

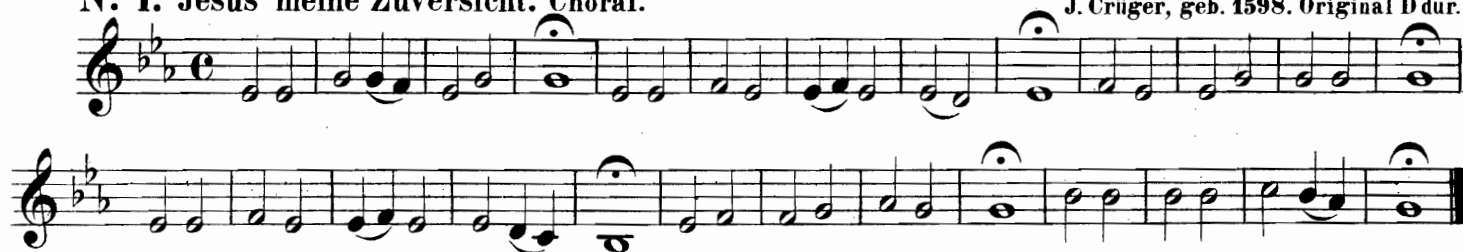
Ausgewählte Horn-Quartette,

herausgegeben von FR. GUMBERT.

Corno II.

Nº 1. Jesus meine Zuversicht. Choral.

Nach Becker, II. Theil,
J. Crüger, geb. 1598. Original D dur.



Nº 2. Was Gott thut das ist wohlgethan. Choral.

Becker, I. Theil,
S. Gastorius, a. d. J. 1675. Original G dur.



Corno II.

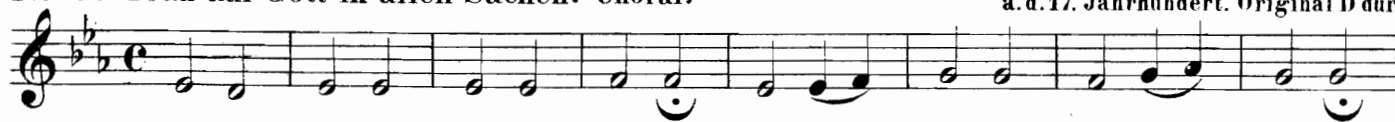
Nº 3. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Choral.

Becker, I. Theil,
a. d. 16. Jahrhundert. Original Fdur.

Nº 4. Schatz über alle Schätze. Choral.

Becker, I. Theil,
a. d. 17. Jahrhundert. Original D dur.

Nº 5. Trau auf Gott in allen Sachen. Choral.

Becker, II. Theil,
a. d. 17. Jahrhundert. Original D dur.

Corno II.

3



Nº 6. Ave verum Corpus.

Adagio.

Den 18. Juni 1791 in Baden
componirt von W. A. Mozart.



Corno II.

Nº 7. Gott, deine Güte reicht so weit. Gebet.

L. van Beethoven.

Feierlich und mit Andacht.

p *cresc.* *p*

dolce *p*

cresc. *poco a poco*

dolce *f* *p* *pp*

Nº 8. Ich war Jüngling. Romanze aus Jacob und seine Söhne.

E. H. Mehul.

Andante.

mf *p* *dolce*

Corno II.

5

First system of music for Corno II, measures 1-8. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings of *f* and *mf*. The system concludes with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.".

Nº 9. Einsam bin ich. Aus Preziosa.

Larghetto.

C. M. v. Weber.

Second system of music for Corno II, measures 9-16. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features sixteenth notes, eighth notes, and rests, with dynamic markings of *p*, *pp*, *f*, and *dim.*. The system includes first and second endings, with a solo section marked "Solo." in measure 15.

Corno II.

Nº 10. Chor aus Preziosa.

C. M. v. Weber.

Moderato.

ff 1 1 ∞ ∞

ff *pp* *ff* *pp* *ff*

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

mf

f *ff* *pp*

Echo. *Echo.* *Echo.* *Echo.* *Echo.*

Corno II.

7

Nº 11. Morgenständchen. Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau.

*Allegretto.*Fr. Schubert,
Nº 2 a. d. 7^{ten} Heft der Immortellen.

The musical score for Horn II is written in 6/8 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The piece is marked *Allegretto*. The dynamics are indicated by letters below the notes: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece with a final cadence.

Corno II.

Nº 12. Ricordanza. Aus der Oper: „Der Schiffbruch der Medusa.“

C. G. Reissiger.

Adagio.

p *c.i.* *pp* *p* *fz*

pp *p cresc.*

rit. *a tempo* *rit.*

fz *p* *pp* *p*

Poco Allegretto.

p *p*

p *rit.* *a tempo* *mf*

p *mf* *p* *cresc. e accel.*

I

Corno II.

9

Tempo I.

rit. -
f *p*
pp
dim.
pp
Tempo I.
p cresc. -
rit. -
a tempo
f *p*
pp
p
p

N° 13. Russische Volkshymne.

Mit Würde.

ff 2^{te} mal pp
p *ff*
1.
2.
p

Corno II.

Nº 14. An die Geliebte.

Andante moderato.

F. L. Schubert.

Con moto.

dolce

Tempo I.

cresc. *ff* *p* *pp*

Nº 15. Wem Gott ein braves Lieb bescheert. Volkslied.

Andante con moto.

C. Reinecke, N° 1 aus Op. 80.

p *mf* *pp*

Corno II.

11

Etwas ruhiger. *poco rit.*

cresc. *p pp* *decresc.* *pp* 3 v.

Nº 16. Nun schlafen die Vöglein im Neste. Abendlied.

C. Reinecke, Nº 3 aus Op. 80.

Andante sostenuto.

pp

Ruhiger.

mf *p* *pp* 3 v.

Nº 17. Am Bache blü'n die Weiden.

Rich. Müller, Nº 1 aus Op. 18.
Gedicht von Müller v. d. Werra.

Munter.

mf *dim.* *mf*

cresc. *f* *sempre marc.*

f *ff* 4 v.

Corno II.

Nº 18. Das Mailüfterl. Wenn's Mailüfterl säuselt,

Mässig.

Kreipl.

p *mf* *p* *mf* *dim.*

Nº 19. Deutsche Volkshymne. Heil dir Germania!

Feierlich, nicht zu langsam.

H. Carey.

Gedicht von Rud. Gottschall.

f

Nº 20. Oestreichische Volkshymne.

Ernst und feierlich.

J. Haydn.

p *mf*



Nº 21. Thüringer Volkslied.

Innig und zart.

L. Böhner.



Nº 22. Grabgesang. Dringet durch Wolken.

Adagio molto. Langsam und feierlich.

H. T. Petschke, N.º 3 aus Op. 11.



Corno II.

Nº 23. Schmecket und sehet. Motette.

Mässig bewegt.

A. Brandt, Nº 4 aus Op. 34.

dolce

mf *cresc.* *f*

mf *dolce*

1 *f*

p *mf*

dolce

Nº 24. Sophien-Marsch.

C. D. Lorenz.

Moderato.

f *ff* *p* 1 2 3 4 *mf* *ff* *fff* *p* *ffz* *p* *cresc.* 1. 2.

Corno II.

Nº 25. Sehnsucht nach dem Walde.

Moderato.

H. Weber.

mf

f *p*

f *pp*

Nº 26. Gedenke mein.

Moderato.

C. D. Lorenz.

p

p *p* *f*

f *p* *f*

Corno II.

17

p *rit.* *a tempo* *f* *p* 1.

2. *Adagio.* *pp*

ff *pp* *C. 1.* *f* *ff* *p*

1

Corno II.

N° 27. Adagio religioso.

C. D. Lorenz.

p

f *ff*

Solo. *mf* *p* *mf* *p*

ff *p*

Solo. *p*

Corno II.

19

Nº 28. Fanfare.

A. Lindner.

Solo.
f

ff

p

1 2 3 4

5 6 7 8

ff *p*

f *Fine.* *p*

D. C. al Fine.

Nº 29. Ehrenfried-Polka.

A. Lindner.

1. *p* *f*

2. *Solo.* *p* *f*

1. 2. *p* *f* *p*

f *f* *f*

p *f*

Coda. *f* *p*

1. *f* *p* *Solo.* *f* *ff*

2. *f* *p* *ff*

N^o 30. Bundeslied. Brüder, reicht die Hand zum Bunde.*Mässig langsam.*

W. A. Mozart.

mf *f* *mf* *poco cresc.* *pf* *f* *dim.* 3 v.

Corno II.

Nº 31. Gesang-Walzer. Horch, horch, schon rumpelt der Bass.

F. A. Vogel.

1 2 2

mf *cresc.* *f*

f

p

p *mf*

f *p*

Corno II.

23

1

mf

f

1

p

1

f

1

f

1

f

p

1

p

f

mf

p

f

p

f

1

Corno II.

Nº 32. Der Lindenbaum.

Fr. Schubert.

Andante.

Nº 33. Dem Vaterlande. Alles schweige! Jeder neige etc. Volkslied.

Andante.

Con moto.

f

3 v.

Nº 34. Ich hab' mich ergeben. Volkslied.

Andante.

p

mf

pp calando

5 v.