

i che mi ri- spon - de ma - i.

mai che mi ri- spon- de ma - i.

Lonta - nan - za per me troppo a - ver -

Lonta - nan - za per me troppo a -

ba la tua pe- na chi lasso m'e - sa -

ver - ba la tua pe- na chi lasso m'e - sa -

ni ma la tua pe-na

la tua pe-na ah! lasso m'è sa

ni ma lonta-na per me troppo acer-ba
ni ma lonta-na per me troppo acer-ba la tua pe-na ah!

la tua pe-na ah! la so mi e- sa

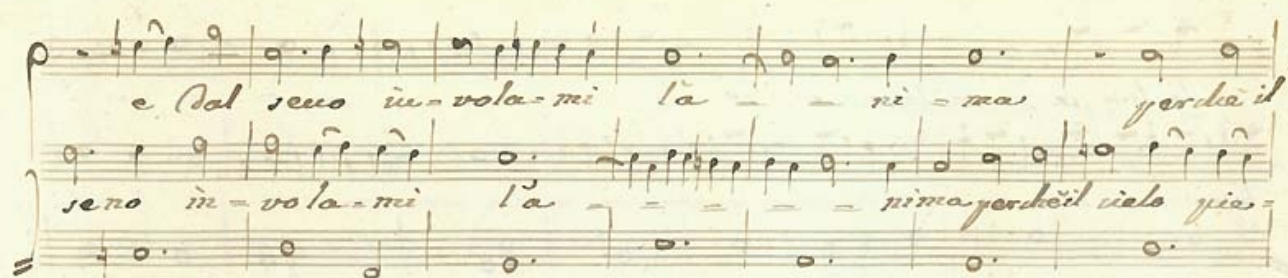
la so mi e- sa

- ni- ma e dal seug in-vo-la-via l'a - ri-

- ni- ma e dal se-no in-vo-la-mi l'a - ri-

ma perche' il cielo pie-ta non mi serba pie-ta non mi ser- ba.

ma perche' il cielo pie-ta non mi serba pie-ta non mi ser-ba e dal



ba. lon-ta = nan = za per me troppo acer = ba
 ba lon-ta = nan = za per me troppo acer = ba la tua

la tua ge-na alii las-so m'è = sa
 ge-na alii las-so m'è = sa

nima alii - las = so alii - las = so m'è =
 nima alii - las = so alii las =

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has the lyrics "sa" and "ni ma alii". The second staff has the lyrics "so me sa" and "ni ma alii laf".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has the lyrics "laf", "so me sa", and "ni ma". The second staff has the lyrics "so", "alii", "laf", "so me sa", and "ni ma".

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has the lyrics "Be - vo da tuo i bei". The second staff has the lyrics "Bevo da tuo i bei lami si vivo ardente foco che in seno a poco a". The third staff has the lyrics "Bevo da tuo i bei lami si vivo ardente foco che in seno a poco a".