

4
R.
270-78

M
19-30

SIX CÉLÈBRES VALSES
DE

JOHANN STRAUSS
DE VIENNE



Chaque Valse
4
A 2 MAINS



1. LE BEAU DANUBE BLEU
2. LES MILLE ET UNE NUITS
3. LES FEUILLES DU MATIN
4. LA VIE D'ARTISTE
5. LE SANG VIENNOIS
6. LES JOIES DE LA VIE

Chaque Valse
A 4 MAINS
6 fr.

A suivre

Transcriptions très-faciles, à 2 et à 4 mains, sans octaves, pour les petites mains

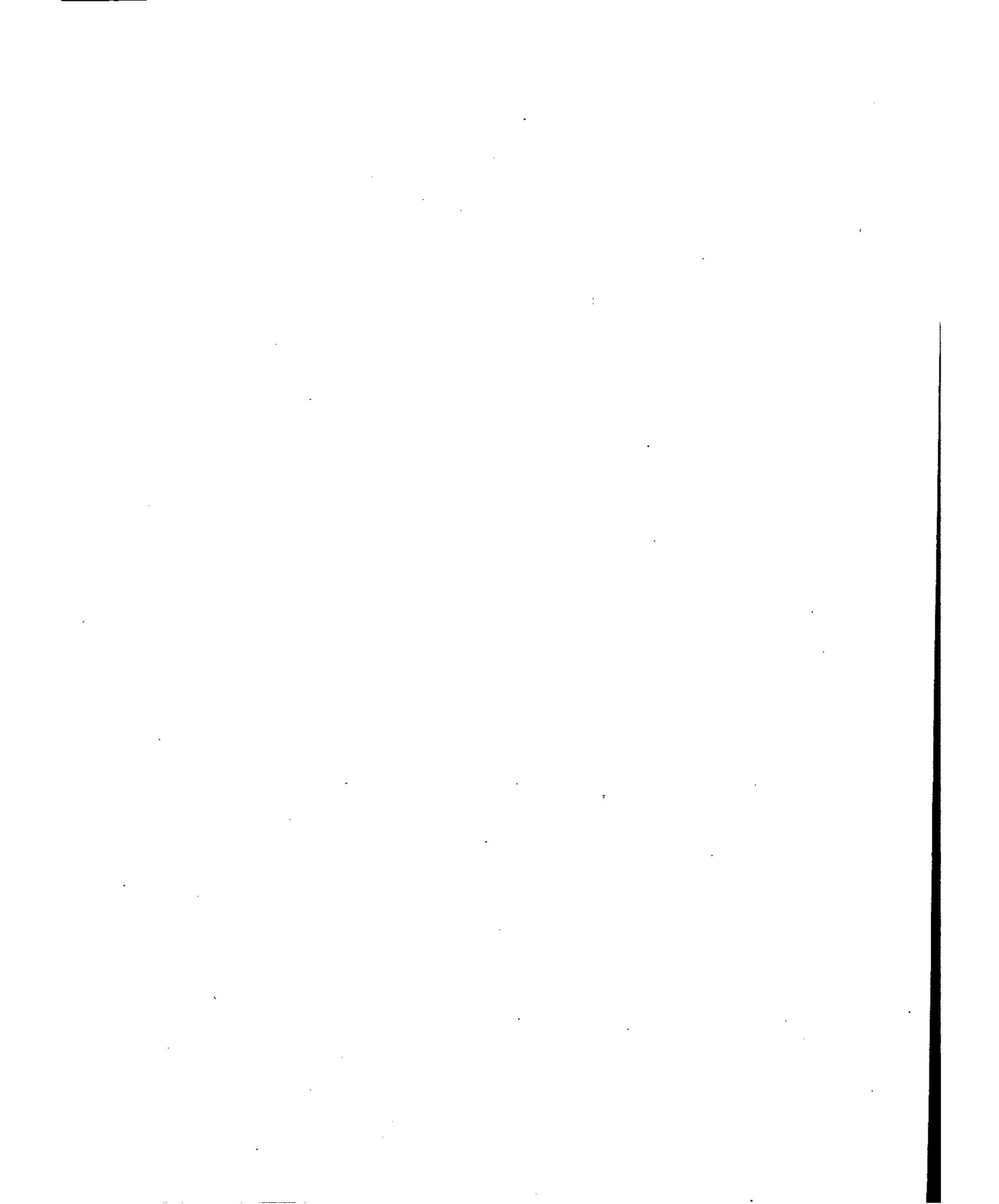
PAR

J. RUMMEL

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS
Éditeurs pour tous pays

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}



LA VIE D'ARTISTE

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

ÉDITION TRÈS-FACILE POUR LES PETITES MAINS

par

J. RUMMEL.

Andante moderato.

cantabile.

INTRODUCTION.

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piece is marked *cantabile*.

VALE.

Musical notation for the first system of the waltz, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The treble staff begins with a forte (*fz*) dynamic marking. The piece is marked *VALE*.

Musical notation for the second system of the waltz, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The treble staff includes fingerings (5, 4, 4, 4, 5, 2, 3, 1, 5) and a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

Musical notation for the third system of the waltz, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The treble staff includes fingerings (2, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 4, 1, 2, 3, 5) and a forte (*fz*) dynamic marking.

Musical notation for the fourth system of the waltz, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The treble staff begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line and the number 8. The treble staff includes fingerings (5, 4, 5, 5).

Musical notation system 1, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the final measure.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *fz* is present in the final measure.

TRIO.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f* are present.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic markings *pp* and *cresc.* are present.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f* are present.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic markings *pp* and *f* are present.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo) at the start, *f* (forte) at the end. The system contains two staves with various notes and rests.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) at the end. A first ending bracket labeled "1^a" is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano). A second ending bracket labeled "2^a" is present at the beginning of the system. A dashed line with the number "8" indicates an octave transposition.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the middle, *f* (forte) at the end. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dashed line with the number "8" for octave transposition.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte). This system features dense chordal textures in both staves.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* (fortissimo). Includes fingerings (1, 3, 5) and a dashed line with the number "8" for octave transposition.

CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÉNESTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & C^e

Éditeurs

FRANCE et BELGIOUE

JOHANN STRAUSS

VALSES

- Op. 1. Poèmes allégoriques.
- Op. 4. Les courtisans.
- Op. 5. Danses du Sérail.
- Op. 7. Les jeunes Viennoises.
- Op. 11. Refrains de carnaval.
- Op. 12. Rêves de jeunesse.
- Op. 15. Bouquets.
- Op. 62. Unissons.
- Op. 64. Tableaux fantaisistes.
- Op. 66. Ländler.
- Op. 68. Soirées viennoises.
- Op. 70. Valses sentimentales.
- Op. 73. En belle humeur.
- Op. 74. Flots de lave.
- Op. 79. Folies viennoises.
- Op. 81. Les favorites.
- Op. 82. Les lucioles.
- Op. 85. Les enfants du pays.
- Op. 87. L'aube.
- Op. 89. Danses pastorales.
- Op. 90. L'oracle.
- Op. 94. Rhadamante.
- Op. 279. Les feuilles du matin (2 et 4 m.)
- Op. 285. Les joyeux étudiants.
- Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
- Op. 293. Feuilleton.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- Op. 298. Les bals de la cour.
- Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
- Op. 306. Refrains de la ville.
- Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- Op. 312. Les contes de fées.
- Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
- Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 m.)
- Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
- Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
- Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
- Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
- Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
- Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
- Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
- Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
- Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
- Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
- Op. 3. Joie du cœur.
- Op. 9. Polka des amazones.
- Op. 13. Polka tchèque.
- Op. 17. Amusette-polka.
- Op. 72. Badinage.
- Op. 78. Le rendez-vous.
- Op. 80. Heski-holki.
- Op. 84. Polka de Varsovie.
- Op. 91. Arminius.
- Op. 280. Le bal des jurisconsultes.
- Op. 281. Train de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 286. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Néva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 296. Épisode.
- Op. 297. L'électrique.
- Op. 301. Le franc-lurron.
- Op. 302. La pâquerette.
- Op. 304. Jeux d'enfants.
- Op. 305. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 311. Express-polka.
- Op. 313. Feu dévorant.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vif-argent.
- Op. 320. Figaro-polka.
- Op. 324. La foudre et les éclairs.
- Op. 326. Les balles franches.
- Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
- Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains).
- Op. 336. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.
- Op. 339. Louise.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. D'un pied léger.
- Op. 348. A l'assaut!
- Op. 350. Joyeux conseil.
- Op. 351. La Bayadère.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
- Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Sympathie.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

QUADRILLES

- Op. 2. Début.
- Op. 6. Cythère.
- Op. 10. La fontaine d'amour.
- Op. 14. Les Serbes.
- Op. 16. Les Elfes.
- Op. 63. Sans-souci.
- Op. 65. Nicolaï.
- Op. 71. Les artistes.
- Op. 75. Une pointe de vin.
- Op. 76. Attaque.
- Op. 86. Le bon vivant.
- Op. 88. Les Slaves.
- Op. 92. Mascarade.
- Op. 283. Les saisons.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
- Op. 341. Festival.
- Op. 344. Indigo.

MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
- Op. 67. Marche de François-Joseph.
- Op. 77. La garnison de Vienne.
- Op. 83. Les cavaliers.
- Op. 93. Les chasseurs impériaux.
- Op. 284. Les guerriers allemands.
- Op. 287. Fraternalisation.
- Op. 289. Marche persane.
- Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
- Op. 349. Marche d'Indigo.
- Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
- Op. 353. Marche russe.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- Op. 1. Les premiers et les derniers
- Op. 5. Mosaïques.
- Op. 61. Les enfants de Vienne.
- Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 16. Les violons du roi.
- Op. 153. Les demandes.
- Op. 156. Les fidèles.
- Op. 158. Industrie.
- Op. 162. Les contemporains.
- Op. 164. Les hirondelles du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- Op. 191. Les réverences.
- Op. 194. Prodigalité.
- Op. 197. Hélène-vals.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de nocé.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- Op. 263. Vie de plaisirs.
- Op. 272. Joyeuse vie.
- Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
- Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
- Op. 280. Priorité.
- Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
- Op. 6. Polka-tarentelle.
- Op. 9. Punch.
- Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains).
- Op. 152. Le vin du Rhin.
- Op. 155. La gazelle.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Pèle-mêle-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cognac.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Regards amoureux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La fileuse.
- Op. 193. For ever.
- Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La Vivandière.
- Op. 203. Les Hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies.
- Op. 208. Etiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnômes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La Sauteuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un Message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite babillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'Alphabet.
- Op. 253. Les livres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le Vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
- Op. 7. La Bien-aimée.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 163. Idylle.
- Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 177. En avant!
- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La Libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Dithyrambe.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 262. Taquinerie.
- Op. 266. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.

QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille.)
- Op. 8. Les Bacchantes. —
- Op. 157. Le Héraut d'armes. —
- Op. 169. Le Tournoi. —
- Op. 175. Le Colysée. —
- Op. 187. Flot et Rock. —
- Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
- Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
- Op. 246. Geneviève de Brabant. —
- Op. 159. Marche militaire.
- Op. 171. Marche triomphale.
- Op. 186. Marche du prince Eugène.
- Op. 199. Marche de Benedek.

MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
- Op. 225. Marche hongroise.
- Op. 250. Marche des Francs-tireurs.
- Op. 268. Marche du comte Andrassy.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- Op. 18. Les Hespérides.
- Op. 26. Souvenirs du bal.
- Op. 31. Stéréoscopes.
- Op. 39. Libres pensées.
- Op. 41. Tableaux de genre.
- Op. 52. Esquisses.
- Op. 61. Couronnes de lis (à 2 et 4 m.)
- Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
- Op. 68. L'Académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- Op. 74. Effusions.
- Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
- Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.

POLKAS

- Op. 9. Iris.
- Op. 11. Bonheur de vivre.
- Op. 12. Sous le masque.
- Op. 13. Evolutions.
- Op. 16. Paragraphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazelle-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Pirouette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleurette-polka.
- Op. 30. Danse et Causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.
- Op. 34. La Reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les Cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les Amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'Abeille.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le Pour et le Contre.
- Op. 59. Les Echos de nos montagnes.
- Op. 60. Con Amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la Cour.
- Op. 69. Au courant de la plume.
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le Livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La Belle au bois dormant
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La Fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rosée.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 66. Sérénade.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 77. Le Poisson d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.

MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
- Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)

Trinité-vals.
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).
Les Francs-Tireurs quadrille.