

Ausgewählte Horn-Quartette,

herausgegeben von **FR. GUMBERT.**

Corno I.

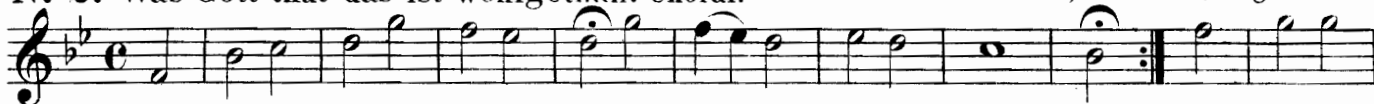
Nº 1. Jesus meine Zuversicht. Choral.

Nach Becker, II. Theil.
J. Crüger, geb. 1598. Original D dur.



Nº 2. Was Gott thut das ist wohlgethan. Choral.

Becker, I. Theil.
S. Gastorius, a. d. J. 1675. Original G dur.



Corno I.

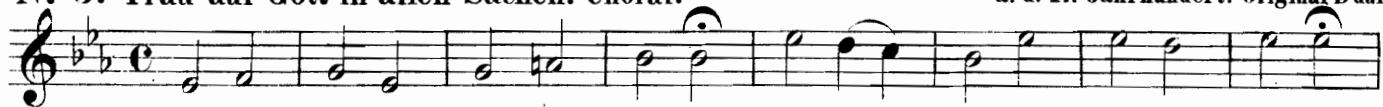
Nº 3. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Choral.

Becker, I. Theil,
a. d. 16. Jahrhundert. Original Fdur.

Nº 4. Schatz über alle Schätze. Choral.

Becker, I. Theil,
a. d. 17. Jahrhundert. Original Ddur.

Nº 5. Trau auf Gott in allen Sachen. Choral.

Becker, II. Theil,
a. d. 17. Jahrhundert. Original Ddur.

Corno I.

3



Nº 6. Ave verum Corpus.

Adagio.

Den 18. Juni 1791 in Baden
componirt von W. A. Mozart.



Corno I.

Nº 7. Gott, deine Güte reicht so weit. Gebet.

Feierlich und mit Andacht.

L. van Beethoven.

p *cresc.* *p* *dolce*

cresc. *p* *4to*

cresc. *poco a poco*

dolce *f* *p* *pp*

Nº 8. Ich war Jüngling. Romanze aus Jacob und seine Söhne.

Andante.

E. H. Mehul.

p *4to*

Corno I.

5



Nº 9. Einsam bin ich. Aus Preziosa.

Larghetto.

C. M. v. Weber.



Corno I.

Nº 10. Chor aus Preziosa.

C. M. v. Weber.

Moderato.

ff *simile*

ff *Echo.* *ff* *Echo.* *ff*

Echo. *ff* *Echo.* *ff* *pp*

mf

f *ff* *pp* *Echo.*

Corno I.

7

Nº 11. Morgenständchen. Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau.
Allegretto.

Fr. Schubert.
Nº 2 a. d. 7^{ten} Heft der Immortellen.

The musical score for Horn I, No. 11, 'Morgenständchen' by Franz Schubert, is written in 6/8 time. The piece begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by its light, dance-like quality. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *Solo.*, and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a first ending (marked '1.' and 'A') and a second ending (marked '2.').

Corno I.

Nº 12. Ricordanza. Aus der Oper: „Der Schiffbruch der Medusa.“

C. G. Reissiger.

Adagio.

p dolce *3* *p* *cresc.*

rit. *a tempo* *3* *p* *rit.*

Poco Allegretto. *p* *p*

rit. *a tempo* *3* *7 7* *7 7*

rit. *cresc. accel.* *f*

Corno I.

9

a tempo *Tempo I.*

p *dim.* *pp* *p* *cresc.*

rit. *a tempo* *3* *p* *rit.*

fz

Nº 13. Russische Volkshymne.

Mit Würde.

ff *2te mal* *pp*

p *ff*

1.

2.

p

Corno I.

Nº 14. An die Geliebte.

Andante moderato.

F. L. Schubert.

p *fz* *p* *Con dolce* *moto.* *fz rit.* *p* *Tempo I.* *p* *cresc.* *ff* *p* *pp* *C. 4.* *C. 3.* *C. 2.*

Nº 15. Wem Gott ein braves Lieb bescheert. Volkslied.

Andante con moto.

C. Reinecke, Nº 1 aus Op. 80.

p *mf* *pp*

Etwas ruhiger. *poco rit.*
cresc. *p* *p* *decresc.* *-pp* 3. v.

*) N^o 16. Nun schlafen die Vöglein im Neste. Abendlied.

C. Reinecke, N^o 3 aus Op. 80.

Andante sostenuto.
pp

ruhiger
mf *p* *pp* 3. v.

N^o 17. Am Bache blühen die Weiden.

Rich. Müller, N^o 1 aus Op. 18.
 Gedicht von Müller v. d. Werra.

Munter.
mf *dim.* *mf*

cresc. *f* *sempre marcato*

f *ff* 4 v.

*) Mit freundlicher Genehmigung des Herrn Rieter-Biedermann in Leipzig.

Corno I.

Nº 18. Das Mailüfterl. Wenn's Mailüfterl säuselt.

Mässig.

Rreipl.

p *mf* *dim.*

Nº 19. Deutsche Volkshymne. Heil dir Germanial

*Feierlich, nicht zu langsam.*H. Carey.
Gedicht von Rud. Gottschall.

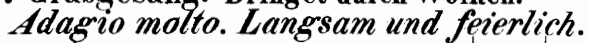
f

Nº 20. Oestreichische Volkshymne.

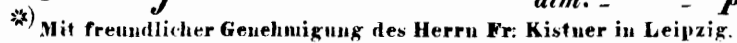
Ernst und feierlich.

J. Haydn.

p *mf*



H. T. Petschke, N° 3 aus Op. 11.*)



Corno I.

Nº 23. Schmecket und sehet. Motette.

Mässig bewegt.

A. Brandt, Nº 4 aus Op. 34.

dolce

c. 2. *mf* *cresc.* *f*

mf *dolce*

c. 3. 4. *f*

c. 2. *1* *2* *p* *mf*

Nº 24. Sophien-Marsch.

Moderato.

C. D. Lorenz.

First staff: *f* (forte), *f* (forte). The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes, some with accents.

Second staff: *ff* (fortissimo), *p dolce* (piano dolce). The dynamics shift from fortissimo to piano dolce.

Third staff: *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo). The melody continues with various rhythmic patterns.

Fourth staff: *fz* (forzando), *p* (piano). The dynamics shift from forzando to piano.

Fifth staff: *p dolce* (piano dolce), *p* (piano). The melody continues with a soft, melodic line.

Sixth staff: *cresc.* (crescendo). The melody concludes with a crescendo leading into two endings. The first ending is marked "1." and the second is marked "2.".

Nº 25. Sehnsucht nach dem Walde.

Moderato.

H. Weber.

mf *f* *p* *pp*

Nº 26. Gedenke mein.

Moderato.

C. D. Lorenz.

p *f* *p* *fz*

17

Sole a mezzogiorno
 Giuseppe Verdi
 Horn

pp *cresc.* *f rit.* *a tempo* *pp* *ff*

Adagio.

Corno I.

Nº 27. Adagio religioso.

C. D. Lorenz.

p *p* *f* *ff* *p* *mf* *ff* *p* *pp*

Corno I.

19

Nº 28. Fanfare.

A. Lindner.

f *f* *f* *ff* *p* *ff* *p* *f* *mf* *simile*

Fine. *Scherzando.* *D. C. al Fine.*

Corno I.

Nº 29. Ehrenfried-Polka.

A. Lindner.

1. *p* *f*

2. *p* *f*

1. 2. 1 *fz* *fz*

f *f*

1 *fz* *fz*

Coda. *p* *f*

Corno I.

21

1. *p* *f*

2. *p* *fz* *fz*

f *p* *f* *ff*

Nº 30. Bundeslied. Brüder, reicht die Hand zum Bunde.

Mässig langsam.

W. A. Mozart.

mf

f *mf* *poco cresc.*

pf *f* *dim.* 3 V.

Nº 31. Gesang-Walzer. Horch, horch, schon rumpelt der Bass.

F. A. Vogel^{*)}

Musical score for Horn I, No. 31, "Gesang-Walzer". The score consists of seven staves of music in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features various dynamics including *mf*, *cresc.*, *f*, *mf dolce*, *fz*, and *p*. There are first and second endings marked with "1" and "2". The score ends with a double bar line and repeat dots.

*) Bearbeitet mit ausdrücklicher Genehmigung des Original-Verlegers Herrn C. Glaser in Schleusingen.

Corno I.

23

1

mf

f

p

f

1

p 1 2 3 4 5 6 7

8 9

f

p

1

f

1

dolce

p

f

p

1

f

p

f

Corno I.

N^o 32. Der Lindenbaum.

Fr. Schubert.

Andante.

N^o 33. Dem Vaterlande. Alles schweige! Jeder neige etc. Volkslied.*Con moto.*

Andante.

N^o 34. Ich hab' mich ergeben. Volkslied.

Andante.