

Nos autem gloriari

Introito de Quinta-feira Santa

João Baptista Lehmann
(1873 - 1955)

Arranjo para 4 vozes da 2ª parte (Deus misereatur) por Rafael Sales Arantes
e da primeira parte pela Orquestra Ribeiro Bastos.

Grave ♩ = 50

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Harmonium

p Nos au-tem glo-ri - a - ri o - por - tet in cru - ce Do-mi - ni nos - tri Je - su

p Nos au-tem glo-ri - a - ri o - por - tet in cru - ce Do-mi - ni nos - tri Je - su

p Nos au-tem glo-ri - a - ri o - por - tet in cru - ce Do-mi - ni nos - tri Je - su

p Nos au-tem glo-ri - a - ri o - por - tet in cru - ce Do-mi - ni nos - tri Je - su

Grave ♩ = 50

4

S

A

T

B

Chris-te, in quo est *f* sa - lus, vi - ta et re-sur - re - cti-o nos-tra, *p* per quem sal-

Chris-te, in quo est *f* sa - lus, vi - ta et re-sur - re - cti-o nos-tra, *p* per quem sal-

Chris-te, in quo est *f* sa - lus, vi - ta et re-sur - re - cti-o nos-tra, *p* per quem sal-

Chris-te, in quo est *f* sa - lus, vi - ta et re-sur - re - cti-o nos-tra, *p* per quem sal-

4

10

cresc.

S va - ti et li - be - ra - ti, per quem sal - va - ti et li - be - ra - ti su - - -

cresc.

A va - ti et li - be - ra - ti, per quem sal - va - ti et li - be - ra - ti su - - -

cresc.

T va - ti et li - be - ra - ti, per quem sal - va - ti et li - be - ra - ti su - - -

cresc.

B va - ti et li - be - ra - ti, per quem sal - va - ti et li - be - ra - ti su - - -

10

cresc.

cresc.

15

Fine

S mus. *Fine* De - us mi - se - re - a - tur — nos - tri, et be - ne - di - cat — no - bis *mf* il -

cresc.

A mus. *Fine* De - us mi - se - re - a - tur — hos - tri, et be - ne - di - cat no - bis *mf* il -

cresc.

T mus. *Fine* *mf* il -

B mus. *mf* il -

15

Fine

mf

cresc.

20 *dim.* *D.C. al Fine*

S lu-mi-net vul-tum su-um su-per nos, et mi-se-re - a - tur nos - tri. *dim.* *D.C. al Fine*

A lu-mi-net vul-tum su-um su-per nos, et mi-se-re - a - tur nos - tri. *dim.* *D.C. al Fine*

T lu-mi-net vul-tum su-um su-per nos, et mi-se-re - a - tur nos - tri. *dim.* *D.C. al Fine*

B lu-mi-net vul-tum su-um su-per nos, et mi-se-re - a - tur nos - tri. *dim.* *D.C. al Fine*

20 *dim.* *D.C. al Fine*

The musical score is written for five parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are in a homophonic setting, with each part having a vocal line and lyrics. The lyrics are in Latin: "lu-mi-net vul-tum su-um su-per nos, et mi-se-re - a - tur nos - tri." The piano part provides harmonic support, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamics such as "dim." (diminuendo) and "D.C. al Fine" (Da Capo al Fine). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 20. The piano part has a "dim." marking in the second system.