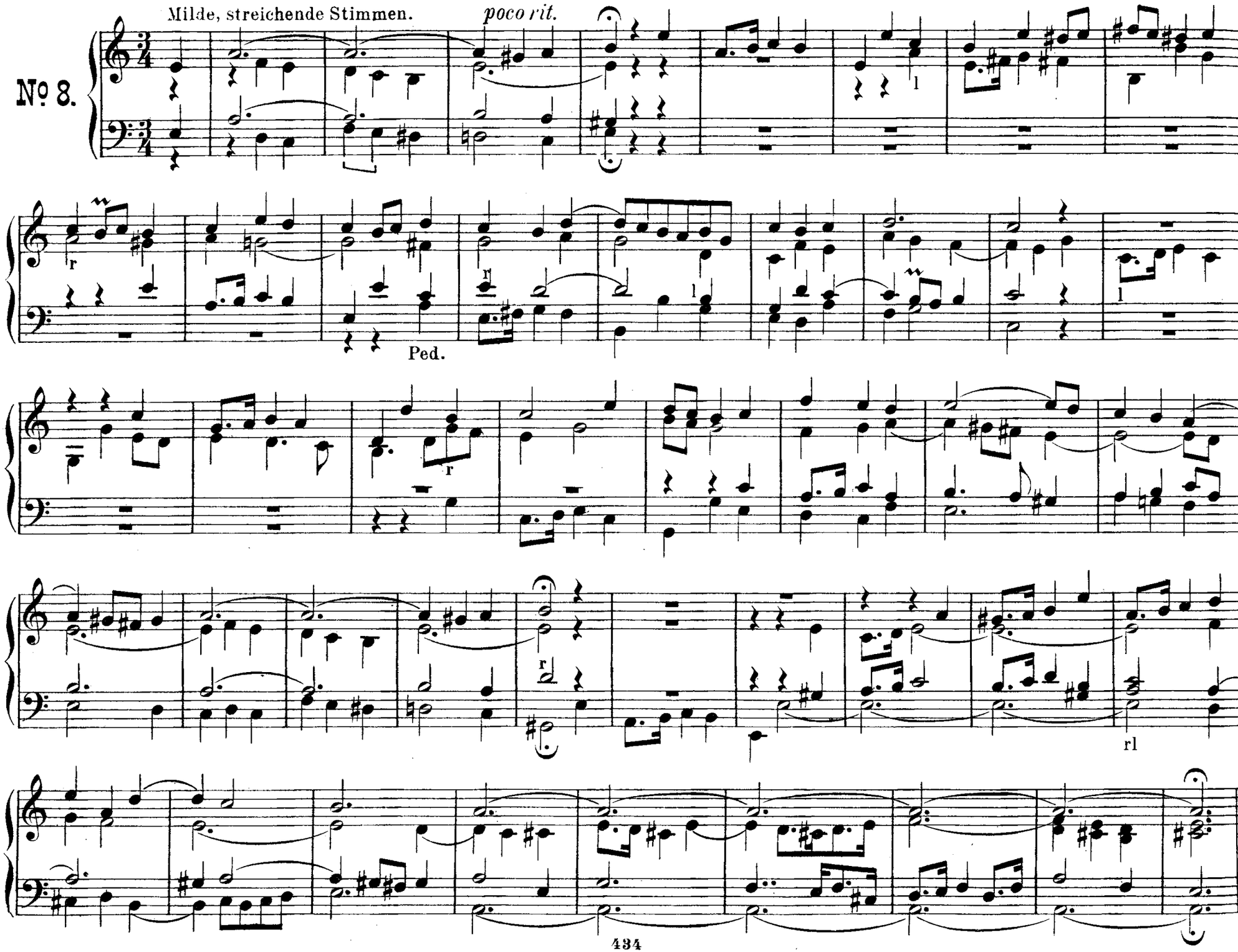
A-moll.

Moderato. ♩= 66.

Milde, streichende Stimmen.

poco rit.

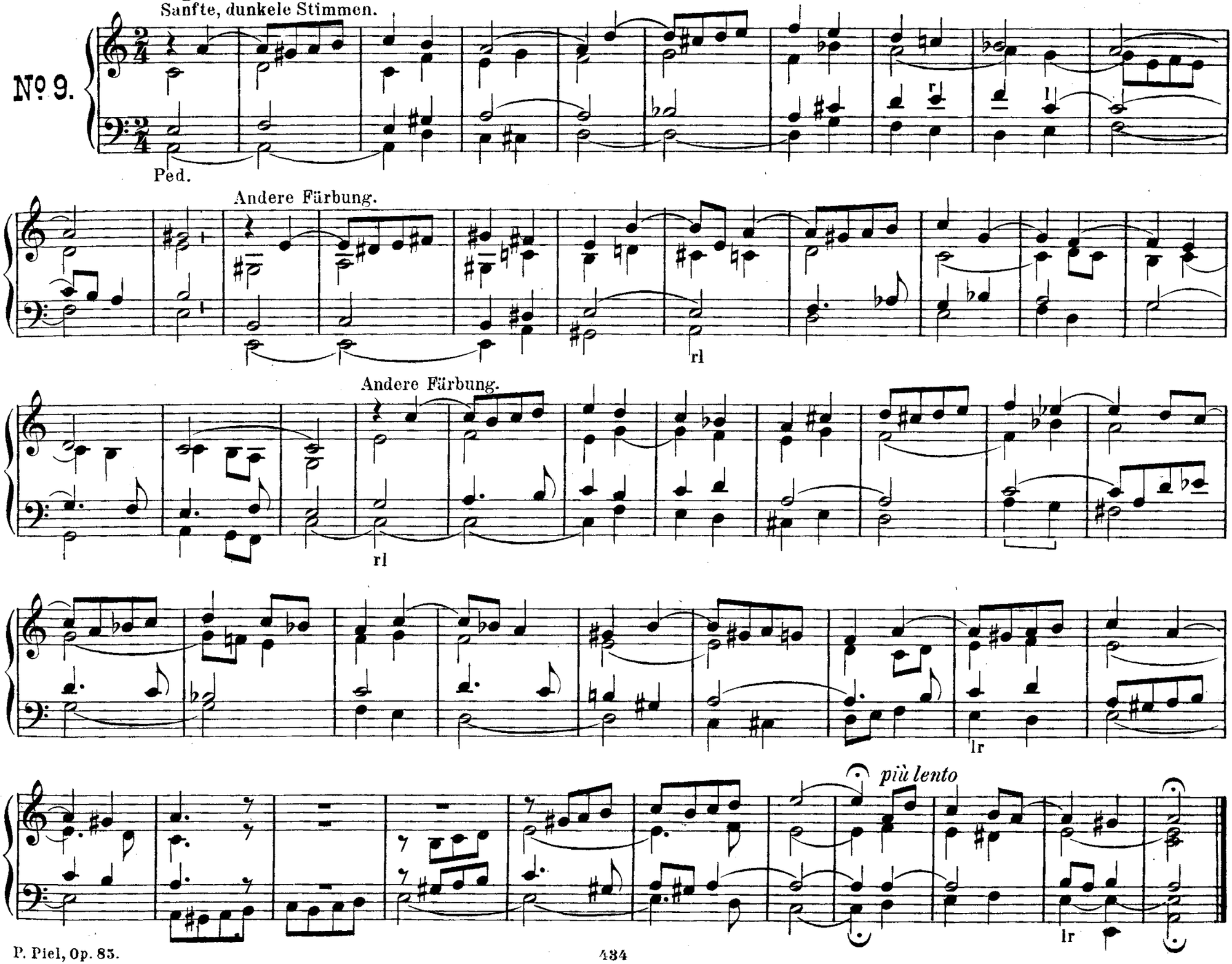
№ 8.

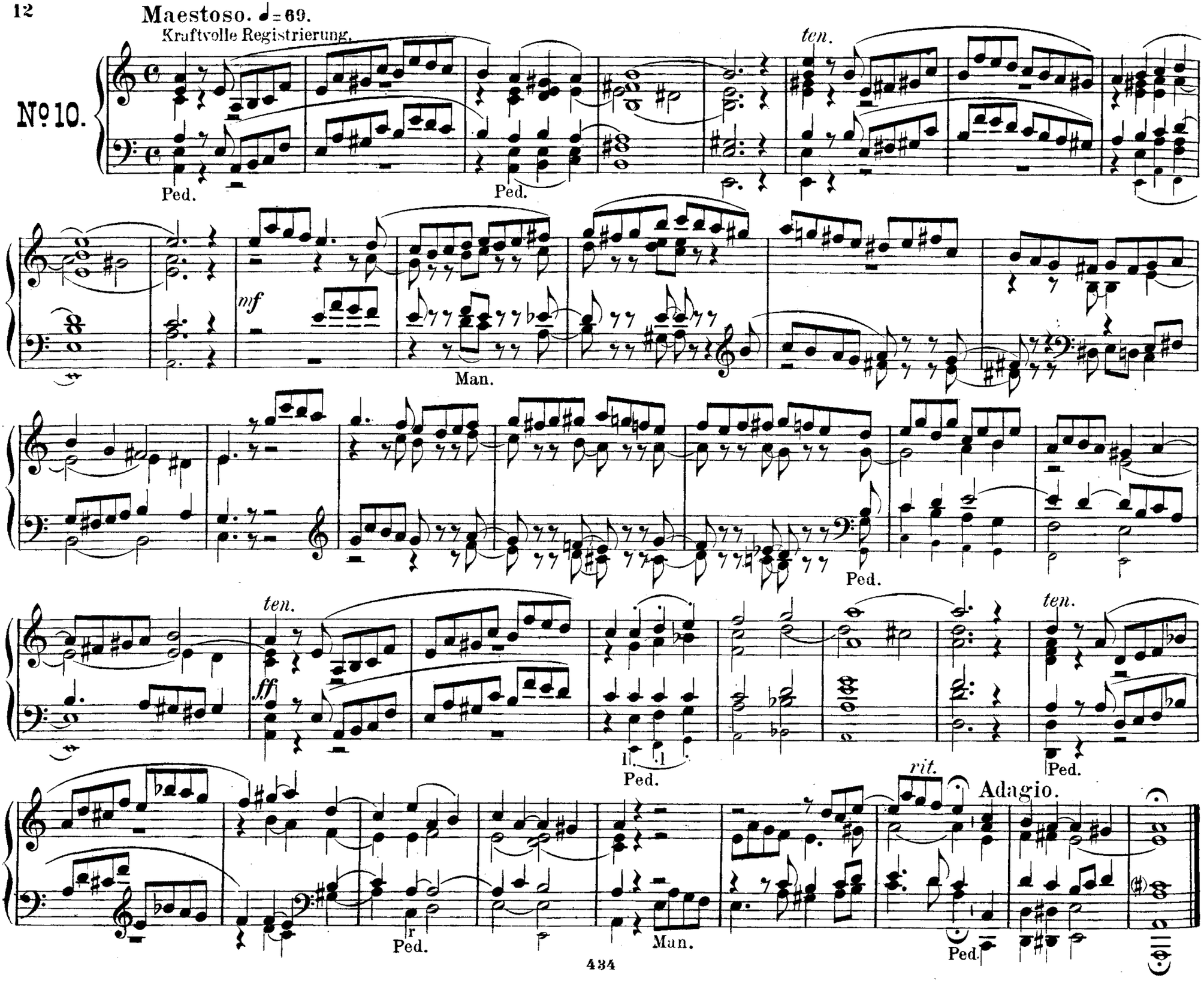


Adagio. ♩ = 54.

Sanfte, dunkele Stimmen.

No 9.

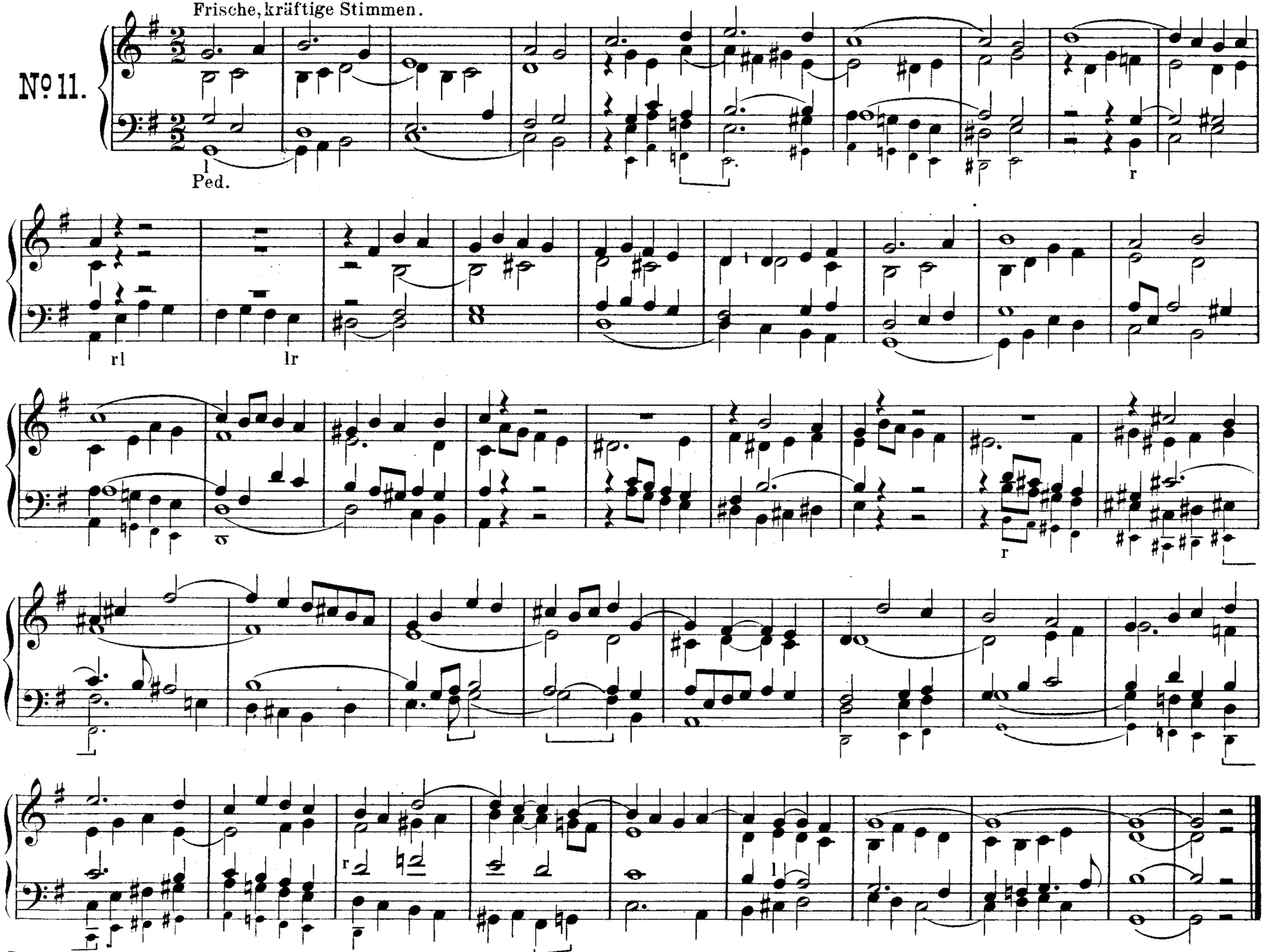



Maestoso. ♩= 69.
Kraftvolle Registrierung.
No 10.
ten.
Ped.
Ped.
mf
Man.
Ped.
ten.
ff
Ped.
ten.
Ped.
rit.
Adagio.
Ped.
Man.
Ped.

G-dur.

Andante con moto. ♩ = 88.

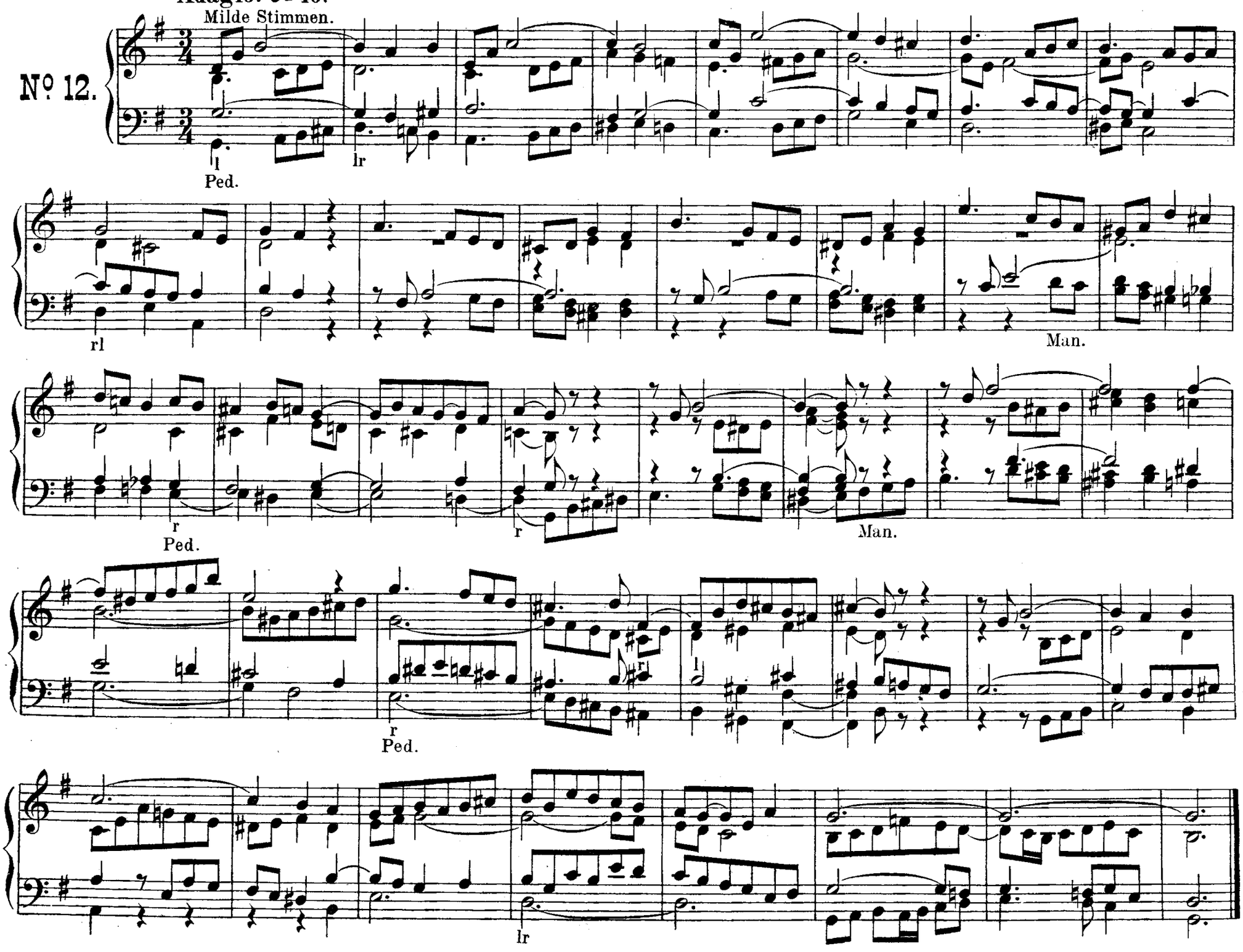
Frische, kräftige Stimmen.



Adagio. ♩= 46.

Milde Stimmen.

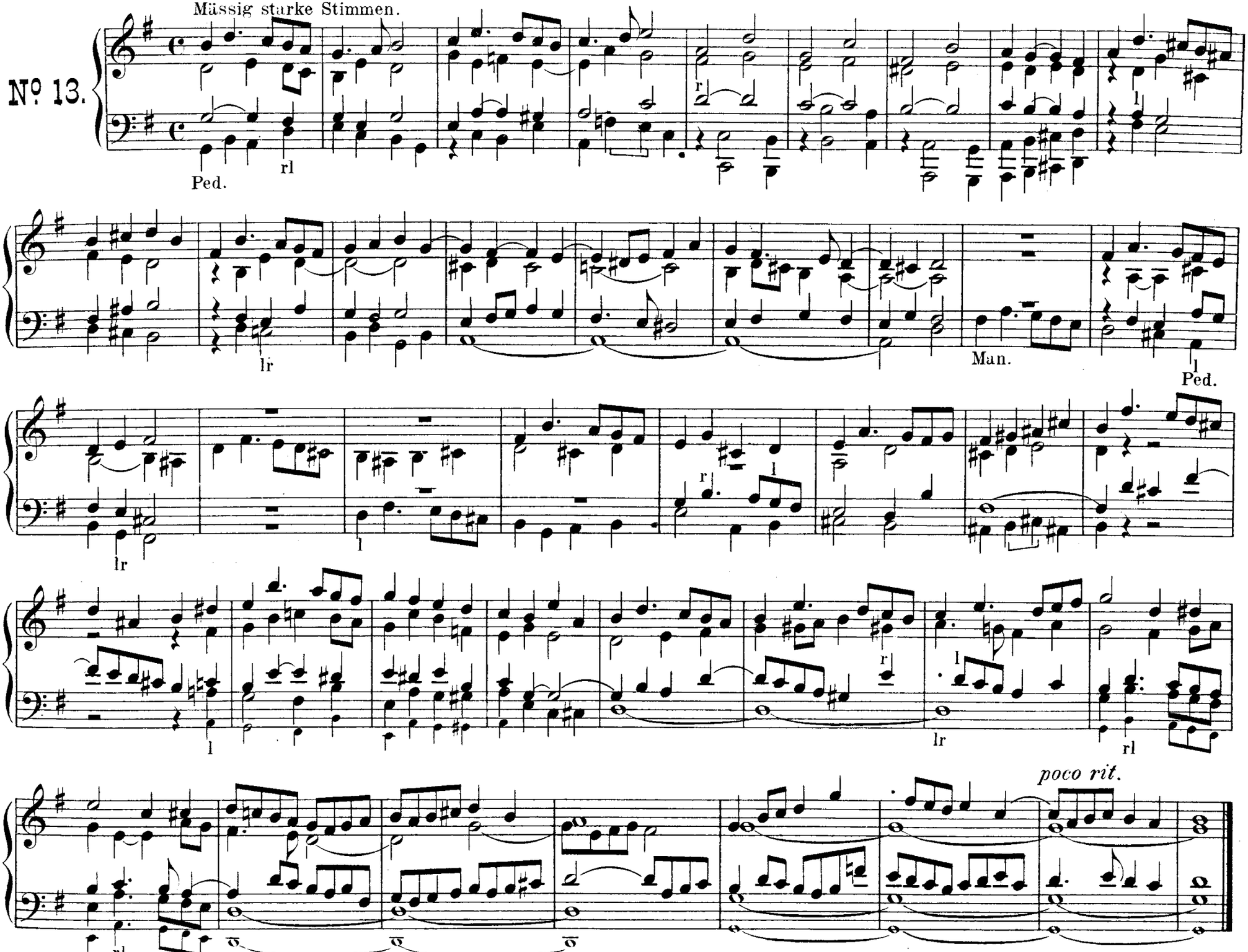
Nº 12.



Moderato. ♩ = 76.

Mässig starke Stimmen.

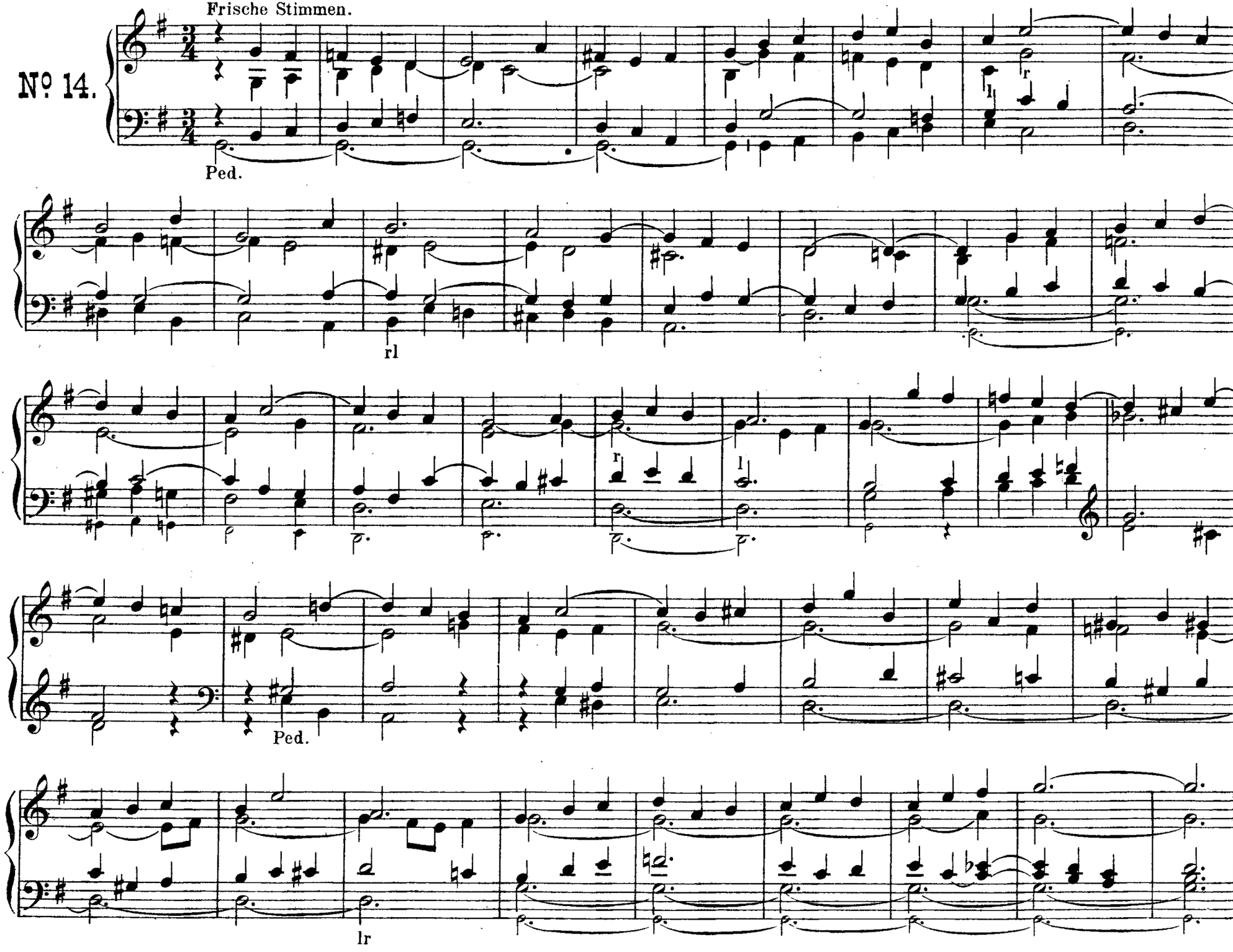
Nº 13.



Con moto. ♩= 76 - 80.

Frische Stimmen.

Nº 14.

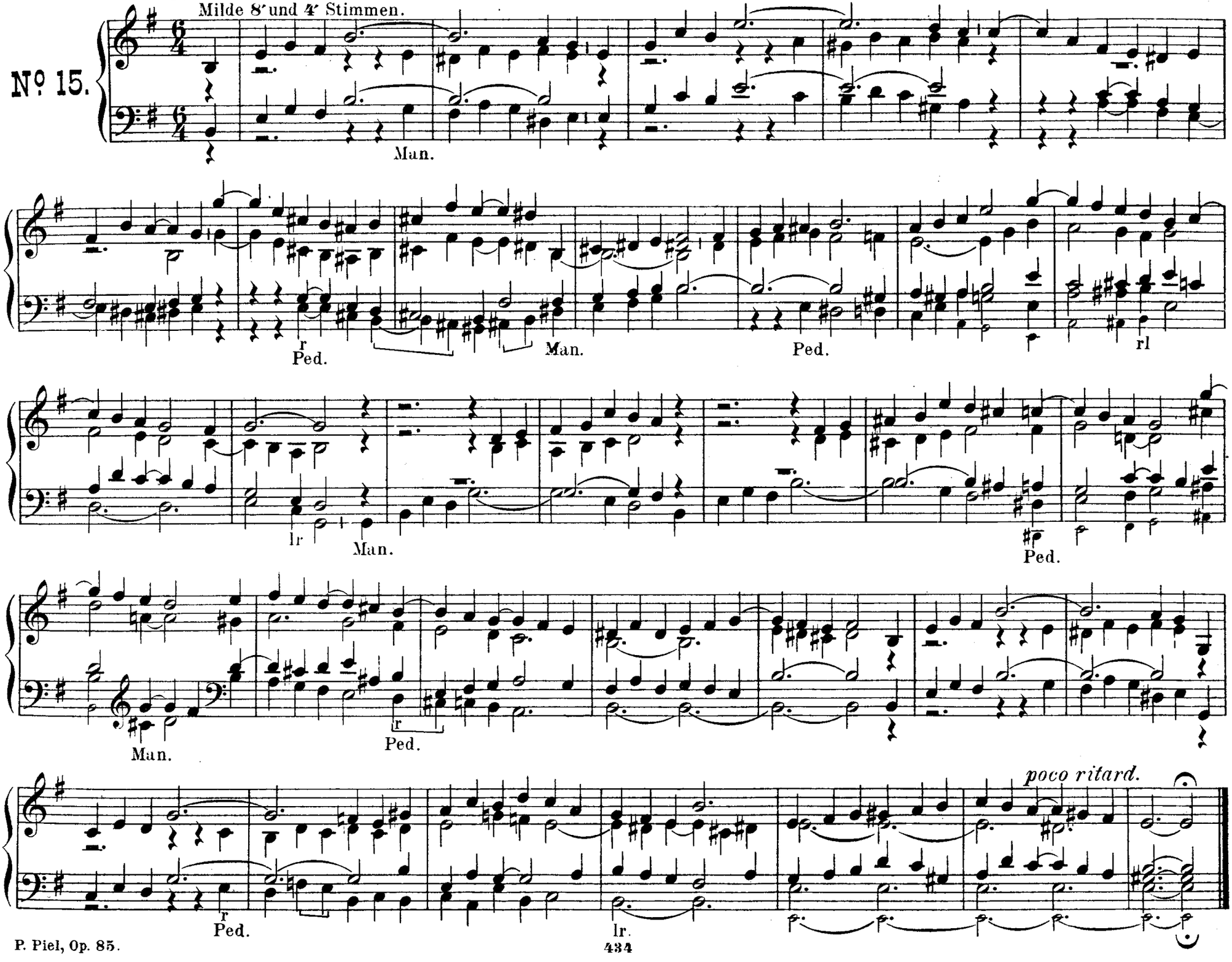


E-moll.

Moderato. ♩= 88.

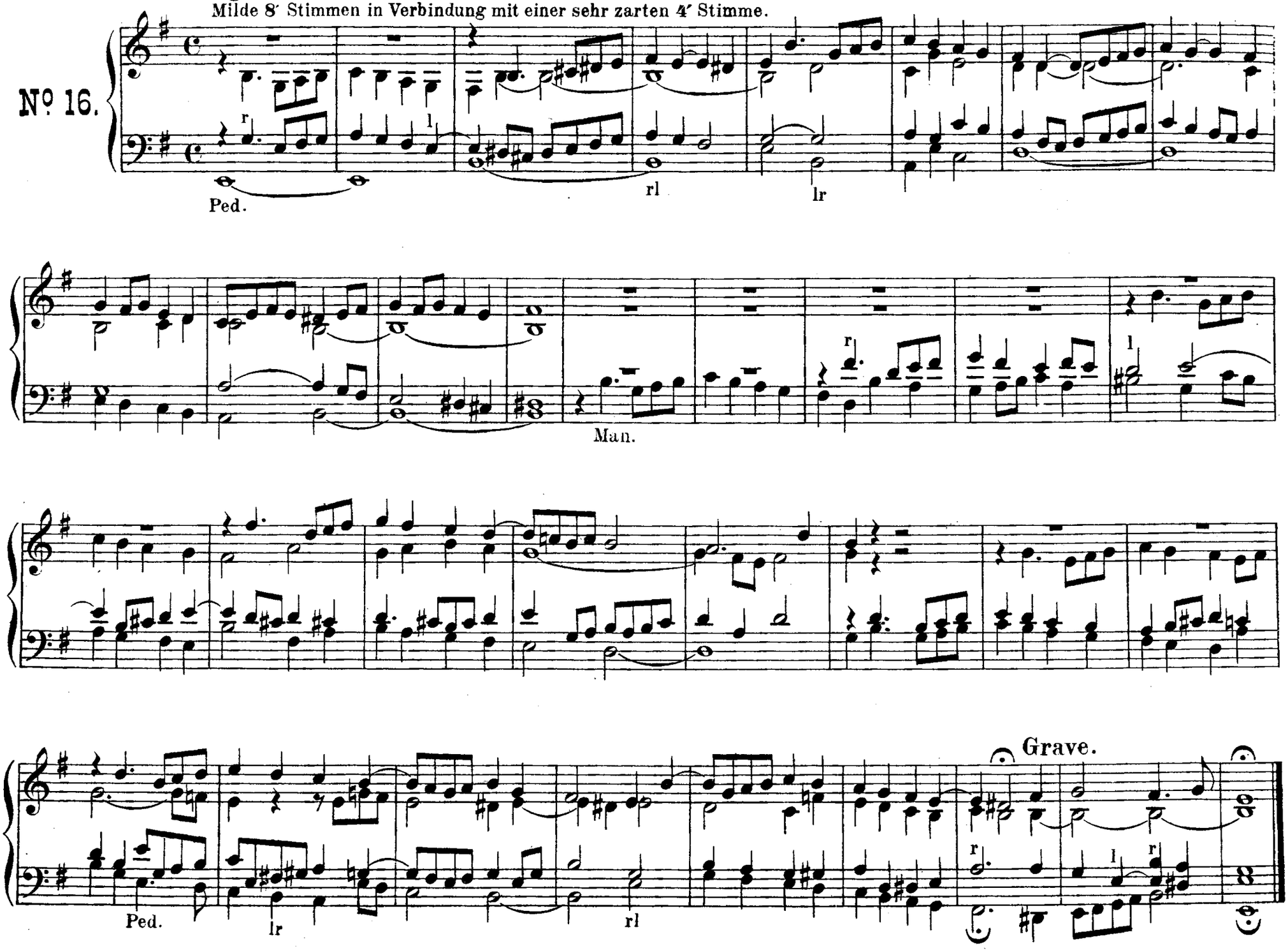
Milde 8′ und 4′ Stimmen.

Nº 15.



Adagio. ♩ = 56.

Milde 8′ Stimmen in Verbindung mit einer sehr zarten 4′ Stimme.

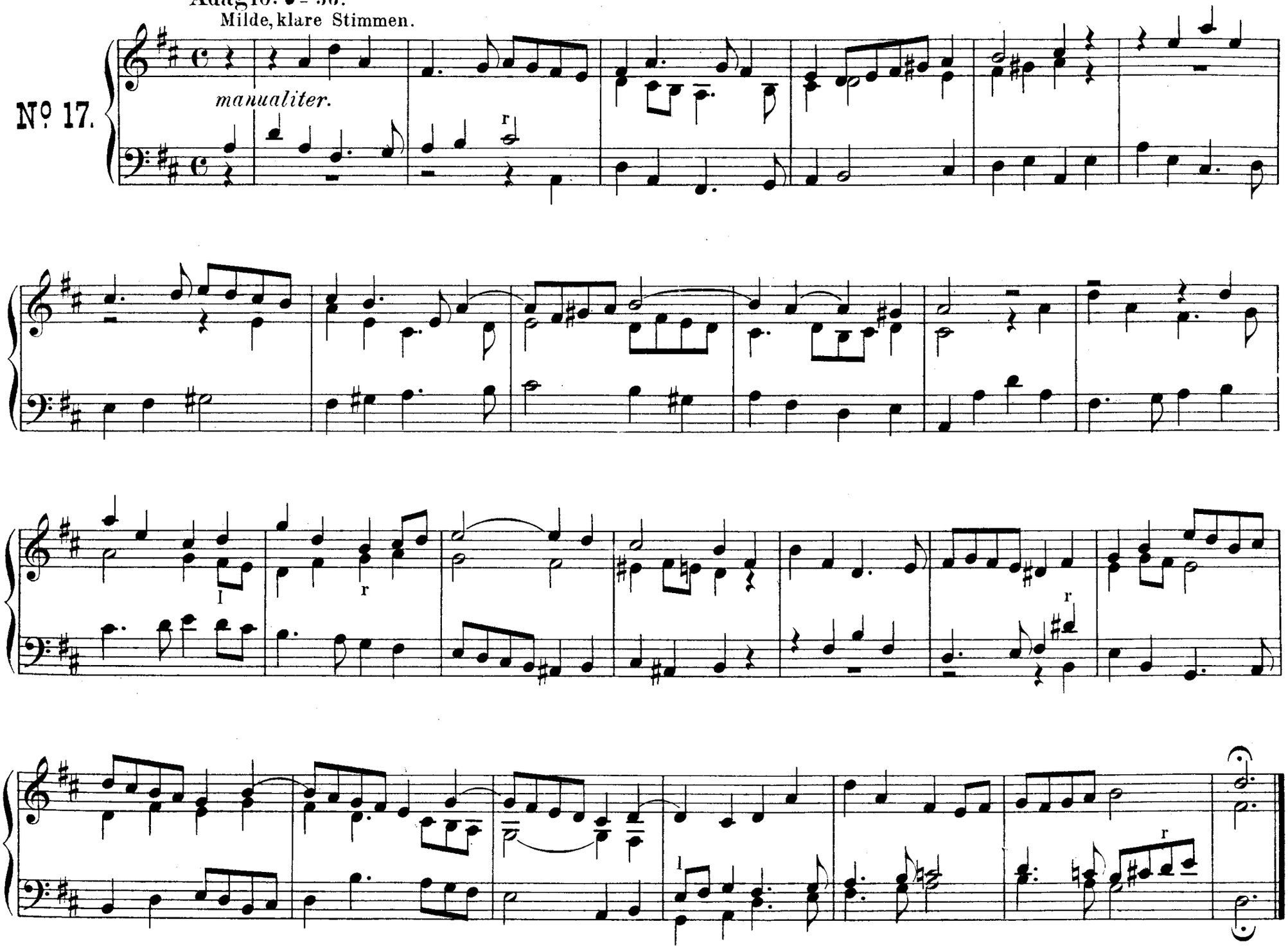


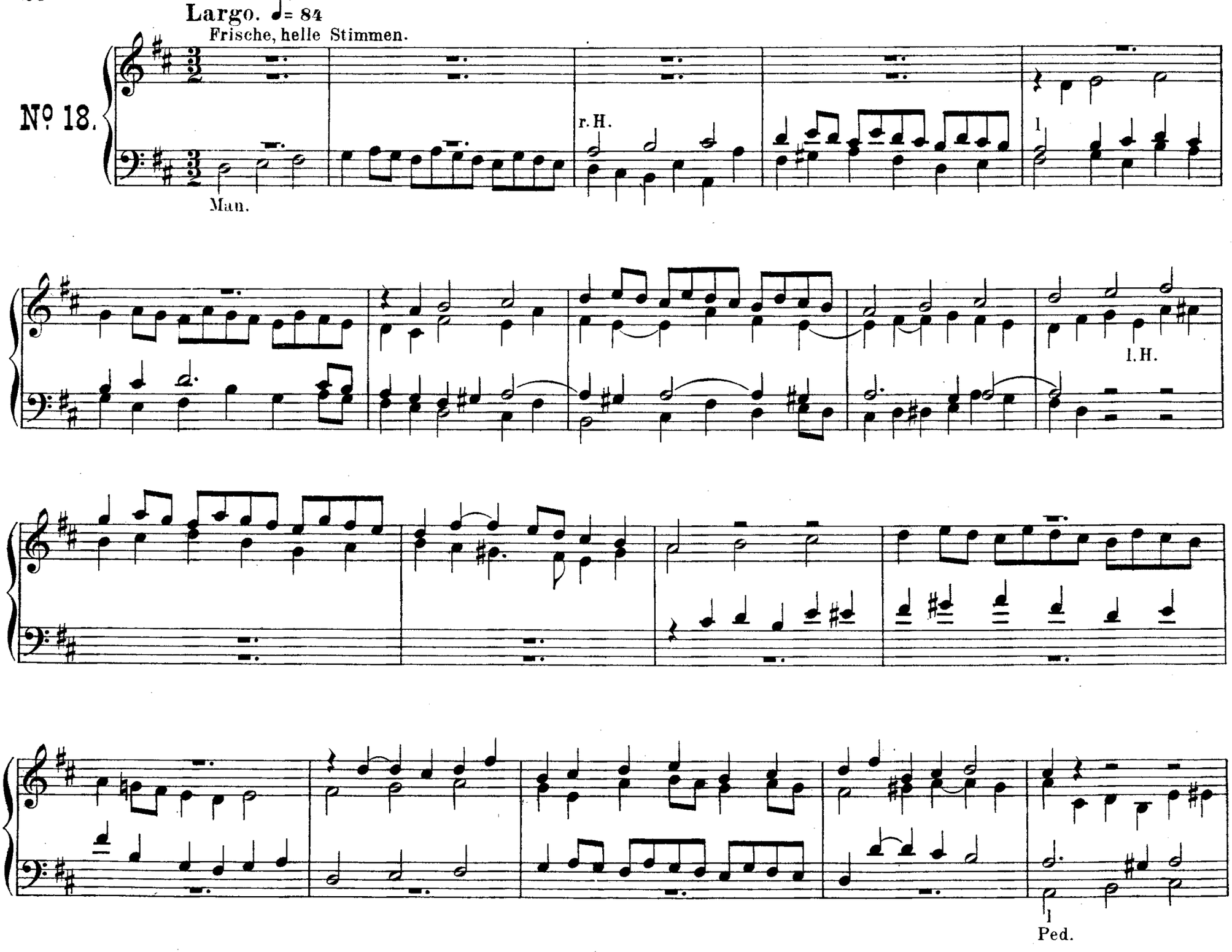
D-dur.

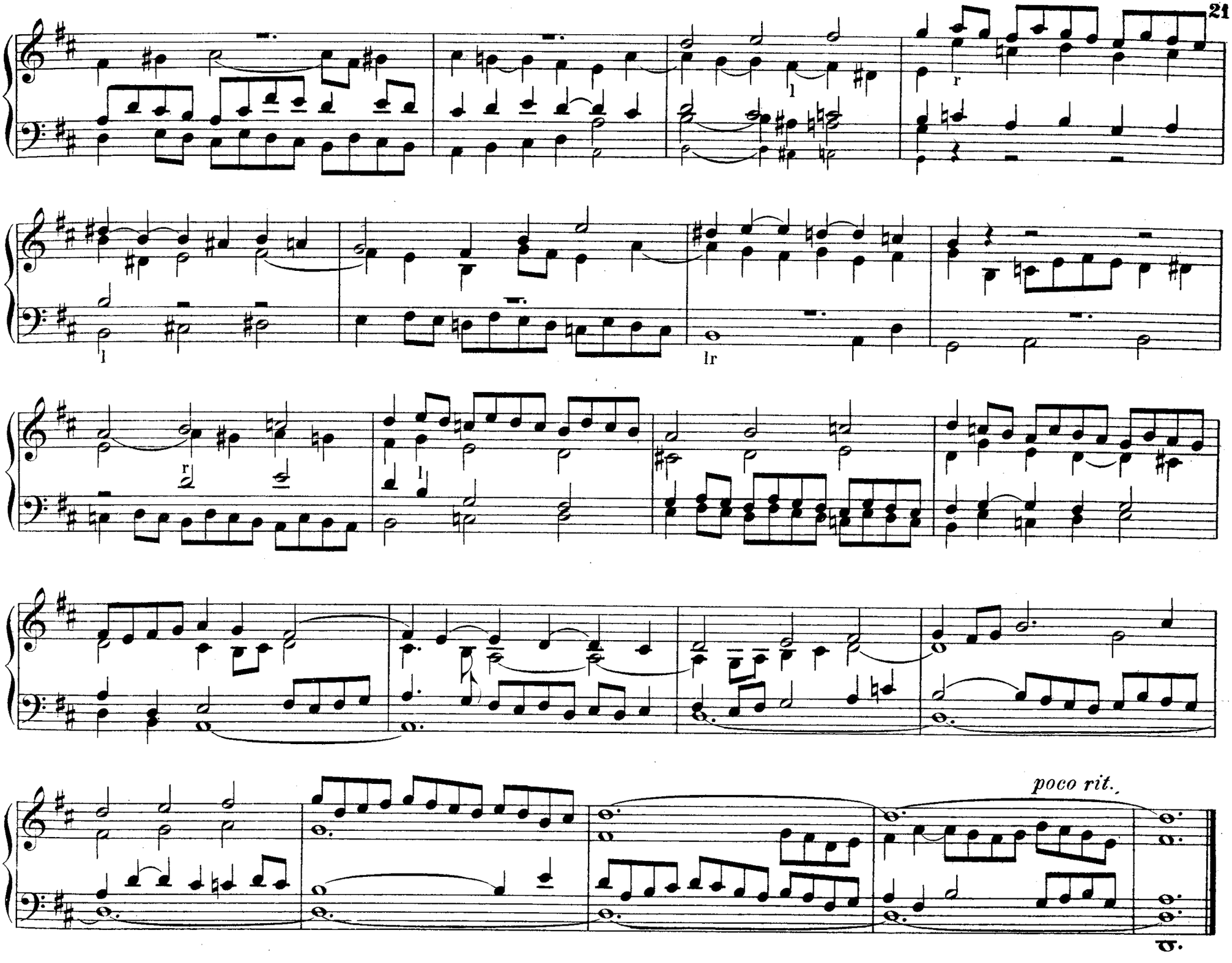
Adagio. ♩= 56.
Milde, klare Stimmen.

No. 17.

manualiter.

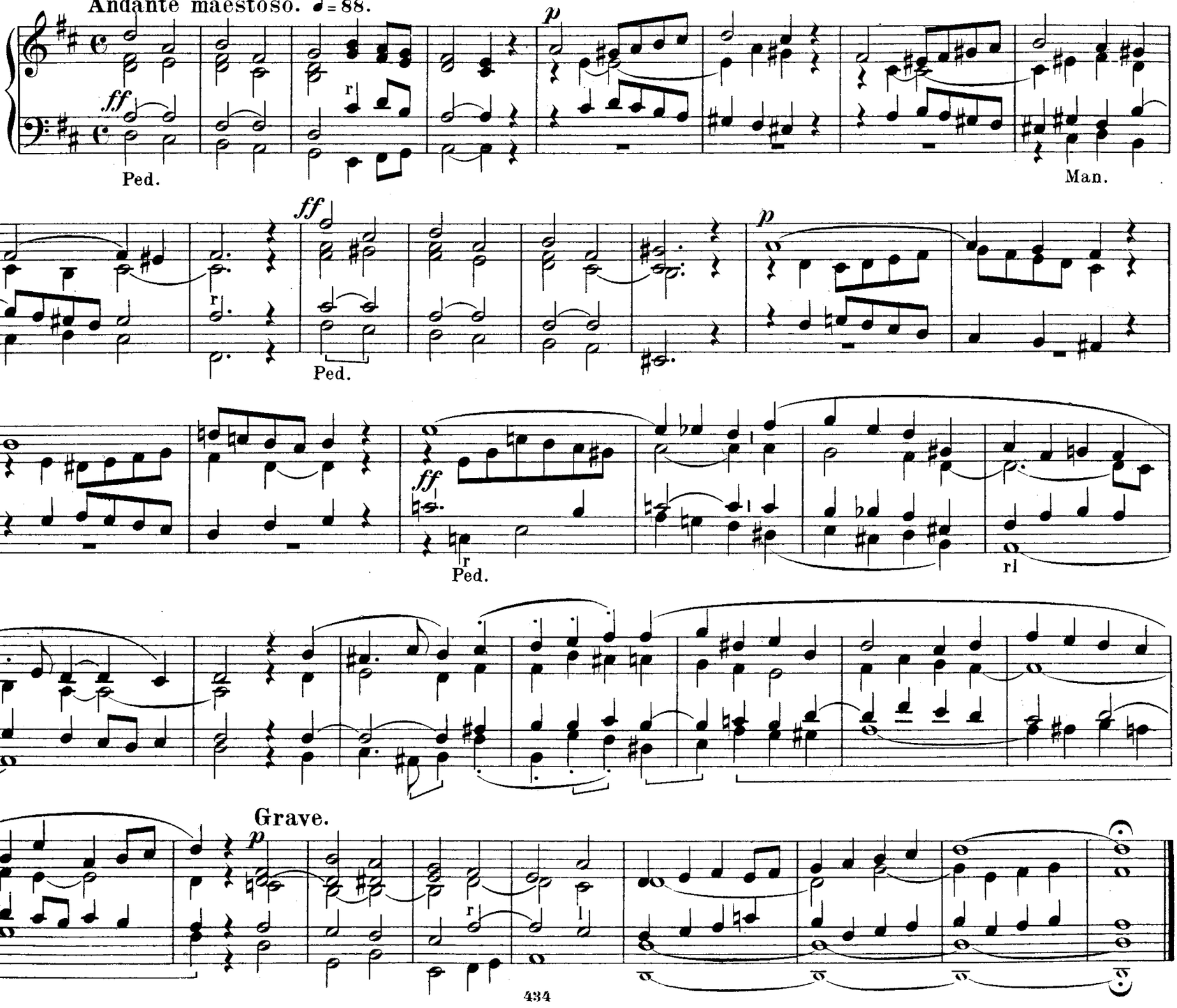



Largo. ♩= 84
Frische, helle Stimmen.
№ 18.
Man.
r.H.
l.
l.H.
l
Ped.


l
r
l
lr
r
l
poco rit.

Andante maestoso. ♩= 88.

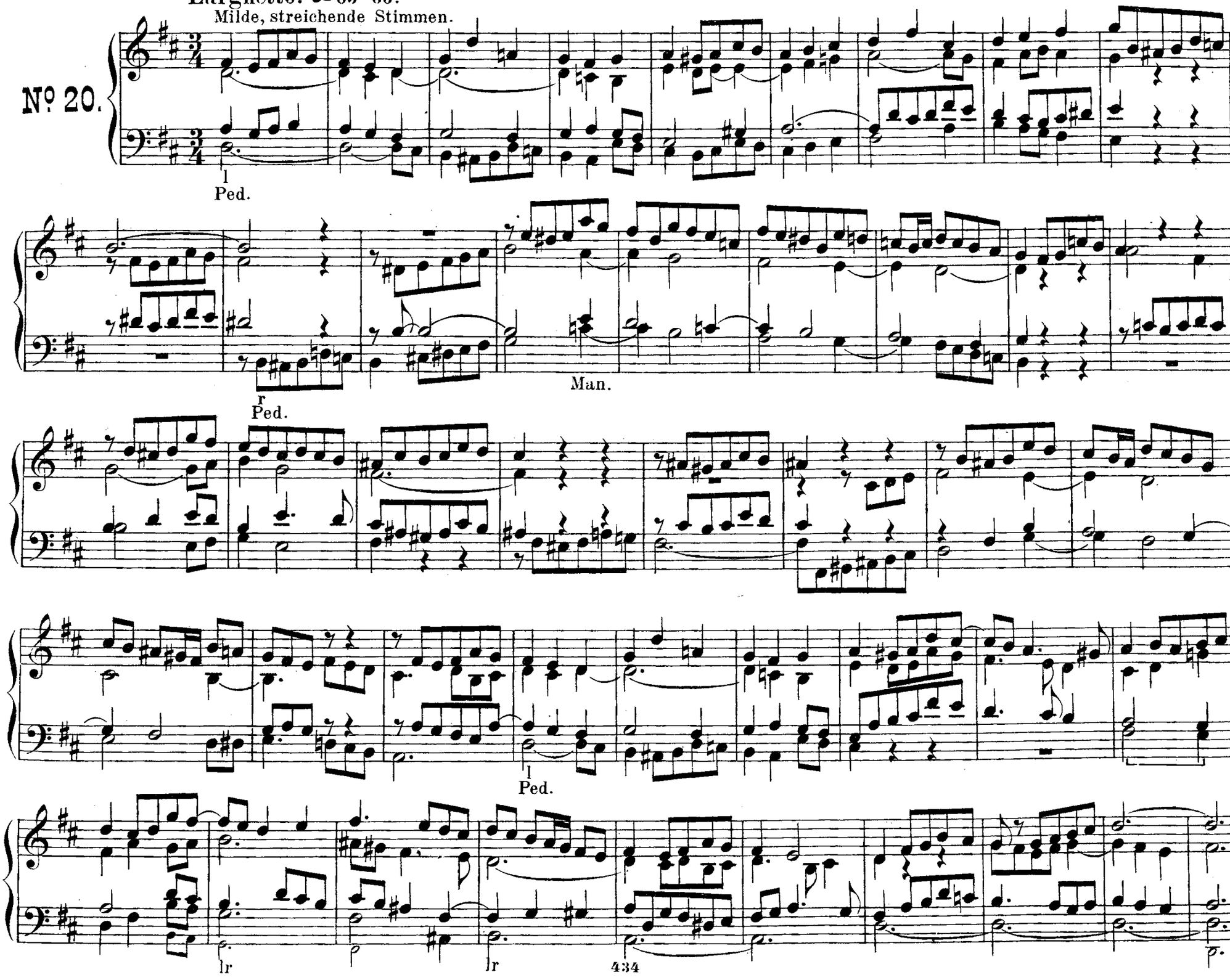
Nº 19.



Larghetto. ♩= 63-66.

Milde, streichende Stimmen.

Nº 20.

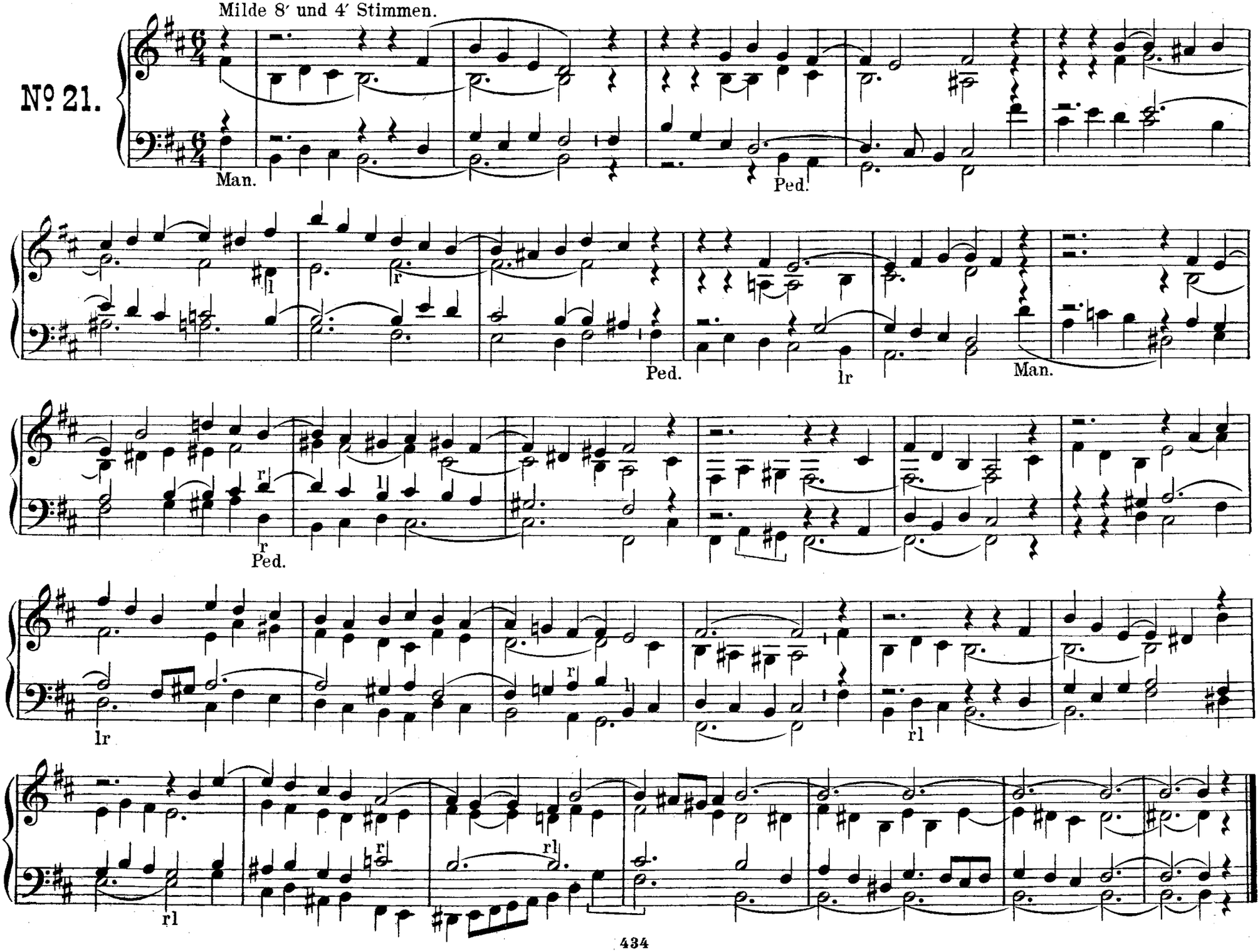


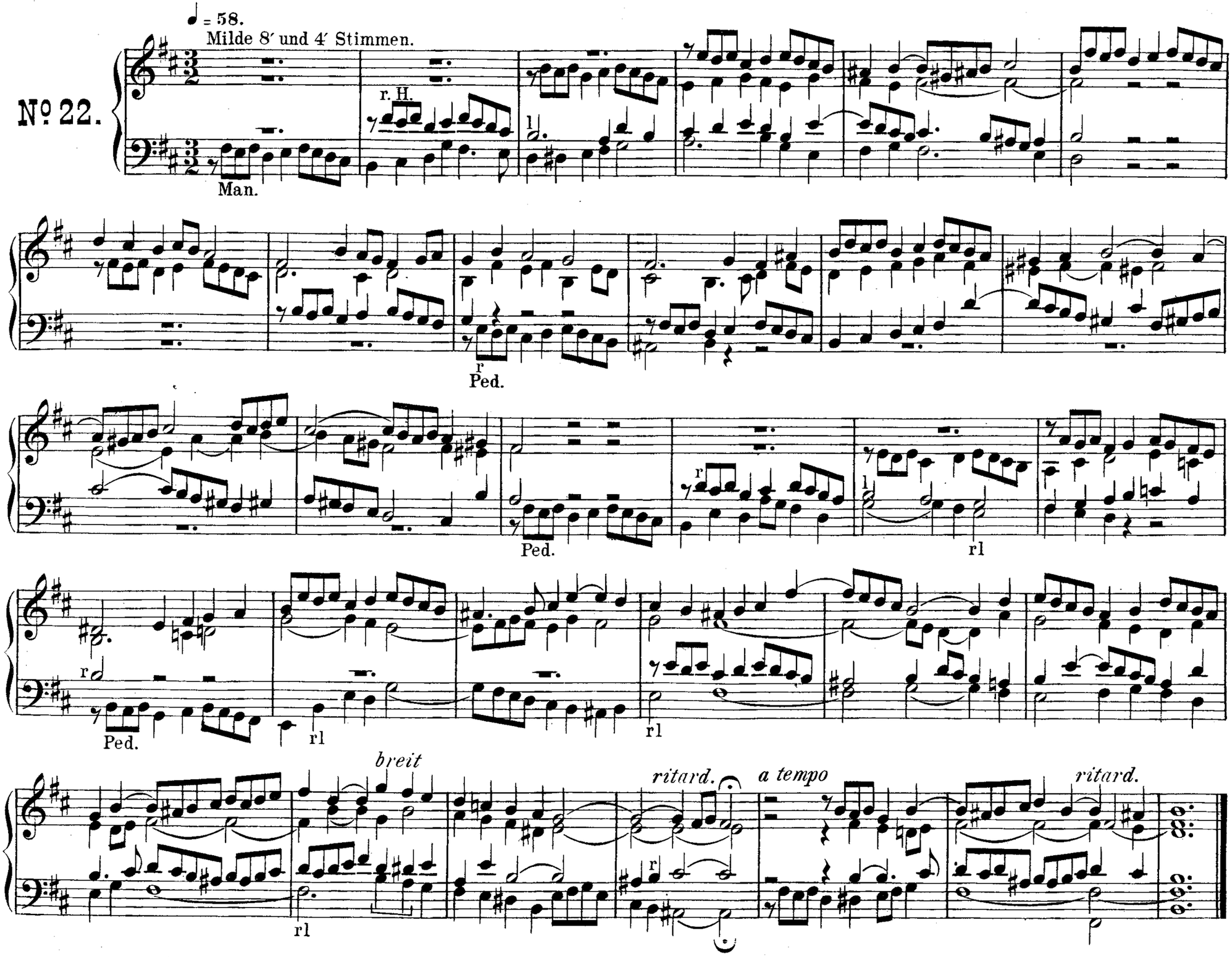
H-moll.

Con moto. ♩ = 84.

Milde 8′ und 4′ Stimmen.

Nº 21.

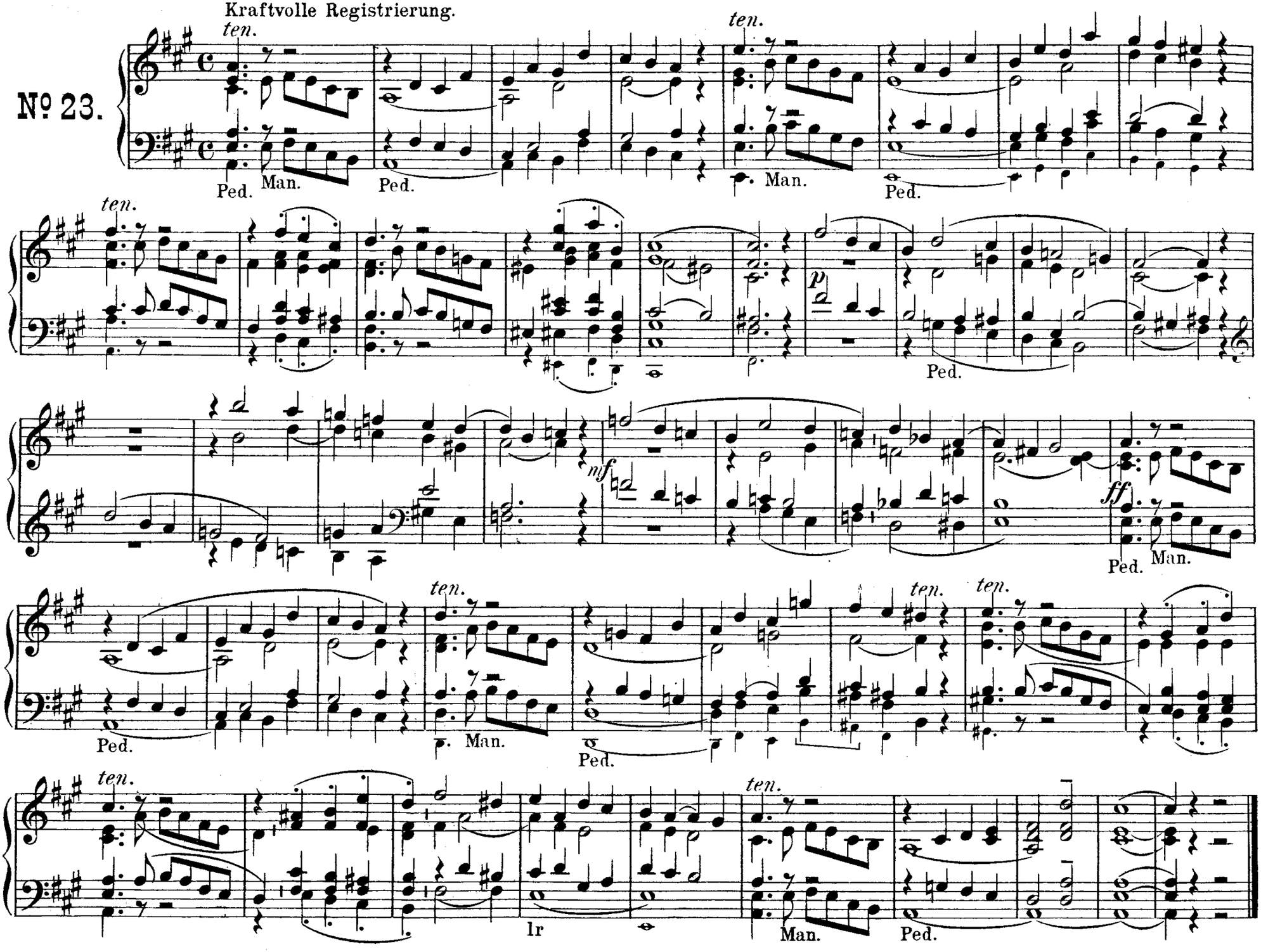



♩ = 58.
Milde 8′ und 4′ Stimmen.
№ 22.
r. H.
Man.
Ped.
Ped.
rl
Ped.
rl
rl
breit
ritard.
a tempo
ritard.
rl

A-dur.

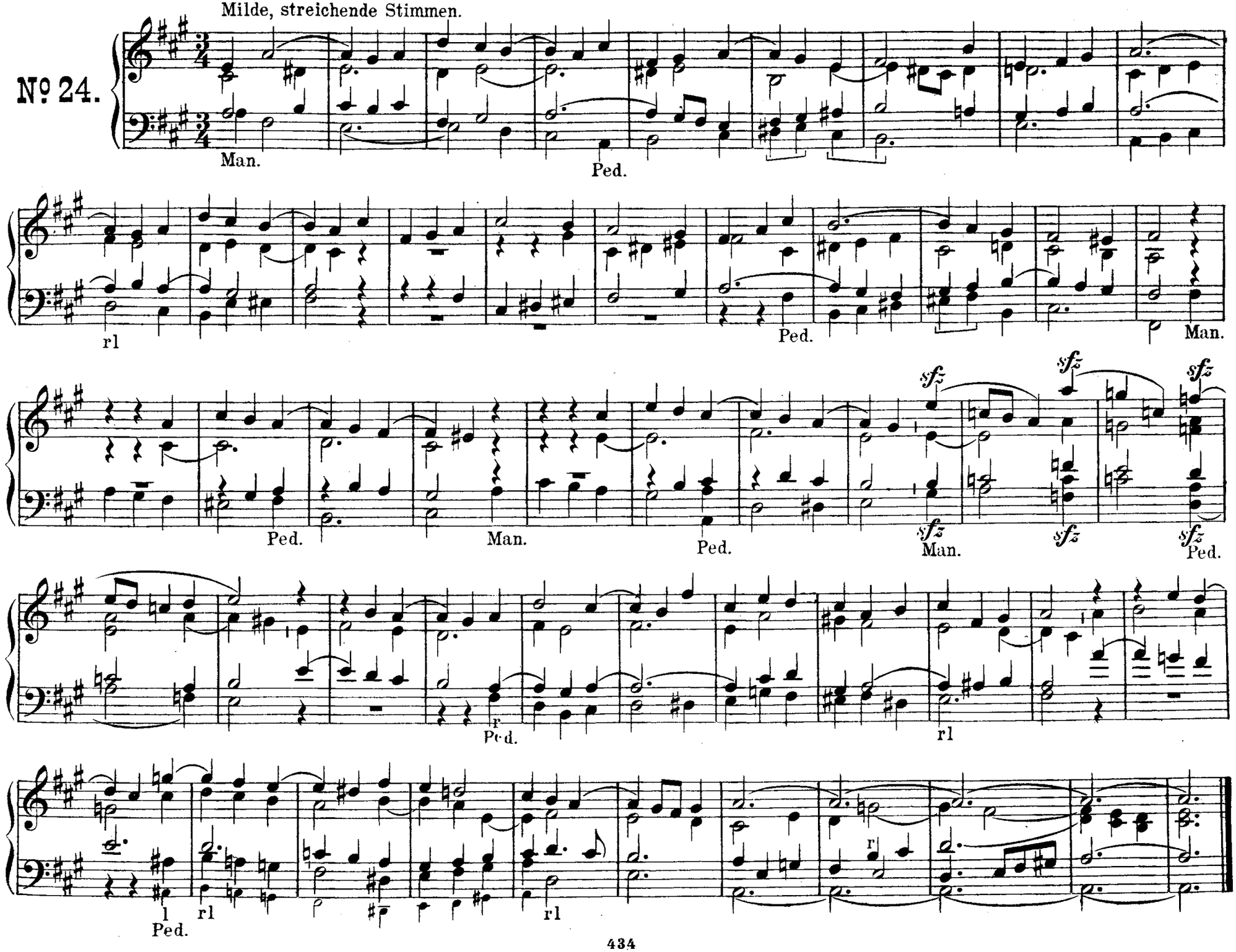
Maestoso. ♩ = 80.
Kraftvolle Registrierung.

№ 23.



♩ = 72.
Milde, streichende Stimmen.

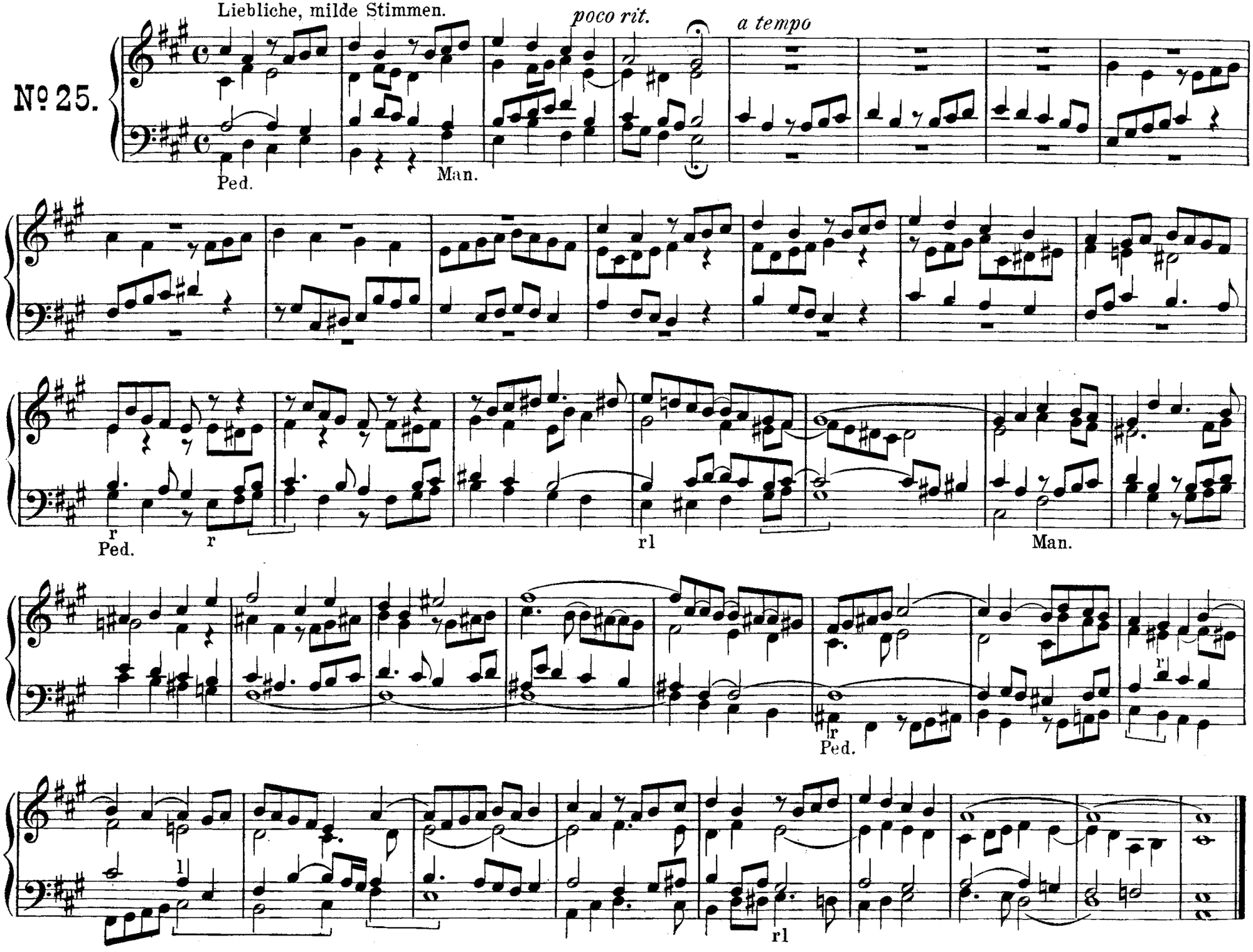
№ 24.



Moderato. ♩= 60.

Liebliche, milde Stimmen.

Nº 25.

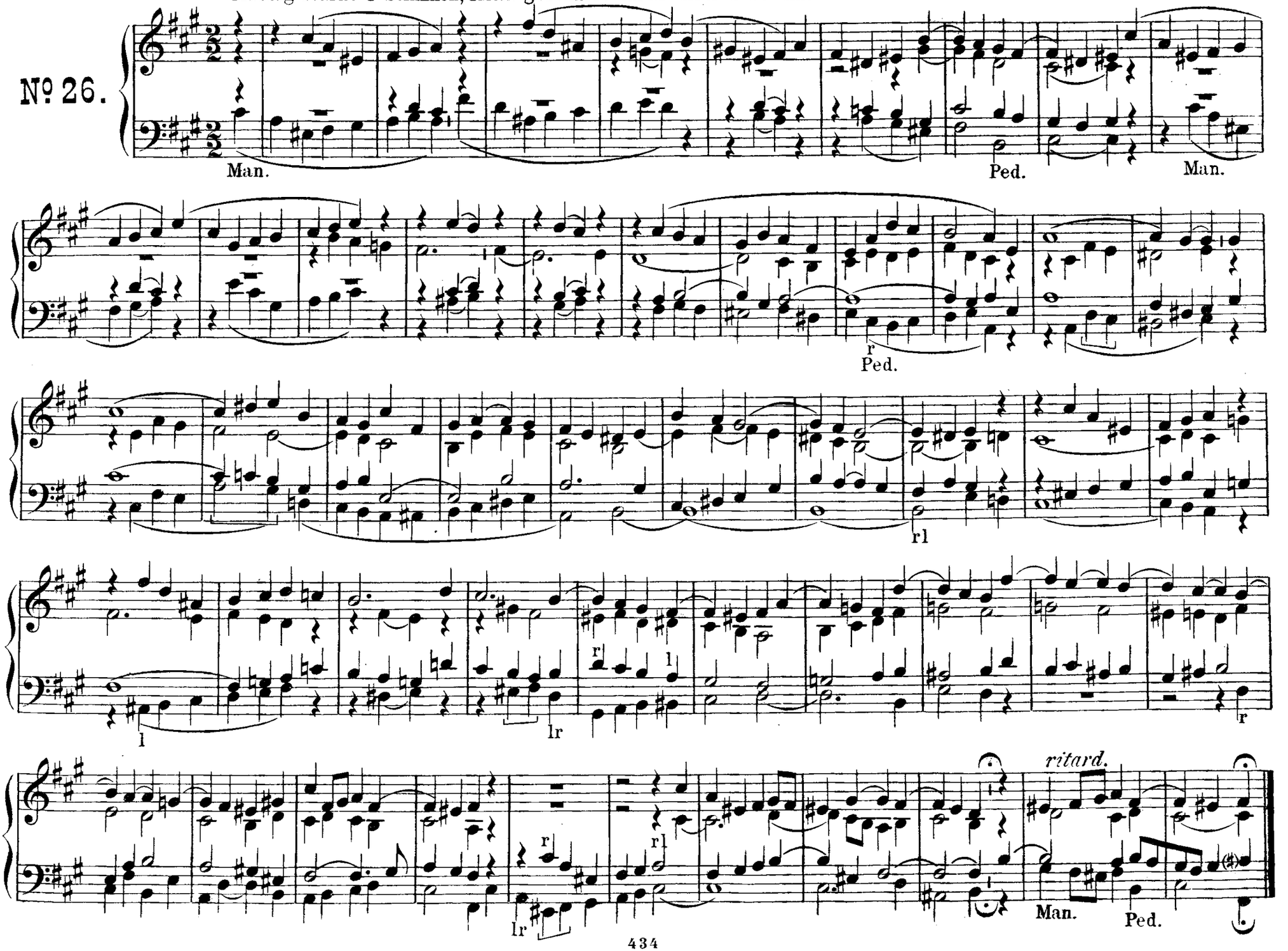


Fis-moll.

Moderato. ♩ = 84.

Mässig starke 8′ Stimmen, leicht geschärft durch milde 4′ Stimmen.

№ 26.

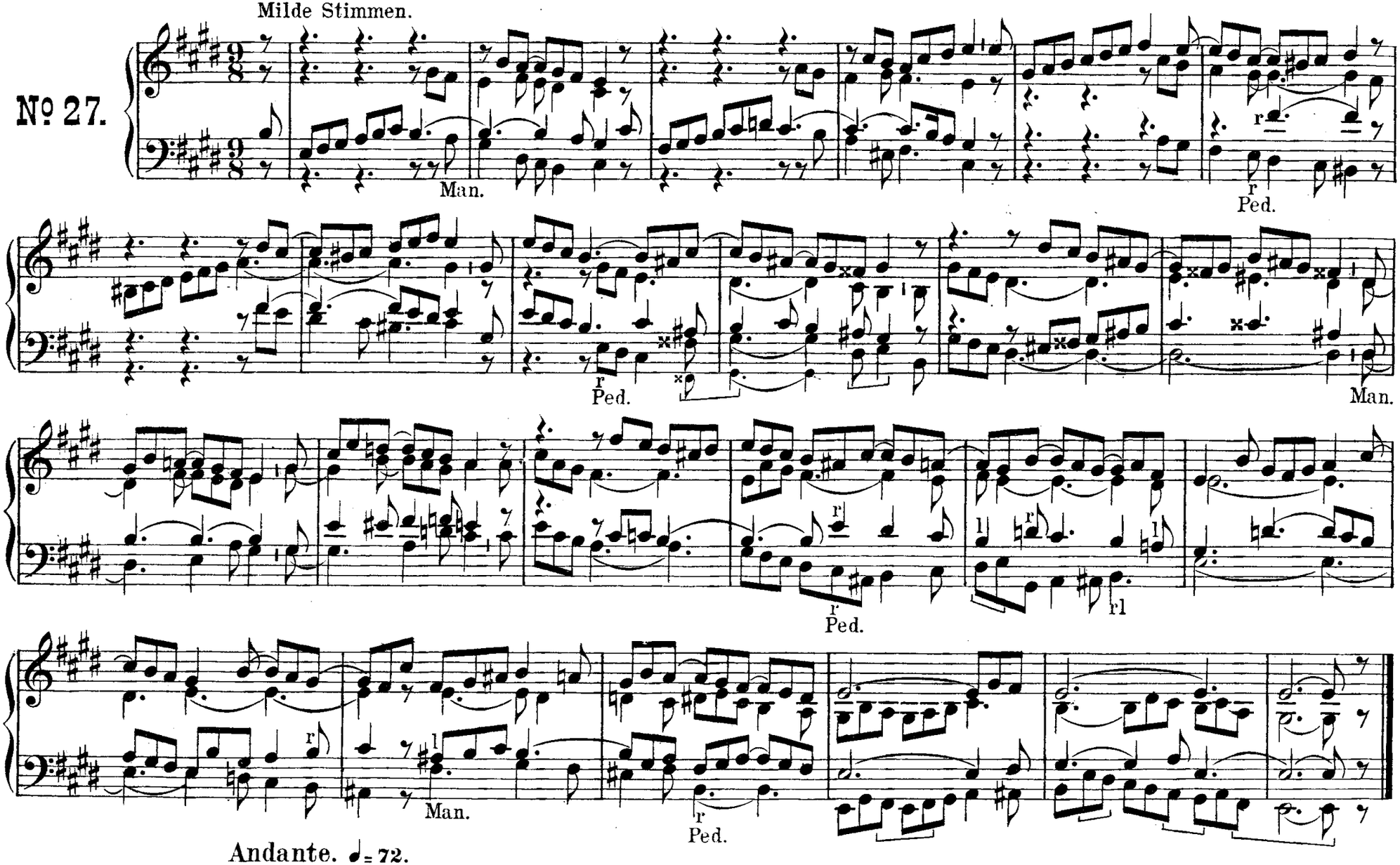


E-dur.

Nº 27.

Larghetto. ♪ = 92.

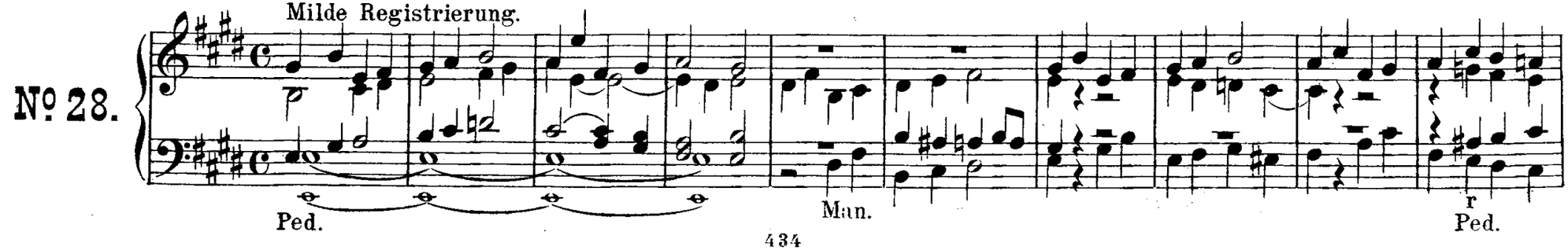
Milde Stimmen.

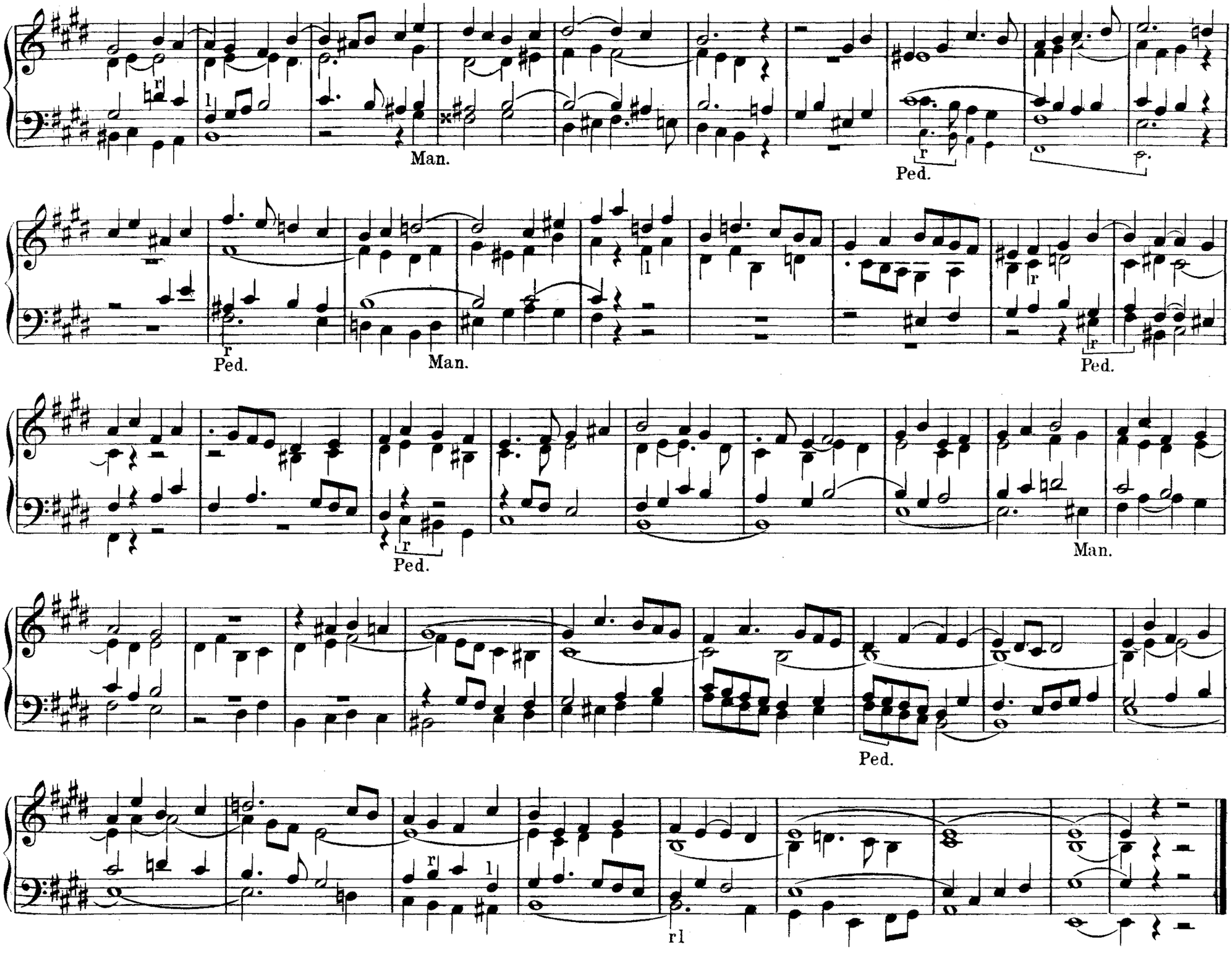


Nº 28.

Andante. ♩ = 72.

Milde Registrierung.



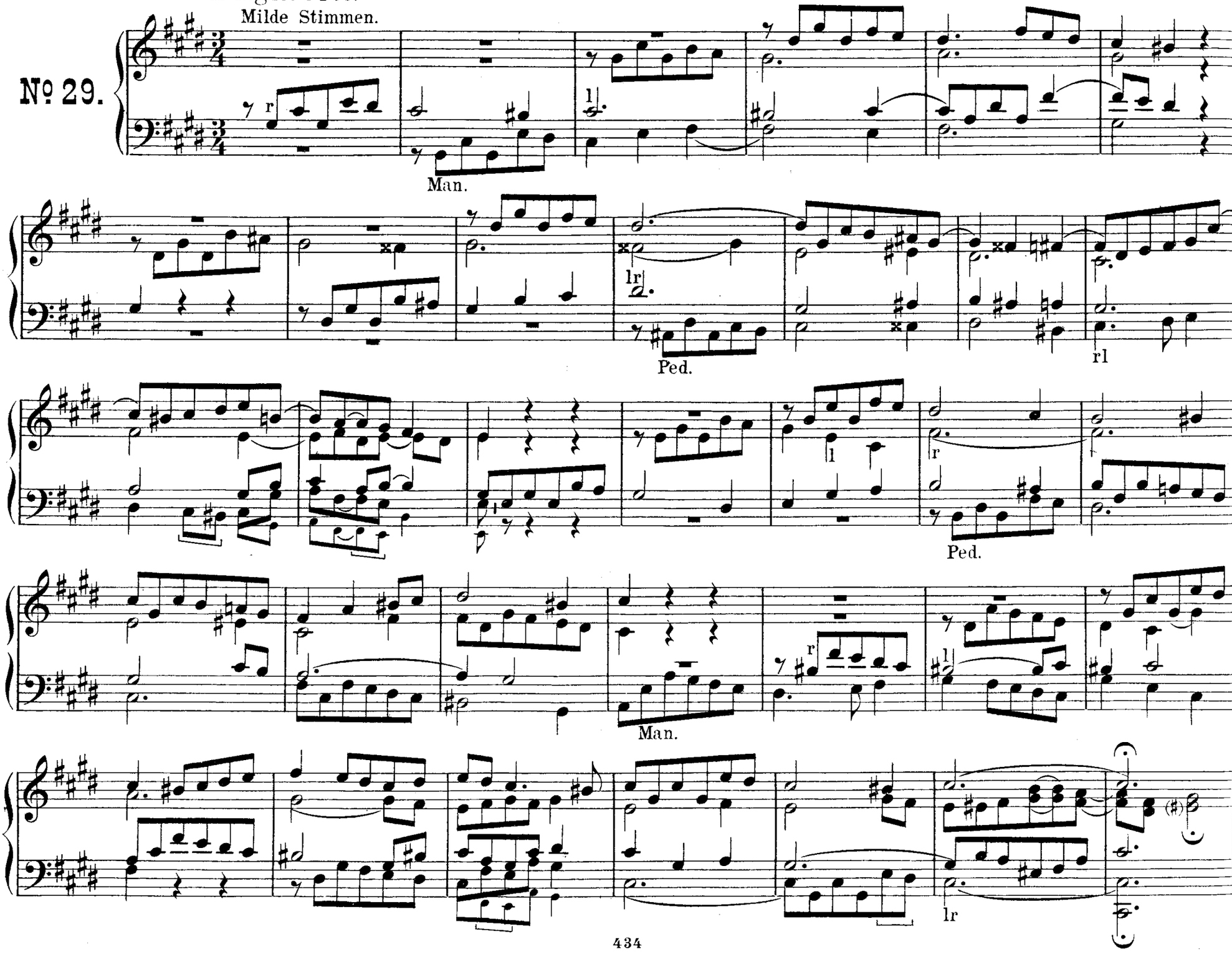

Man.
Ped.
Ped.
Man.
Ped.
Ped.
Man.
Ped.
rl

Cis-moll.

Adagio. ♩= 50.

Milde Stimmen.

№ 29.

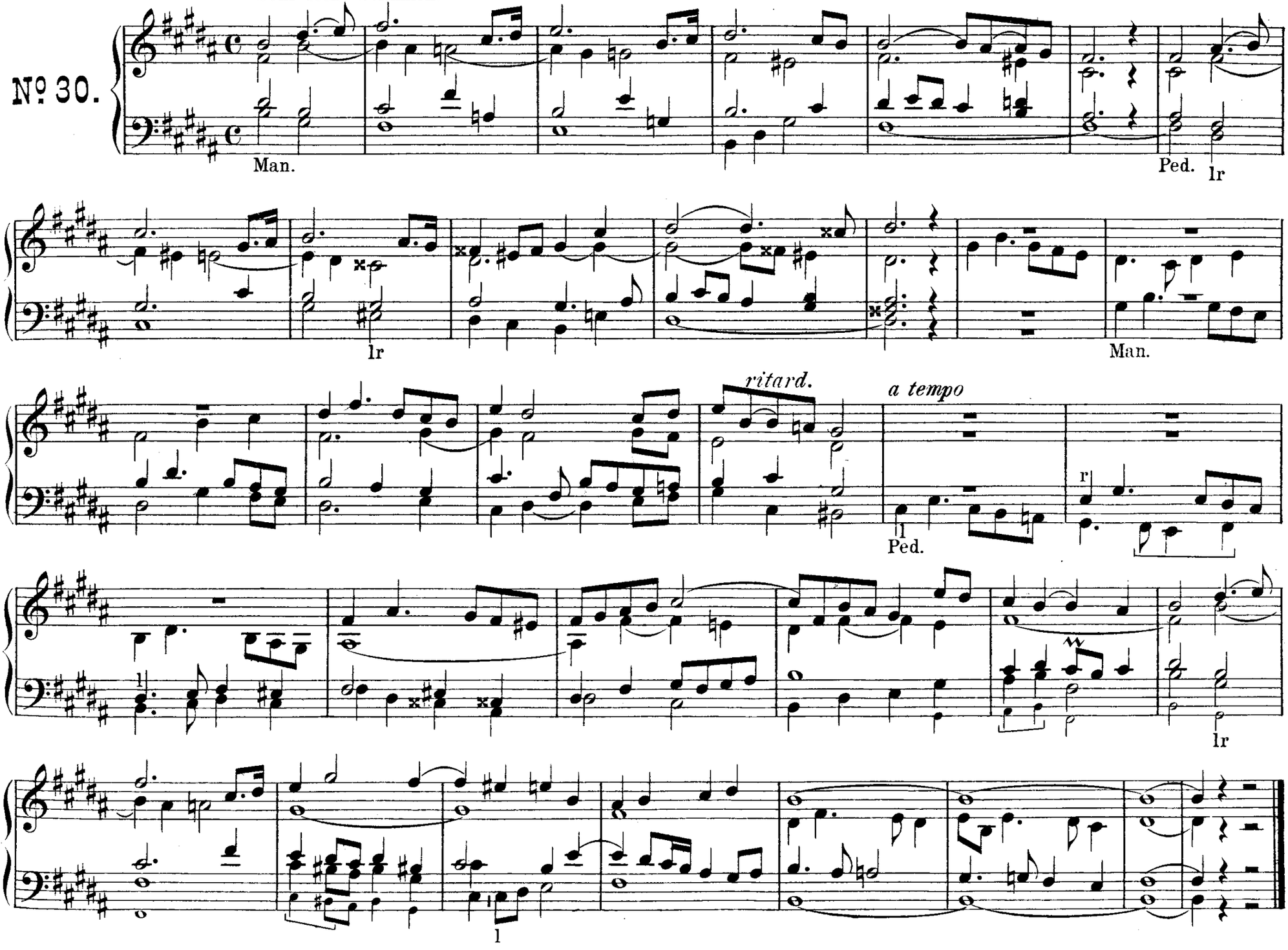


H-dur.

Adagio. ♩ = 66.

Sehr feine Stimmen.

№ 30.

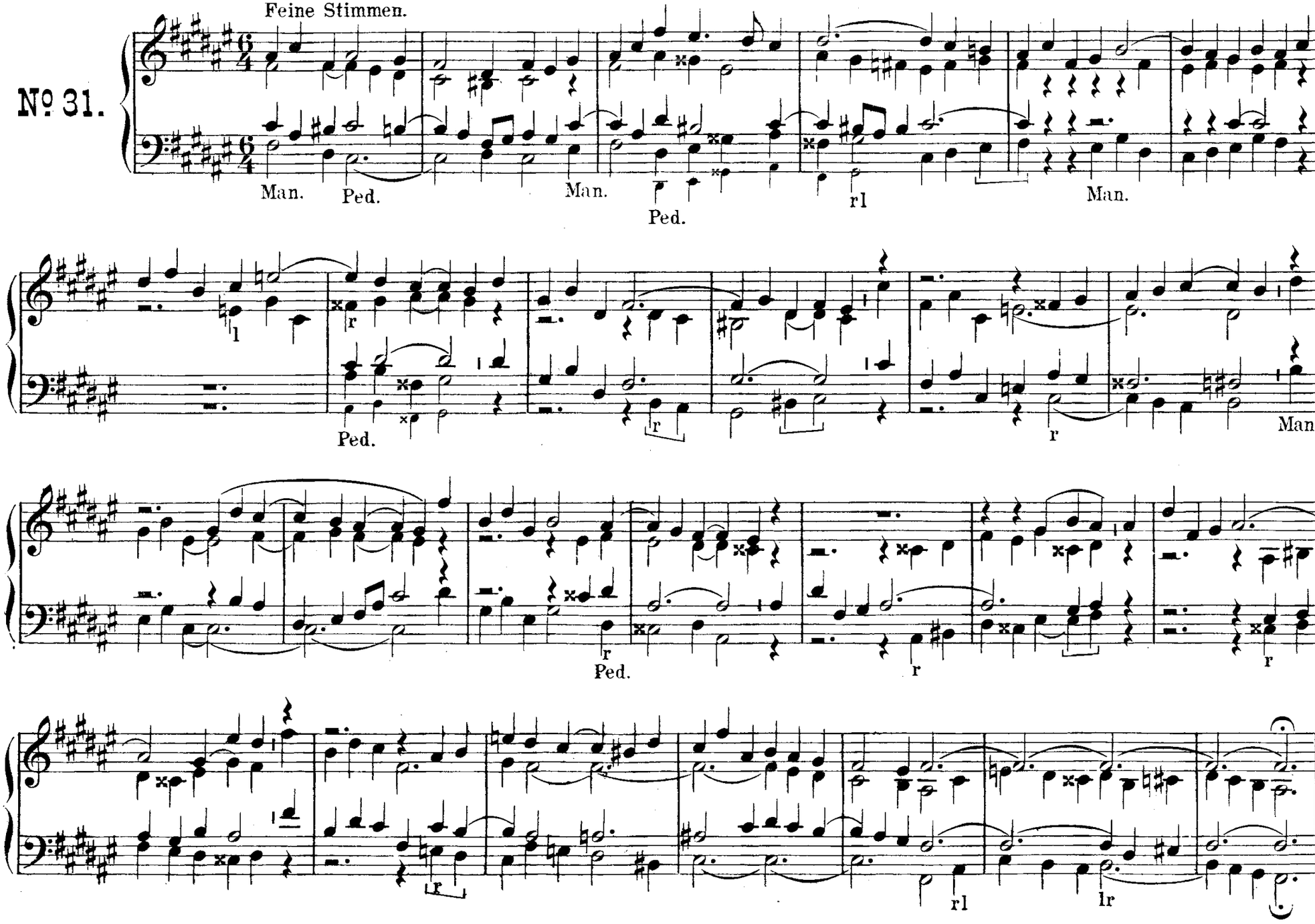


Fis-dur.

Larghetto. ♩= 72.

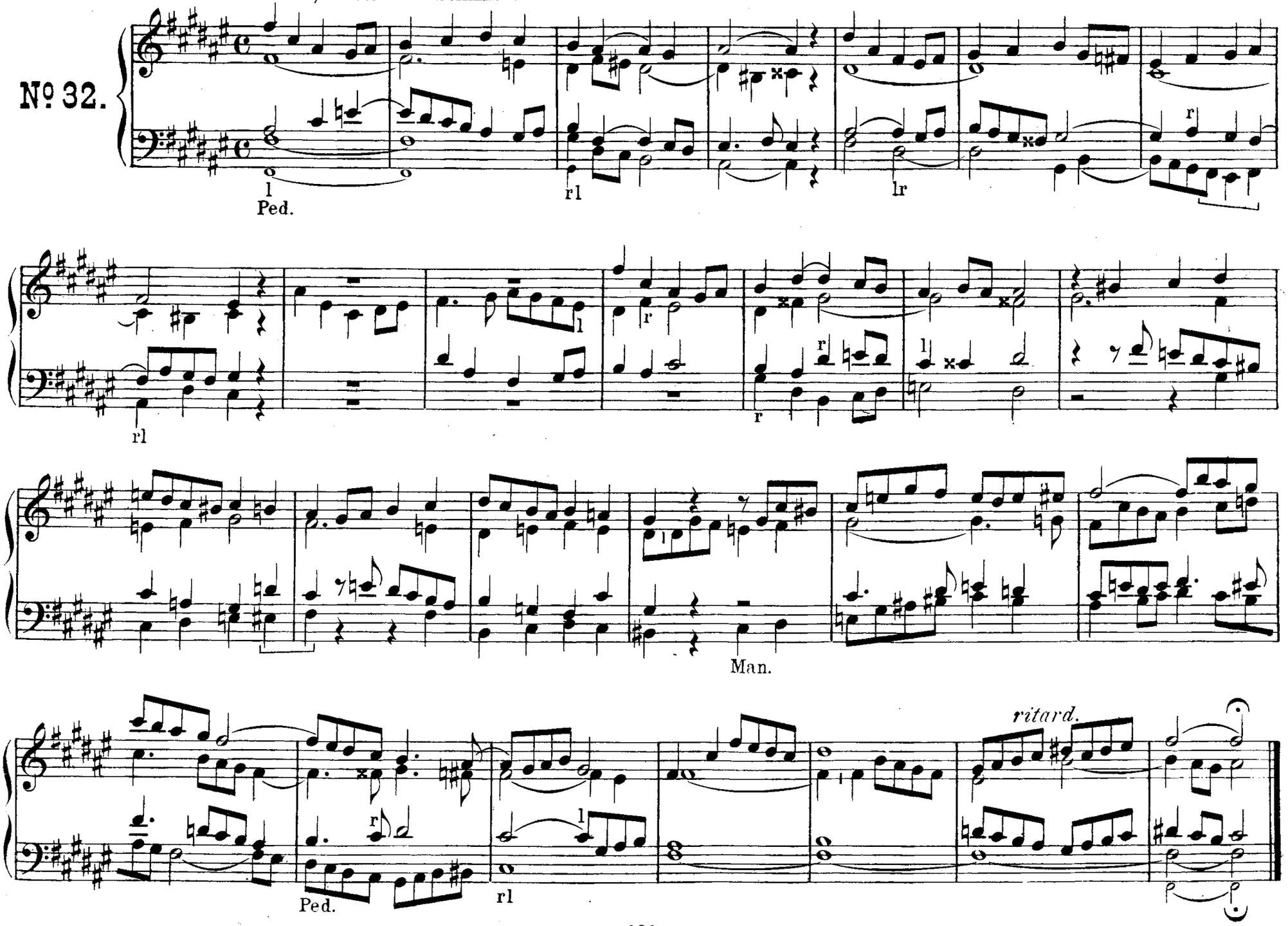
Feine Stimmen.

№ 31.



Adagio. ♩=52.

Feine, streichende Stimmen.



Sechzig Stücke

für

Harmonium oder für Orgel

zum

Studium und zu kirchlichem Gebrauch

komponiert von

P. PIEL

OPUS 85

Heft 2.

Vierte Auflage.

VERLAG von L. SCHWANN in DÜSSELDORF.

Sechzig Stücke für Harmonium oder für Orgel.

Heft II.

Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann Düsseldorf.

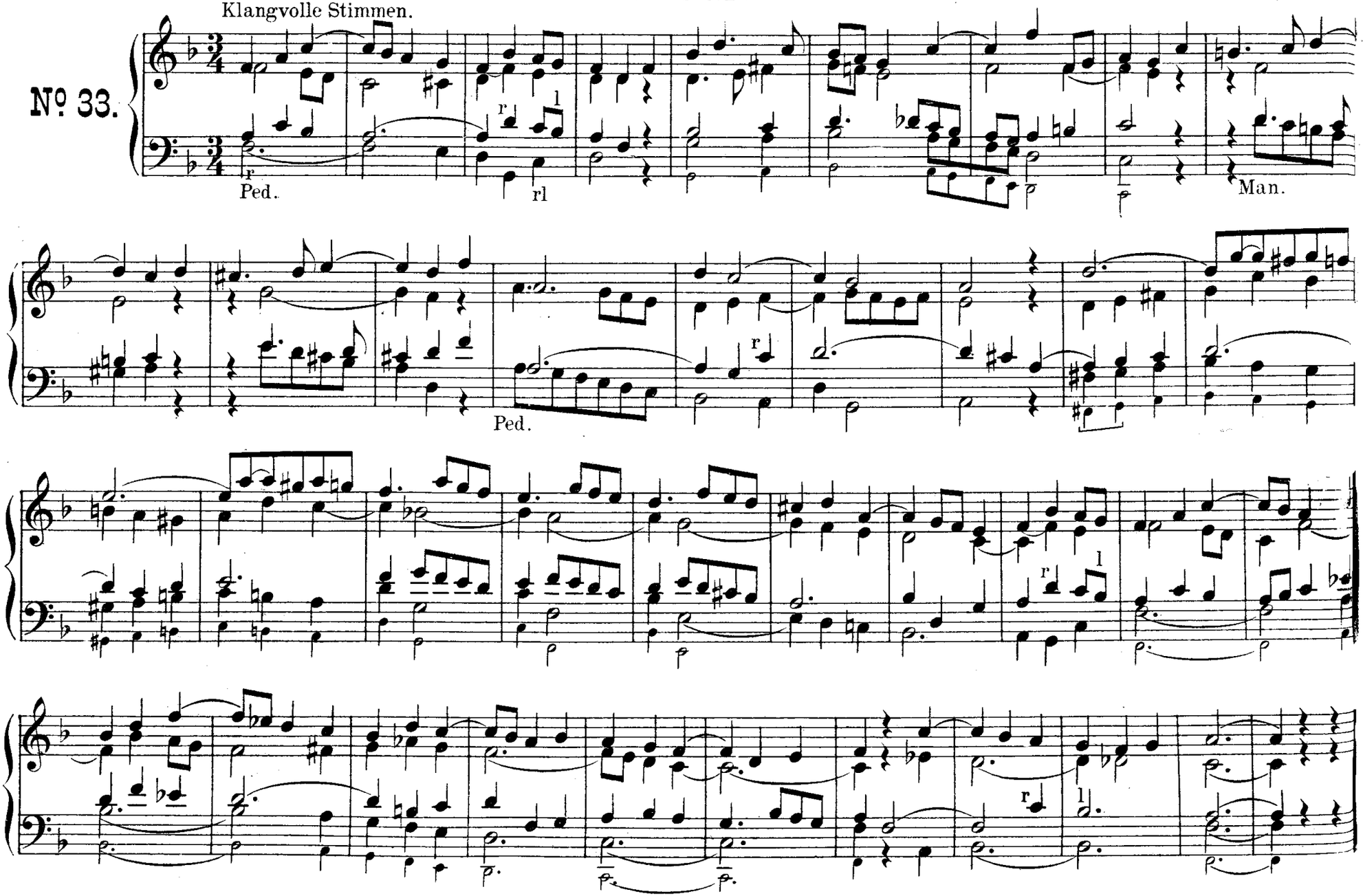
Andante. ♩= 63.

Klangvolle Stimmen.

F-dur.

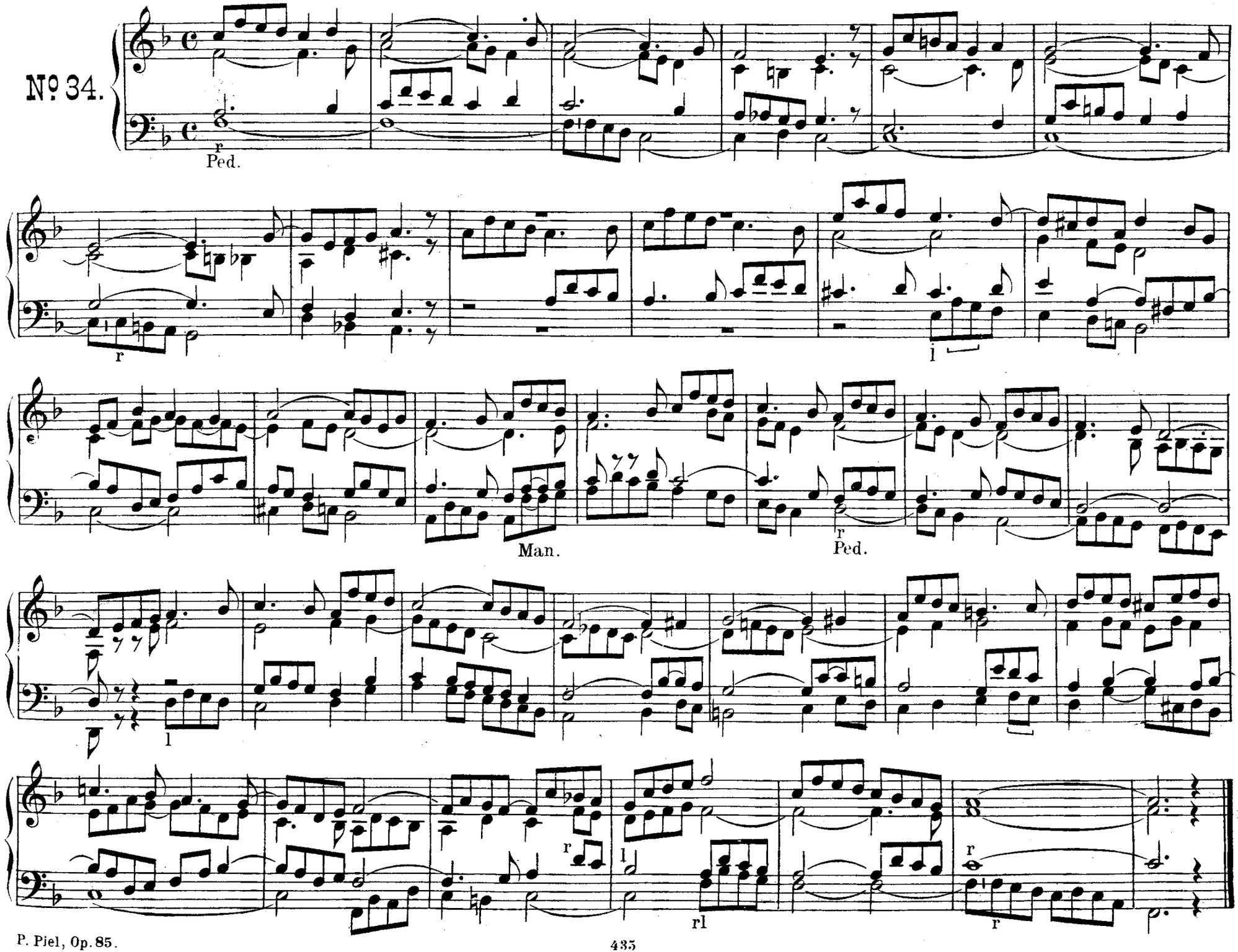
P. Piel, Op. 85.

No. 33.



Largo. ♩= 40.

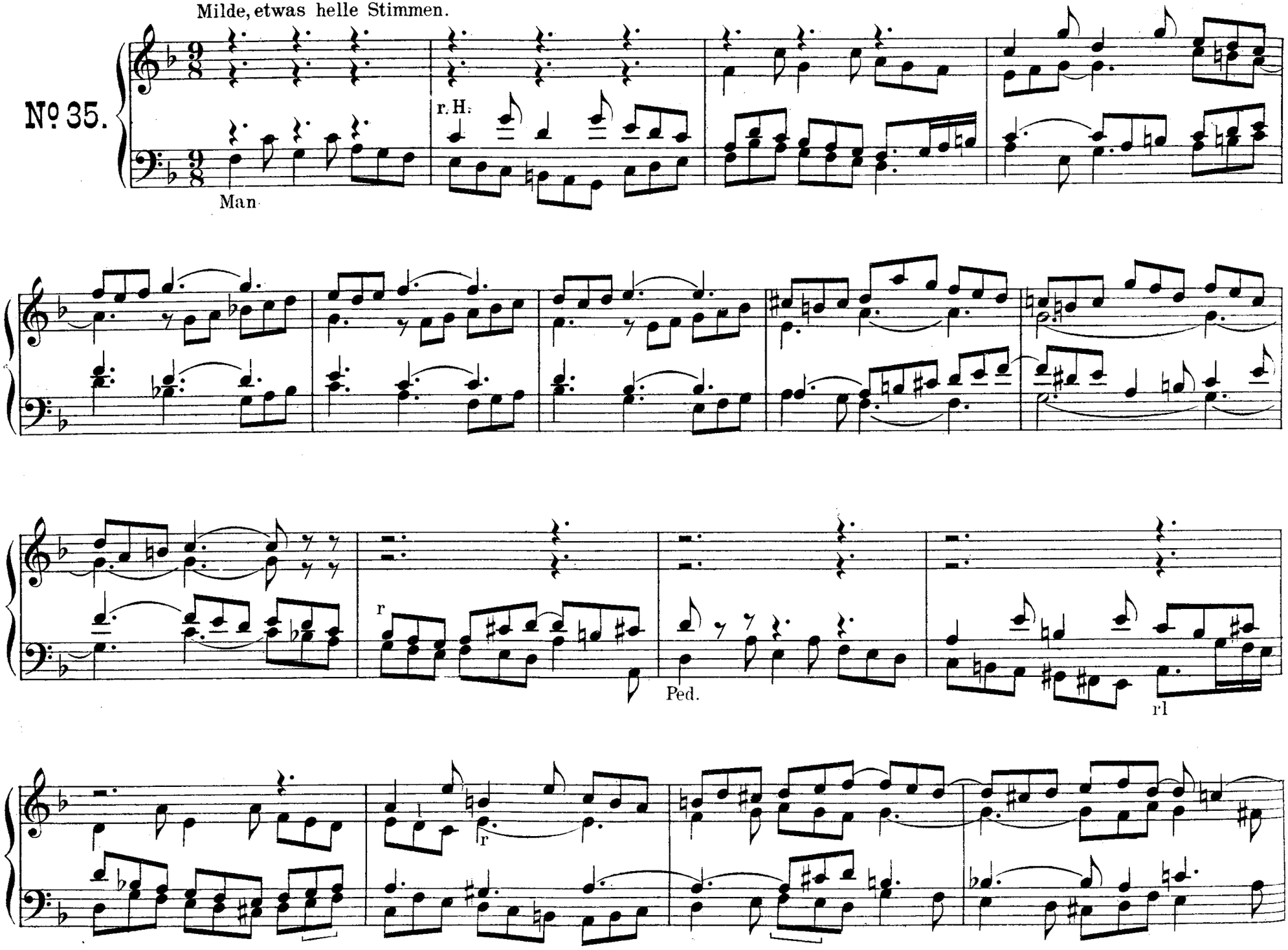
Liebliche, feine Stimmen.

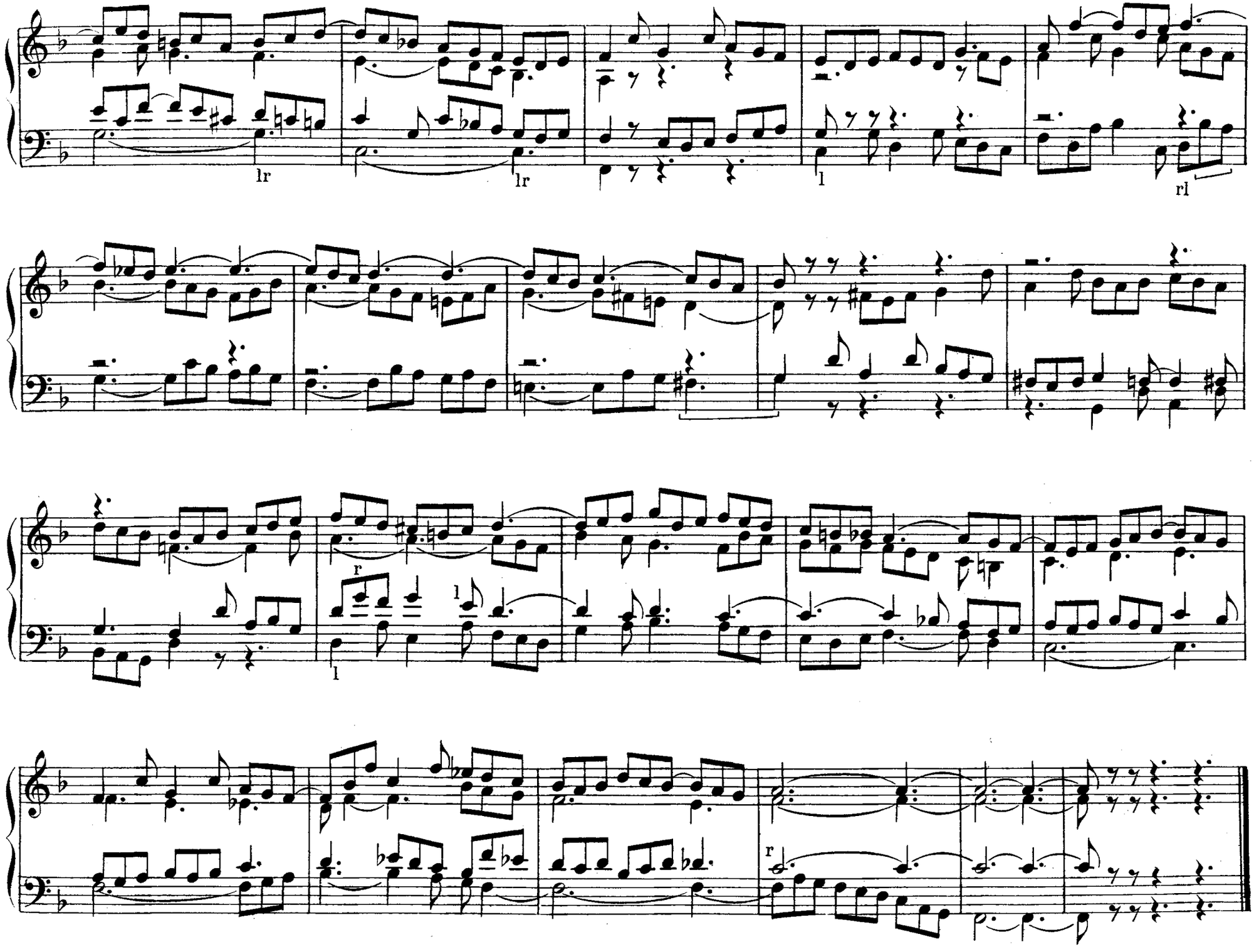


Andantino. ♪ = 88.

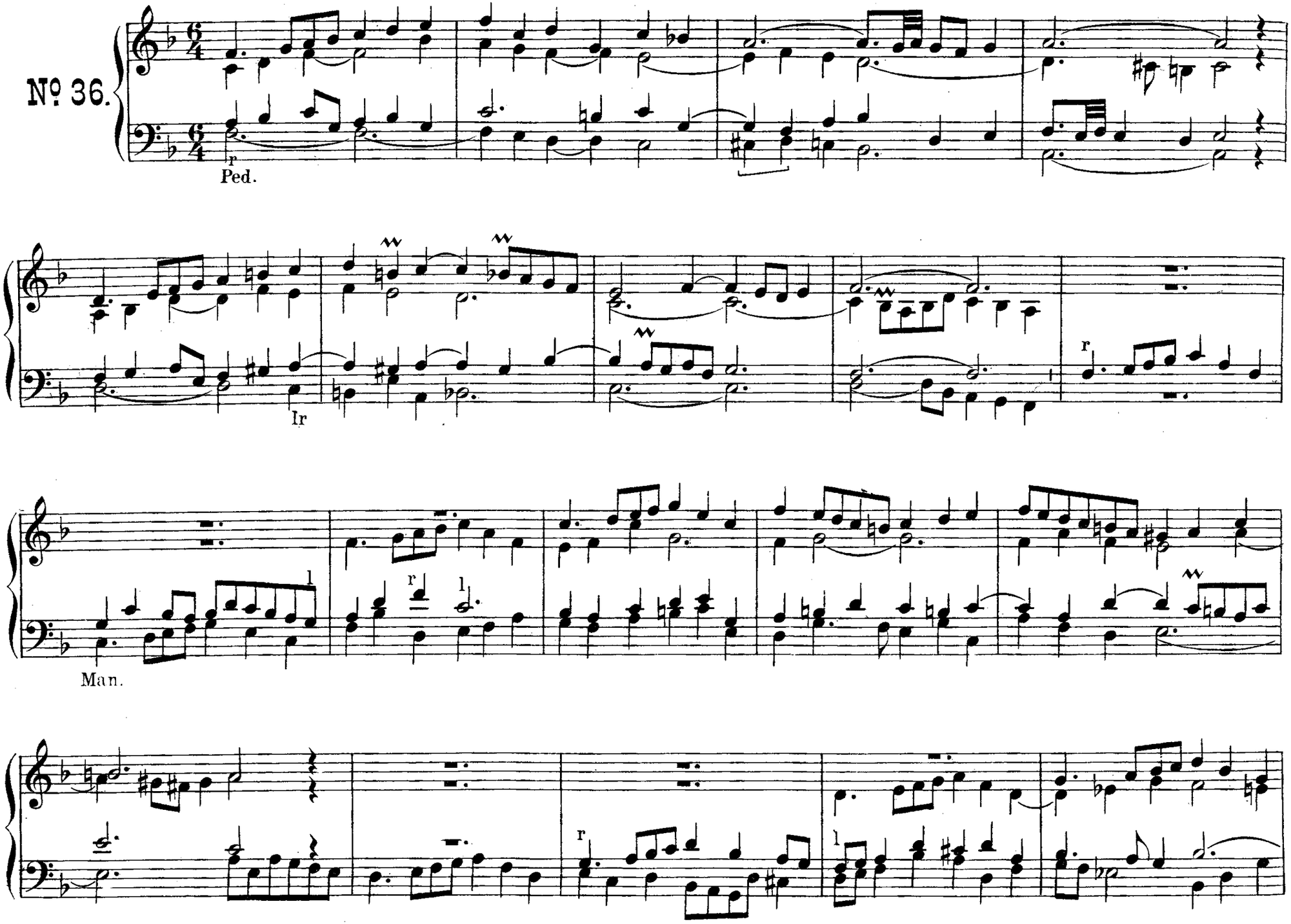
Milde, etwas helle Stimmen.

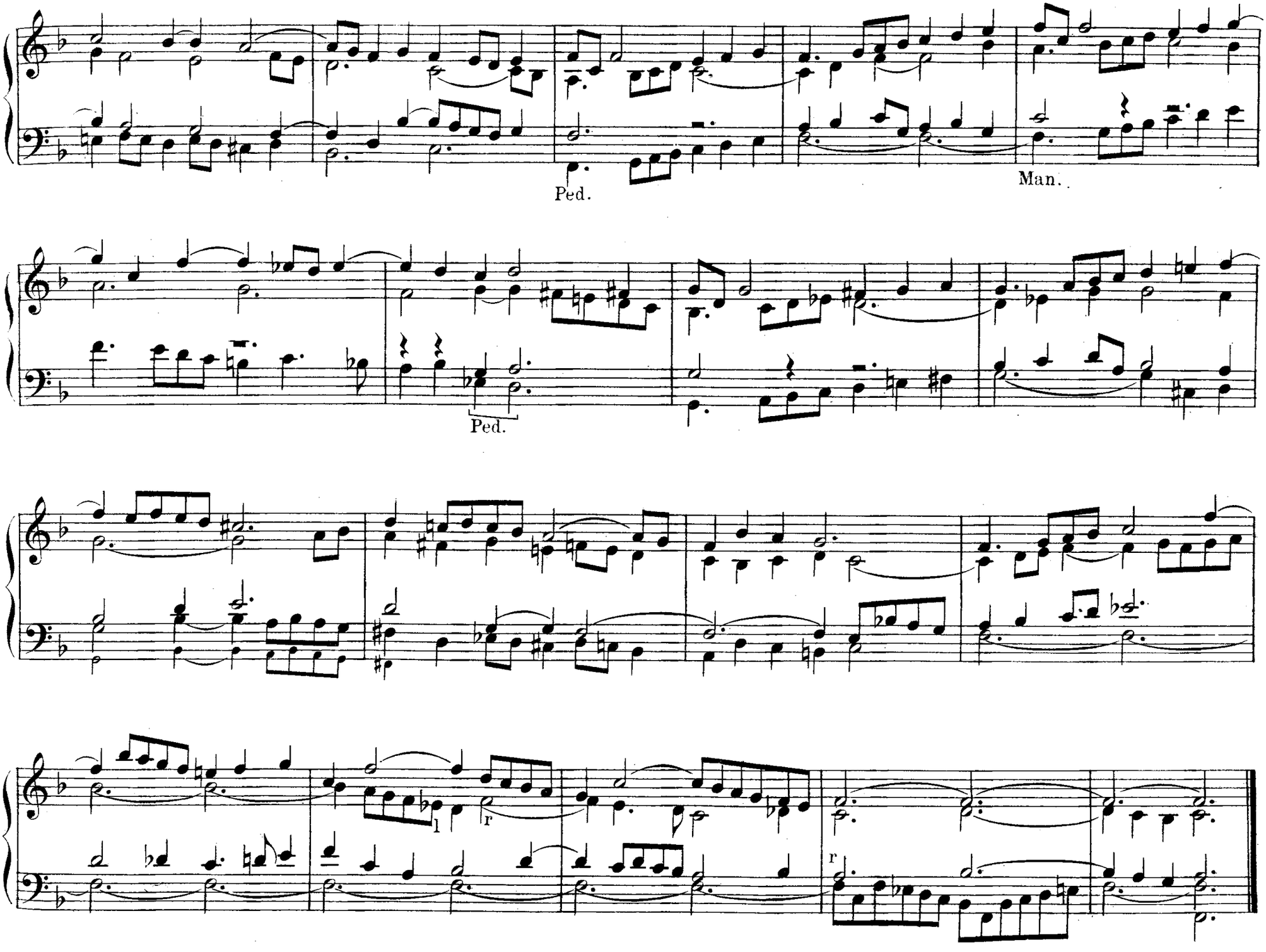
Nº 35.




lr
lr
l
rl
r
l
r

Andante con moto. ♩ = 80.
Frische, volltönende Stimmen.

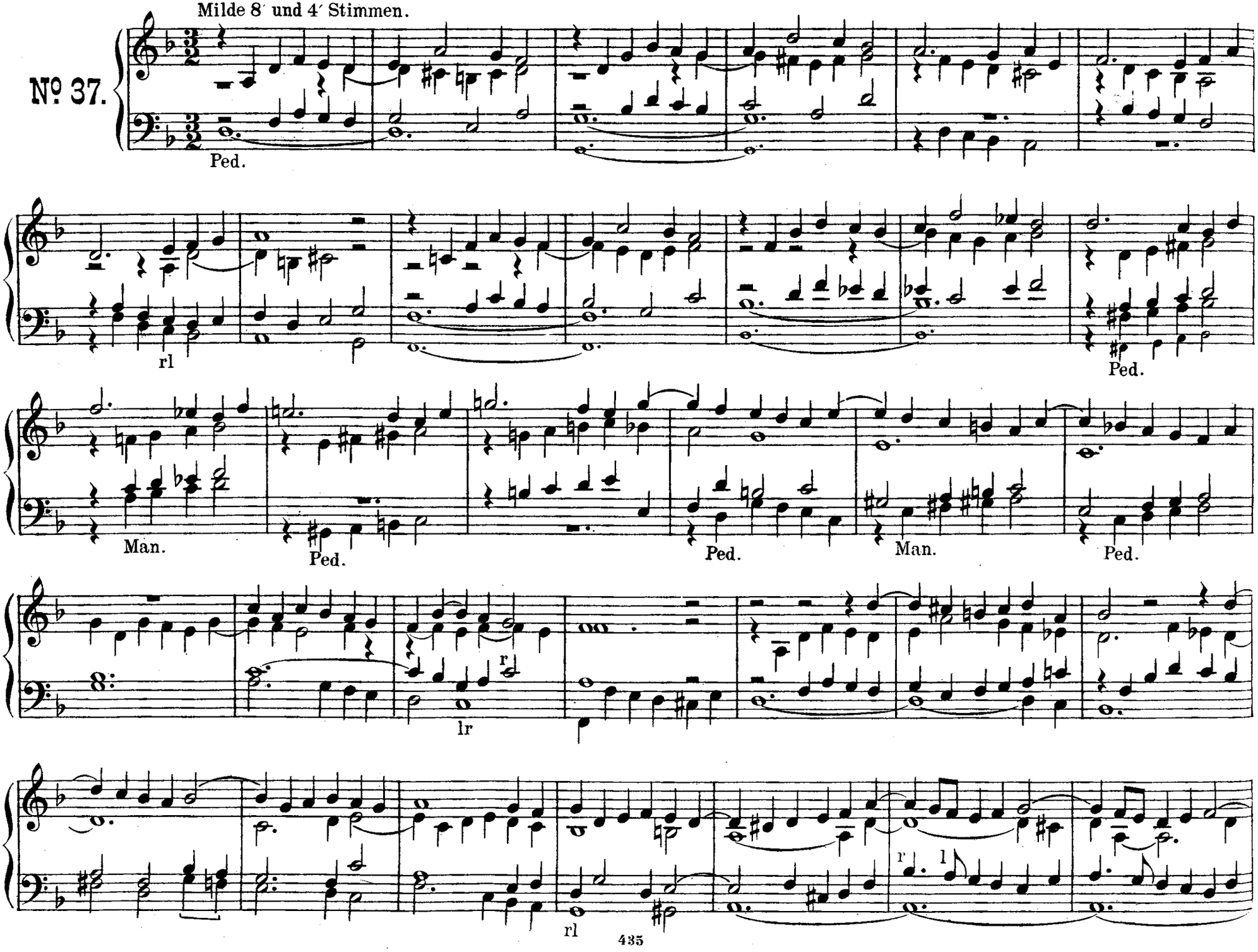


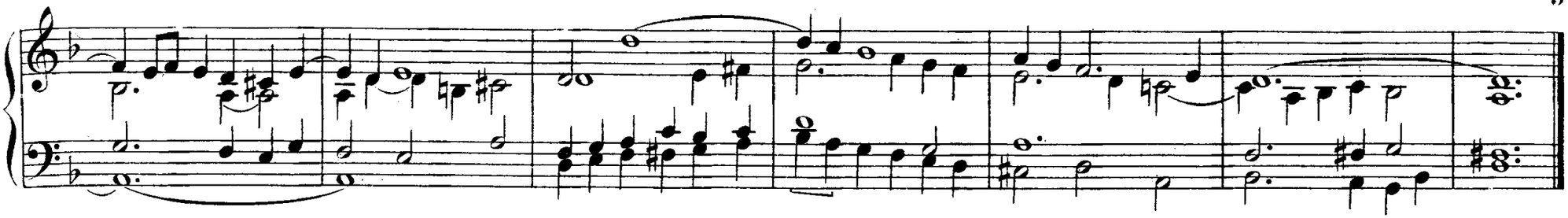

Ped.
Man.
Ped.
l
r
r

D-moll.

Larghetto. ♩ = 92.

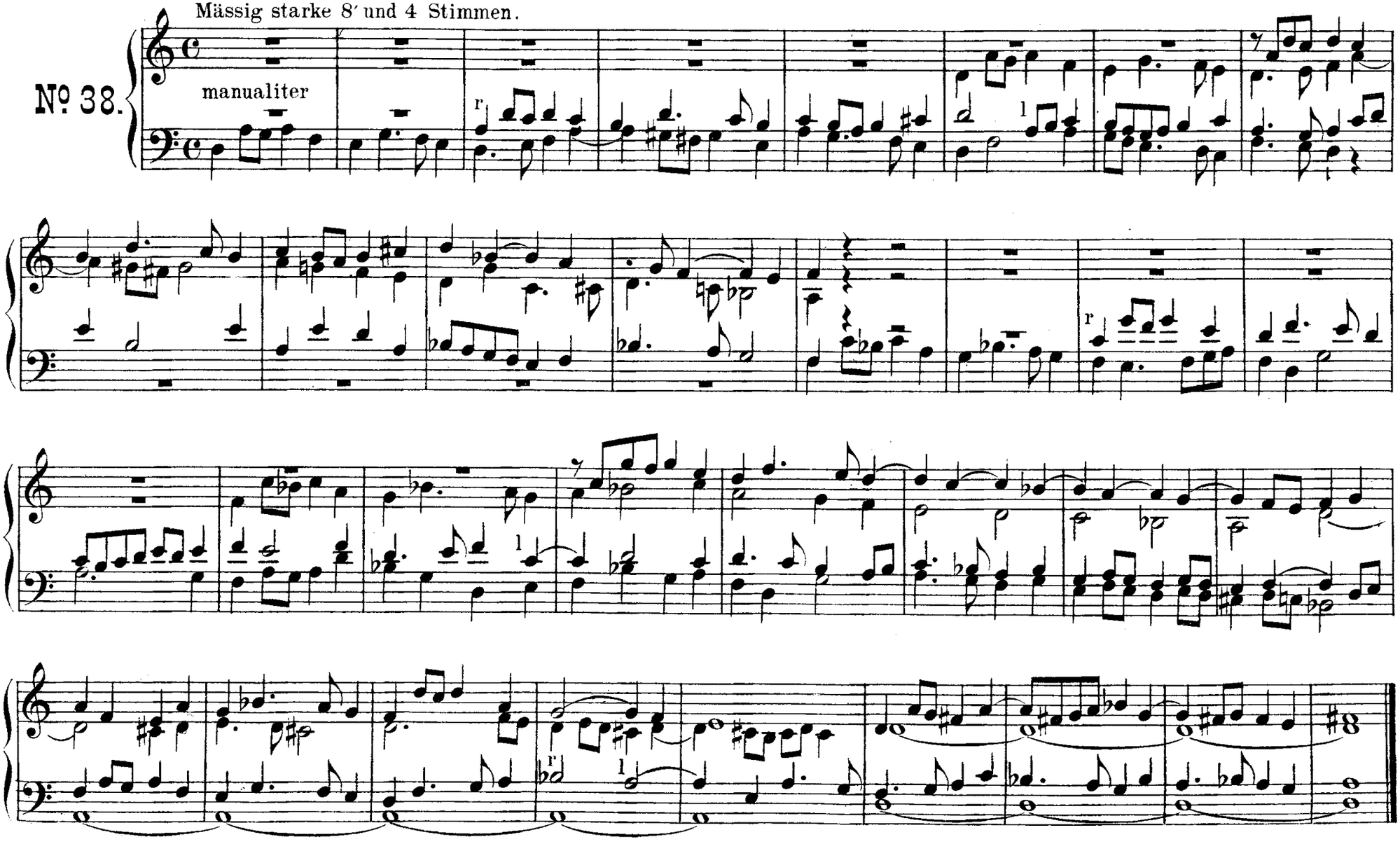
Milde 8′ und 4′ Stimmen.





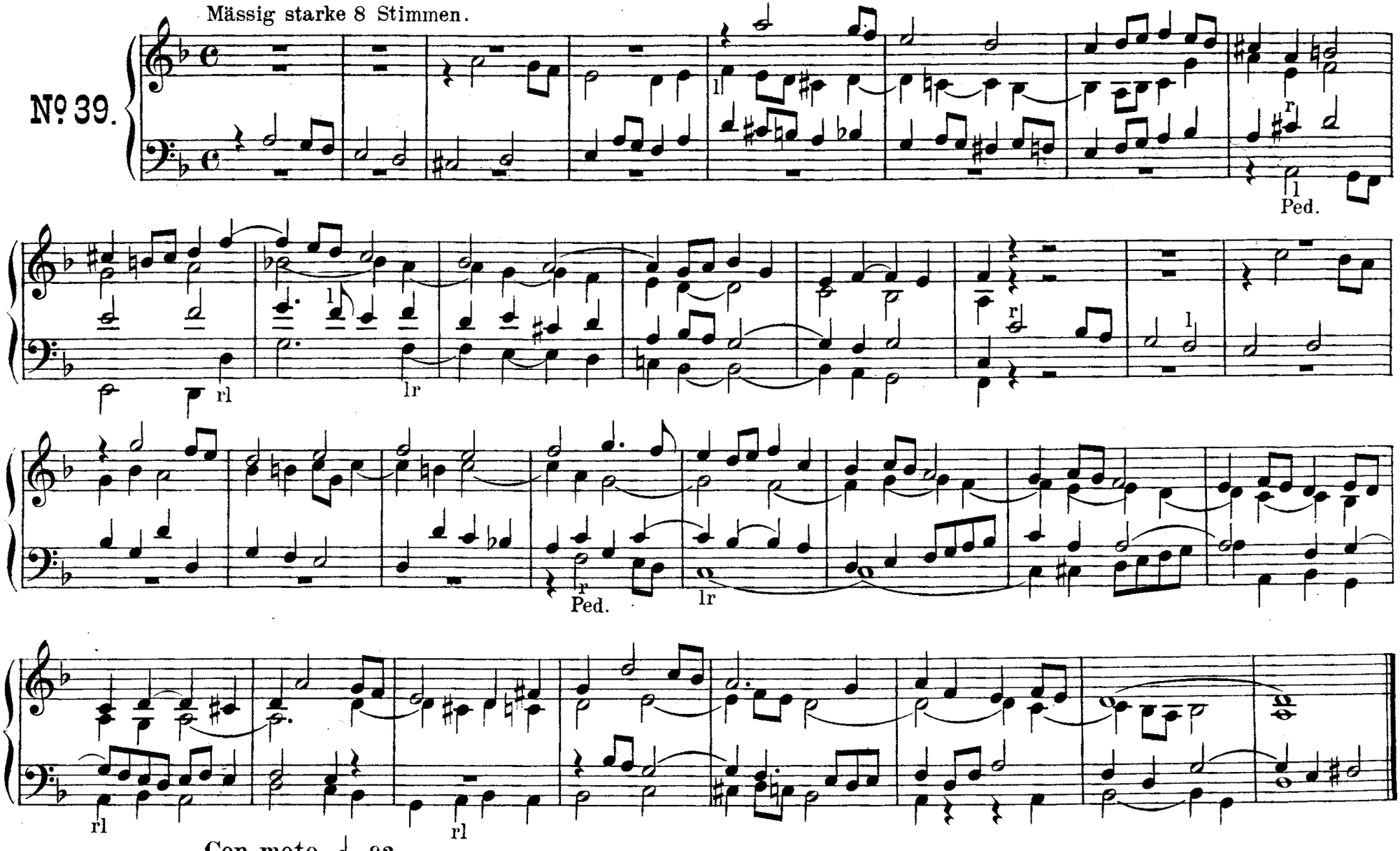
Lento ma non troppo. ♩ = 58.

Mässig starke 8′ und 4 Stimmen.



Adagio. ♩ = 63.

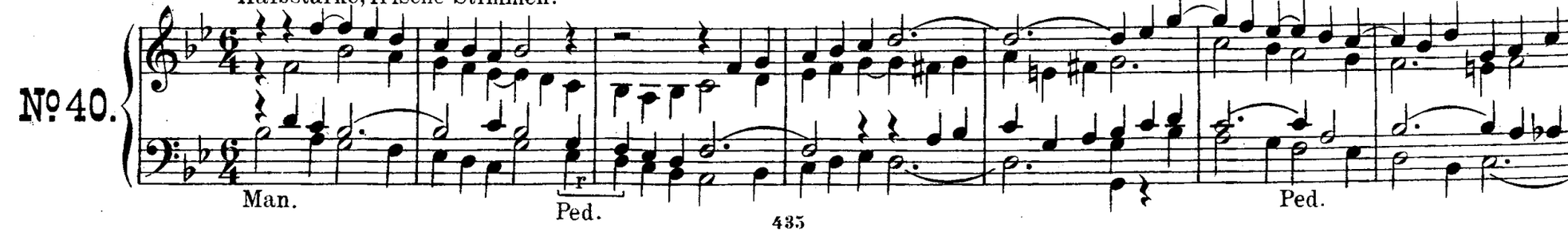
Mässig starke 8 Stimmen.

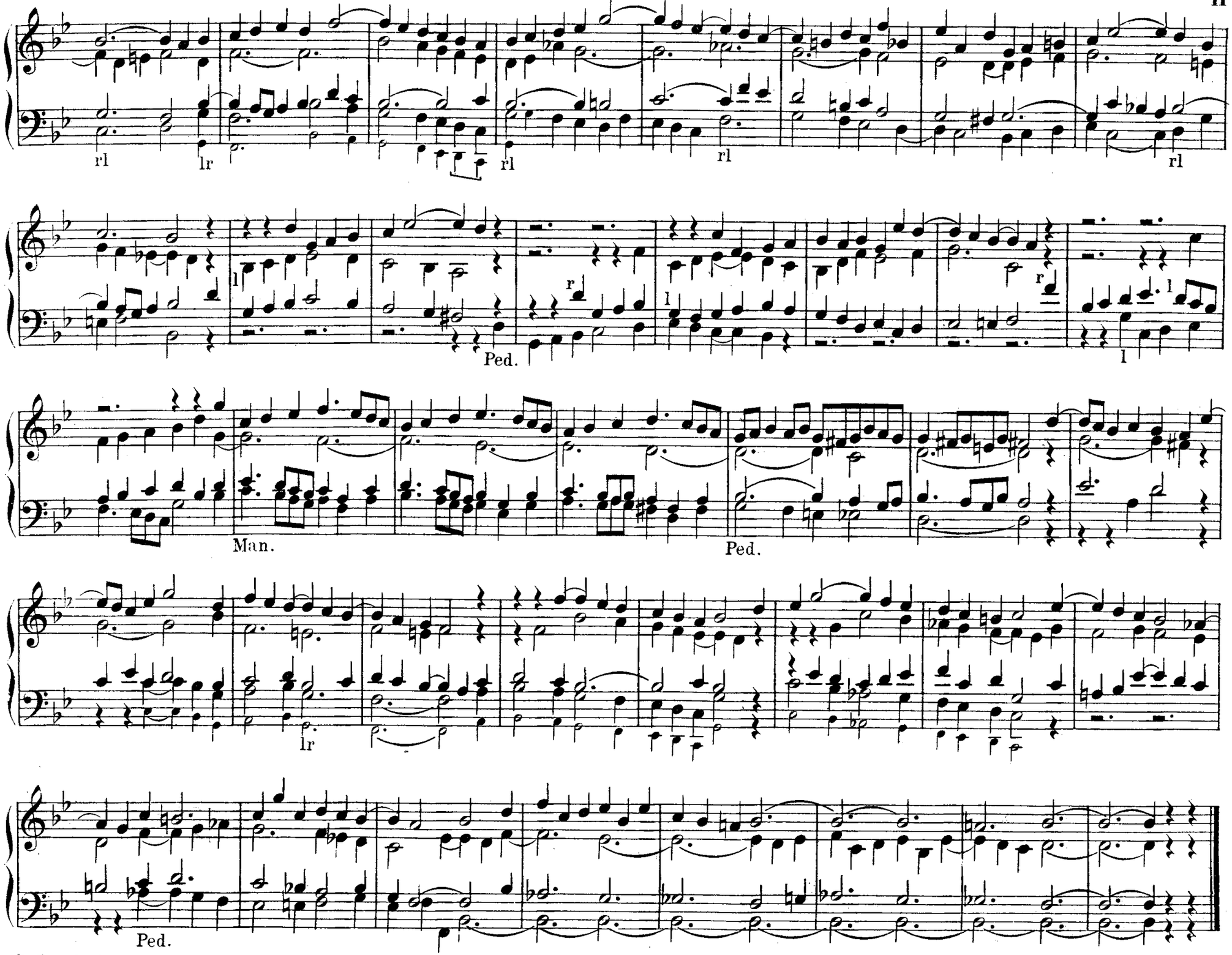


Con moto. ♩ = 92.

Halbstarke, frische Stimmen.

B-dur.

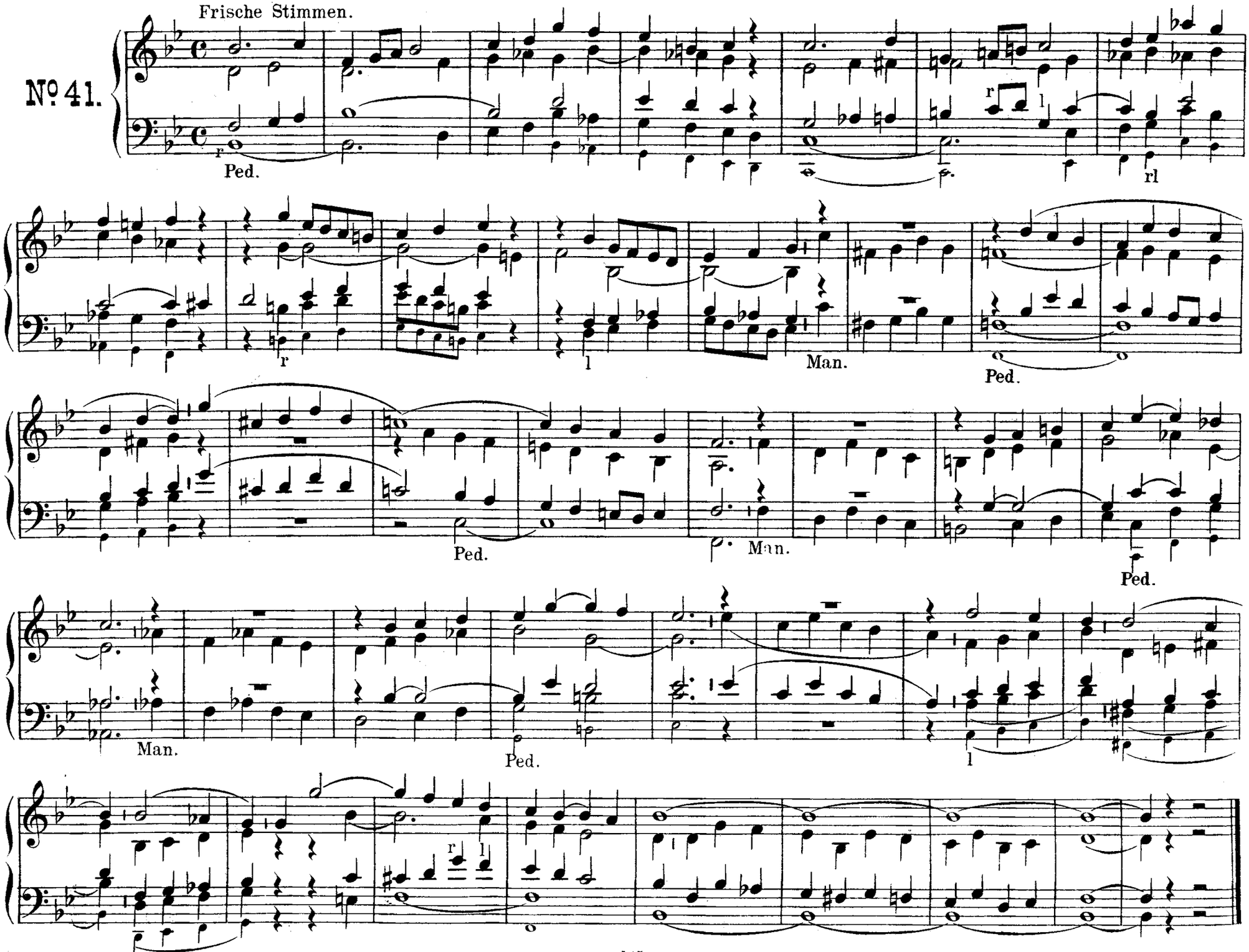



rl
lr
rl
rl
rl
Ped.
r
l
r
l
Man.
Ped.
lr
Ped.

Con moto. ♩ = 84–88.

Frische Stimmen.

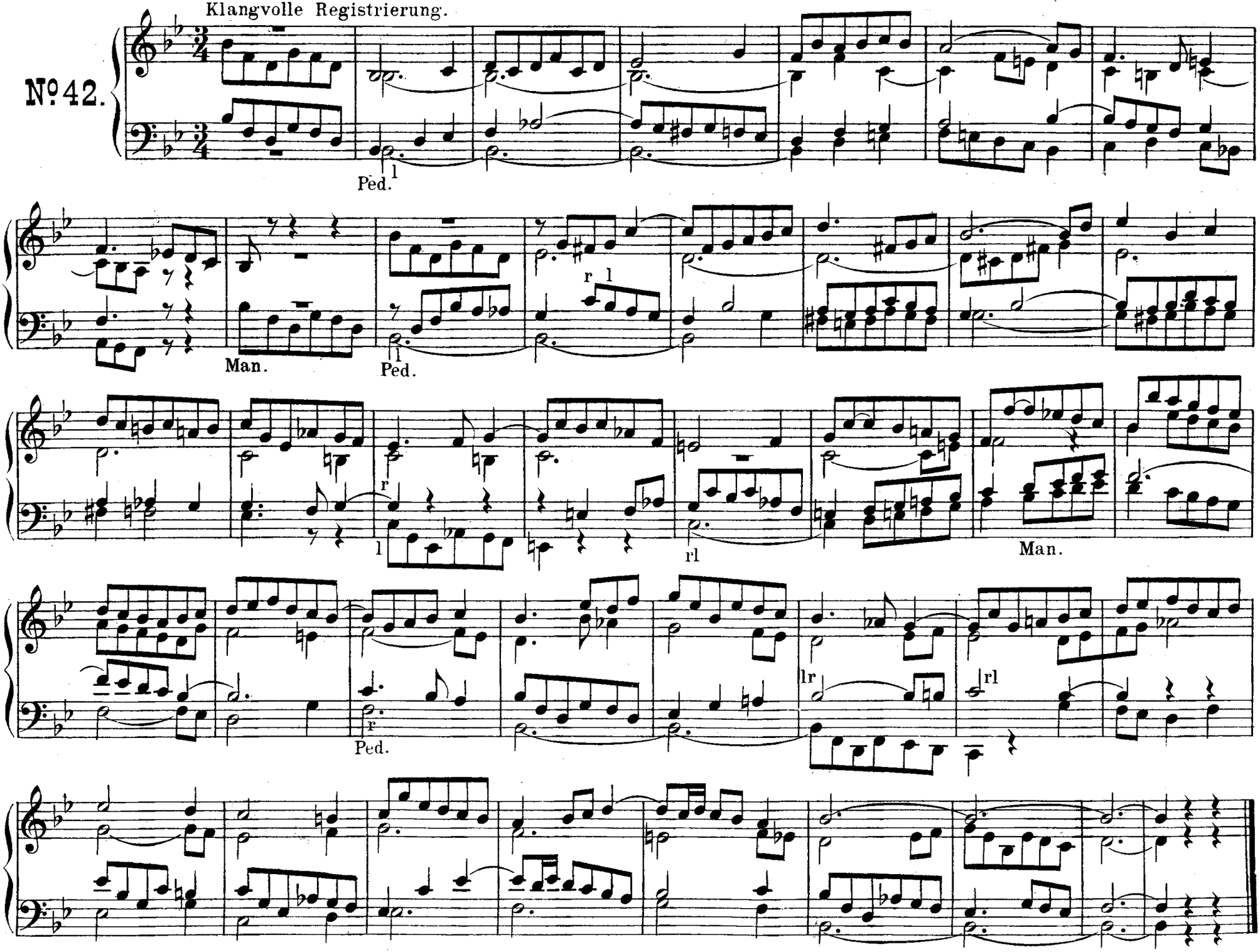
№ 41.



♩ = 60.

Klangvolle Registrierung.

Nº 42.

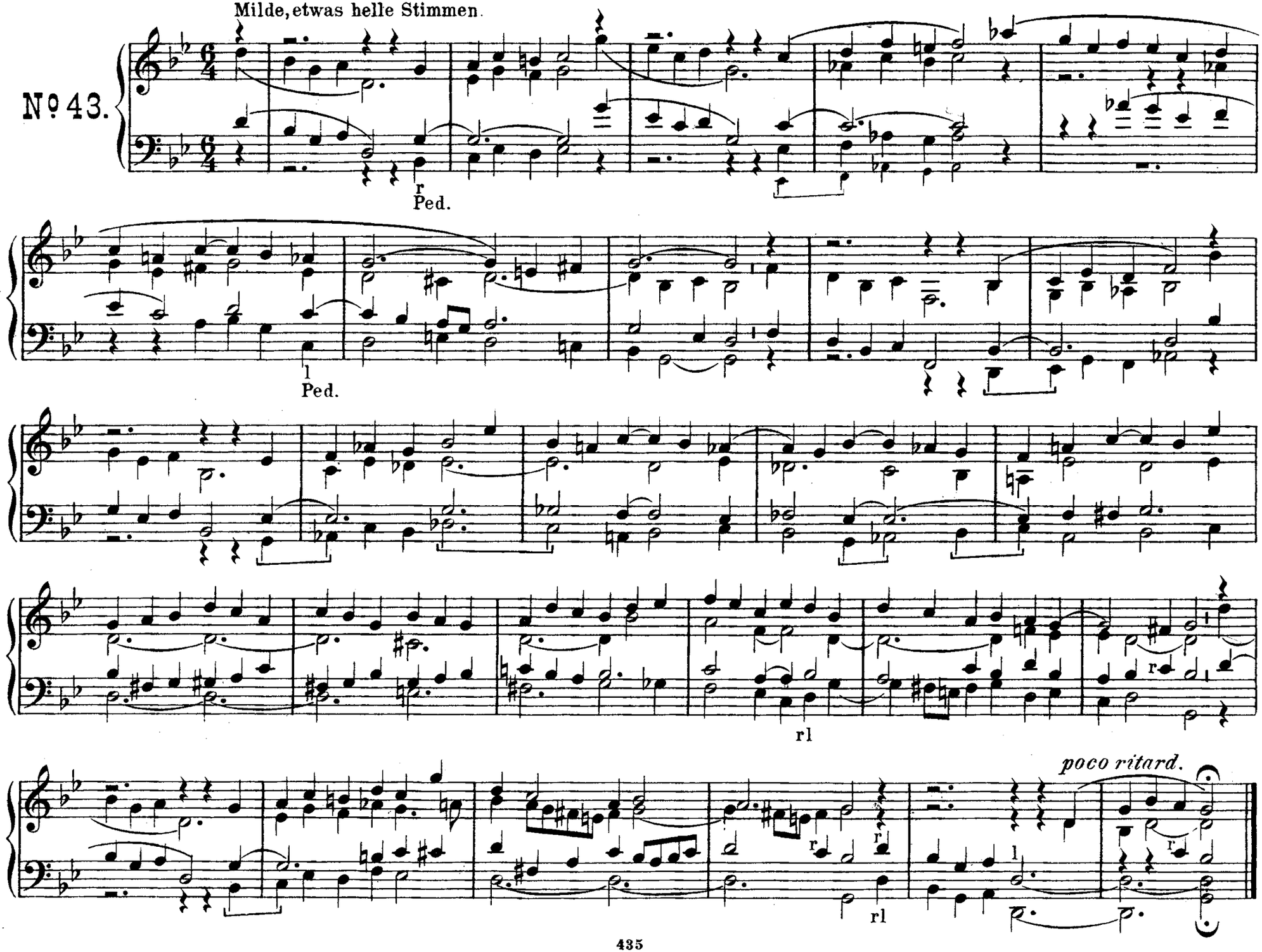


G-moll.

Con moto. ♩= 88.

Milde, etwas helle Stimmen.

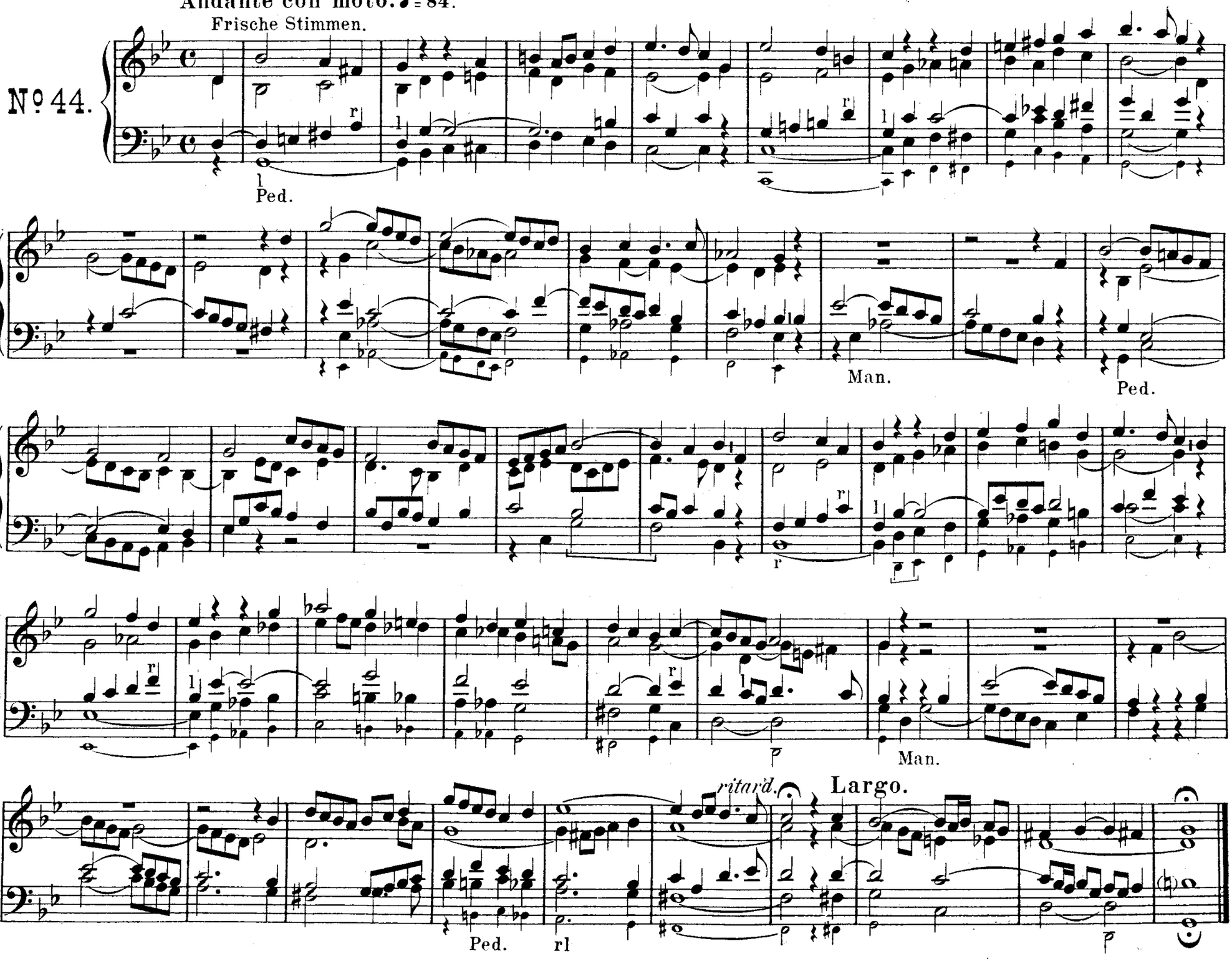
№ 43.



Andante con moto. ♩ = 84.

Frische Stimmen.

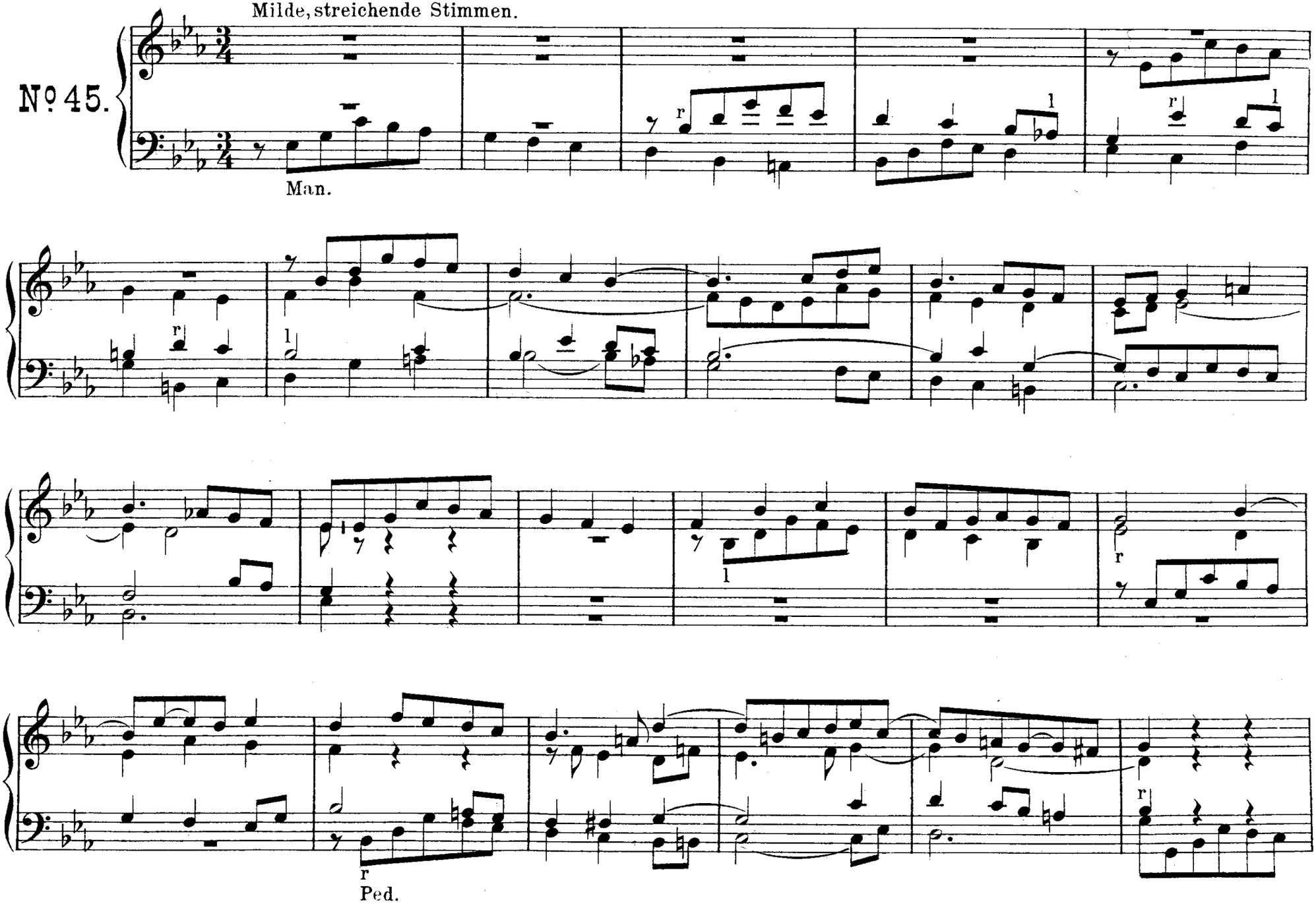
No 44.

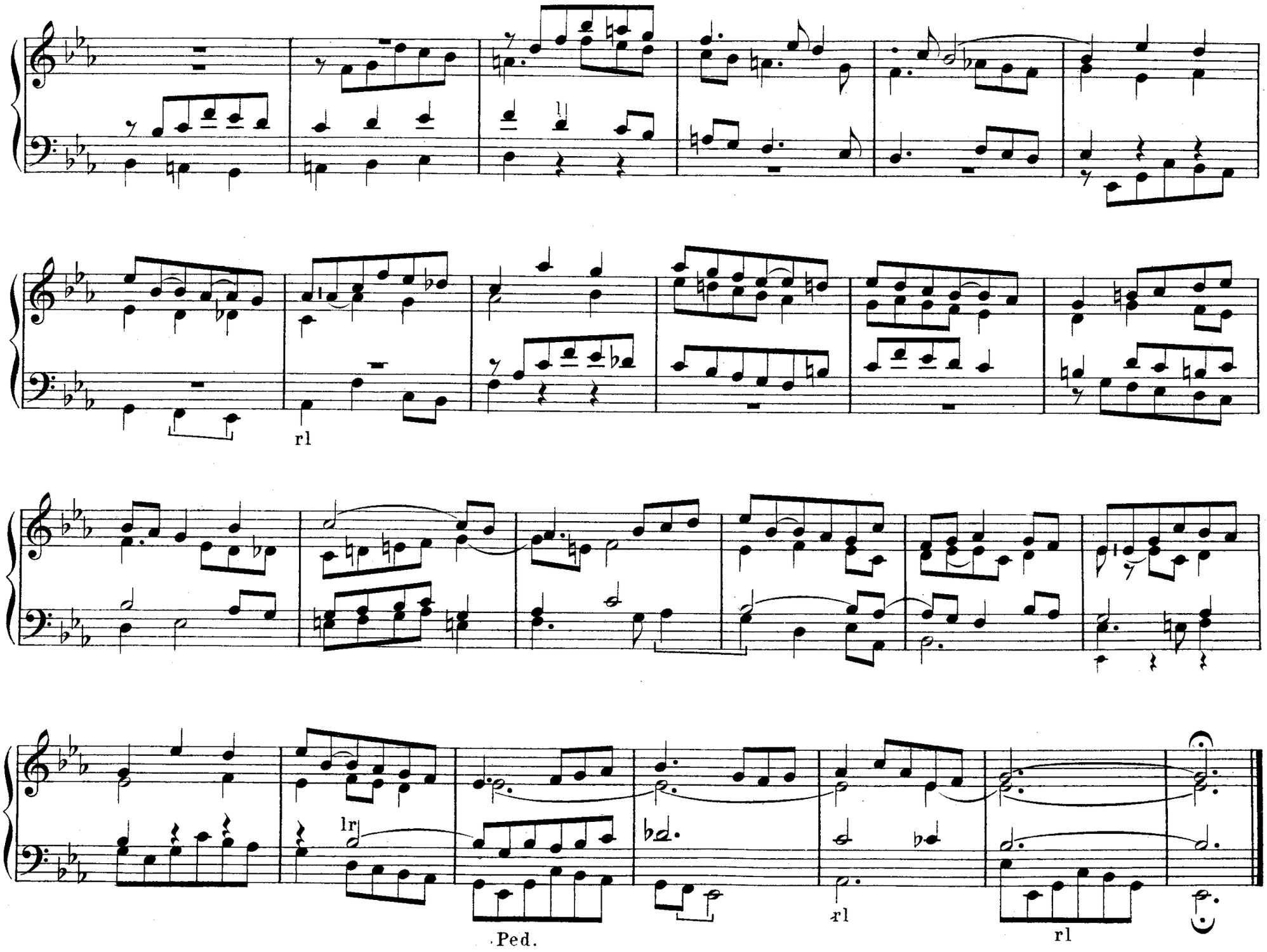


Es-dur.

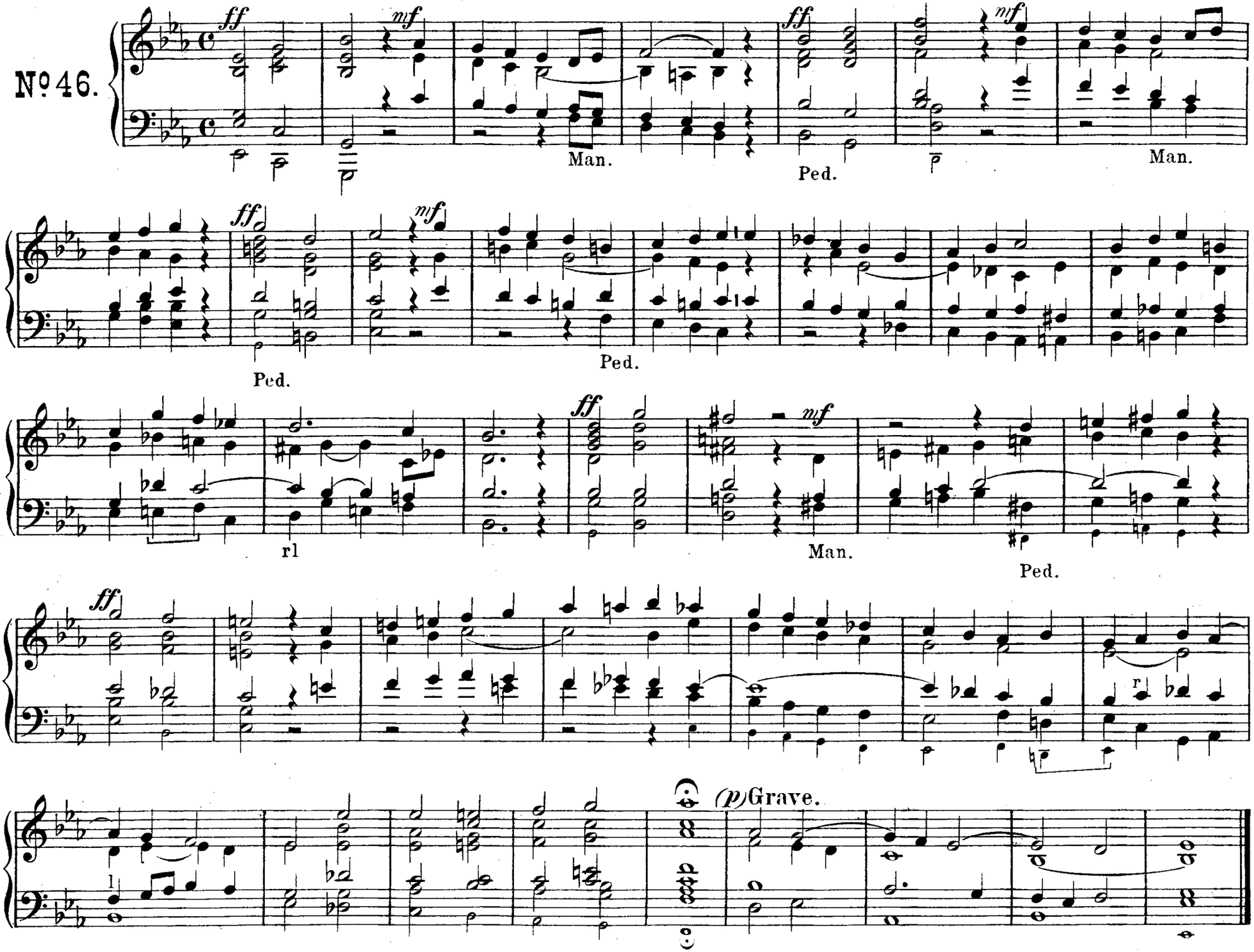
Adagio. ♩= 56.

Milde, streichende Stimmen.




rl
lr
Ped.
rl
rl

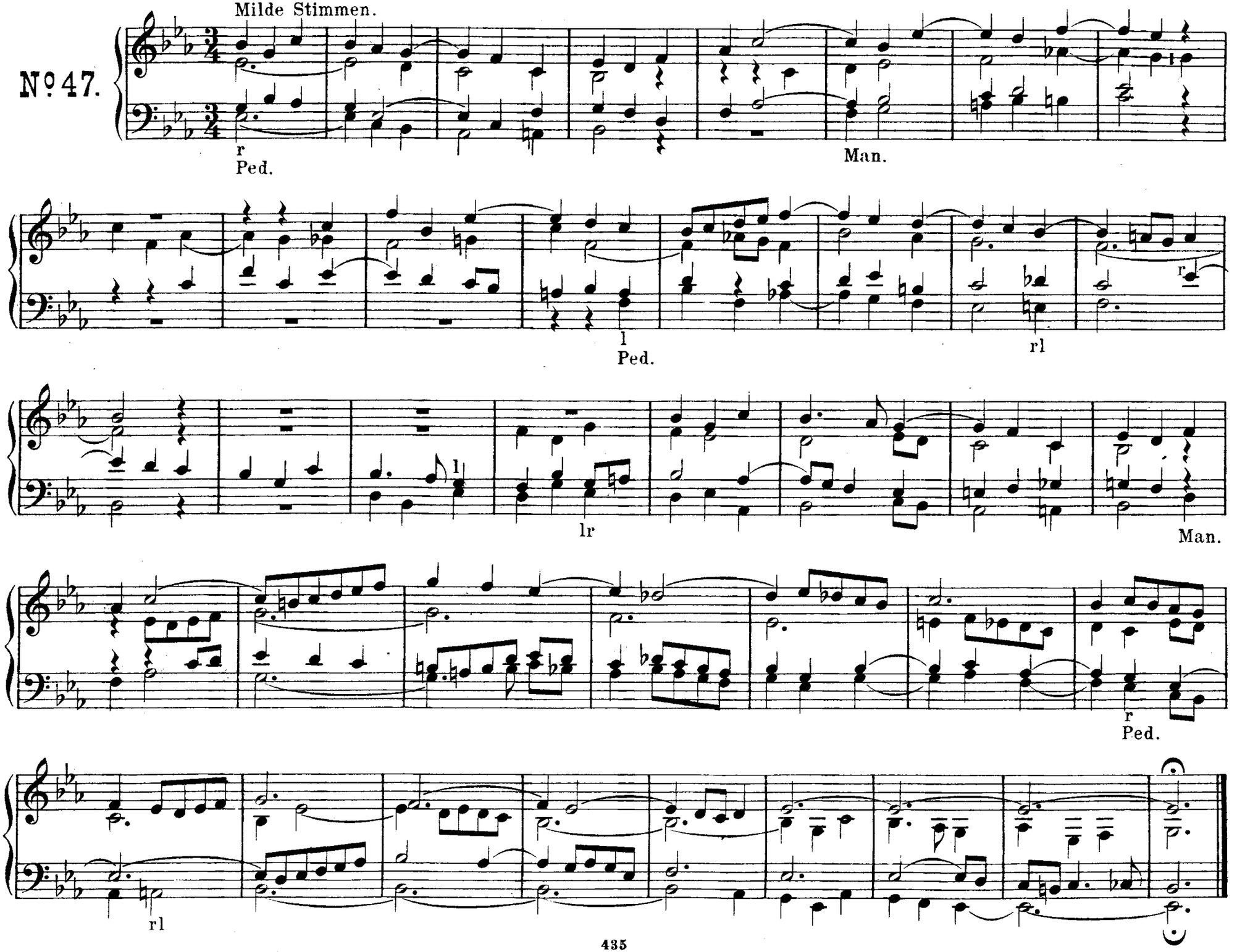
Andante maestoso. ♩=72.



Adagio. ♩= 60.

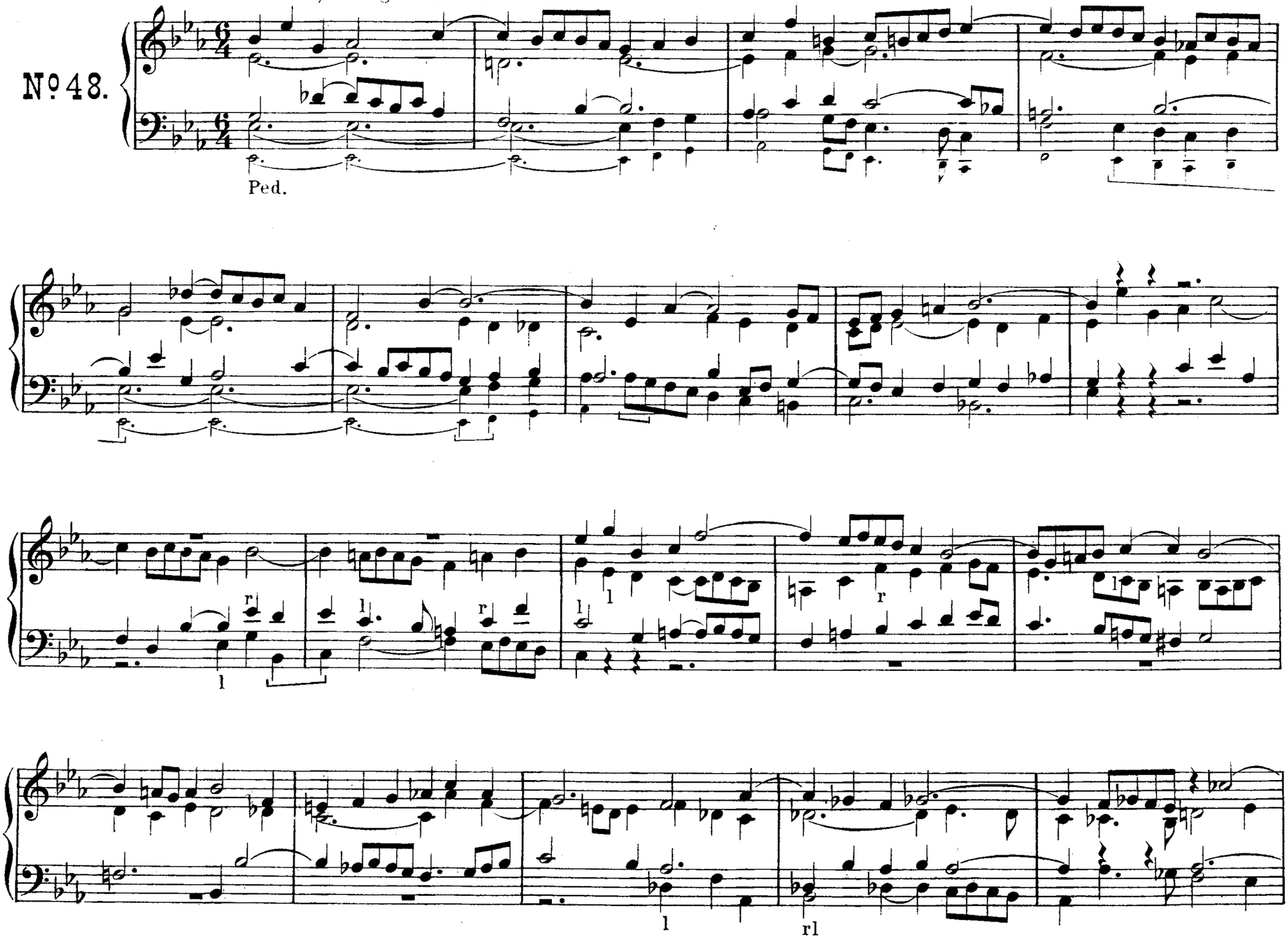
Milde Stimmen.

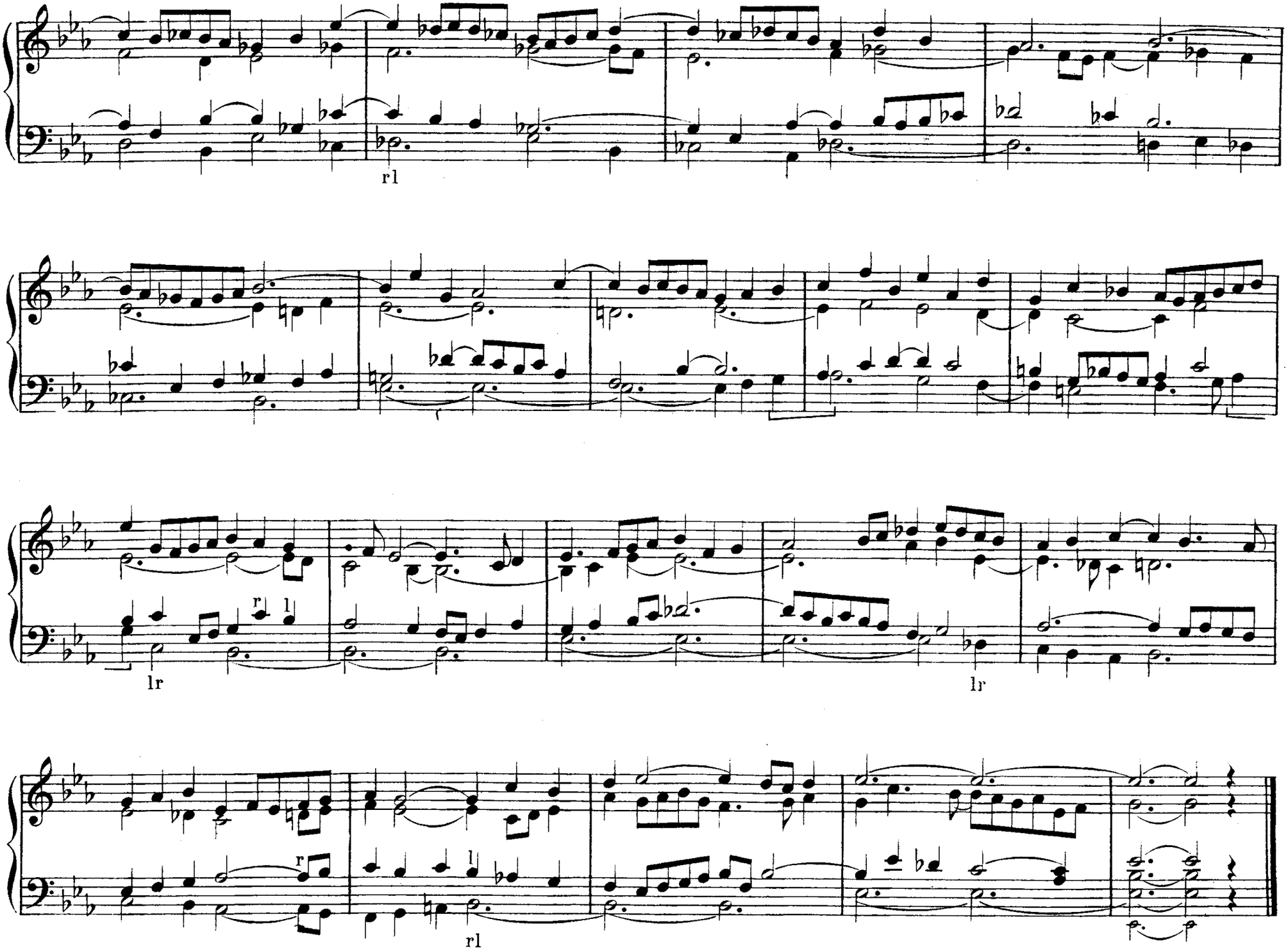
No. 47.



Andante con moto. ♩=76.

Frische, kräftige Stimmen.

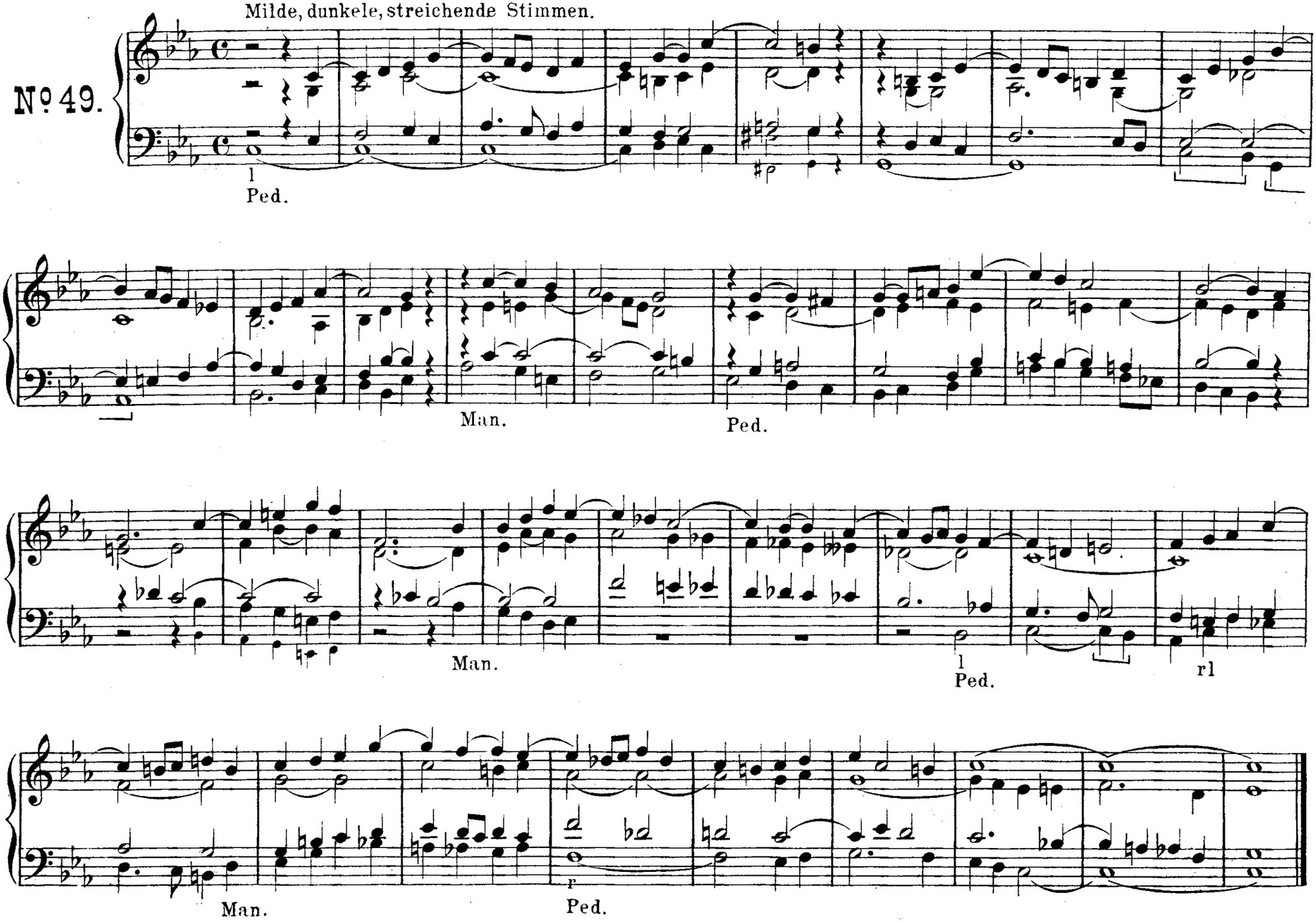



rl
lr
r l
lr
r
l
rl

C – moll.

Grave. ♩ = 52 - 54.

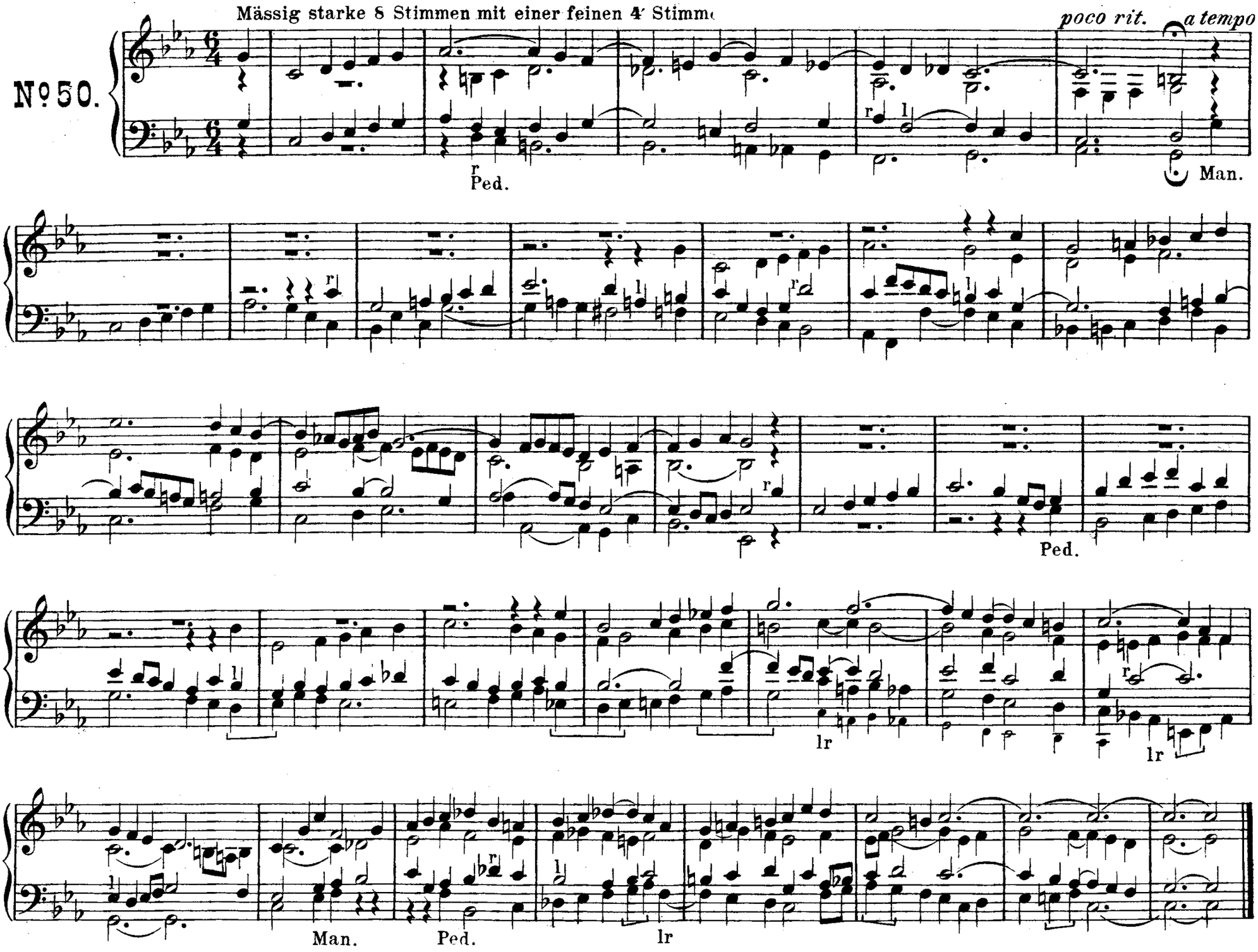
Milde, dunkele, streichende Stimmen.



Larghetto. ♩= 80.

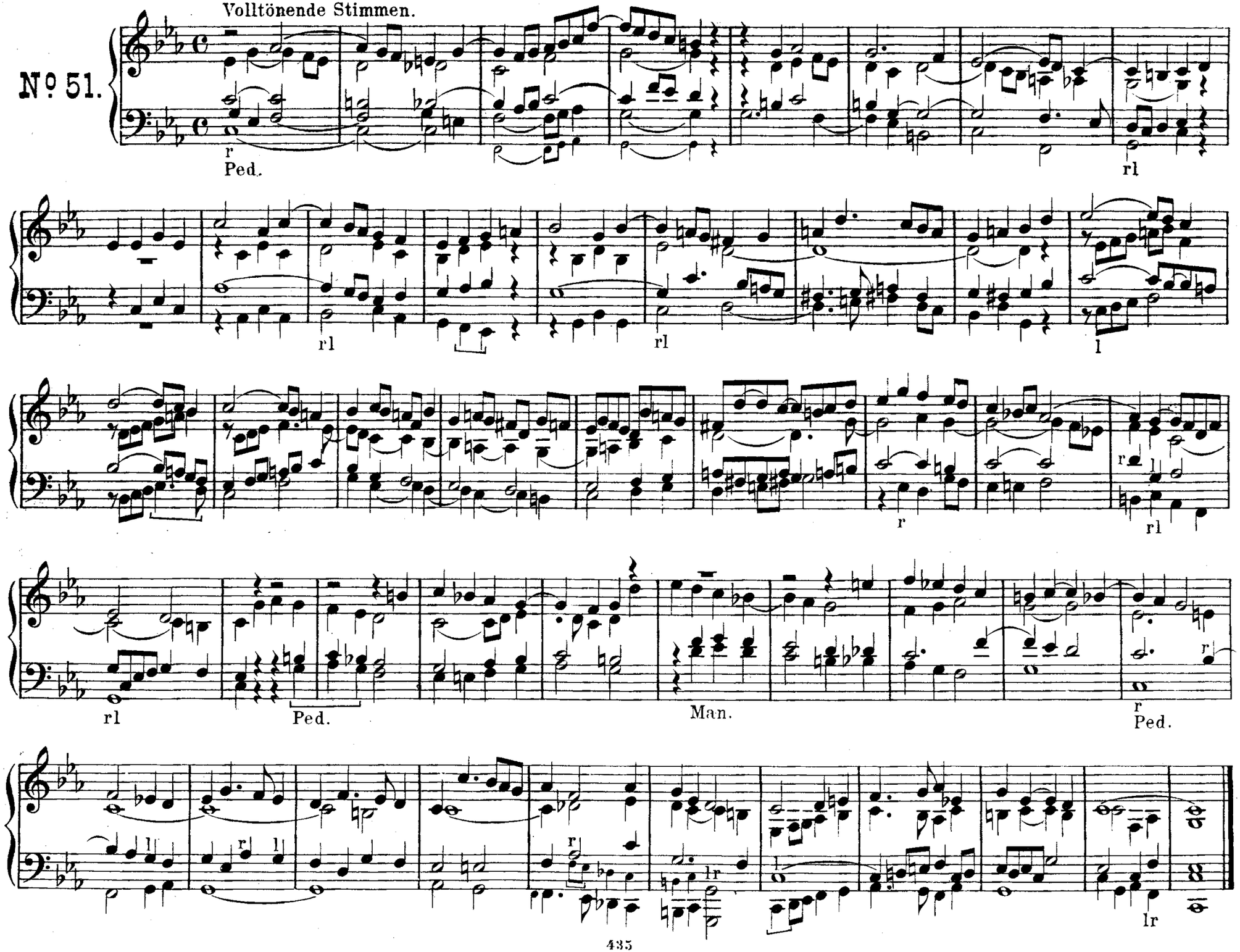
Mässig starke 8 Stimmen mit einer feinen 4′ Stimme

No 50.



Adagio. ♩ = 60.

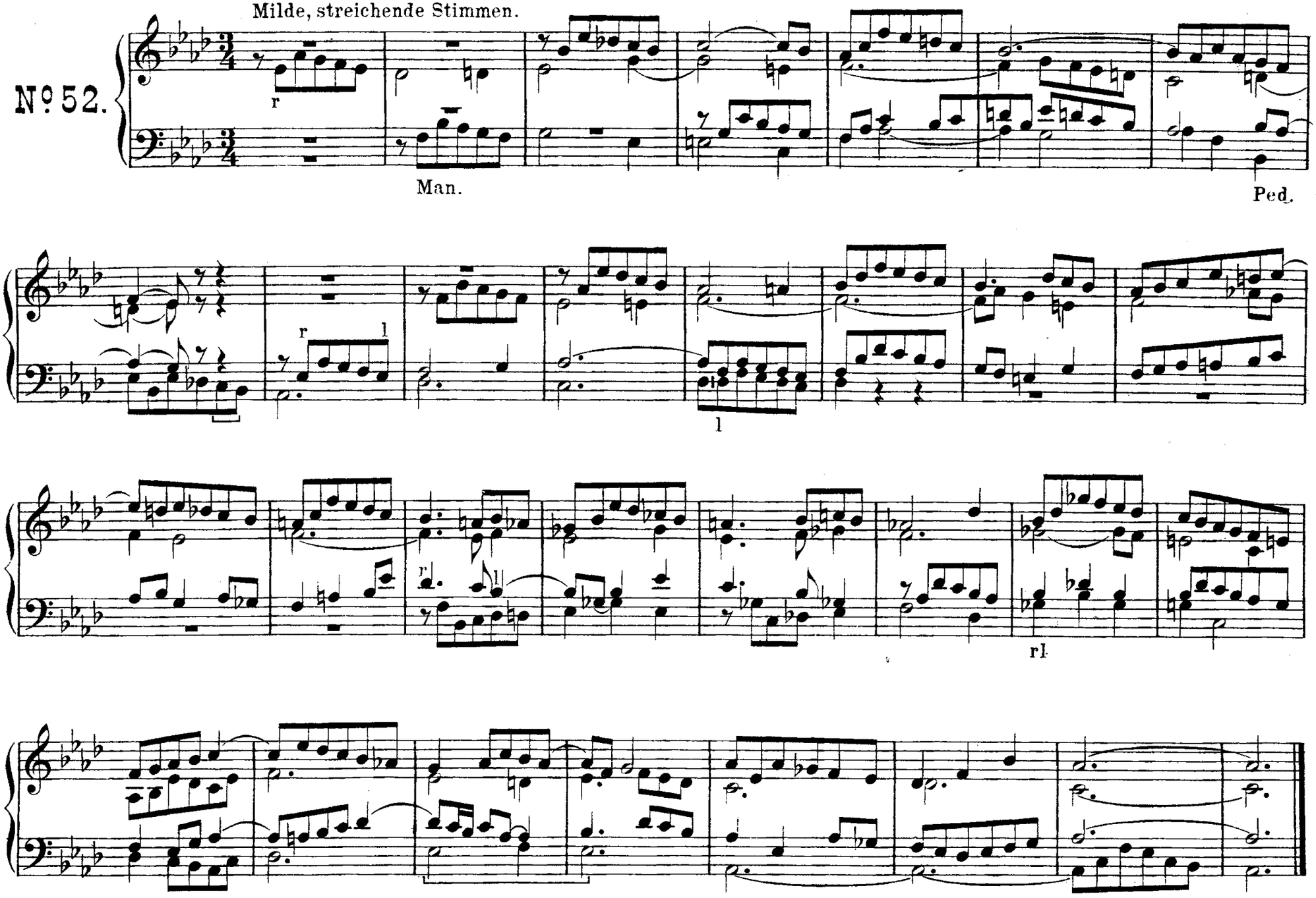
Volltönende Stimmen.



As-dur.

Adagio. ♩= 46.

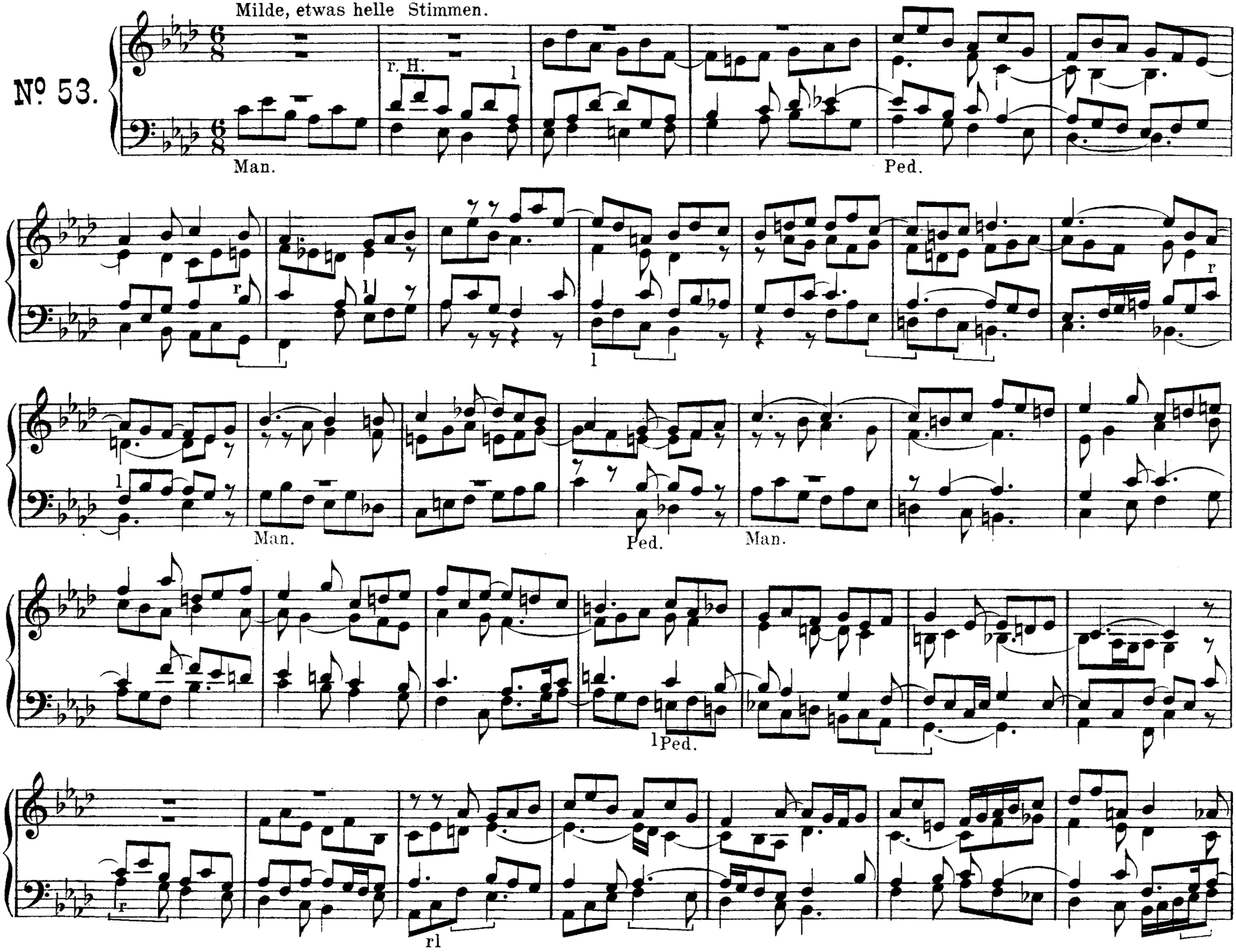
Milde, streichende Stimmen.



Andante con moto. ♪ = 76.

Milde, etwas helle Stimmen.

Nº 53.



Man. Ped.

♩ = 72.

Klangvolle Stimmen.

Nº 54.

l rl Man. Ped. rl

Man. Ped. Man. l Ped.

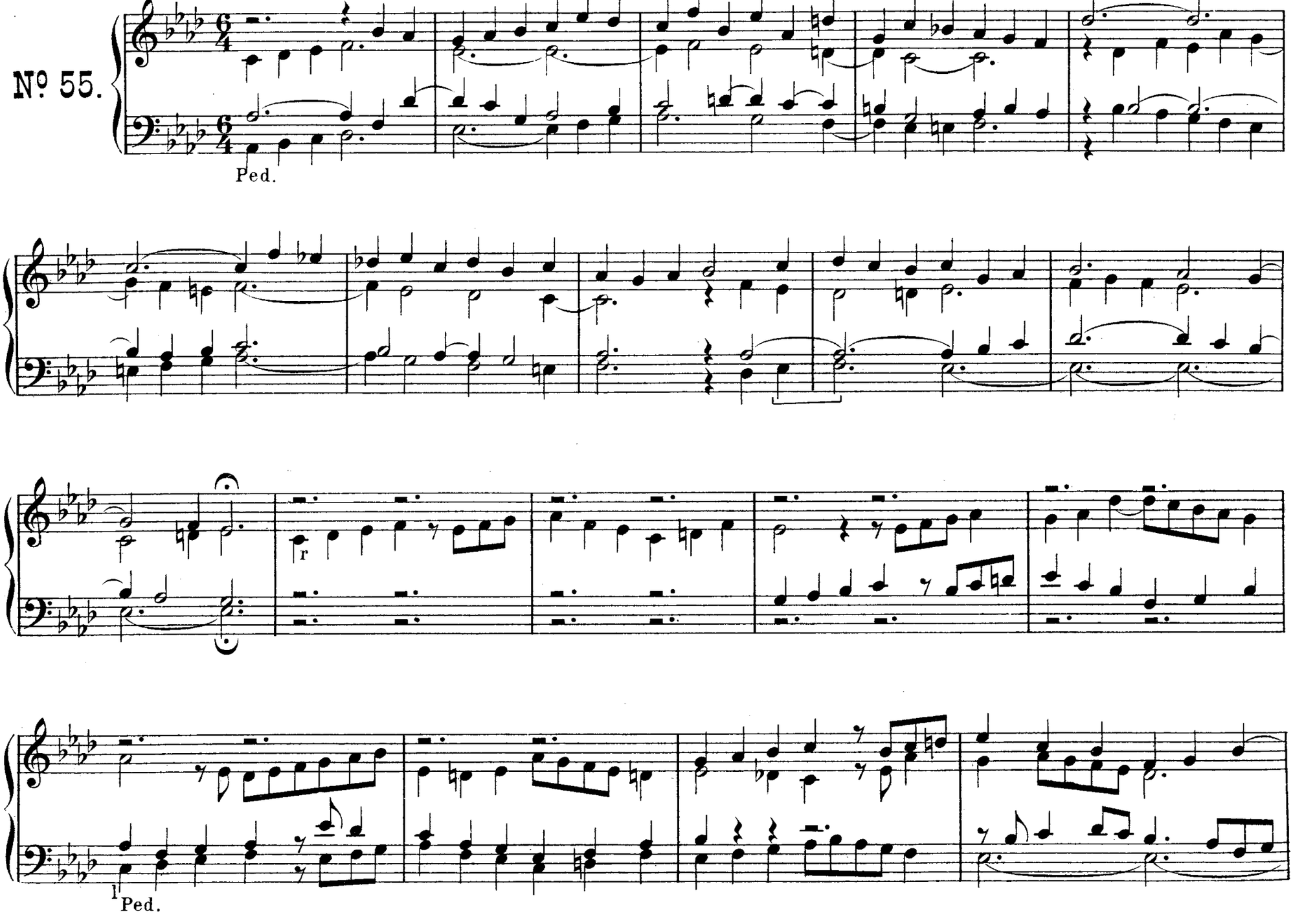
Man. Ped. r r r

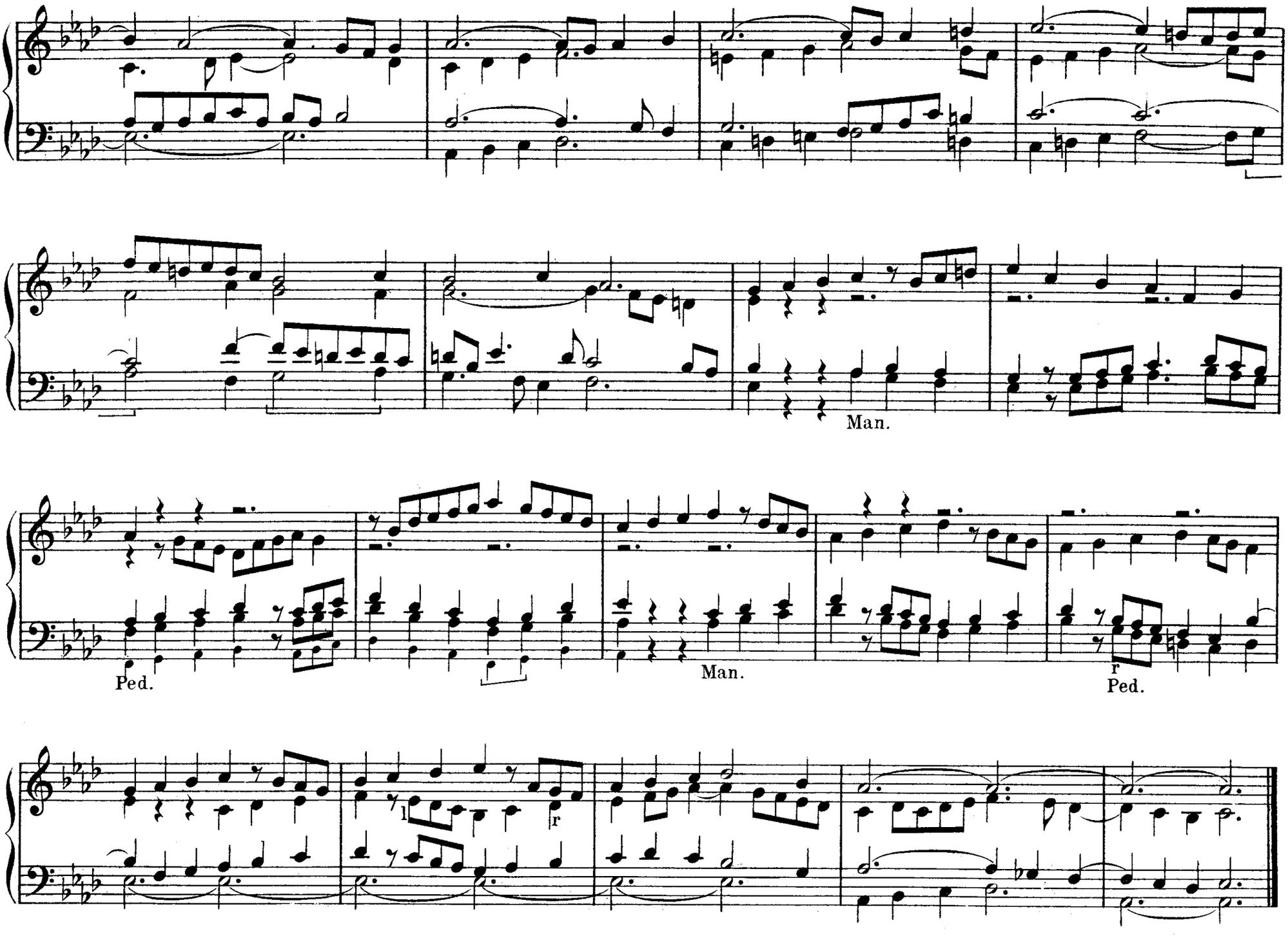
Man. l

Andante. ♩ = 72.

Milde, helle Stimmen.

Nº 55.



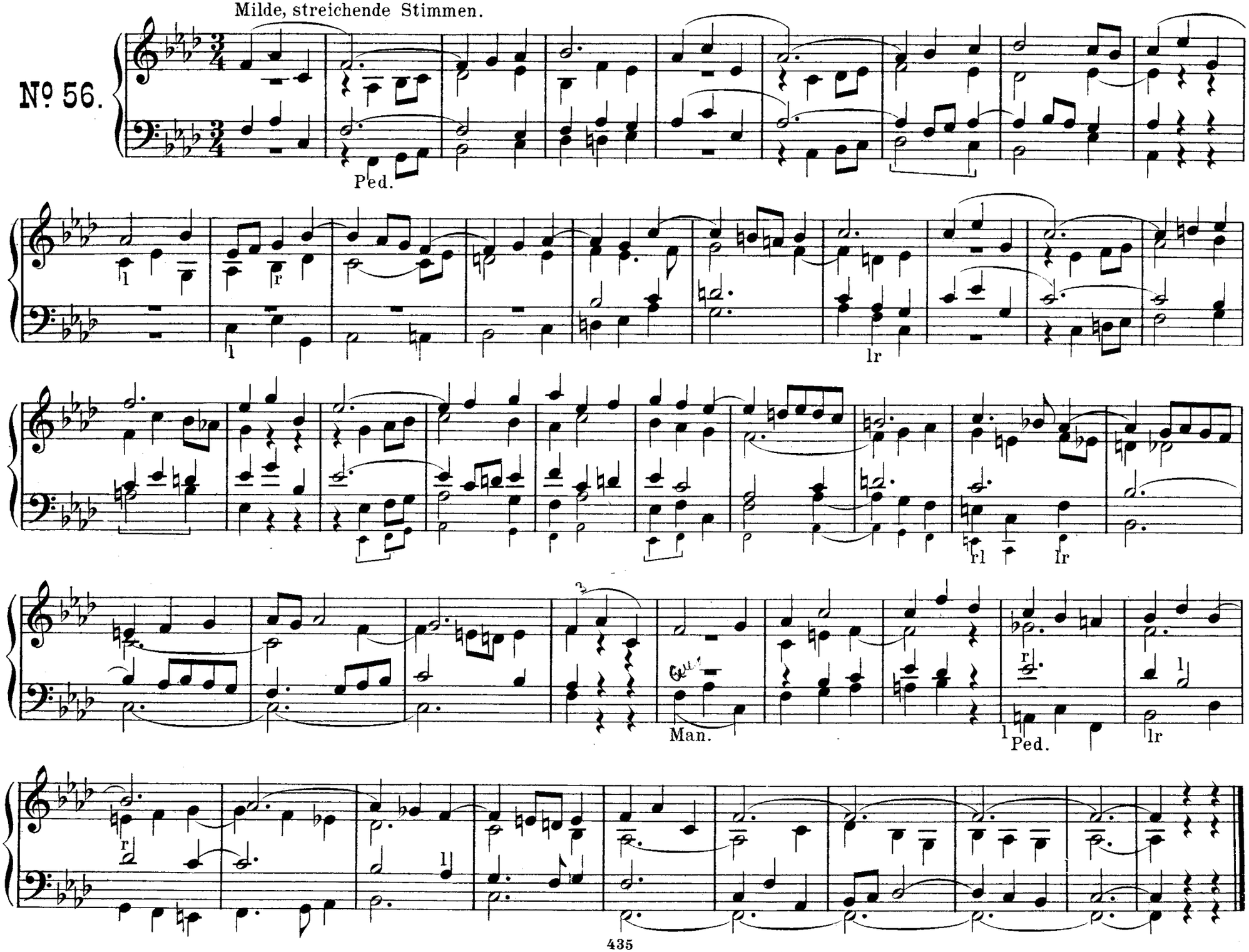

Man.
Ped.
Man.
r
Ped.
l
r

Sostenuto. ♩ = 60

F-moll.

Milde, streichende Stimmen.

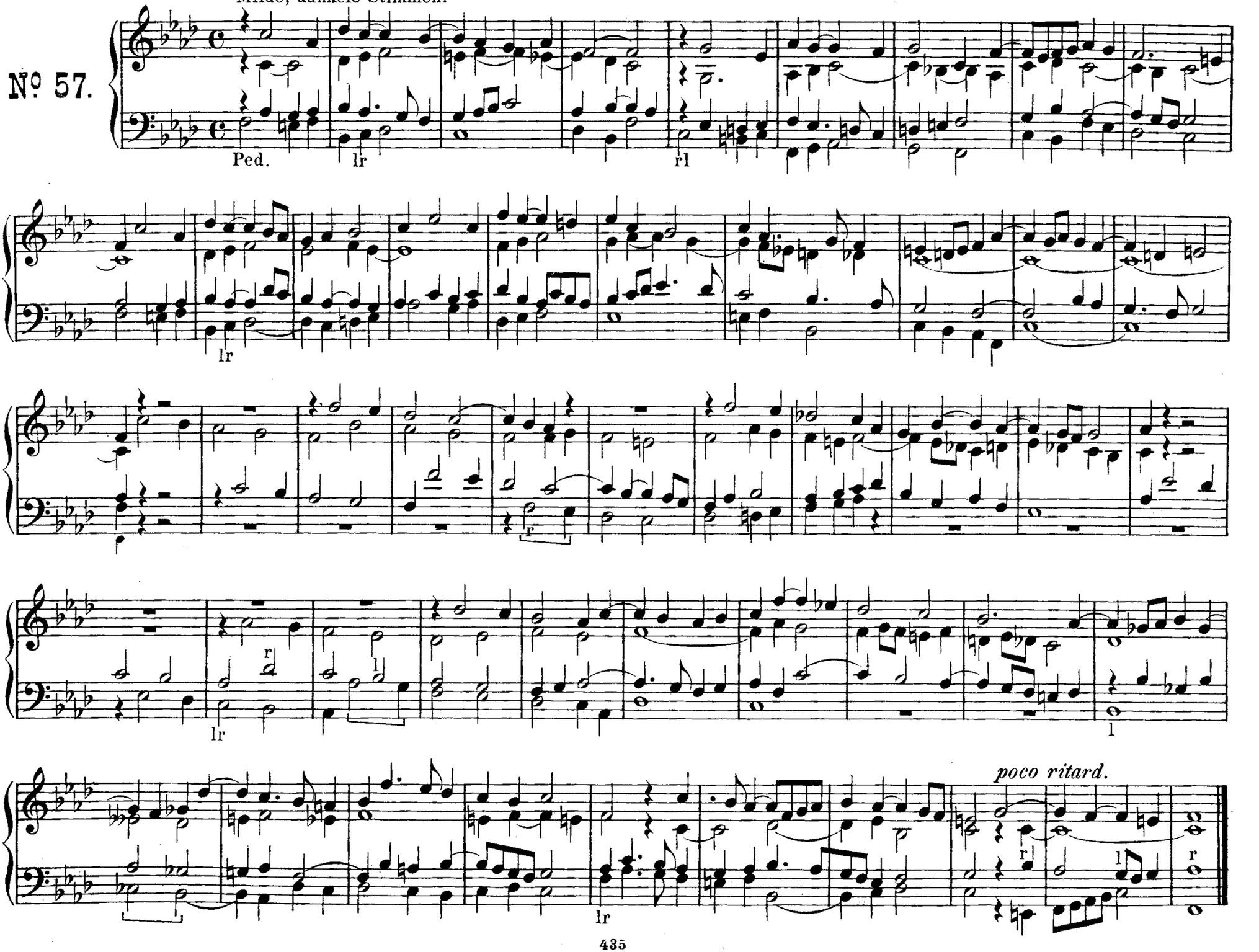
Nº 56.



Grave. ♩ = 56

Milde, dunkele Stimmen.

Nº 57.

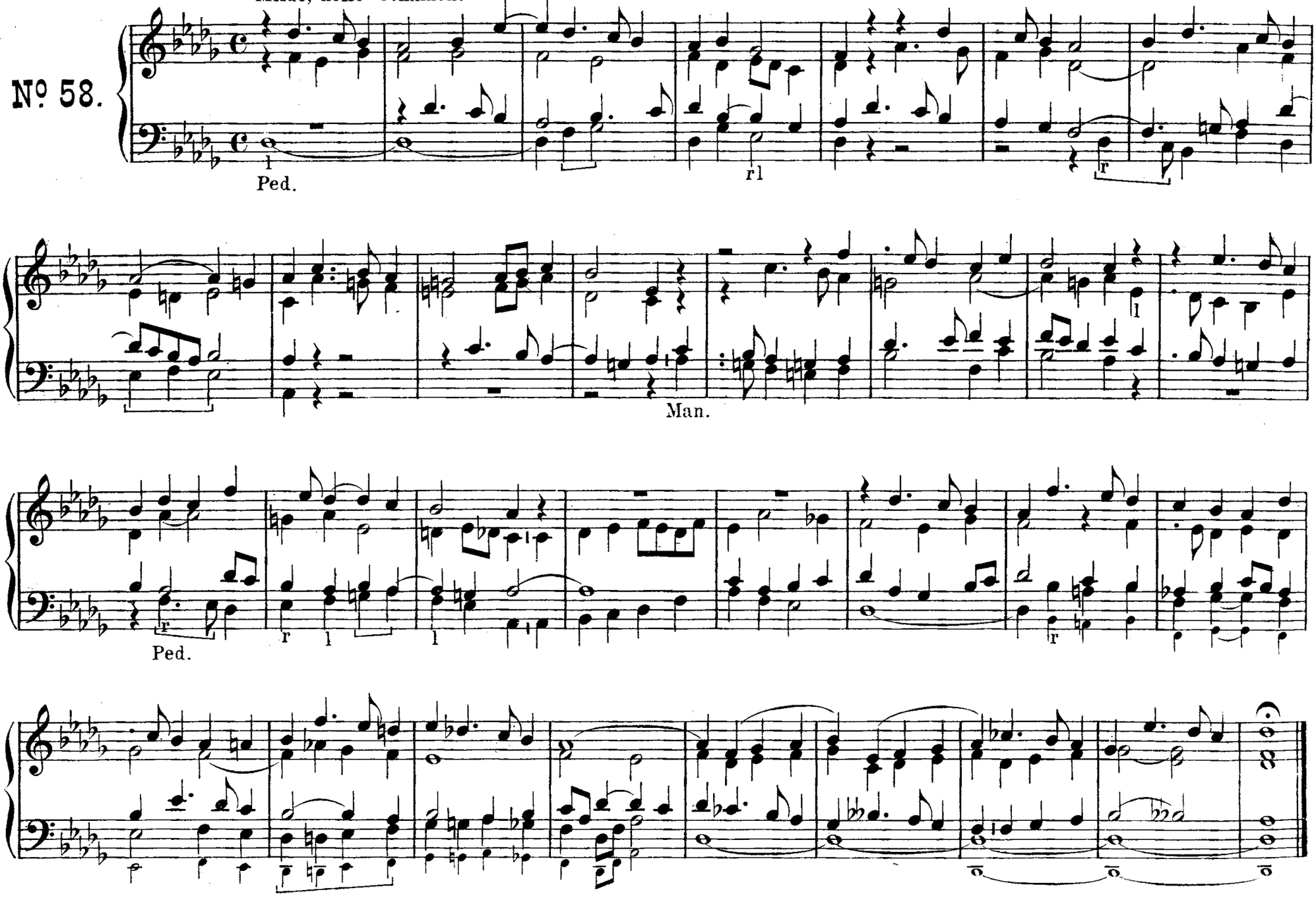


Des-dur.

Andante con moto. ♩=80.

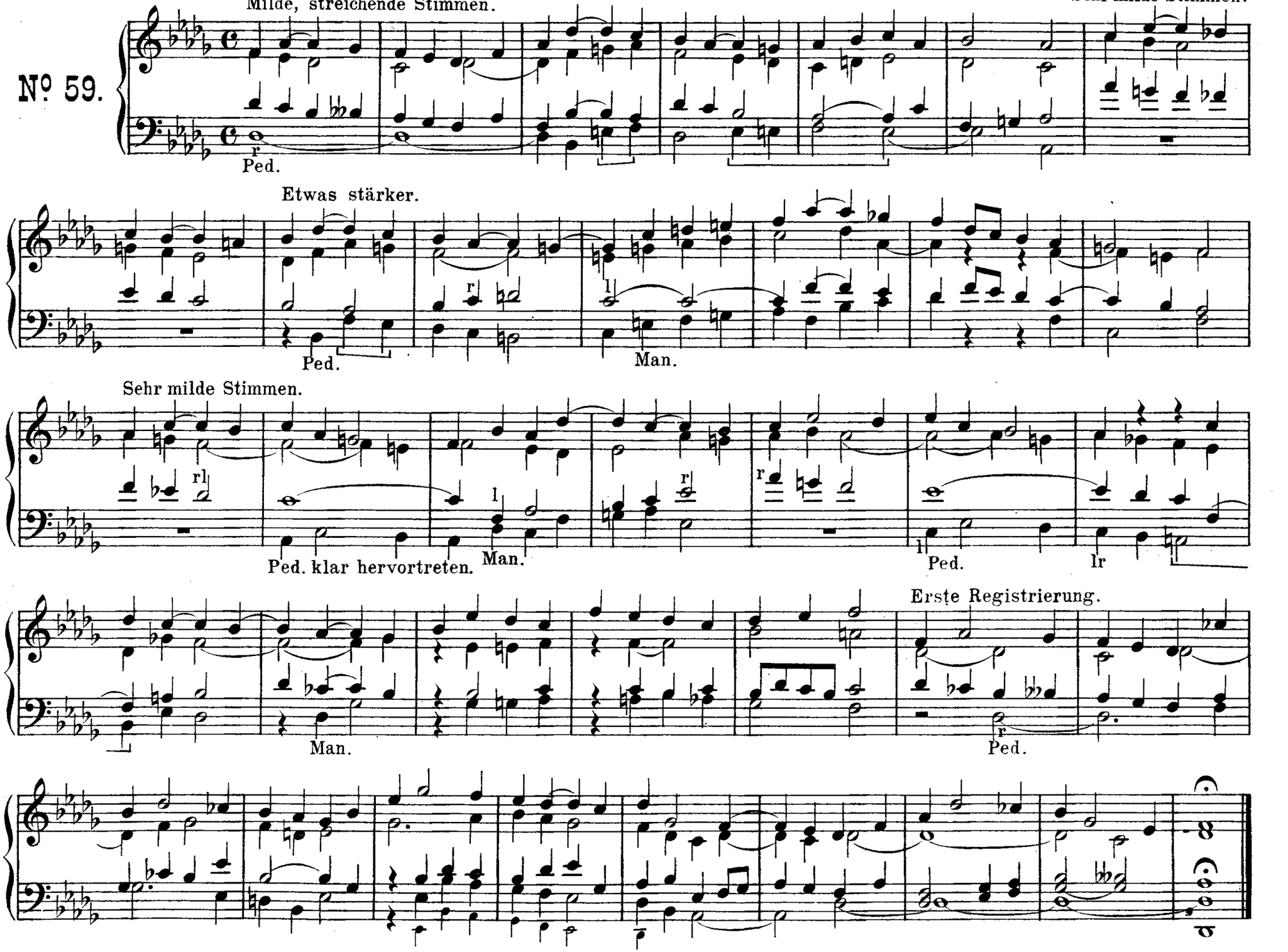
Milde, helle Stimmen.

No. 58.



Un poco Adagio. ♩ = 63.

Nº 59.

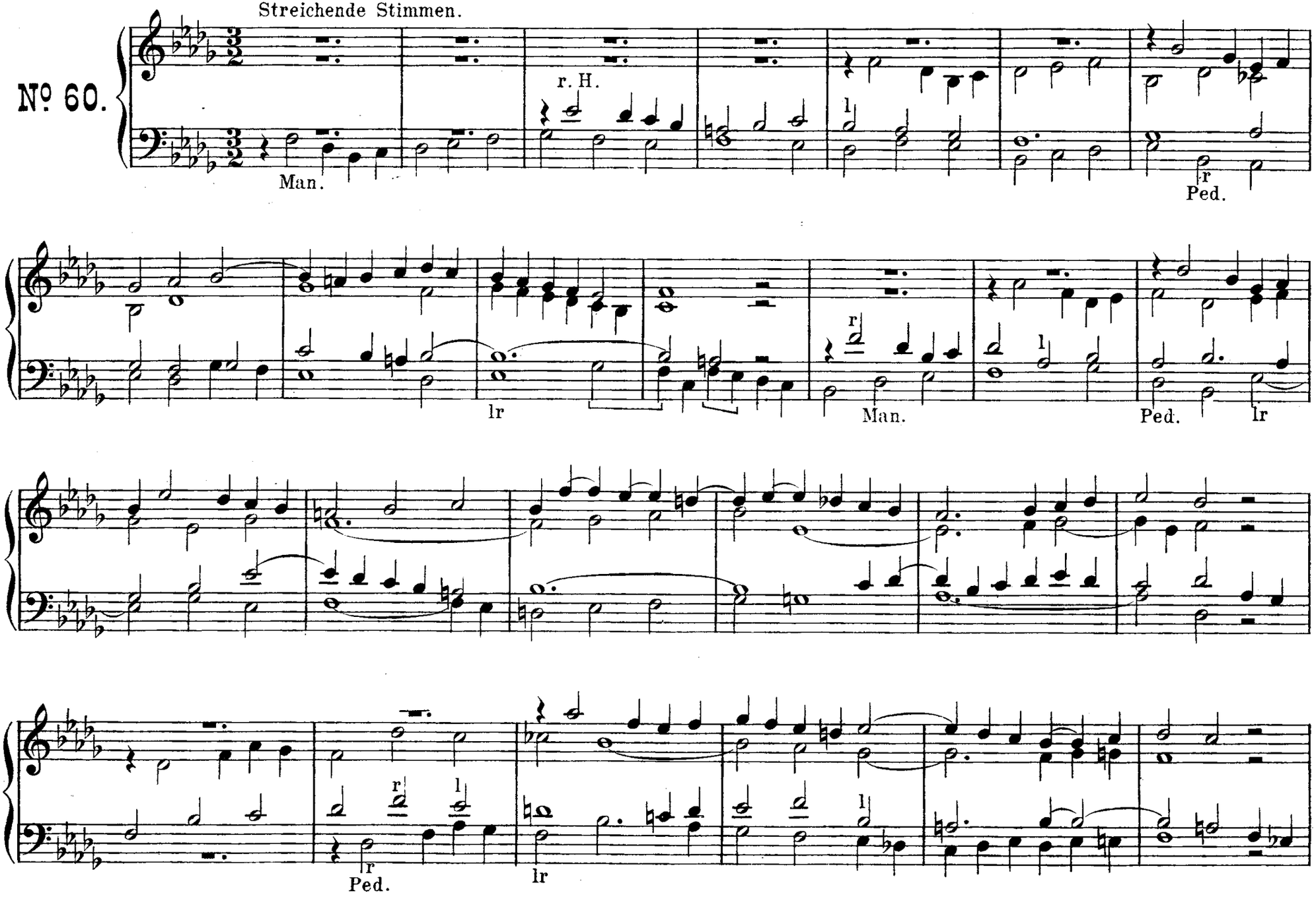


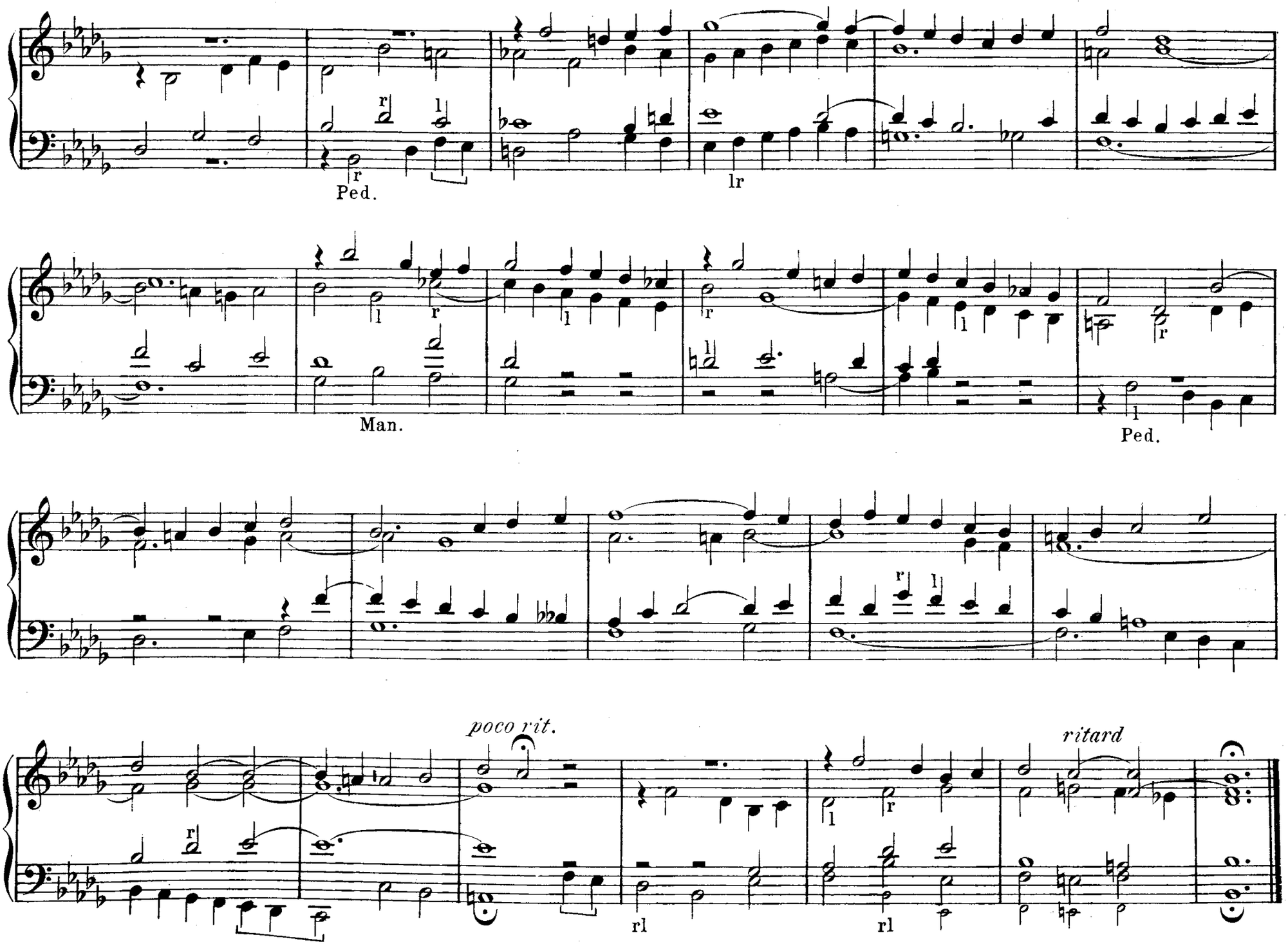
B-moll.

Nº 60.

Largo. d = 52

Streichende Stimmen.




Ped.
lr
Man.
Ped.
poco rit.
rl
rl
ritard