

Je conçois ainsi le Judex crederis :

Le dernier jour surprendra les mortels au milieu de leurs occupations chéries, des inquiétudes de la cupidité, de l'abandon à leurs passions, à l'ivresse des voluptés et des plaisirs. On doit s'en tenir à ces derniers comme plus aisés à peindre. On commencera par exprimer l'insouciance, la joie immodérée des hommes, leurs futiles amusements par des airs de danse. Ces plaisirs seront interrompus par des vents lourds et lointains qui finiront par devenir impétueux. Les jeux seront suspendus pour un moment, et reprendront, mais ils auront un caractère moins vif. Le vent recommencera avec plus de violence, et sera suivi d'un coup de tonnerre. Aux chants joyeux succéderont les cris d'effroi. Les vents se précipiteront avec plus d'impétuosité.

Quatre trompettes porteront la terreur dans les quatre parties du monde, un bruit sinistre et toujours croissant peindra le soulèvement des tombeaux et la résurrection des morts.

Alors une marche solennelle annoncera l'arrivée de l'Être Suprême et des hiérarchies célestes. Un grand coup de tonnerre se fera entendre, et après un silence absolu, un récitatif obligé du genre de basse-taille, rendra autant que possible, les paroles d'un Dieu Vengeur et la malédiction des réprouvés. Ce récit sera coupé par des plaintes et des cris de désespoir, et la dernière phrase du Récit semblera dire « Allez, maudits, aux feux éternels! » Ici un bruit épouvantable peindra la chute des astres et l'anéantissement total de la création.

Ce grand tableau se terminera comme on l'a dit, par un chant consolateur qui exprimera « Venez les bénis de mon Père », et par la joie inéffable des élus.

Extrait du commentaire pour le *Judex crederis*, no 26 de l'*Essai théorique et pratique sur l'Art de l'Orgue* (1809)

Te Deum

11. Judex Crederis

Gd. Jeu

Andantino

Positif

4 bis sur le Gd. orgue

9

13 1.

18 2.

Ce morceau est interrompu par un coup de tonnerre prolongé pour lequel on met les deux mains en travers sur le bas du clavier du Gd. Orgue; et mettre toute la capacité du pied gauche sur les pédales. Ensuite on dit le morceau suivant.

(Segue.)

Orage

Allegro

4

Gd. orgue

Pédale

7

10

(simile)

14

18

(senza ped.)

(h)

(* Original : ré-fa-la-fa.)

22

25

27

30

33

36

39

Gd. coup de tonnerre *Gd. coup de tonnerre*

42

Gd. coup de tonnerre roulant

45

Gd. coup de tonnerre roulant

48

ralentissés

52

Positif

Trompette du Jugement dernier.

Gd. orgue

9

Positif *Récit* *Echo*

Marche pour l'arrivée du Grand Juge.

Maestoso

(Gd. orgue)

5

10

15

20

25

(* Original : sol.)

30

Positif

35

Allegro

ECHO

Gd. orgue

Récitatif

39

43

48

ECHO

Adagio

Tempo 1º

52

Positif

Adagio

ECHO

57

Tempo 1º

(* Noté une 3ce plus bas dans le ms.)

(Gd. orgue)

(Enchaîner.)

« Ici un bruit épouvantable peindra la chute des
astres et l'anéantissement total de la création. »

Allegro poco presto

The musical score is written for piano and organ. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro poco presto'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first system includes the instruction 'Gd. orgue' (Great Organ) and 'Pédale' (Pedal). The score features a mix of melodic lines in the right hand and block chords in the left hand, with some passages where the left hand has a steady bass line while the right hand plays more complex figures. Measure numbers 5, 9, 13, and 17 are indicated at the start of their respective systems.

21

Musical score for measures 21-23. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

24

Musical score for measures 24-26. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

27

Musical score for measures 27-29. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a steady accompaniment. A *Pédale* marking is present at the end of the system.

30

Musical score for measures 30-32. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment with eighth notes.

33

Musical score for measures 33-35. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over a chord in measure 34. The left hand has a steady accompaniment with eighth notes.

37

41

45

49

53

Tonnerre prolongé