

NOBILITATI

DUO
à quatre mains

J. RUMMEL



R.

KOSIKI
 Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

NOUVEAU

POUR PIANO
 A QUATRE MAINS

PAR

J. RUMMEL

Prix : 7^f 50

PARIS, BRANDUS et C^{ie} EDITEURS.
 103, Rue de Richelieu.
 12274

Amérique



Brandus & Co

Reg. 30 p. 386 lib. correct^{to}



KOSIKI

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

DUO A QUATRE MAINS.

J. RUMMEL.

SECONDA.



Allegro moderato.

INTRODUCTION.

The musical score consists of two staves of music. The first system is labeled 'INTRODUCTION.' and begins with a *ff* dynamic. The second system features *fz* and *ff* dynamics. The third system starts with a *p* dynamic. The fourth system includes *p* dynamics and accents (^). The fifth system concludes with a *p* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking.

KOSIKI

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

DUO A QUATRE MAINS.

J. RUMMEL.

PRIMA.

Allegro moderato.

INTRODUCTION.

Ped.*Ped. *Ped. * Ped. * Ped. * Ped.*Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

Vivo non troppo.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth-note chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing a similar rhythmic pattern of eighth-note chords.

The second system continues the piano accompaniment with two staves in bass clef, maintaining the key signature of two sharps and the 3/8 time signature. The rhythmic pattern of eighth-note chords is consistent with the first system.

The third system of the piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The key signature and time signature remain the same. The upper staff includes a *marcato.* marking in the final measure, indicating a change in articulation.

The fourth system of the piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The key signature and time signature remain the same. The upper staff features a series of eighth-note chords with slurs, while the lower staff continues with eighth-note chords.

The fifth system of the piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The key signature and time signature remain the same. The upper staff includes a *poco rall.* marking in the first measure, followed by a *f* dynamic in the second measure and a *fz* dynamic in the third measure. The lower staff continues with eighth-note chords.

COUPLETS DU JONGLEUR.

Vivo non troppo.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece is titled "COUPLETS DU JONGLEUR" and is marked "PRIMA." and "Vivo non troppo." The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, *f*, *p*, and *dim.*. Pedal markings are indicated by "Ped." and asterisks (*). Fingerings are shown with numbers 1, 2, 5, and 8. The piece concludes with a *dim.* marking.

SECONDA.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the final four measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *dolce.* (dolce).

The second system continues the melodic and harmonic development. It features a long slur over the first four measures of the upper staff and various articulation marks like accents and slurs.

The third system shows a change in dynamics, with a *f* (forte) marking in the upper staff and a *p* (piano) marking in the lower staff. The melodic line continues with slurs and accents.

The fourth system includes a *sfz* (sforzando) marking in the upper staff and a *p* (piano) marking in the lower staff. The tempo is marked as *a tempo.* The system concludes with a long slur over the final two measures.

The fifth system is marked *Allegretto.* and *AIR DE LA POUPEE.* It begins with a *fz* (sforzando) marking in the upper staff and *p* (piano) markings in both staves. The system ends with a long slur over the final two measures.

PRIMA.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains six measures of eighth-note chords with slurs. Bass staff contains six measures of eighth-note chords. A *pp* dynamic marking is placed in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains six measures of eighth-note chords with slurs. Bass staff contains six measures of eighth-note chords. A *pp* dynamic marking is placed in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains six measures of eighth-note chords with slurs. Bass staff contains six measures of eighth-note chords.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains six measures of eighth-note chords with slurs. Bass staff contains six measures of eighth-note chords. A *p* dynamic marking is placed in the fifth measure of the bass staff. Pedal markings "Ped." and an asterisk "*" are located below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains six measures of eighth-note chords with slurs. Bass staff contains six measures of eighth-note chords. A *rit.* marking is in the third measure, *a tempo.* is above the fourth measure, and a *p* dynamic marking is in the fifth measure. Pedal markings "Ped." and an asterisk "*" are located below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains six measures of eighth-note chords with slurs. Bass staff contains six measures of eighth-note chords. A *f* dynamic marking is in the first measure, *M.G.* is above the second measure, *dim.* is above the third measure, and *rall.* is above the fourth measure. The tempo changes to *Allegretto.* in the fifth measure. A *p* dynamic marking is in the fifth measure. An asterisk "*" is located below the bass staff.

SECONDA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with slurs and accents. The left staff contains a bass line with chords and slurs. The tempo marking *rall.* is placed at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The tempo marking *a tempo.* is at the beginning. The left staff has a dynamic marking *p* (piano).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The tempo marking *rall.* is at the beginning, followed by a dynamic marking *p*. The tempo marking *a tempo.* is at the end, with the instruction *piu voce.* below it.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The tempo marking *poco rit.* is at the beginning, followed by *ad lib.* and a dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The dynamic marking *p* is at the beginning, followed by a *cresc.* (crescendo) marking.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The dynamic marking *p* is at the beginning, followed by *cresc.*, *f* (forte), and *dim. rit.* (diminuendo and ritardando).

PRIMA.

a tempo. 9

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support. A 'Ped.' (pedal) instruction is present, followed by an asterisk. The tempo marking 'rall.' is written above the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. A 'rall.' marking is at the end of the system. The tempo marking 'a tempo.' is written below the staff.

Third system of musical notation. The right hand features a 'p' (piano) dynamic and a 'scherzando' marking. The left hand has a steady accompaniment. A 'p' dynamic is also present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a 'poco rit.' (poco ritardando) marking and a 'p' dynamic. It includes triplet markings (3) and a '2 4 1' fingering. The left hand has an 'ad lib.' (ad libitum) marking and a 'p' dynamic. The tempo marking 'a tempo. p. vivo.' is at the end.

Fifth system of musical notation. The right hand has a '3' (triple) marking. The left hand has a 'cresc.' (crescendo) marking. The system ends with a 'Ped.' instruction and an asterisk.

Sixth system of musical notation. The right hand starts with a 'ff' (fortissimo) dynamic and a '3' marking. The left hand has a 'p' dynamic. The system ends with a 'Ped.' instruction and an asterisk.

Seventh system of musical notation. The right hand has a 'dim. rit.' (diminuendo ritardando) marking. The left hand has a 'f' dynamic. The system ends with a 'Ped.' instruction and an asterisk.

Andantino.

SECONDA.

First system of musical notation, marked *p*. It consists of two staves with a grand staff brace on the left. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The upper staff features a series of chords with a slur over them, while the lower staff has a more active melodic line.

Second system of musical notation, marked *a Tempo*. It includes dynamic markings *f*, *f rit.*, and *p*. The tempo and dynamics change significantly in this section.

Third system of musical notation, including the marking *accell.* (accelerando). The tempo increases in this section.

All^o con spirito.

Fourth system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). The music becomes much more energetic and louder.

Fifth system of musical notation, marked *mf* (mezzo-forte). The dynamics decrease slightly from the previous system.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic lines.

Andantino.

p dolce.

a tempo.
rit.
p legato.

M.G.
f
dim.
p accelerando.

All^o con spirito.

ff

mf

Ped.

The musical score consists of eight systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The dynamics and performance instructions are as follows:

- System 1: *mf*
- System 2: *rit.*, *f*, *mf*
- System 3: *mf*, *p*
- System 4: *cresc.*, *f. rit.*
- System 5: *f p piu vivo.*, *f p*
- System 6: *ff*
- System 7: *fz*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *cresc.*

f. rit. f. p piu vivo.
Ped. * Ped. *

f p ff
Ped. * Ped. * Ped. *

f f f f
Ped. *







MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

FANTASIES, AIRS VARIÉS, SONATES, SYMPHONIES, etc.

POUR LE PIANO A QUATRE MAINS.

AUBER. Valse des étudiants du *Lac des Fées*, arrangée par H. Herz. 6 »

BADARZEWSKA. La Prière d'une Vierge. 7 50

BEETHOVEN. Op. 6. Sonate en ré majeur. 7 50

— Op. 43. Sonate pathétique. 9 »

— Op. 45. Trois marches. 4 50

— Op. 87. Variations sur un thème du *Comte de Waldstein*. 7 50

— Op. 137. Fugue en ré majeur. 5 »

— Grande polonaise. 7 50

— Variations pour l'album des Contesses. 5 »

— *Symphonies* arrangées à quatre mains, par CZERNY :

Première symphonie en ut majeur. 13 »

Deuxième symphonie en ré majeur. 15 »

Troisième symphonie héroïque. 13 »

Quatrième symphonie en si bémol. 13 »

Cinquième symphonie en ut mineur. 15 »

Sixième symphonie pastorale. 15 »

Septième symphonie en la majeur. 15 »

Huitième symphonie en fa majeur. 15 »

BERNARD (Paul). Op. 82. Beautés de l'Afrique, en quatre suites :

1^{re} suite. Chœur des évêques, fragment de la scène du conseil, final du 1^{er} acte. 10 »

2^e suite. Prélude du 5^e acte, air de Vasco, chœur dansé, duo du 1^{er} acte. 10 »

3^e suite. Invocation, air du Sommeil, ballade d'Adamastor, septuor du 2^e acte et duo du 3^e acte. 10 »

4^e suite. Marche indienne, fragment de la scène du Maucenilliar, air de Nélusko. 10 »

— Op. 99. Beautés de la Messe de Rossini, en deux suites. chaque 10 »

— Op. 102. Beautés de l'Ombre, de Flotow, en deux suites. chaque 10 »

BERTINI (H.). Op. 120. Grande fantasia sur le *Domino noir*. 10 »

— Op. 125. Grande fantasia sur le *Lac des Fées*. 10 »

— Op. 132. Souvenir de *Zanotta*. 10 »

— Op. 138. Grande fantasia sur les *Diamants de la Couronne*. 10 »

— Op. 139. Duo sur le *Duc d'Orléans*. 10 »

— Op. 140. Grand duo sur le *Stabat* de Rossini. 10 »

— Op. 148. Grand duo sur la *Part du Diable*. 10 »

— Op. 150. Grand duo sur des thèmes de *Mozart*. 10 »

— Op. 173. Fantasia sur des motifs de Rossini. 9 »

BEYER. Mosaïque sur les *Diamants de la Couronne*. 6 »

— Op. 112. Petite fantasia sur la *Pardon de Ploërmel*. 7 50

— Op. 113. Revue mélodique, n° 4, *Robert le Diable*. 7 50

BLUMENTHAL. Chant national des Croates. Op. 1. La Source. 9 »

BURGMÜLLER (Fréd.). *Les Fleurs mélodiques*. Douze morceaux faciles et brillants, arrangés pour le piano à quatre mains par FARRAC. Quatre suites. Chaque. 10 »

Chaque numéro séparément. 4 50

— *Les Étincelles*, douze morceaux faciles et brillants, arrangés à quatre mains par DECOUCELLE. Quatre suites. Chaque. 12 »

Chaque numéro séparément. 6 »

— Valse de l'*Étoile du Nord*. 9 »

— Grande valse sur le *Pardon de Ploërmel*. 9 »

— Grande valse sur l'*Africaine*. 9 »

— Grande valse sur les *Dragons de Villars*, arrangée par REMMEL. 7 50

CHOPIN. Op. 1. Rondo. 7 50

— Op. 3. Polonaise brillante. 7 50

— Op. 35. Scherzo et marche luttée extraits de sa sonate et arrangés pour le piano à quatre mains par FONTANA. 7 50

— Op. 43. Tarentelle arrangée à quatre mains par CZERNY. 7 50

— Grand duo sur *Robert le Diable*. 9 »

CRAMER. La *Marseillaise*, transcription. 3 »

CROISEZ. Op. 24. Petit souvenir de la *Part du Diable*. 6 »

— Op. 24. Duo enfantin sur la *Sirène*. 6 »

— Op. 33. Duo enfantin sur *Robert Bruce*. 6 »

— Troisième duo enfantin sur *Haydée*. 6 »

— Fantasia sur *Zerline*. 6 »

— Souvenir de *Martha*. 7 50

— Souvenir du *Pardon de Ploërmel*. 7 50

— Duo enfantin sur l'*Africaine*. 7 50

— La *Petite Fadetie*, souvenir. 7 50

— Duo facile sur l'Ombre, de Flotow. 6 »

CZERNY. Op. 20. Variations sur la marche de la *Donna del Lago*. 9 »

— Op. 50. Romance favorite de *Berthovax*, arrangée en rondo brillant. 6 »

— Op. 94. Deux grandes marches. 6 »

— Op. 106. Introduction et variations sur un thème original. 7 50

— Op. 226. Fantasia sur des motifs de la *Muette de Portici*. 9 »

— Op. 245. Grandes variations sur des motifs de *Fra Diavolo*. 9 »

— Op. 247. Souvenirs de *Robert le Diable*, fantasia brillante. 10 »

— Op. 252. Valse de Schubert, variée. 6 »

— Op. 375. Fantasia et variations sur les *Puritains*. 9 »

— Op. 395. Fantasia et variations sur le *Cherub de bronze*. 9 »

— Op. 469. Divertissement brillant sur l'*Ambasadrice*. 7 50

— Op. 507. Fantasia romantique sur le *Domino noir*. 9 »

— Op. 514. Mélange sur le *Domino noir*. 9 »

CZERNY. Op. 880. Variations brillantes sur les *Diamants de la Couronne*. 9 »

— Op. 746. Divertissement sur la *Part du Diable*. 6 »

— Op. 731. Exercice d'ensemble, études à quatre mains, faisant partie du *Parfait Pianiste*. 12 »

— Op. 773. Le Début du jeune pianiste. Six rondinos, destinés aux élèves de six mois à un an d'étude. Six suites. Chaque. 4 50

— *Le Stabat Maier* de Rossini, arrangé à quatre mains. Net. 10 »

DECOUCELLE (H.). Fantasia sur l'*Étoile du Nord*. 9 »

— Op. 29. Fantasia sur *Zerline*. 9 »

DEHLER (Th.). Op. 39. Tarentelle. 9 »

— Op. 43. N° 3. L'Adieu de *Schumann*, varié :

1. Le Tournoi. 7 50

2. Le Bohémien. 7 50

3. L'Hidalgo. 7 50

— Deux études. 7 50

— La *Zingaro*, mélodie espagnole. 7 50

DUVERNOY (J.-B.). Op. 87. Fantasia sur le *Domino noir*. 9 »

— Op. 136. Fantasia facile sur la *Sirène*. 6 »

— Op. 145. Petite fantasia sur des motifs de la *Buccarolle*. 6 »

— Op. 166. Deux petites fantasias sur des motifs de *Bellini*, deux suites :

N° 1. *La Sonnambula*. 6 »

2. *Les Puritains*. 6 »

— Op. 187. Marche de *Robert Bruce*. 6 »

— Op. 173. Petite fantasia sur la *Muette de Portici*. 6 »

— Op. 179. Petite fantasia sur *Haydée*. 6 »

— Op. 194. Petite fantasia sur l'*Enfant prodigue*. 6 »

FISCHHOFF. Prélude et fugue de S. Bach. 4 50

GERVILLE. Le Bengali au réveil. 6 »

GOETSCHY. Op. 10. Air favori de l'*Ambasadrice*. 6 »

— Op. 13. Deux rondos-vaïses sur le *Domino noir*. 7 50

— *Les Soirées musicales* de Rossini, transcrits pour le piano à quatre mains (facile). Trois suites. Chaque. 7 50

HENSELT & MOSCHELES. Rapsodie et valse de Varsovie. 7 50

HERZ (H.). Op. 70. Variations concertantes sur la marche favorite du *Philte*. 10 »

— Op. 71. Récréations musicales. Collection de vingt-quatre airs variés, rondos et fantasias sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres, arrangés à quatre mains par Henri LAUNOIS. Six suites, chaque. 9 »

— Grand duo sur les *Huguenots*. 9 »

HERZ (Jacques). Op. 8. Variations sur un thème français favori. 7 50

— Op. 21. Cinq airs de ballet de *Robert le Diable*, en rondos, arrangés à quatre mains par STOEPEL :

N° 1. Bacchanale. 2 50

2. Pas de cinq. 7 50

3. Valse infernale. 7 50

4. Chœur dansé. 7 50

5. Pas de Taglioni. 7 50

— Op. 29. Quatre airs de ballet des *Huguenots*, arrangés à quatre mains, par Charles SCHWYZER :

N° 1. Les Baignouses. 7 50

2. Les Bohémiens. 7 50

3. La Gondole. 7 50

4. Le Bal. 7 50

— Op. 51. La Coquette, valse brillante. 9 »

— Quatre airs de ballet du *Prophète*, arrangés à quatre mains par Edouard WOLFF :

N° 1. Valse. 9 »

2. Redowa. 9 »

3. Quadrille des patineurs. 9 »

4. Galop. 9 »

— Marche du sacre du *Prophète*, arrangée à quatre mains par Edouard WOLFF. 7 50

HUMMEL. Op. 43. Sérénade. 7 50

— Op. 51. Sonate. 7 50

— Op. 92. Grande sonate. 15 »

— Op. 93. Nocturne. 7 50

HUNTER (F.). Op. 82 bis. Deux rondos faciles sur des motifs des *Huguenots*, arrangés à quatre mains, par Ch. SCHUNK :

N° 1. Cavatine du page. 6 »

2. Ronde des bohémiens. 6 »

— Op. 106. Trois fantasias sur *Martha*, en trois suites. chaque. 6 »

— Op. 174. Fantasia sur *Gilda*. 7 50

— Nouvelles Récréations musicales très-faciles, divisées en quatre suites, chaque. 6 »

LECARPENTIER. Op. 25. Trois bagatelles sur des motifs des *Huguenots*, trois suites. chaque. 5 »

— Op. 92. Premier divertissement sur le *Lac des Fées*. 6 »

— Op. 141. Fantasia sur le *Prophète*. 7 50

LEMOINE (H.). Polonaise favorite des *Puritains*. 7 50

LITOFF (H.). Marche funèbre à la mémoire de *Meyerbeer*. 10 »

MAGNUS. Souvenir de Hongrie, Tzigane-marche. 10 »

MENDELSSOHN. Op. 49. Premier livre de romances sans paroles. 10 »

— Op. 30. Deuxième livre de romances sans paroles. 10 »

— Op. 83. Troisième livre de romances sans paroles. 10 »

— Op. 56. Troisième symphonie, arrangée à quatre mains par l'auteur. 18 »

— Op. 53. Quatrième livre de romances sans paroles. 10 »

— Op. 82. Cinquième livre de romances sans paroles. 10 »

MENDELSSOHN. Op. 87. Sixième livre de romances sans paroles. 10 »

— Op. 83 bis. Andante et variations. 9 »

— Op. 85. Septième livre de romances sans paroles. 10 »

MÉREAUX (A.). Au bord de la mer, barcarolle. 9 »

MEYERBEER. Marche du sacre du *Prophète*. 7 50

— Première marche aux flambeaux. 7 50

— Deuxième marche aux flambeaux. 9 »

— Troisième marche aux flambeaux (g^{re} marche). 12 »

— Quatrième marche aux flambeaux. 10 »

— Schiller-Marsch. 10 »

— Polonaise de *Strauss*. 9 »

— Marche du couronnement, composée pour le sacre du roi de Prusse. 12 »

— Ouverture en forme de marche, composée pour l'inauguration de l'Exposition universelle de Londres (1863). 12 »

— Grande marche indienne de l'*Africaine*. 12 »

— Marche religieuse de l'*Africaine*. 7 50

— Air de ballet de l'*Africaine* :

N° 1. La fleur de lotus. 7 50

2. Le pas des jongleurs. 7 50

— Dernière pensée musicale, prélude du 3^e acte de l'*Africaine*. 4 »

MOSCHELES. Op. 30. Rondo brillant. 6 »

— Op. 47. Grand sonate. 12 »

— Op. 53. Polonaise brillante. 6 »

— Op. 54. Les Charmes de Paris. 6 »

— Op. 76. La Belle Union. 9 »

— Op. 81. Première symphonie à quatre mains. 13 »

— Op. 92. Hommage à la mémoire de *Haydn*. 9 »

— Op. 101. Romance et tarentelle brillantes. 5 »

— Op. 103. Sérénade. 5 »

— Op. 104. Romanesca. 7 50

— Op. 112. Grande sonate symphonique. 24 »

MOSCHELES et MENDELSSOHN. Variations brillantes sur une marche de *Preciosa*. 9 »

MOZART. Deuxième série de la nouvelle édition de Sonates et Fantasias à quatre mains :

N° 1. Sonate en ut majeur. 9 »

2. Sonate en ré majeur. 9 »

3. Sonate en fa majeur. 9 »

4. Sonate en si bémol majeur. 9 »

5. Sonate en fa mineur. 9 »

6. Sonate en la mineur. 9 »

MULLER (Ed.). Duo brillant et facile sur les *Pantins de Violette*. 7 50

— Duo enfantin sur la *Grande-Duchesse de Gérolstein*. 6 »

— Op. 22. Grande sonate. 15 »

OSBORNE (G.). Op. 20. Duo brillant sur les *Puritains*. 9 »

— Op. 41. Duo brillant sur des thèmes d'*Auber*. 9 »

— Duo brillant sur le *Barbier de Séville*, arrangé à quatre mains d'après le duo de Ch. BÉRIOT. 10 »

PIXIS. Op. 114. La Fiancée suisse, variations. 6 »

— Op. 117. Variations brillantes sur le quatuor du tournoi de *Robert le Diable*. 7 50

— Op. 131. Fantasia sur les *Huguenots*. 9 »

OSBORNE (G.). Op. 20. Duo brillant sur les *Puritains*. 9 »

— Op. 41. Duo brillant sur des thèmes d'*Auber*. 9 »

— Duo brillant sur le *Barbier de Séville*, arrangé à quatre mains d'après le duo de Ch. BÉRIOT. 10 »

— Op. 108. Fantasia sur *Marguerite d'Anjou*. 9 »

— Op. 114. Fantasia sur le *Prophète*. 9 »

— Ouverture de la *Muette de Portici*, nouvel arrangement à quatre mains. 10 »

— Ouverture de *Semiramide*, nouvel arrangement à quatre mains. 9 »

ROSENHAIN (J.). Op. 38. Trois petits duos, chaque. 5 »

— Marche du sultan Abdul-Medjid. 5 »

— L'Orgie, air de ballet de *Robert Bruce*. 8 »

RUMMEL (J.). Souvenirs de l'Opéra français, choix de duos faciles pour le piano à quatre mains sur les plus célèbres opéras (10 numéros). Prix de chaque numéro. 8 »

— Souvenir du *Prophète*, duo. 9 »

— Souvenir de l'*Africaine*, duo élégant. 7 50

— *Robinson Crusoe*, duo élégant. 7 50

— Duo facile sur la *Périploie*, d'*Offenbach*. 7 50

— Duo sur la *Princesse de Trébizonde*, d'*Offenbach*. 9 »

— Duo facile sur l'Ombre, de Flotow. 6 »

— Fantasia facile sur la *Fille de Madame Angot*, de Ch. Lecocq. 7 50

SCHUNKE (Ch.). Op. 46. Trois duos brillants sur des motifs des *Huguenots* :

N° 1. La Bohémienne. 7 50

2. L'Orgie. 7 50

3. Rataplan. 7 50

— Op. 52. Le Pensionnat. Recueil de morceaux progressifs sur des motifs favoris :

N° 1. Souvenirs de la Styrie, fantasia pastorale. 6 »

2. Fantasia sur un air russe. 6 »

3. Fantasia sur *Robert le Diable*. 6 »

4. Fantasia sur la *Norma*. 6 »

5. Rondo français. 6 »

6. Rondo-vaïse sur des valse de *Strauss*. 6 »

7. Halls des Bohémiens, fantasia sur la *Preciosa* de *Weber*. 6 »

8. Variations sur la cavatine de la *Zsuzsanna*. 6 »

9. Variations sur le septuor du duel des *Huguenots*. 6 »

10. Variations sur un air autrichien. 6 »

11. Variations sur un air autrichien. 6 »

12. Variations sur un air autrichien. 6 »

STOEPEL (F.). Op. 19. Thème et variations faciles. 6 »

STOEPEL (F.). Op. 25. Six divertissements, divisés en 2 suites. chaque. 7 50

— Op. 32. Trois nocturnes. 6 »

— Op. 33. Fantasia militaire. 7 50

— Op. 44. Marche triomphale. 7 50

— Rondo sur le *Barbier de Séville*. 5 »

— Grande polonaise. 7 50

STRAUSS. Dernière pensée musicale. 3 »

THALBERG. Op. 4. Fantasia sur *Euryanthe*. 9 »

— Op. 10. Grande fantasia sur *Montecchi e Capuletti*. 10 »

— Op. 19. Deuxième caprice, arrangé par *Bénédict*. 9 »

— Op. 31. Scherzo. 9 »

— Op. 32. Andante, arrangé par *Bénédict*. 9 »

— Op. 33. Grande fantasia sur la prière de *Moïse*, arrangé par *Bénédict*. 10 »

— Op. 36. Étude en la mineur. 7 50

— Op. 39. Souvenir de *Berthovax*. 10 »

— Op. 40. Fantasia sur la *Donna del Lago*. 10 »

— Op. 41. Trois romances sans paroles. 9 »

— Op. 42. Grande fantasia sur la sérénade et le menuet de *Don Juan*. 10 »

— Op. 43. Deuxième fantasia sur les *Huguenots*. 12 »

— Op. 45. Thème et étude en la mineur. 7 50

— Op. 47. Valses brillantes. 10 »

— Op. 49. Fantasia sur *Henriette de Tenda*. 9 »

— Op. 52. Grande fantasia sur la tarentelle de la *Muette de Portici*. 10 »

— Op. 54. Grand Duo sur *Semiramide*. 10 »

— Op. 61. Mélodies styriennes, arrangées à quatre mains par Ed. Wolff. 12 »

— Adagio et rondo tirés de son concerto. 7 50

— Felice Donzella, romance de *Dessaux*. 3 »

— *Mi manca la voce*, de *Mozart*. 7 50

— Romance sans paroles. 6 »

— Romance variée. 5 »

— La Romanesca. 5 »

WEGER (C.-M. de). Op. 65. Invitation à la valse. 6 »

— Marche, œuvre posthume. 2 50

VALQUET. Op. 41. *La Moisson d'or*, vingt-cinq petits morceaux très-faciles, soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres. En cinq séries, chaque série contient cinq numéros. Chaque numéro. 5 »

Chaque série. 18 »

— *La Nouvelle Moisson d'or*. Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2^e collection de la *Moisson d'or*). En cinq séries, chaque série contient cinq numéros. Chaque numéro. 5 »

Chaque série. 18 »

VILBAC (R. de). *La Fille de Madame Angot*, de Lecocq, duo facile. 7 50

— *Les Cent Vierges*, de Lecocq, duo facile. 7 50

— *La Grande-Duchesse*, de J. OFFENBACH, duo facile. 7 50

— *Les Dragons de Villars*, de A. MAILLART, duo facile. 7 50

— *L'Africaine*, de G. MEYERBEER, duo facile. 7 50

— *L'Ombre*, de Flotow, duo facile. 7 50

VOSS (Ch.). Le Carnaval de Venise. 7 50

WEKERLIN. La Forêt, symphonie :

N° 1. L'Aurore. 10 »

2. La Sieste. 10 »

3. Scherzo. 10 »

4. Clair de lune. 10 »

Complet. net. 13 »

WOLFART. Transcription sur les *Bavards*. 9 »

WOLFF (Edouard). Op. 58. Grand duo sur les *Diamants de la Couronne*. 9 »

— Op. 72. Grand duo sur les *Soirées musicales* de Rossini. 9 »

— Op. 75. Grand duo sur les *Huguenots*. 9 »

— Op. 87. Souvenir de la *Part du Diable*, fantasia élégante et facile. 9 »

— Op. 104. Rémiscence de la *Sirène*. 9 »

— Op. 116. Grand duo sur *Don Juan*. 9 »

— Op. 122. *Les Deux Amies*. Recueil de morceaux faciles à l'usage des pensionnats, divisés en 12 livraisons, chaque. 6 »

— Op. 141. Rémiscence de *Sultana*, duo brillant. 9 »

— Op. 143. Rémiscence de *Robert Bruce*, duo brillant. 9 »

— Op. 147. *Les Jeunes Pensionnaires*. Six duos faciles sur des motifs d'opéras d'*Auber*, *Hérold* et *Rossini*, divisés en 6 suites :

N° 1. La Muette de *Portici*. 6 »

2. Le Pardon de *Ploërmel*. 6 »

3. Le Comte *Ory*. 6 »

4. *L'Ambasadrice*. 6 »

5. *Fra Diavolo*. 6 »

— Op. 149. Duo sur *Marie-Thérèse*. 9 »

— Op. 153. Rémiscence de *Haydée*. 9 »

— Op. 158. Grand duo sur le *Prophète*. 9 »

— Op. 163. Duo brillant sur l'*Enfant prodigue*. 10 »

— Op. 181. Rémiscence de l'*Étoile du Nord*, grand duo. 10 »

— Op. 209. Duo brillant sur les *Dragons de Villars*. 9 »

— Op. 216. Duo brillant sur *Martha*. 9 »

— Op. 222. Grand duo brillant sur les motifs de *Sradalla*, de Flotow. 10 »

— Op. 233. Grand duo dramatique sur le *Pardon de Ploërmel*. 10 »

— Deuxième marche aux flambeaux, de *Meyerbeer*. 9 »

— Grande marche aux flambeaux, de *Meyerbeer*. 12 »

— Quatrième marche aux flambeaux, de *Meyerbeer*. 12 »

— Schiller-Marsch, de *Meyerbeer*. 10 »

— Duo élégant sur les *Bavards*. 9 »

— Op. 273. Rémiscence de l'*Africaine*, grand duo à quatre mains. 10 »

— Op. 277. Rémiscence de *Zilda*, duo brillant. 9 »

— Duo brillant sur la *Messe* de *Rossini*. 9 »