ECOLE
POUR VIOLON

Dedié

A. S. A. Monseigneur le Prince

DE POTEMKIN

Par

A. LOLLI.

Œuvre XI.m — Prix. 6.tt

A. PARIS.

Chez le S.r Sieber Musicien rue S.t honore entre celles des Vieilles Etuve et celle D'orleans chez l'Apothicaire, N.o 92.

Sieber

Observations

Nécéssaires pour éxécuter L'ÉCOLE Suivante .

1. Que le Corps soit placé dans une position aisée et naturelle .

2. Que le Violon soit placé de maniere que la tête de l'Instrument soit àla hauteur du menton et vis-à-vis du visage. la main gauche tournée le plus possible afin de toucher les Cordes absolument avec le boût des doigts.

3. Le bras droit sans être collé au Corps ne doit agir que depuis le coude jusqu'au poignet et point du tout de l'Epaule. L'archet doit être tenuë légérement entre les quatre doigts et le pouce à un demi pouce de la hausse.

4. Pour tirer de plus beaux Sons et pour faire entendre avec expression une parfaite égalité L'archet doit toucher les cordes bien perpendiculaire = =ment à un pouce du chevalet. Et devant le miroir il faut apprendre à se tenir droit, et à jouer sans faire de contorsions.

NB. Avant qu'un Ecolier puisse faire usage des principes suivant il est nécés= =saire qu'il connoisse les premiers éléments de la Musique, c'est-à-dire la Gamme, la valeur des notes, les tons et demi-tons et enfin tous les differens mouvemens ainsi que les bequars bemols et dièzes.

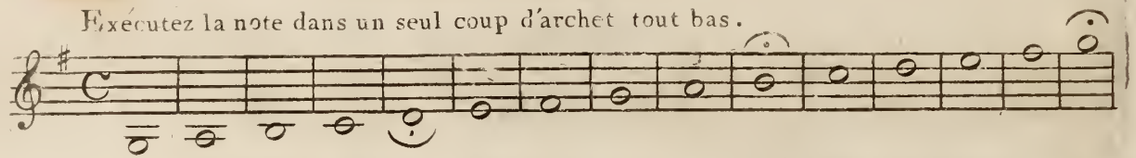
S.r Loiii.

L'ECOLE du VIOLON.

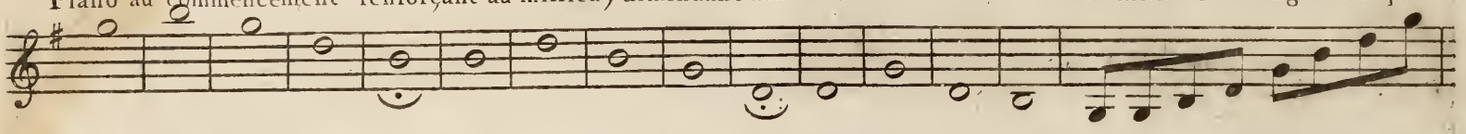
All.o Moderato

VIOLINO PRIMO

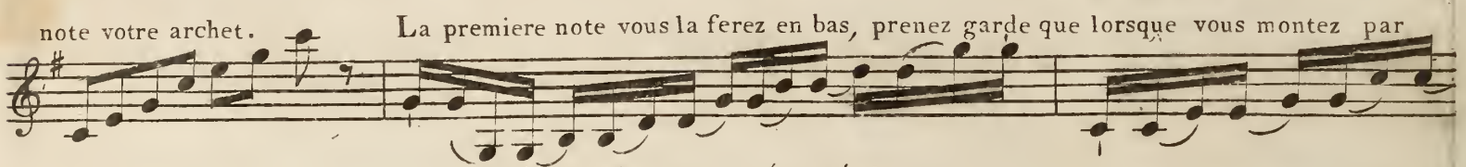
Exécutez la note dans un seul coup d'archet tout bas.



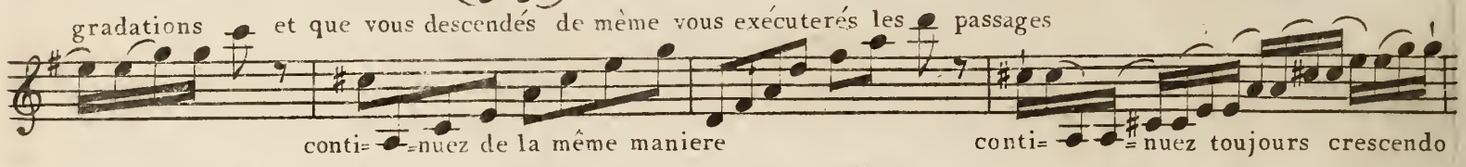
Piano au commencement renforçant au millieu, diminuant àla fin. Détachez et allongez chaque



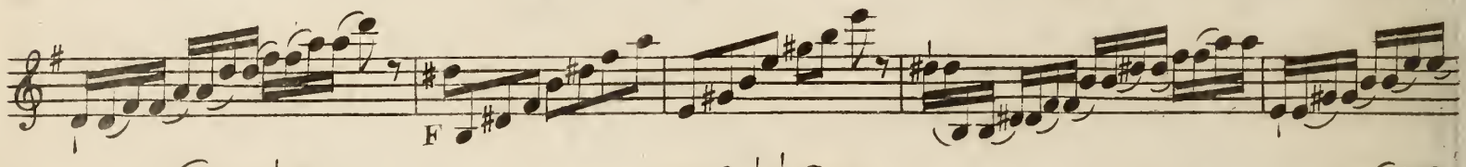
note votre archet. La premiere note vous la ferez en bas, prenez garde que lorsque vous montez par



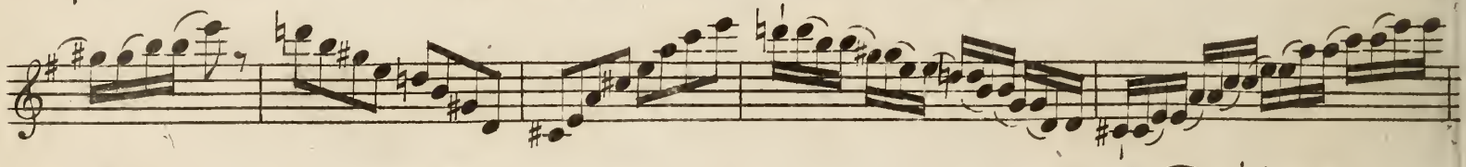
gradations et que vous descendés de même vous exécuterés les passages

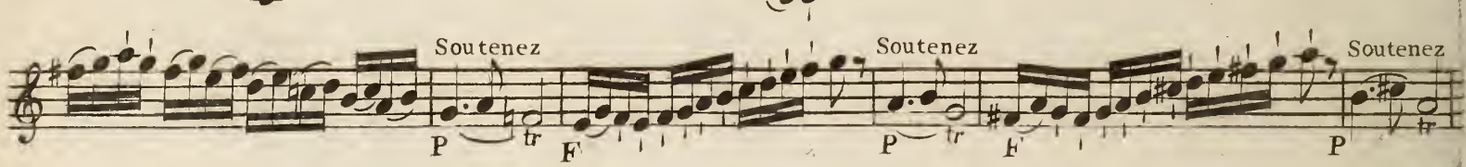


conti=nuez de la même maniere conti=nuez toujours crescendo



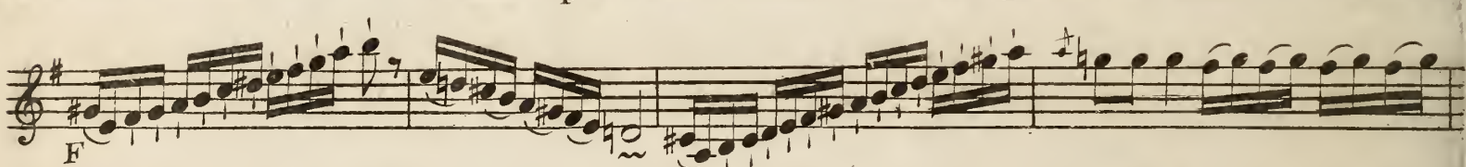
F



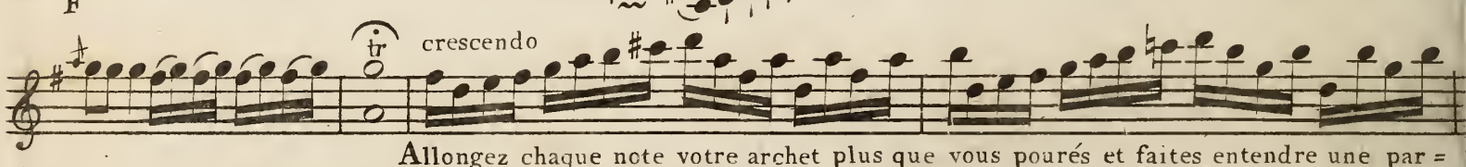


Soutenez Soutenez Soutenez

P tr F P tr F P tr

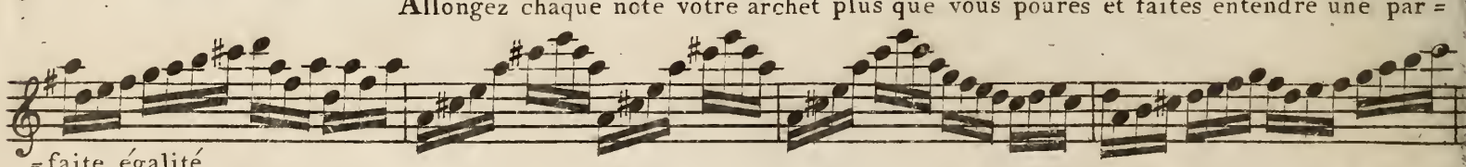


F

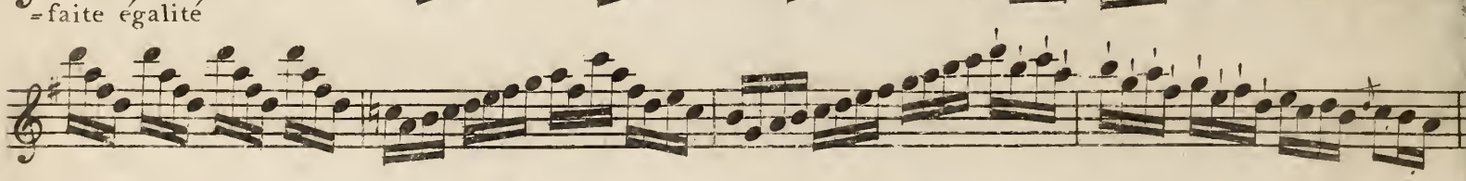


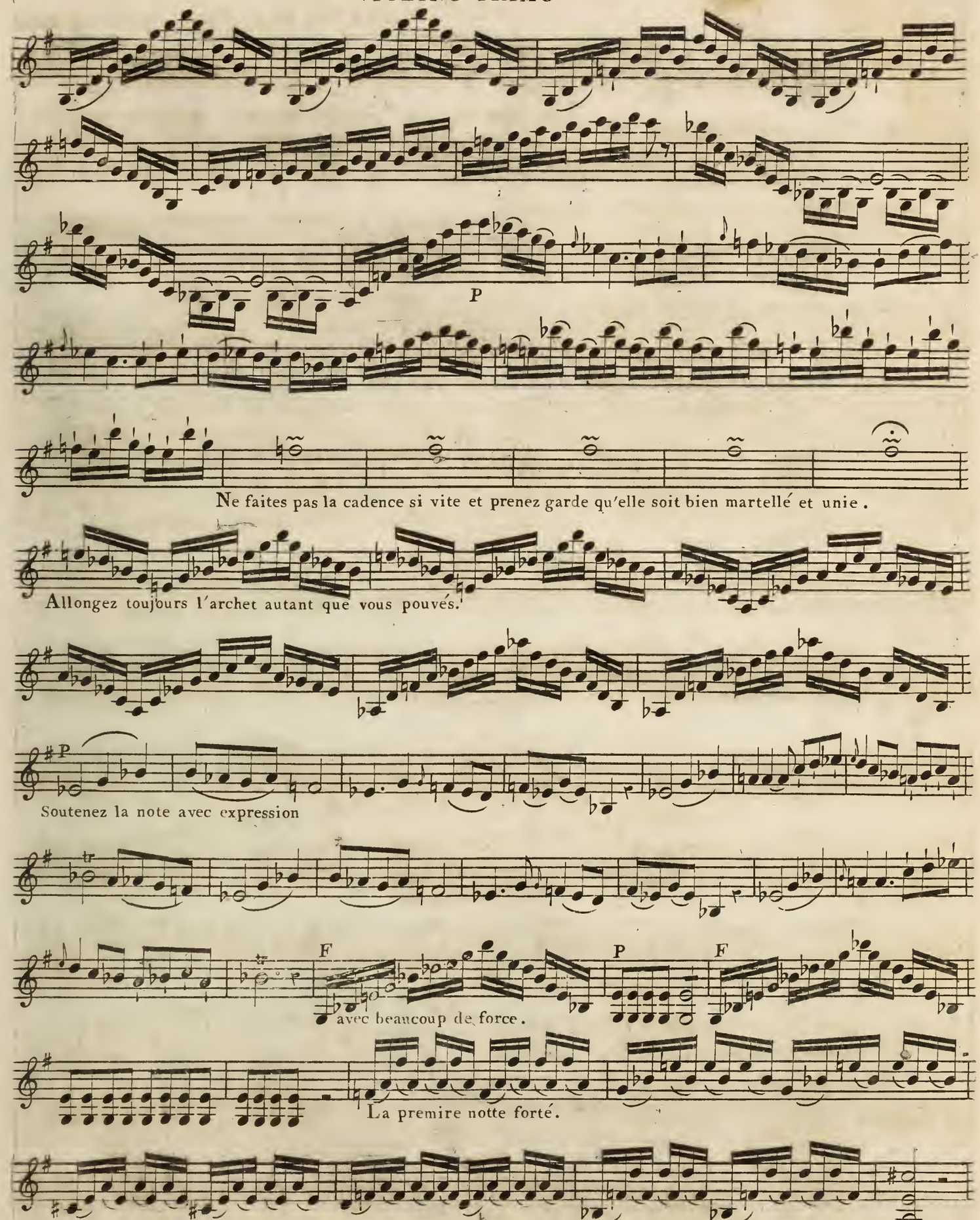
tr crescendo

Allongez chaque note votre archet plus que vous pourés et faites entendre une par=



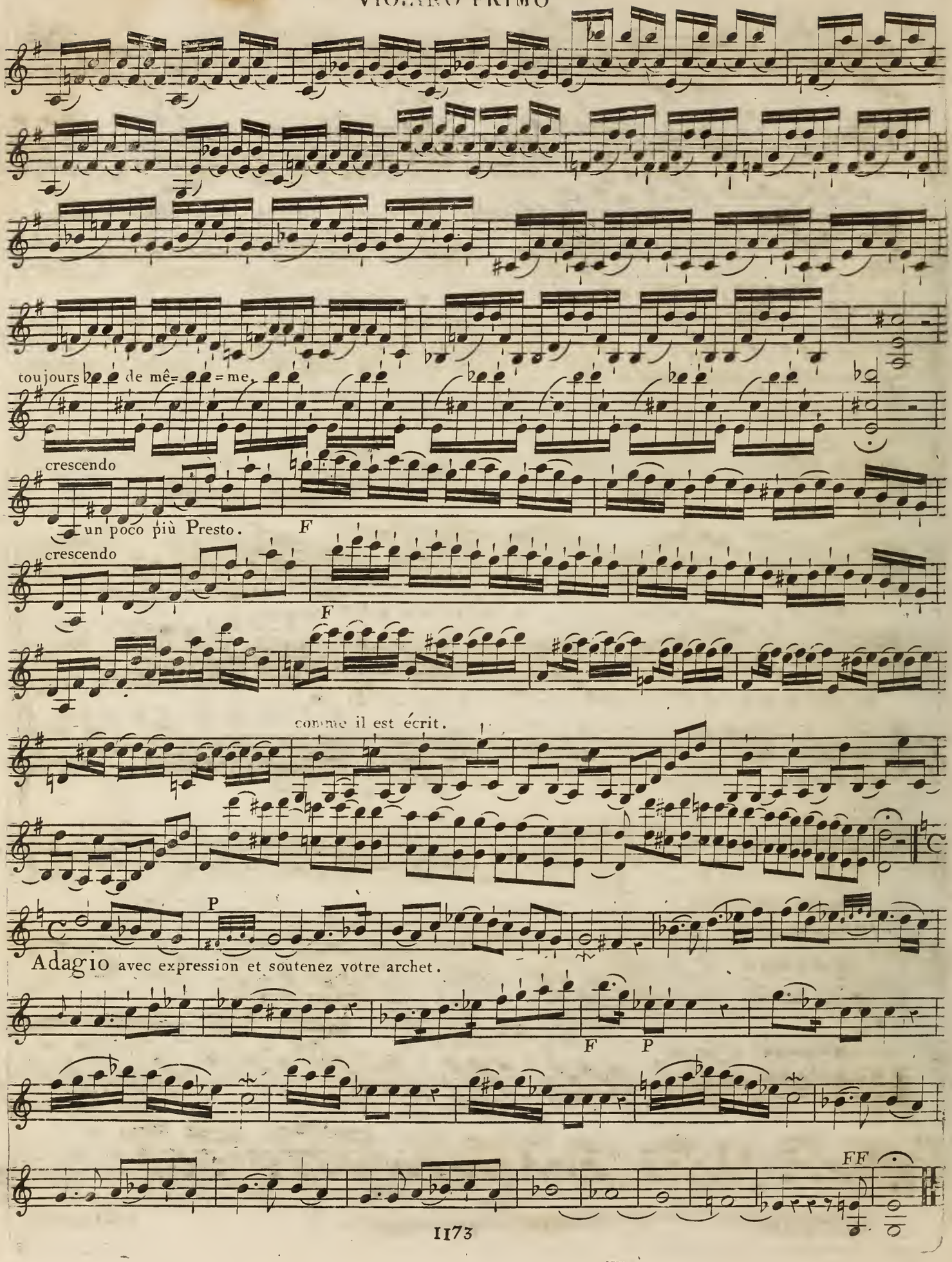
=faite égalité

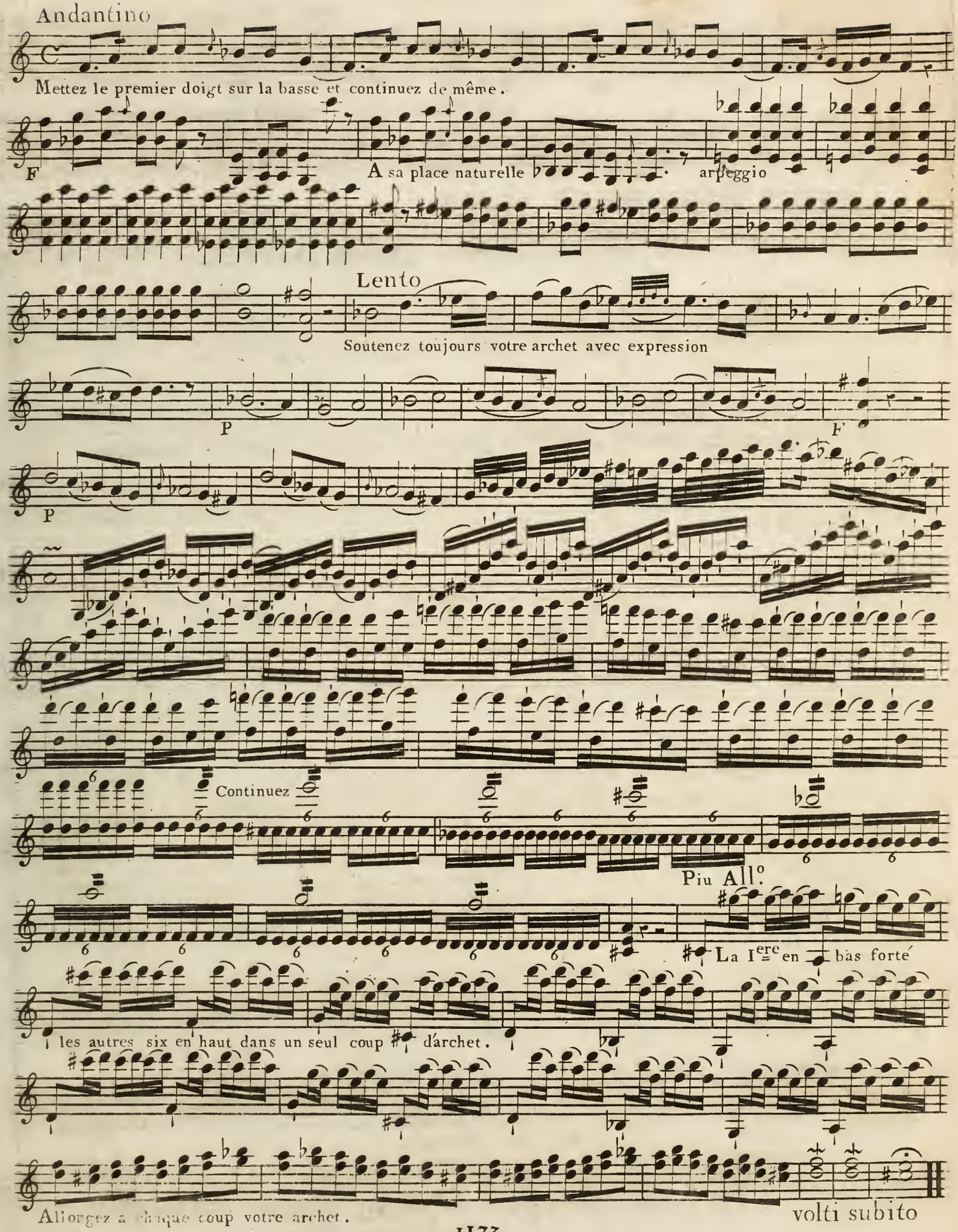




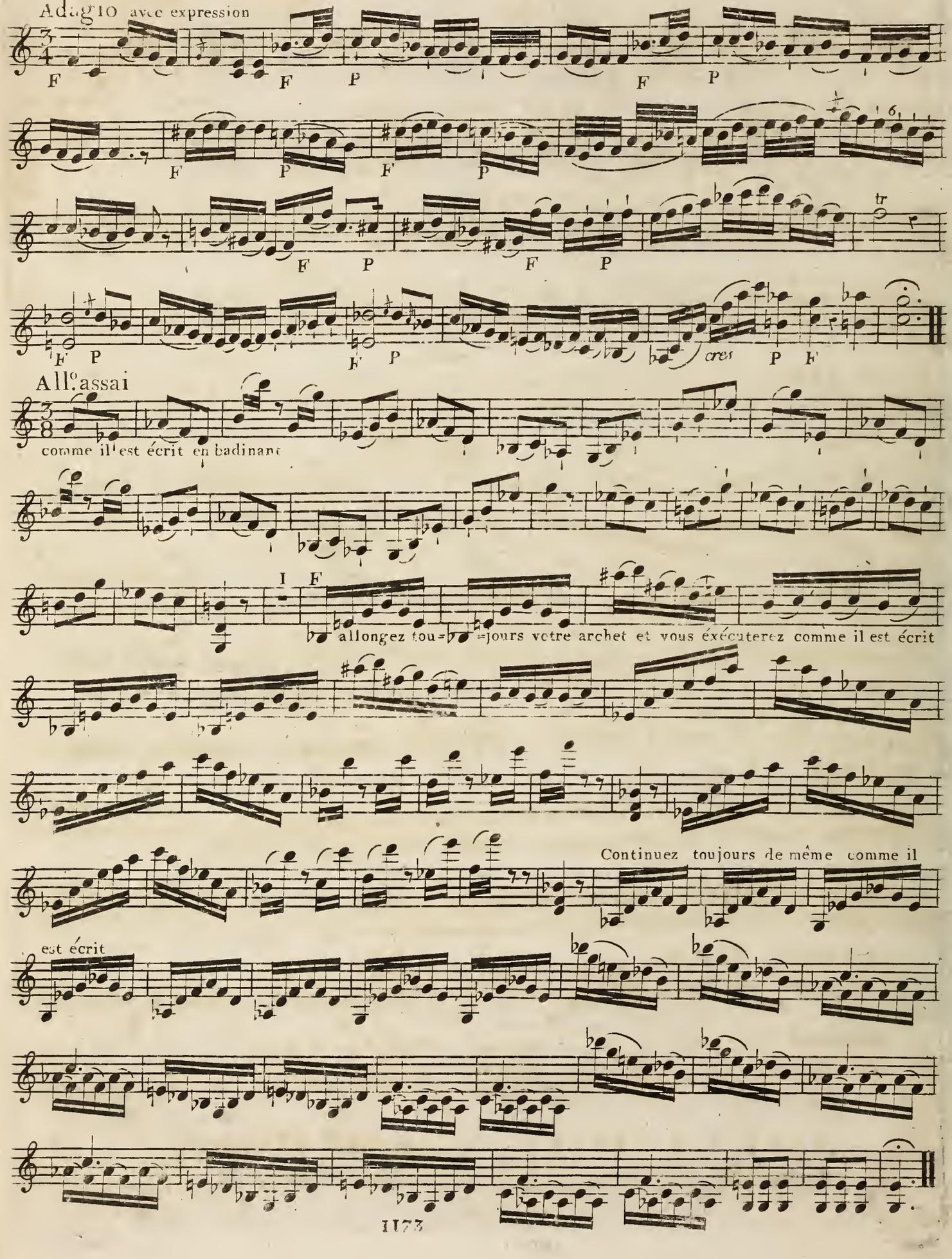
volti subito

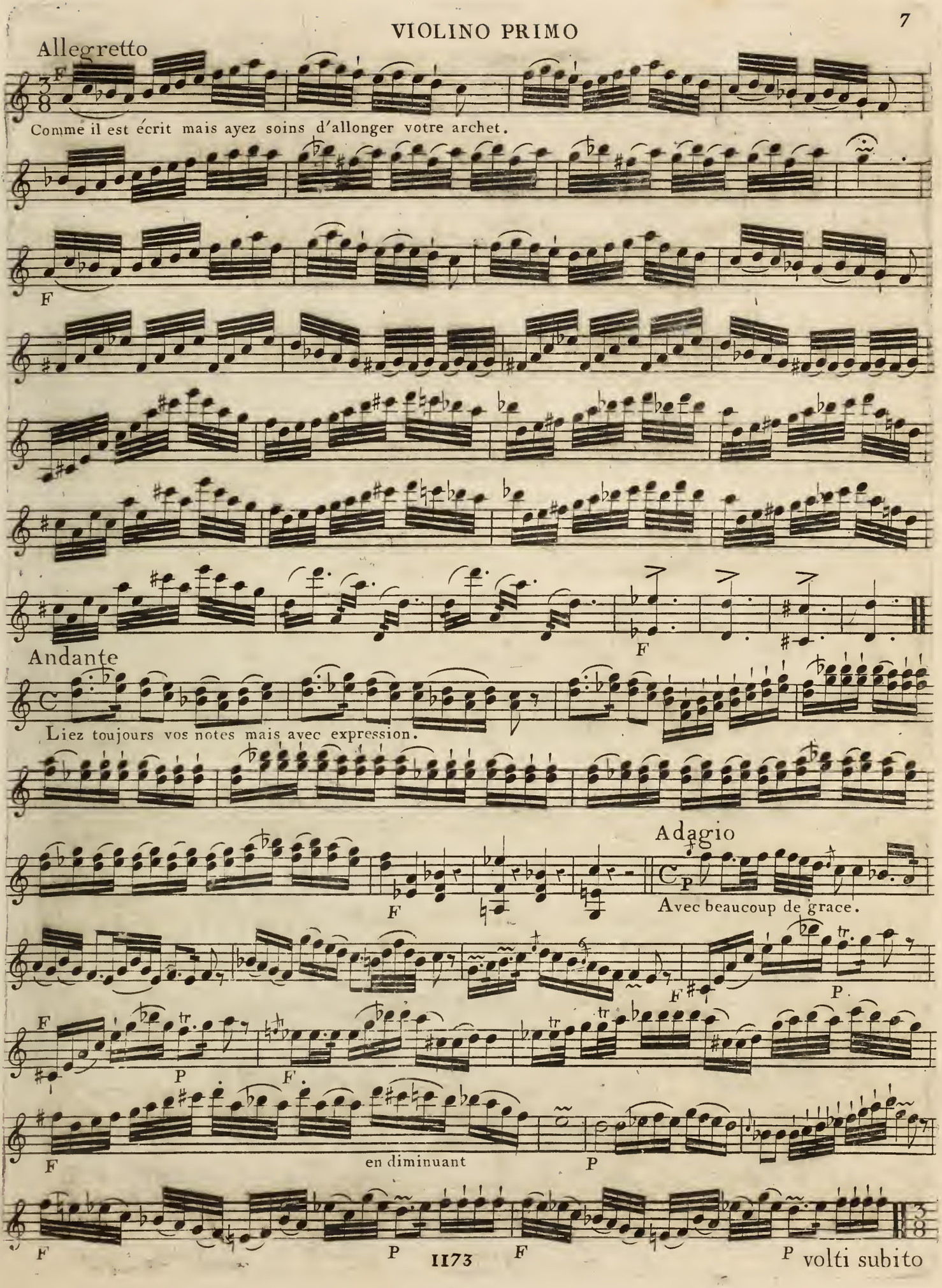
VIOLINO PRIMO




Andantino
Mettez le premier doigt sur la basse et continuez de même.
F
A sa place naturelle
arpeggio
Lento
Soutenez toujours votre archet avec expression
P
F
P
Continuez
Piu All.o
La 1.ere en bas forté
les autres six en haut dans un seul coup d'archet.
Allongez a chaque coup votre archet.
volti subito

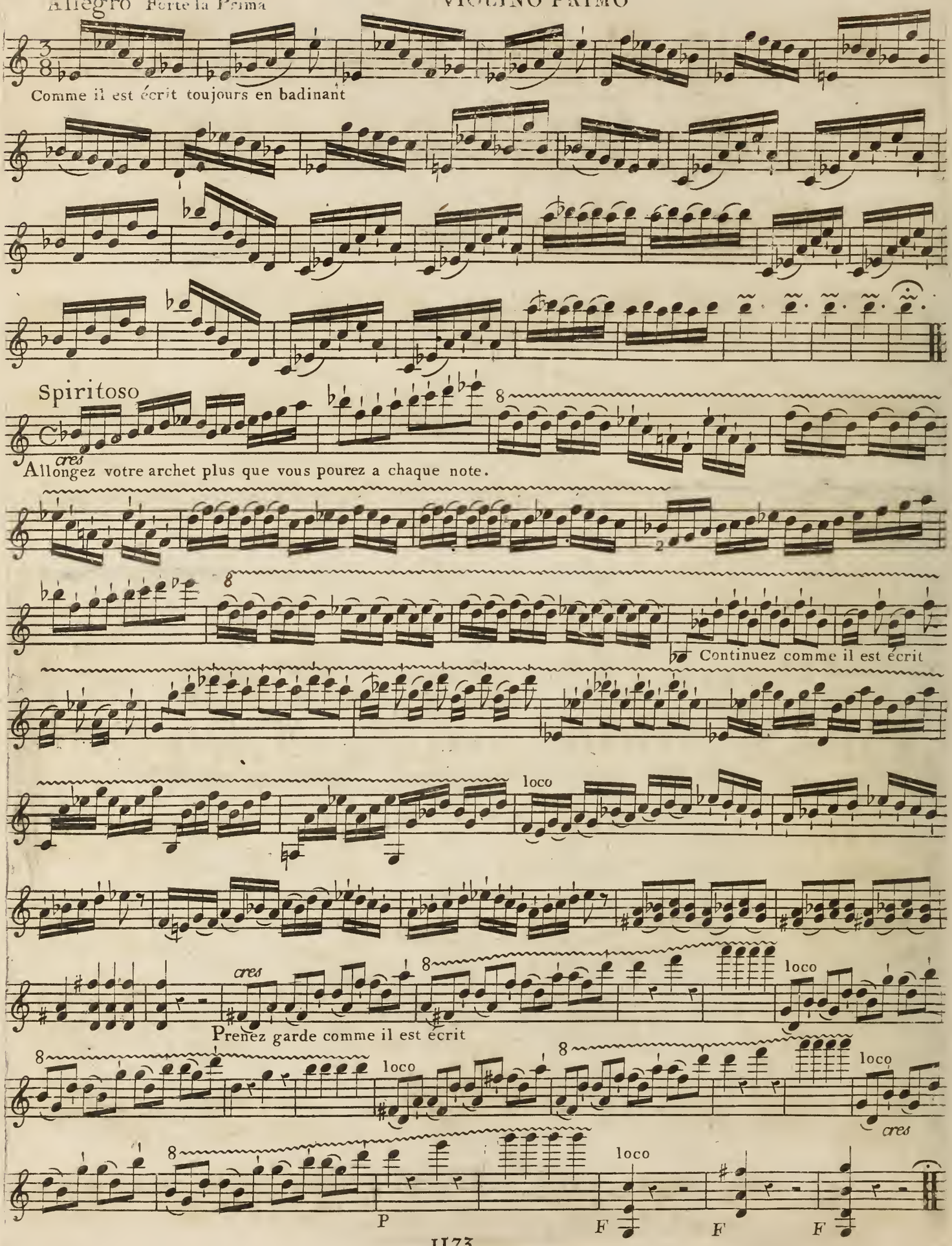
VIOLINO PRIMO




Allegretto
F
Comme il est écrit mais ayez soins d'allonger votre archet.
F
F
Andante
Liez toujours vos notes mais avec expression.
Adagio
P
Avec beaucoup de grace.
F
P
F
P
F
en diminuant
P
F
P
F
P volti subito

Allegro Forte la Prima

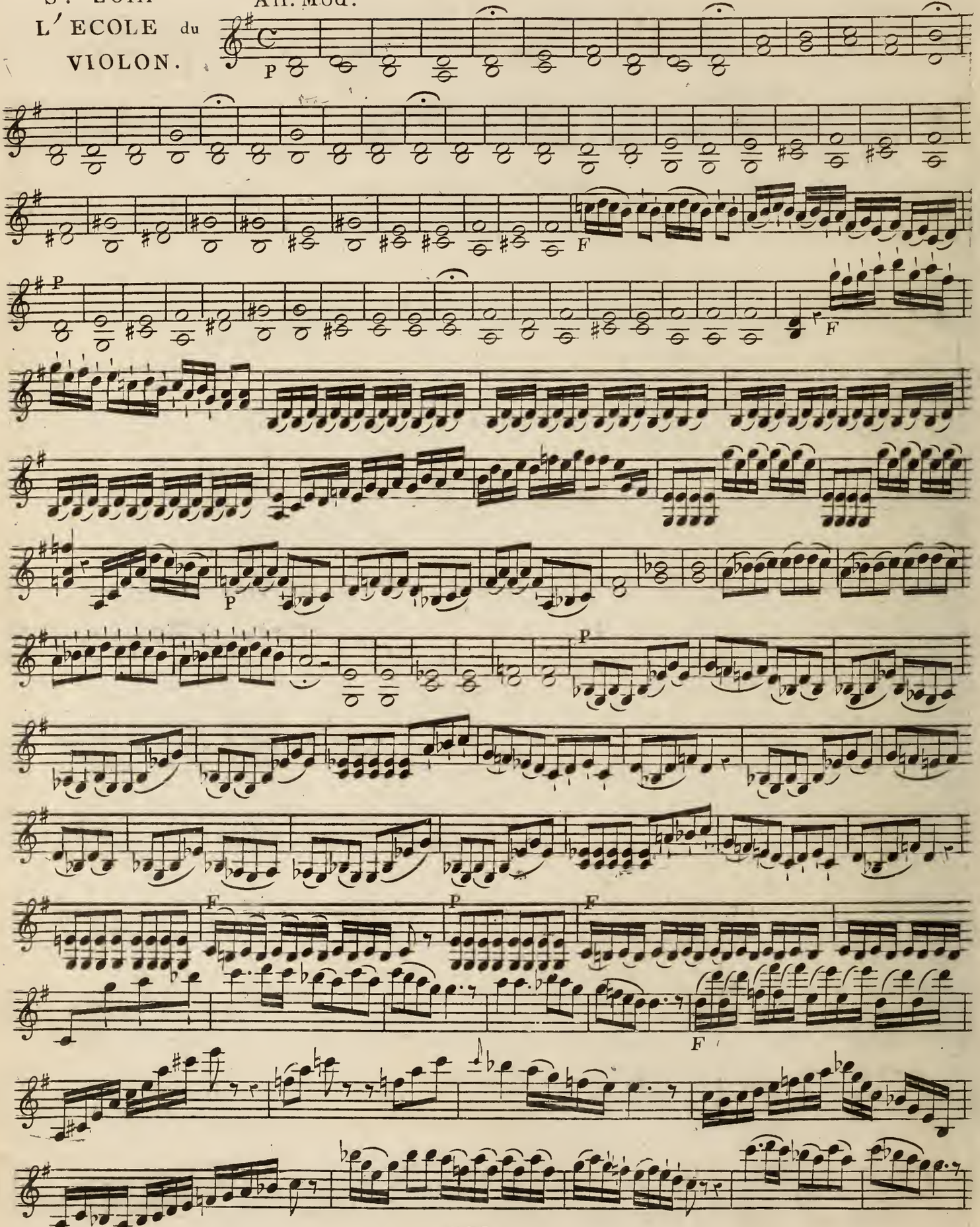
VIOLINO PRIMO

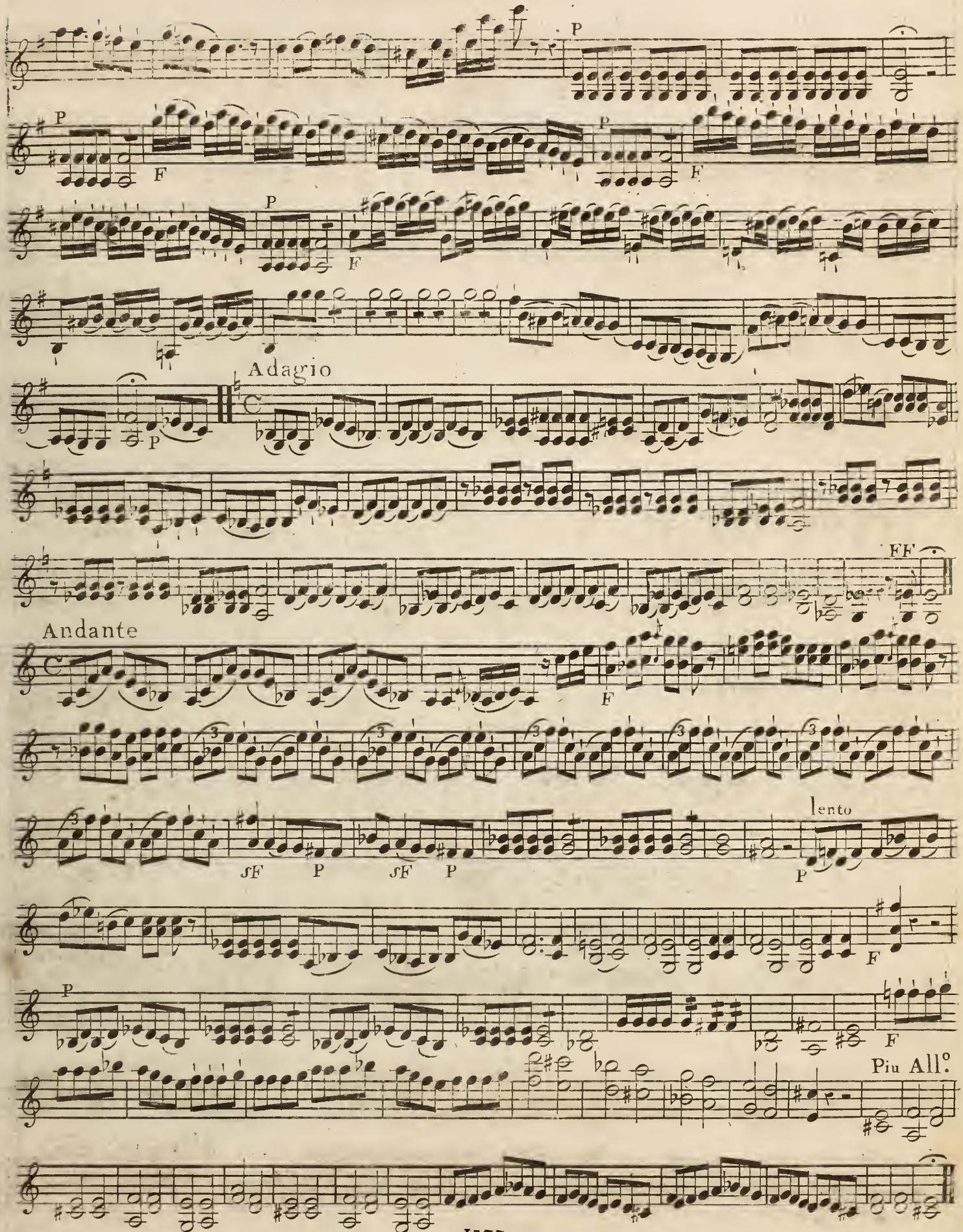


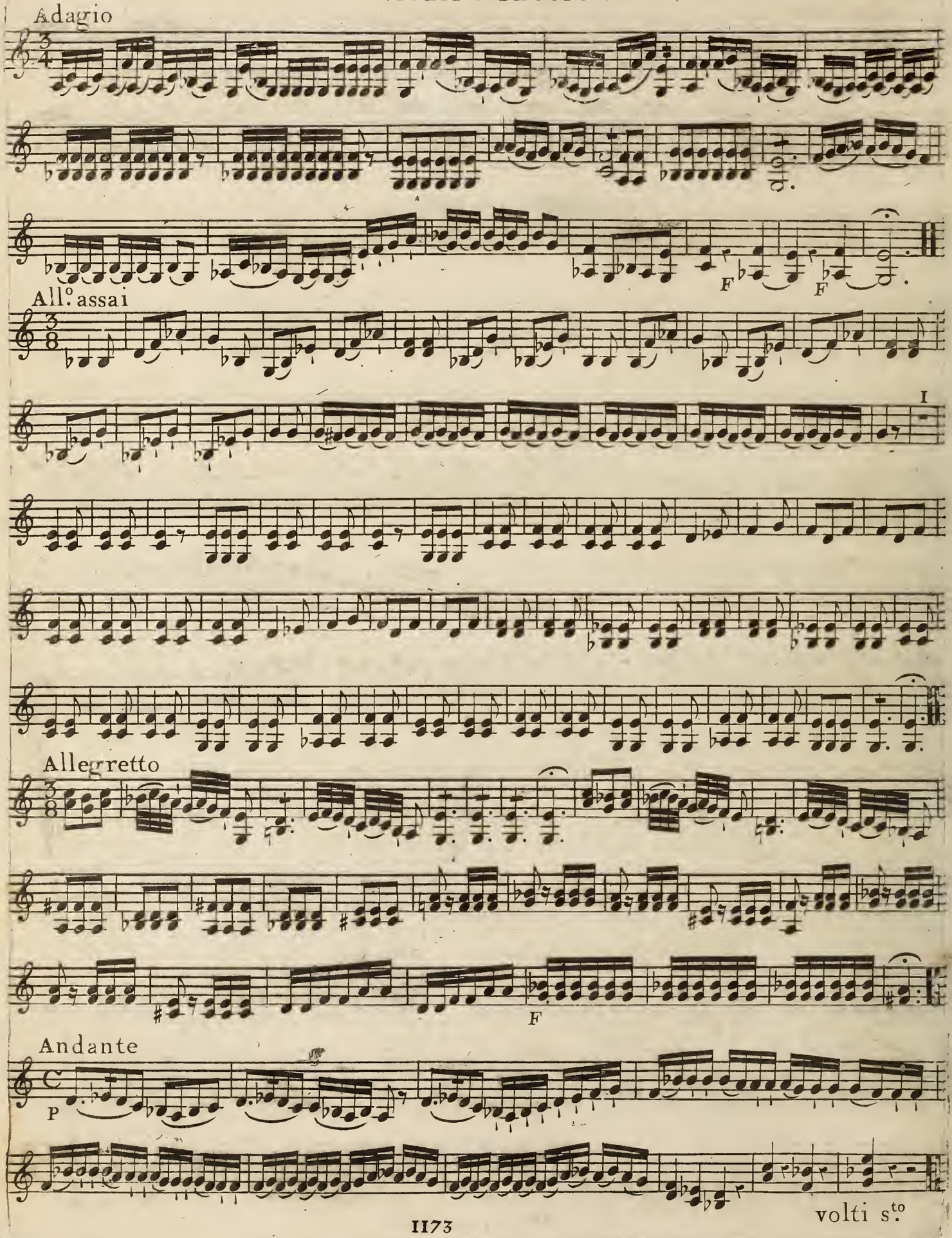
VIOLINO SECONDO

S.r Lolli
L'ECOLE du
VIOLON.

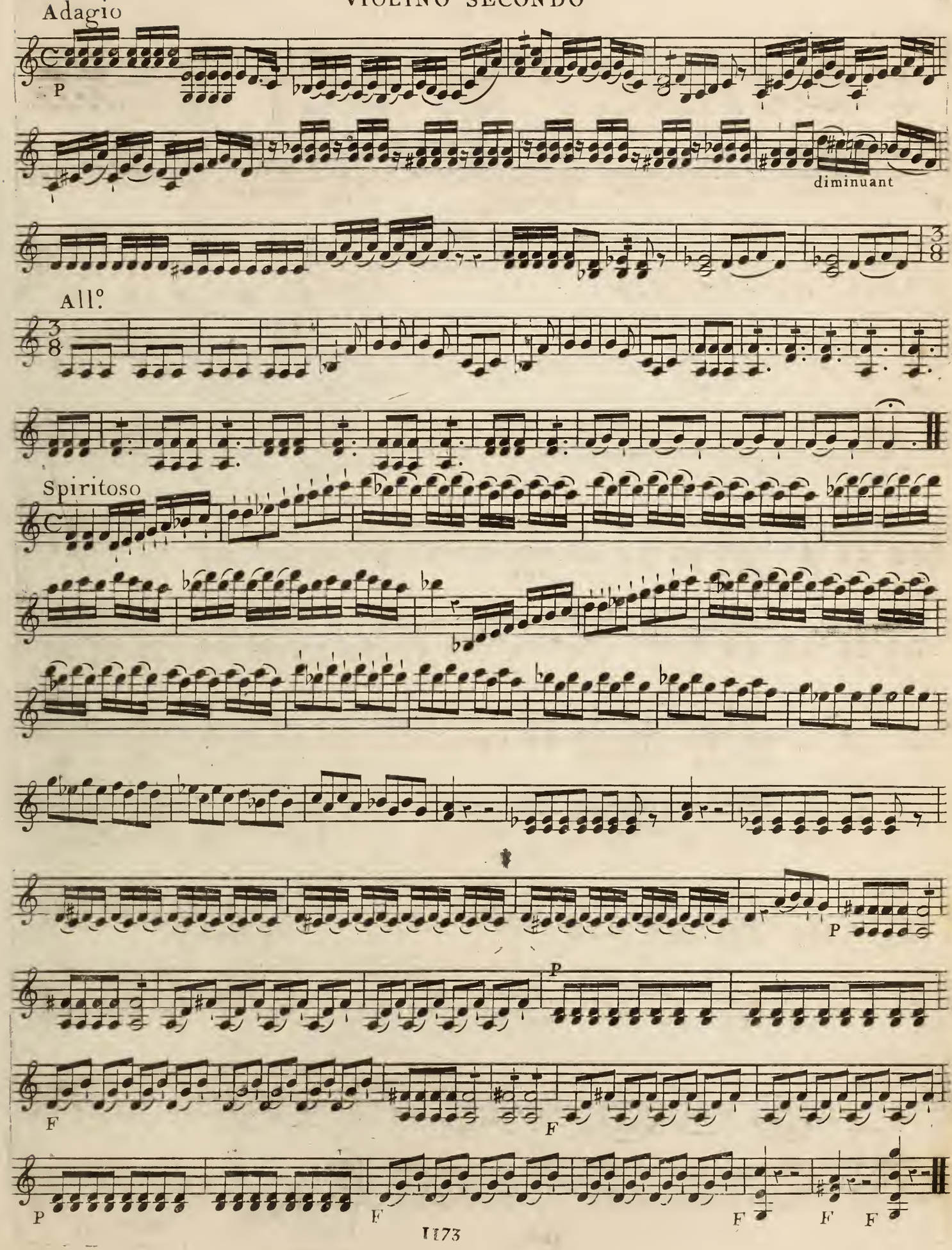
All.o Mod.to




P
F
Adagio
FF
Andante
sF
lento
Piu All.°



volti s.to


Adagio
P
diminuant
All.o
Spiritoso
P
P
F
F
P
F
F
F
F

S.r Lolli.
L'ECOLE du
VIOLON.

All.o Mod.to

F unis

P

F

P

P

F

Adagio

FF

Andantino

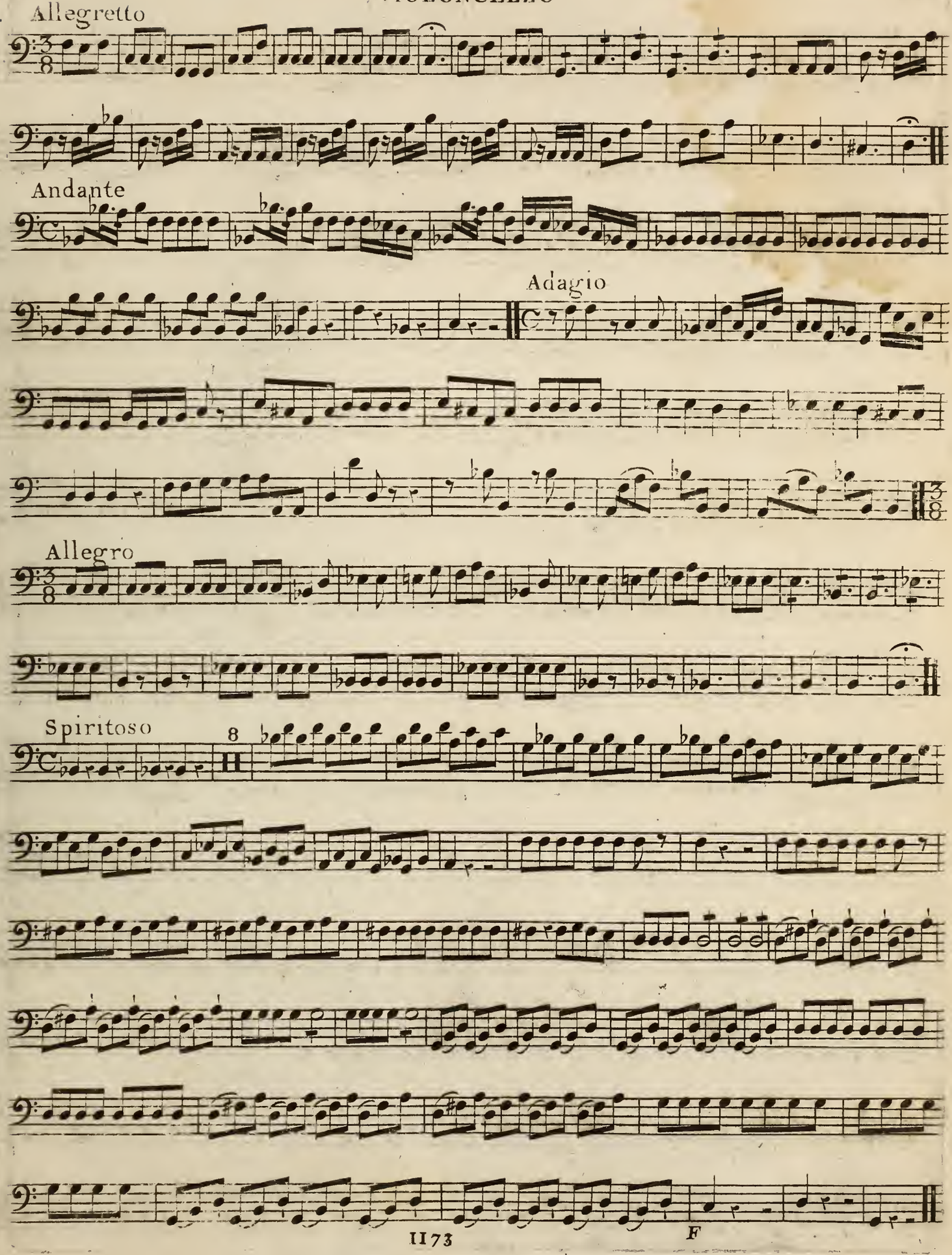
Lento

Più All.o

Adagio

All.o assai

I


Allegretto
Andante
Adagio
Allegro
Spiritoso
8