

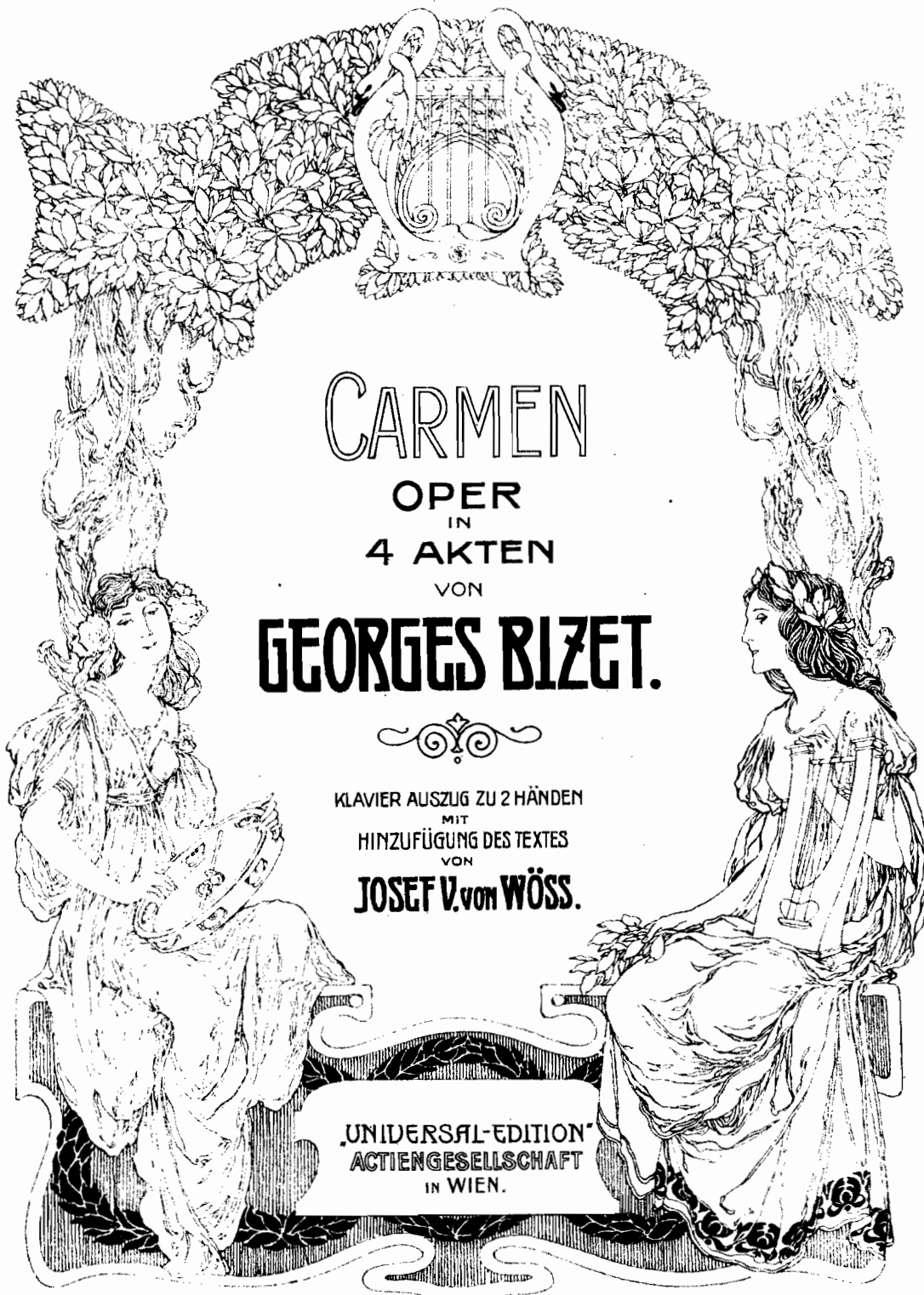
M

33

B625

C28

1890z



Lith. v. Jos. Eberle & Co. Wien

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & CO
46. BERNERS STREET W.



GEORGES BIZET

— GEBOREN 25. OKTOBER 1838 ZU PARIS —
GESTORBEN 3. JUNI 1875 ZU BOUGIVAL BEI PARIS.

	Pag.
Nr. 1. Vorspiel	3
Erster Akt.	
Nr. 2. Szene und Chor (<i>Soldaten, Morales, Micaëla</i>): Diese Menge, im Gedränge!	7
Nr. 3. Chor der Straßensungen : Schnell herbeigestürmt wie's Wetter	15
Nr. 3a. Recitativ (<i>Zuniga, Don José</i>): Ist nicht dort die Fabrik	22
Nr. 4. Chor der Zigarettenarbeiterinnen : Eilen wir herbei	23
Sehet, wie Raucheswolken ziehn	26
Nr. 5. Habañera (<i>Carmen und Chor</i>): Ja, die Liebe hat bunte Flügel	30
Nr. 6. Szene (<i>Chor</i>): Carmen, sieh, wir alle folgen dir	32
Nr. 6a. Recitativ (<i>Don José, Micaëla</i>): Ha! das heiß' ich doch Unverschämtheit	33
Nr. 7. Duett (<i>Don José, Micaëla</i>): Wie? du kommst von der Mutter?	34
Nr. 7a. Recitativ (<i>Don José, Micaëla</i>): Bleibe da, während hier	41
Nr. 8. Chor (<i>Zuniga, Zigarettenarbeiterinnen</i>): Was ist dort geschehen?	42
Nr. 9. Lied und Recitativ (<i>Don José, Zuniga, Carmen, Chor</i>): Mein Offizier, ein Streit entspann sich	47
Nr. 10. Seguidilla und Duett (<i>Carmen, Don José</i>): Draußen am Wall von Sevilla	51
Nr. 11. Finale (<i>Zuniga, Carmen</i>): Hier der Befehl! Nun geht	55
Zwischenspiel	58
Zweiter Akt.	
Nr. 12. Zigeunerlied (<i>Carmen, Frasquita, Mercedes</i>): Was ist Zigeuners höchste Lust?	60
Nr. 12a. Recitativ (<i>Die Vorigen, Zuniga</i>): Ihr Herren, Pastia sagt	66
Nr. 13. Chor : Ein Hoch, ein Hoch dem Torero!	66
Nr. 14. Strophenglied (<i>Escamillo und Chor</i>): Euren Toast kann ich wohl erwidern	68
Nr. 14a. Recitativ (<i>Escamillo, Carmen, Zuniga</i>): Du Schöne, o sprich, sag' deinen Namen	74
Nr. 14b. Escamillos Abgang	75
Nr. 14c. Recitativ (<i>Frasquita Mercedes, Carmen, Dancairo</i>): Kommt herein, sagt, was gibt's Neues?	75
Nr. 15. Quintett (<i>Frasquita, Mercedes, Carmen, Remendado, Dancairo</i>): Ich hab' ein Geschäft vorzuschlagen	76
Nr. 15a. Recitativ (<i>Die Vorigen</i>): Sag', wen erwartest du?	85
Nr. 16. Lied (<i>Don José, die Vorigen</i>): He, holla! Halt! wer da?	85
Nr. 16a. Recitativ (<i>Carmen, Don José</i>): Bist du endlich da?	87
Nr. 17. Duett (<i>Carmen, Don José</i>): Tanzen will ich zu eurer Ehr'	87
Nr. 18. Finale (<i>Die Vorigen, Zuniga etc.</i>): Holla! Carmen! Holla!	100
Zwischenspiel	106
Dritter Akt.	
Nr. 19. Sextett und Chor : Nur mutig die Schlucht hinab, ihr Kameraden	108
Nr. 19a. Recitativ (<i>Dancairo, Carmen, Don José</i>): Ihr ruhet hier ein Stündchen aus	112
Nr. 20. Terzett (<i>Frasquita, Mercedes, Carmen</i>): Mische! Hebe! Wahrsagen wir!	114
Nr. 20a. Recitativ (<i>Die Vorigen, Dancairo</i>): Was gibt's?	121
Nr. 21. Ensemble : Ach, die Zöllner sind auch Sünder	122
Nr. 22. Recitativ und Arie (<i>Micaëla</i>): Hier, in der Felsenschlucht	126
Ich sprach, daß ich furchtlos mich fühle	126
Nr. 22a. Recitativ (<i>Micaëla, Escamillo, Don José</i>): Doch täusch' ich mich nicht?	130
Nr. 23. Duett (<i>Escamillo, Don José</i>): Ich bin Escamillo	131
Nr. 24. Finale (<i>Carmen und Ensemble</i>): Halt ein! halt ein, José!	135
Zwischenspiel	142
Vierter Akt.	
Nr. 25a. Chor : Nur zwei Cuartos	145
Nr. 25b. Ballett. Ensemble	149
Nr. 25c. „ Pastorale (<i>mit Chor</i>)	152
Nr. 25d. „ Zigeunertanz	155
Nr. 26. Marsch und Chor : Ha, sie naht! Es ist die Quadrilla!	159
Nr. 27. Duett und Schlußchor (<i>Carmen, Don José</i>): Du bist's? Ich bin's!	169

CARMEN.

Nº 1. VORSPIEL.

G. Bizet.
(1838-1875.)

Piano. *ff* Allegro giocoso. (♩ = 116.)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp cresc.* and *molto*. A trill is indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic *ff* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. An *espress.* marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and trills. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *cresc. molto* marking is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, and *ff*.

Andante moderato. (♩ = 58.)

Erster Akt.

Ein Platz in Sevilla.

Rechts der Eingang zur Tabakfabrik; im Hintergrunde eine gangbare Brücke; links das Gebäude der Hauptwache; Morales und die Soldaten in Gruppen vor demselben. Spaziergänger gehen auf und ab.

№ 2. SZENE UND CHOR.

Allegretto. (♩ = 100.)

pp

(Vorhang.)

cresc.

f

dim. mf dim. p

Chor der Dragoner.

Die-se Men - ge, im Ge-drän - ge! Wie das kommt, geht und bleibt!

leggiro

ten.

ten.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand.

ten.

ten.

När - ri - sches Volk um - her sich treibt,

när - ri - sches Volk um - her sich treibt,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two phrases of lyrics. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and a more active right-hand part with chords and moving lines.

när - ri - sches Volk,

när - ri - sches Volk,

när - ri - sches Volk um - her sich treibt.

The third system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *pp*, indicating changes in volume. The vocal line has a melodic phrase with a slur.

När - ri - sches Volk,

när - ri - sches Volk,

The fourth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking and features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

när - ri - sches Volk,

när - ri - sches Volk!

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two phrases of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a right-hand part with chords and moving lines.

Morales (nachlässig)

Müssig hier vor der Wa - che Hal - le, dass die Zeit geht hin,

The sixth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The vocal line has a melodic phrase with a slur.

raucht man und schwatzt und mu-stert al-le, die vor-ü - ber - ziehn.

f mp *p*

Die-se Men - ge, im Ge-drän - ge! Wie das kommt, geht und bleibt. Chor. Die-se Men - ge, im Ge-drän - ge!

ten. *ten.*

Wie das kommt, geht und bleibt, när-ri-sches Volk um-her sich treibt, när-ri-sches Volk um-her sich treibt,

ten. *ten.* *p* *p*

när - ri-sches Volk, när - ri-sches Volk, när - ri-sches Volk um - her sich

f *f* *pp*

När-risches Volk, treibt.

när - ri-sches Volk, när - ri-sches

p

när-ri-sches Volk, Volk.

när-ri-sches Volk, när-ri-sches Volk!

Andantino quasi allegretto.

(Micaëla tritt auf und

cresc... *f* *p*

sieht sich schüchtern um.)

Animato un poco. (♩ = 116.)

Morales.
Doch seht, da kommt mit bangem Za - - gen ein

Mäd - chen zu uns, irr' ich nicht, sie blickt um-

sempre pp

her, scheint zu zö - gern und zu fra - - gen. Chor. Ihr

cresc. -

bei - zu.stehn, ist uns' - re Pflicht!

f *pp*

Morales (galant).

Was suchst du, hübsche Klei - ne?

Micaëla (bescheiden).

Ich? ich such' ei - nen Ser -

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the left hand and vocal lines for Morales and Micaëla in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*. There are triplets in the piano accompaniment.

Morales (pomphaft).

geant. Sieh ihn hier in mir!

Micaëla.

Nein, Ihr seid der nicht, den ich mei - ne, DonJo - sé, - so wird er ge -

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the left hand and vocal lines for Morales and Micaëla in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplets in the piano accompaniment.

Micaëla (freudig).

Gewiss? So find' ich ihn hier? Sie ver -

Morales.

nannt. DonJo - se? Er ist uns wohl be - kannt.

Musical score for the third system. It includes piano accompaniment in the left hand and vocal lines for Morales and Micaëla in the right hand. Dynamics include *p*. There are triplets in the piano accompaniment.

Morales (artig).

zei - hen! Sergeant ist er, ganz recht, doch nicht in un - sern Rei - hen.

Micaëla (betrübt).

Nicht hier! Ich dach - te

Musical score for the fourth system. It includes piano accompaniment in the left hand and vocal lines for Morales and Micaëla in the right hand. Dynamics include *pp* and *p*. There are triplets in the piano accompaniment.

Morales.

ja. Mein hol - des Mäd - chen, mein hol - des Mäd - chen, er ist nicht

Musical score for the fifth system. It includes piano accompaniment in the left hand and vocal lines for Morales and Micaëla in the right hand. Dynamics include *pp* and *p*. There are triplets in the piano accompaniment.

da, - doch warte hier und sei nicht bang, er kommt hier-her, 's dauert nicht lang.

Musical score for the sixth system. It includes piano accompaniment in the left hand and vocal lines for Morales and Micaëla in the right hand. Dynamics include *pp* and *dimin.*. There are triplets in the piano accompaniment.

Stesso movimento. (♩ = 116.)

Er kommt hier-her, wenn wir die Run-de ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e

Wa - - - chen. Chor. Er kommt hier-her, wenn wir die Run-de ma - chen und wer - den ab - ge -

löst durch neu - e Wa - - - chen.

Un poco ritenuto. (♩ = 88.)

Morales (sehr galant).

Willst du auf dem Platz da bleiben, liebes Kind, so zart und fein, lan - ge Wei - le zu vertreiben,

komm un-ter-des zu uns her - ein.

Micaëla (erschrocken). Chor.

Zu euch? Zu uns!

Micaëla.

Zu euch?

Chor.

Zu

Tempo I.

Micaëla (abwehrend, fein)

uns! Nein, nein, nein, nein, ihr Herrn Sol - da - ten, das kann nicht sein.

Un poco riten. (♩=92.)

Morales.

Komm her-ein nur oh-ne Ban-gen, ich ver-spreche dir be-stimmt, freundlich wirst du

p
pp

hier emp-fan-gen in al-len Eh-ren, wie sich's ziemt.

Tempo I. (♩=116.)

Micaëla.
Ich weiss

ritard.
molto

wohl zu schät-zen die-se Ehr', doch mei-ne ich, 's wird bes-ser sein, ich komm' hier-

dim.
molto

her (schelmisch) wie - der zu - rück, wenn sie die Run - de ma - chen und
con ritmo

pp

wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa - chen. Blei - be doch hier, bis

Morales und Chor.

sf
dim.
pp

wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa -

cresc.
f
cresc.

Un poco più presto. (♩ = 126.)

chen. Micaëla) Morales. Micaëla (sich losmachend). Morales und Chor.

Blei - be doch da! Nein, nein, nein, nein. Blei - be doch

ff *cresc.*

Micaëla. da! Das kann nicht sein! Nein, bleibe doch da, bleibe doch da, auf, blei - be doch

f *cresc.*

Wie - der - sehn, ihr Herrn Sol - da - ten, das kann nicht sein! (läuft fort.)

da, blei - be doch da!

ff. *tr* *dim. molto*

tr *p* *f* *mf* *p*

Tempo I. Allegretto. (♩ = 100.)

Morales. Seht hinsie ei - len; wir müssen wei - len, Freun - de,

pp *ten.* *pp*

kommt, lasst uns wieder sehn nach Leu - ten die vor - ü - ber gehn.

dim. *pp*

Chor.

Die-se Men - ge im Ge-drän - ge, wie das kommt, geht und bleibt,

ten. ten. ten. ten.

närri-sches Volk um-her sich treibt, när-risches Volk um-her sich treibt, när-risches Volk,

p. p. f ff

när-risches Volk um-her sich treibt. När-risches Volk, treibt. när-risches Volk, när-risches

pp p

När-risches Volk, Volk, när-risches Volk, när-risches Volk.

cresc. f ff

№ 3. CHOR DER STRASSENJUNGEN.

Allegro. (♩=112.) (Im Tempo des folgenden Marsches.)

p (Trompete auf der Bühne, aus der Ferne.)

(Trompete auf der Szene. Die Soldaten der Hauptwache stellen sich in Reih und Glied.)

f

8

8

ppp *ten.* *ten.* *tr*

This system shows the first system of music. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The first measure is marked with a forte dynamic of *ppp*. The second and third measures are marked *ten.*. The fourth measure has a trill *tr* over the final note.

8

un poco meno pp *ten.* *ten.* *tr*

This system shows the second system of music. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The first measure is marked with a forte dynamic of *un poco meno pp*. The second and third measures are marked *ten.*. The fourth measure has a trill *tr* over the final note.

8

meno p *ten.* *ten.* *tr* *poco a poco cresc.*

This system shows the third system of music. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The first measure is marked with a forte dynamic of *meno p*. The second and third measures are marked *ten.*. The fourth measure has a trill *tr* over the final note. The system ends with the instruction *poco a poco cresc.*

(Die aufziehende Wache erscheint, ein Trompeter und ein Pfeifer gehen

8 *tr* *ten.* *ten.*

ten.

This system shows the fourth system of music. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The first measure is marked with a forte dynamic of *tr*. The second and third measures are marked *ten.*. The fourth measure is marked *ten.*

hen ihr voraus; diesen folgt eine Bande kleiner Gassenjungen. Hinter dieser der Leutnant Zuniga und der Sergeant Don José, alsdann die Drago-

8 *tr* *mf* *f*

f

This system shows the fifth system of music. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The first measure is marked with a forte dynamic of *tr*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *f*. The system ends with a forte dynamic of *f*.

ner.-Während des Chors der Strassensjungen stellt sich die aufziehende Wache der abziehenden gegenüber.)

8 *mf* *f*

f

This system shows the sixth system of music. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The first measure is marked with a forte dynamic of *mf*. The second measure is marked *f*. The system ends with a forte dynamic of *f*.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *mf*. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *pp*, and *p cresc.*. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf cresc.* and *f cresc.*. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Chor. Schnell her-bei-ge-stürmt wie's Wet-ter, 's kom-men die Sol-da-ten ja,

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *p*. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

hört der Trom-pe-te Geschmet-ter, tra ta ta ra ta ta ta ta! Wenn die Wa-chen auf-mar-schie-ren,

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*. Includes a trill (*tr*) in the treble staff.

gehn wir wie Sol-da-ten mit, lasst uns vor-an-de-fi-lie-ren (gesprochen) Eins! Zwei! im glei-chen Schritt,

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*. Includes a trill (*tr*) in the treble staff.

pp

Fü - sse ge - ho - ben, so marschirn wir Mann für Mann! Schnell her-bei-ge - stürmt wies Wet - ter,

p

's kom-men die Sol - da - ten ja, hört der Trom - pe - te Geschmetter, tra ta ta ra ta ta ta ra,

tr
cresc. molto -
f

tra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

pp
mf
pp

ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra tra ta ta ra ta ta tata ra tata ra ta

mf
mf

ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta

f

Wenn die Wa-chen auf-mar-schieren, gehn wir wie Sol - da - ten mit, lasst uns vor-an de - fi - lie - ren,

(gesprochen) Eins! Zwei! im gleichen Schritt. Brust her-aus, den Kopf nach o - ben und die Ar - me zie - het an.

Rasch die Fü - sse auf - ge - ho - ben, so marschiern wir Mann für Mann, wir sind da,

wir sind da! Tra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta tra ta ra ta.

Recit. (zu D. José) Morales. Ein junges Mädchen, voll Liebreiz in ihrem ganzen We - sen fragte uns nach dir!

Blan-es Kleidchen, und blonde Zöp - fe. Don José. Das war sie, Mi-ca - ë - la!

Tempo I. Allegro. (♩ = 112.)

(Die abziehende Wache bricht auf. Die Strassenjungen nehmen, wie bei der aufziehenden Wache, ihren Platz wieder hinter dem Trompeter und Pfeifer.)

f (Trompete)

Musical score for Trompete (Trumpet) in 6/8 time, marked *f*.

Chor der Strassenjungen.

Schnell her-bei-ge-stürmt wie's Wetter, ß ge- hen die Sol - da - ten ja, hört der Trom- pe - te Geschmetter,

ff *ten.* *ff* *ten.*

Musical score for the first vocal line, marked *ff* and *ten.*

ta ta ta ra ta ta ta ta. Wenn die Wachen ab-marschie-ren, gehn wir wie Sol - da - ten mit,

tr. *meno f* *ten.* *ten.*

Musical score for the second vocal line, marked *meno f* and *ten.*

lasst uns vor - an de-fi - lie - ren, Eins! Zwei im glei-chen Schritt, tra ta ta ra ta ta ta ta

tr. *mf*

Musical score for the third vocal line, marked *mf*.

ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

Musical score for the fourth vocal line.

tra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

dim. *sempre dim.*

Musical score for the fifth vocal line, marked *dim.* and *sempre dim.*

ra tata ra ta ta

tr *p* *tr*

tr *tr* *pp*

(Die Soldaten gehen in die Hauptwache, bis auf
Zuniga und Don José, welche allein zurückbleiben.)

pp *ppp*

dim.

tr *ppp*

ppp

Nº 3ª RECITATIV.

Zuniga (zu D. José.)
Ist nicht dort die Fa-brik unsrer köst-li-chen Zi-ga-ret-ten, die beschäf-tigt so vie-le

Moderato.

Mädchen? So ist's, mein Of-fi-zier! Doch glau-bet si-cher mir, nir-gends fin-det Ihr mehr so flat-ter-haf-te

D. José.

Mäd-chen! Mag's drum sein, wenn sie nur schön sind!

Zuniga.

D. José.
Ach, da-von weiss ich wahr-lich nichts, denn we-nig küm-mert mich wohl die-se Gat-tung Mäd-

Poco più allegro.

Zuniga.
Was dich be-küm-mert, Freund, ich weiss es wohl!

'sist ein junges, rei-zen-des Mäd-chen, Mi-ca-ë-la so nennt sie sich;

blau-es Kleid-chen und blon-de Zöp-fe. Nun, Frenndchen, ge-steh', hab' ich

D. José.
recht? Ich ge-ste-he, 'sist wahr, ich ge-steh', dass ich sie lie - - - be!

Doch wie ge-ru-fen kom-men von dort die Mäd-chen der Fa-brik, so-het selbst, und ur-teilt, ob sie Euch ge-fal-len!

№ 4. CHOR DER ZIGARETTENARBEITERINNEN.

Allegro. (♩. = 104.)

(D. José hat sich gesetzt und beschäftigt sich mit seiner Gewehr-kette.)

(Auftritt junger Leute.)

(Die Glocke der Fabrik ertönt.)

(Die Glocke verstummt.)

cresc. molto.

ff

Allegro moderato. (♩ = 104.)

Chor (Junge Leute).

Ei - len wir her - bei mit der Glock - ke Tö - nen, auf die Mäd - chen

Schö - nen, flü - stern ih - nen zu man - ches sü - sse Wort, flü - stern ih - nen zu man - ches

sü - sse Wort! Flü - stern ih - nen zu man - ches sü - sse Wort.

Più lento. Molto più lento.

Andantino. (♩ = 60.)

(Die Fabrikmädchen kommen, die Zigarette im Munde, langsam auf die Bühne.)

Bürger.

Seht sie da!

wie keck,

ohne

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a series of chords, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Scheu,

die

se

Ko - ket

ten kom - men

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the word 'se'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

la - chend, rau - chen da - bei

ih - re Zi - ga -

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment. The piano part features some chromatic movement in the bass line.

ret - ten!

The fourth system includes dynamic markings: *f* (forte) in the piano part, *p* (piano) and *espress.* (espressivo) in the vocal line, and *dimin.* (diminuendo) in the piano part. The piano accompaniment has a more active bass line.

The fifth system features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the piano part. The piano accompaniment has a more active bass line.

(quasi 3/8)

espress.

dim.

The sixth system features a *quasi 3/8* time signature change. The vocal line has a melodic line with a fermata, and the piano accompaniment has a more active bass line. Dynamic markings include *espress.* and *dim.*

Chor der Zigarettenarbeiterinnen.

Se-het, wie Rauches-wol-ken ziehu in die Lüf-te, in die Lüf-te kräuselnd da-

hin und ver-brei-ten hol-de Duf-te.

Sanft be-täu-bet, schlürft den Rauch mit den Lip-pen, mit den

Lip-pen und wie im Hauch lasst uns sü-ße Won-ne

nip-pen. Ist so ein Mann Lie-be zu schwö-ren be-reit, (das ist Hauch, -)

sagt er, dass uns ist sein Le-ben ge-weiht, (leicht wie Rauch, -) Ein treu-es Herz in der Brust,

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, poco cresc., dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like '8' (octave) and 'x' (fingerings). The lyrics are in German and describe a scene of cigarette workers.

o süßer Schmerz, Liebeslust, das ist ein Hauch, so leicht wie Rauch.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *dim.*

Seht, wie Rau-ches - wol - ken ziehn, seht, wie Rau - ches - wol - ken

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *mp*.

ziehn durch die Lüf - te, durch die Lüf - te; ach!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc. molto* and *f*.

sie ver - brei - ten die lieb - li - chen Duf - te und ziehn sanft sich kräu - selnd da -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *dim.* and *molto*.

hin. Duft' - ger Rauch leicht wie

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *dim.*, *pp*, and *dimin.*

Hauch.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ppp* and *smorz.*

Chor.

Doch wir sehen nicht Car - men in ih-rer

Allegretto molto. (♩ = 108.)

f *mf* *p*
tre corde

Allegro moderato. (♩ = 92.)

(Carmen tritt auf.)

Mit-te.

ff

Ah, sie kommt!

Ah sie kommt!

p

Chor.

Car - men

naht mit flüch - ti - gem

cresc. *f* *ff*

Schritte.

Car - men, sieh, wir fol - gen am Fu - sse dir,

p

Car - men, ach, sei ar - tig, gib Ant - wort hier,

und nenn' uns den Tag, wo dein Sinn end-lich bricht und wo dein sprö - des Herz

poco sf dim. *p* *pp*

uns von Lie - be spricht. Carmen (lustig). (sie wirft schnell einen Blick auf D. José.)
Wann ich Lie-be euch schenk'? fürwahr, dasweiss ich
quasi recit. *a tempo* *recit.*

mf *mf*

nicht, wohl nie - mals viel - leicht, 's kann mor - gen schon sein -

a tempo *f* *p* *pp*

Tempo I. (resolut) eins weiss ich ge - wiss: Heu-te?_nein!!

pp *pp* *f*

Nº 5. HABAÑERA.

Allegretto quasi andantino. (♩ = 72.)

Carmen.
Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei-nen

Vo-gel zähmt manschwer; hal-tet fest sie mit Band und Zü-gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Ob ihr

bit-tet, ob ihr be-feh-let und ob ihr sprecht und ob ihr schweigt, nach Lau-ne sie den er-wählet und hef-tig

liebt, der stumm sich zeigt. Chor.
Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei-nen Vo-gel zähmt man

schwer; hal-tet fest sie mit Band und Zü-gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Carmen.
Die Lie-be

von Zi-geu-nern stam-met, frägt nach Rech-ten nicht, Ge-setz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent-

flam - met, und wenn ich lieb, nimm dich in acht! **Chor.** Nimm dich in acht! **Carmen.** Liebst du mich nicht, bin ich in

heisser Lieb' für dich ent - flammt, **Chor.** Nimm dich in acht! **Carmen.** und wenn ich lie - be, wenn ich lie - be, nimm dich in

acht! Die Lie - be von Zi - geu - nern stam - met, fragt nach Rech - ten nicht, Ge - setz und Macht; liebst du sie **Chor.**

nicht, ist sie ent - flam - met und wenn sie liebt, nimm dich in acht, nimm dich in acht! **Carmen.** Liebst du mich nicht, bin ich in

heisser Lieb' für dich ent - flammt, **Chor.** Nimm dich in acht! **Carmen.** und wenn ich lie - be, wenn ich lie - be, nimm dich in

1. acht! **ff** (II. Strophe.) 2. acht! **ff**

Nº 6. SZENE.

Allegro moderato. (♩ = 100.)

Chor. (Junge Leute)
Car - men, sieh, wir al - le fol - gen dir;

Car - men! ach, sei ar - tig, gib Ant-wort hier, wann dein Sinn end-lich

Andante moderato. (♩ = 58.)

bricht und dein Herz von Lie-be uns spricht? Carmen (näher sich D. José und spricht:) D. José.
Gevatter, was machst du denn da? Ich? - eine Kette,

Carmen.
um meine Gewehrnadel daran zu befestigen! Eine Kette? - Eine Rosenkette? Eine Liebeskette? O du süßer Kettenschmied!

Allegretto. Un poco più animato come al Nº 5.

(sie wirft ihm ein Sträuss-chen zu und entflieht.) Chor. (Soprane) (lachend)
Die Lie-be von Zi-geunern stammet, frägt nach Rechten nicht, Ge-setz und Macht; liebst du sie

Andantino quasi allegretto. (♩ = 104.)

(Die Glocke der Fabrik ertönt zum 2ten Male; alle ver-)

nicht, sie ist ent - flam-met und wenn sie liebt, nimm dich in acht!

lassen den Platz. Die Soldaten begeben sich auf ihre Posten. Don José bleibt allein; er hebt das Sträusschen auf.)

Piano accompaniment for the first system of the recitativo. The music is in G major and 3/4 time. It features complex arpeggiated figures in both hands, with dynamic markings including *dim.* and *p*.

№ 6ª RECITATIV.

D. José.

Ha! das heiss' ich doch Un-ver-schämt-heit!

Wie mit dem

Vocal line for D. José. The music starts with a piano accompaniment in G major, 3/4 time, marked *p*. The vocal line begins with a triplet of notes, followed by a *f* dynamic and a *dim.* marking. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic.

Sträusschen so ge-schickt sie mich traf,

wie mit ei-ner Ku-gel!

Andante moderato.

Die-ser Duft ist be-

Piano accompaniment for the second system, marked **Andante moderato**. The music is in G major, 3/4 time, with a tempo change to 2/4 time. The piano accompaniment is marked *espress.*

rauschend und die Blu-me, wie

schön!

Und das Mäd - chen!

(Micaëla tritt auf.)

ten. Sollt' wirk-lich He-xen es

Vocal line for D. José. The music starts with a piano accompaniment in G major, 3/4 time, marked *p*. The vocal line begins with a triplet of notes, followed by a *p* dynamic. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Allegro.

geben, ist sie ei - ne ganz ge - wiss.

Mic. Jo - sé!

D. José. Mi-ca-ë - la!

Mic. Ich bin da!

D. José. Welche

Piano accompaniment for the third system, marked **Allegro**. The music is in G major, 3/4 time, with a tempo change to 2/4 time. The piano accompaniment is marked *f*.

Freu - de! Micaëla. Mich hat die Mut - ter her - ge - sen - det!

Nº 7. DUETT.

Andantino, quasi allegretto. (♩ = 96.)

Micaëla. (schlicht.)

D. José. Wie? du kommst von der Mut - ter? Ach, die Teu - re, die Gu - te. Als Bo - tin komm' ich her und bring' mit fro - hem

Mu - te die - ses Schrei - ben. Wie, ein Schrei - ben? Micaëla. Und noch dies Stück - chen Gold, um auf - zu - bessern dei - nen knap - pen

Sold. (zögernd) Und noch, ... D. José. Was noch? Micaëla. und noch, wie soll ich's sa - gen, und noch hat mir die

Mu - ter et - was auf - ge - tra - gen, von ho - hem Wert für ei - nen gu - ten Sohn, wohl mehr als Gold und reicher

Lohn. So sprich, mein Mäd - chen, was sie ge - ge - ben? D. José. Sag' es mir! Micaëla. Nun wohl - an, es sei! Wassie vom Herzen

a tempo

gab, ich ü-ber-bring' es treu!

p dim. rit. pp. sf p

Un poco più lento. (♩ = 69.)

Micaëla. Sonn-tag war's, aus der Kir-che gin-gen wir so - e - ben, sie sprach zu mir mit sanf-tem

p mpp

Allegretto moderato. (♩ = 92.)

Ton: *m.s.* Nun mach'dich auf den Weg, nach der Stadt hin-zu - rei - sen, Gott sei mit dir, mein

m.d.

leggiere ma espressivo

p pp

Kind, er - wird den Pfad dir wei - sen, er füh-ret si - cher dich zu Jo - sé, mei-nem Sohn, er

poco rit. p mf cresc. sf

Listesso tempo. (♩ = ♩)

füh-ret si - cher dich zu Jo - sé, mei - nem Sohn. Sag' dem teu-ren Kind mei-ner

p dim. rit. pp sf pp

Schmer - - zen, Mut - ter - lie - be währt ew' - ge Zeit,

dass sie sein Bild-nis trägt im Her - zen, was er ge - tan, sie gern ver - zeiht. Le - be

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of chords and a melodic line in the bass. A dynamic marking of *p* is present.

wohl, sprach mit feuch - tem Blick - - ke sie zu mir, und den hei - ssen Kuss, den

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the accompaniment with a *cresc.* marking and a *pp* dynamic marking.

ich auf dei - ne Lip - pen drük - - ke, bring ihn dar als der Mut - ter

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It includes a *cresc.* marking, a *poco f* marking, a *pp* marking, and a *ritard.* marking.

a tempo, un poco animato (♩ = 100)

Gruss. Für den Sohn gab sie mir; für den Sohn gab sie
D. José. Ei - nen Kuss mei - ner Mut - ter? Ei - nen Kuss mei - ner Mut - ter?
(sehr bewegt)

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It features a *p* dynamic marking and several triplet markings in the bass line. A *cresc.* marking is also present.

mir; und wie ich ihn em - pfing, geb ich ihn treu - lich dir. (sie umarmt D. José)
rall.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It includes a *p* dynamic marking, a *p espress.* marking, a *cresc.* marking, and a *f* dynamic marking.

Allegro moderato. (♩ = 88)

D. José. (sehr ergriffen)
Ich seh' die Mutter dort, sie ruft zu - rück mir im Bil - de das stil - le Tal und das

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. It features a *dim. molto* marking and a *pp* dynamic marking.

Haus, womeine Wie - ge einst stand, Micaëla. Er sieht die Mutter dort, sie ruft zu -
 ach! ger-ne denk' dei - - ner ich,

poco cresc. *dim.* *pp*

rück ihm im Bil - de das stil - le Tal und das Haus, sein teu - res Hei - - mat -
 mein teu - res Hei - mat - land, du stil - - les Tal, wo mei - ne Wie - ge stand. Esschlägt mein

cresc.

land. Wie schlägt sein Herz so stark } und doch wird { ihm }
 Herz so stark } { mir } so mil - de,

f

{ er sieht } die Mutter dort, wo { sei - ne } Wie - ge stand, ruft sie zurück im Bil - - de.
 { ich seh' } { mei - ne }

ff *mf* *dim.* *pp* *rit.* *Un poco più lento.* (♩ = 69)

D. José. (für sich)
 Wer weiss es, welcher Dä - monsich ge - - gen mich wendet?

mf *p* *pp* *poco sf* *mf* *p* *pp*

(nachdenkend) Selbst in der Fer - ne schützt mich der Mutter Wort und die - ser Kuss, den sie ge - sen - - det, (lebhaft erregt) ja, der

pp *m.d.* *m.s.* *f*

Micaëla. (lebhaft).

Kuss, den sie ge - sen - det, ent - reisst mich der Ge - fahr, er sei mein Schirm und Hort! Die Gefahr dich bedroht? welch Dämon kanndas

f *m.d.* *dim. e rall. molto* *pp* *quasi recit.*

a tempo allegretto. (♩ = 80.)

D. José.

Recit.

sein? O ver - trau' es mir an! Nichts! nein! Las - sedas Fragen, sei oh - ne Sorgen, und sag' mir, wann heimwärts du

mf *p* *sf* *pp*

Micaëla.

D. José. (lebhaft).

ziehst? Ich? die - sen A - bend und bin bei der Mut - ter schon mor - - - gen. Bei mei - ner Mut - ter? O sag'

f *p* *dim.* *f*

Listesso tempo.

wenn du sie siehst: Dass ich sie lieb' aus vol - lem Her - - zen, mein Da - sein nur ihr ist ge -

p dim. *pp*

weht; mög' es lin - - dern der Tren - nung Schmer - - zen, dass sie liebt und ver -

p *pp*

zeit; dass ich treu dir ins Au - - ge blik - - ke, sag' es ihr, und den hei - ssen

p *cresc.*

Kuss, den ich auf dei-ne Lip-pen drük - - ke bring ihn dar, als des Soh-nes

pp cresc. poco sf ritard.

(er küsst Micaëla) Micaëla. (schlicht). Gruss. Ich schwör's, den hei-ssen Kuss, den ge-ge - ben du mir, Jo-sé, wie ichs ver - sprach, ich bring' ihn treu-lich D. José. Ich

a tempo, un poco rit. cresc.

Allegro moderato. (♩ = 88.)

ihr. seht die Mut-ter dort, sie ruft zu - rück mir im Bil - de das stil-le Tal und das Haus, wo meine

pp poco cresc.

Micaëla. Er sieht die Mutter dort, sie ruft zu - rück ihm im Bil - de das stil-le Wie - ge einst stand, ach! ger-nedenk' dei - - ner ich, mein teu-res Hei-mat - land, das

dim. pp

Tal und das Haus, sein teu-res Hei - - mat - land. Wie schlägt sein Herz so stark und stil - - le Tal, wo mei-ne Wie - ge stand, es schlägt mein Herz so stark und

cresc. f

doch wird { ihm } so mil - de, { er sieht } die Mut-ter dort wo { sei-ne } Wiege stand { ruft sie } zu-rück im { mir } { ich seh' } { mei-ne } { ruf' sie }

ff mf dim.

Bil - de. Die Mut - ter ruft zu - rück im Bil - de das stil - le

(♩ = 92)

Tal, wo {sei - ne} Wie - ge stand; {ihm} schlägt das Herz und doch wird {ihm} {mei - ne} {mir}

mil - de, {denkt er an sie, ans teu - re} D. José. Micaëla. {denk' ich an dich, mein teu - res} Hei - mat - land. Das Tal zeigt du im Bil - de Wo sei - ne Wie - ge

stand, ruft es zu - rück im Bil - de, wieschlägt {sein} Herz, {ihm} wird so {de,} {wo mei - ne Wie - ge stand,} {mein} {mir}

mil - de, dein {denkt er} ja, Hei - mat - land! {denk' ich}

№ 7^a RECITATIV.

D. José.

Micaëla.

Blei - be da, während hier den lie - ben Brief ich le - se. Nicht doch, ich ge - he jetzt und spä - ter keh' ich zu -

D. José.

Micaëla.

rück. Warum willst du fort? Weil ich den - ke, dass besser es ist, wenn ich ge - he, noch manches hab' ich zu be -

D. José.

Micaëla.

(sie geht ab.)

sor - gen!

Du kehrst zu - rück?

Bald bin ich hier!

(D. José liest den Brief)

D. José.

Fürch - te nichts, o Mut - ter!

Dein Sohn wird dei - ne Wün - sche mit Freu - den stets er - fül - len.

Ließ ich doch Mi - ca - ë - la, sie soll mein Weib - - chen sein, trotz dei - ner Blu - men, du brau - ne He - re!

Nº 8. CHOR.

Allegro vivo. (♩. = 76.)
(Geschrei hinter der Szene.)

f

Zuniga (aus der Wachtube tretend)
Was ist dort ge-sche-hen?

f

cresc. *ff*

Chor der Zigarettenarbeiterinnen (aus der Fabrik stürzend.)
Kommt zu Hilf! kommt zu Hilf! hört ihr das Ge-

f

(Ein Teil des Chores.)
Car-men be-gann den
schrei? kommt zu Hilf! kommt zu Hilf! Ei-let schnell her - bei!

f *pp*

Streit! (Ein anderer Teil.)
Nein, nein, sie ist nicht schul-dig! Car - men begann den Streit! Nein, nein, sie ist nicht

cresc.

Siewar es, sie ist so un-ge - dul-dig, sie hat den er - sten Streich ge-tan. (zu Zuniga) Nein, hö-ret sie nicht
schul-dig, 'sist nicht wahr! Nein, hö-ret sie nicht an,

f *ff*

an, sie war's, die es ge - tan! O hört uns an, sie hat's ge - tan, o hört uns an, sie hat's ge -
 nein, hö - ret sie nicht an! O hört uns an, o hört uns an, die hat's ge - tan, o hört uns an,

tan, nein, nein, sie hat's ge - tan. } Herr Sol - dat, hört uns an!
 Car - men hat's nicht ge - tan. } (Zuniga auf ihre Seite ziehend.)

2te Hälfte.

2te Hälfte.
 Mer - ce - des beim Wickeln sprach: Mir ist zu - wi - der das Lau - fen, möch - te ei - nen E - sel kau - fen,

mf *cresc.*

1te Hälfte.
 (Dasselbe Spiel.)
 Car - men, wie es schon ihr Brauch, hob an mit spöt - ti - schen Mie - nen:
 rei - ten bis hie - her ge - mach.

f *mf* *pp*

Wo - zu soll ein E - sel die - nen? 's ging mit ei - nem Be - sen auch.

2te Hälfte.
 Mer - ce - des nichts schuldig blieb, ihr

cresc. *mf* *f* *p*

Mund - werk geht wie am Schnürchen: Wünsche ich mir so ein Tier - chen, ge - schieht's ja nur dir zu - lieb!

f *f* *f* *p* *f* *f*

1te Hälfte.

Auf dem E-sel kannst ver-kehrt in Pa-ra-de du sit-zen. Aus der Stadt mit Nessel-spit-zen, peitscht man

f
cresc.
p

dich, wiesichsge-hört. Alle.

Kaum her-aus die-ses Wört war, la-gen sie sich in dem Haar, eh man's ver-

ff

sah, zu spätes war, lagen sie sich in dem Haar!

Zuniga (ungeduldig.)

Zum Teu-fel mit dem Schrein und Plan

f
p
pp

dern! Zum Teu-fel mit dem Schrein und Plan - dern!

(zu D. José.)

Hin-ein, Jo-sé, und nehmt mit Euch zwei

f
pp
p

(D. José geht mit zwei Soldaten in die Tabakfabrik.)

Mann, se-het nach, was es gibt und schafft Ruh' oh-ne Zau- dern!

Chor. Car-men be-gann den

p

Streit.

Nein, nein, sie ist nicht schul-dig!

Car-men be-gann den Streit,

Nein, nein, sie ist nicht

mf

Sie ist so un-ge-dul-dig! Sie hat den er - sten Streichge - tan. Zuniga (zu den Soldaten.)
 schuldig. 'sist nicht wahr. He-da! Fort mit dem Weibsvolk und

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic.

Chor.
 schafft frei-e Bahn. Mein Herr! Mein Herr! Mein Herr! Mein Herr!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a *f* dynamic.

Nein, hö-ret sie nicht an, sie war's, die es ge - tan, o hört uns an, die hats ge - tan, o hört uns

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a *ff* dynamic.

an, die hats ge - tan, Carmen hats nicht ge - tan, } nein, nein, sie hats ge - tan, } Herr Sol - dat, hört uns an.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a *ff* dynamic.

Car - men den Streit fing an, sie führt den blu - ti - gen Streich! Mer - ce - des hats ge - tan, sie ging ent - ge - gen ihr

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with *f* and *p* dynamics.

gleich. Carmen hats ge - tan, Mer - ce - des fing an, Carmen hats ge - tan, Mer - ce - des fing an, ja! nein,

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with *f* and *cresc. molto* markings.

ja! nein, ja! nein, ja! ja! ja! ja! nein, nein, nein! Sie hat zu-erst den Streich ge - tan,

sie hat zu-erst den Streich ge - tan: Car-men zuerst fing an. Mer- ce-des hat's ge - tan, Car-men zuerst fing

an, Mer- ce-des hat's ge - tan, sie war's, sie war's, sie war's, sie war's, sie hat's ge - tan! (Die

Soldaten räumen den Platz.)

(Carmen von D. José geführt, erscheint am Eingang der Fabrik; zwei Soldaten folgen.)

espress.
dimin. - - p

№ 9. LIED UND RECITATIV.

Recit.

D. José (zu Zuniga).

Mein Of-fi - zier, ein Streit entspann sich dro - ben, wohl zu-erst nur in Wor - ten, dann kam's zu Mes-ser-

sti - chen,

's ward ein Mädchen ver-wun - det.

Zuniga.

D. José (auf Carmen zeigend.)

Und durch wen? Hierdurch die - se!

Zuniga.

Du hast's ge -

Allegretto molto moderato. (♩. = 76.)

Carmen (trällernd.)

hört, was hast du zu er - wi-der-n?

Tra la la la la la la! Brenne, schneide und folt'-re, dass re-den ich

soll.

Tra la la la la la la! Doch ich trot-ze dem Him-mel, dem Ei-sen, dem Feu - er!

Recit.

Zuniga. Kei-ne Lie-der will hö-ren ich! Gib Antwort auf mei-ne Fra-ge so - gleich!

Carmen (indem sie Zuniga Tra la la la la la la

meno p

trotzig ansieht).

la! Das Geheimnis ist mein und ich hü-te es wohl! Tra la la la la la la! Ja, ich ließ ihn, im To-de noch ist er mir

Recit.

Zuniga (zu Carmen). Willst lassen das

Allegro. (♩=104.)

Chor. (Die Zigarettenarbeiterinnen stürzen
Ins Ge-fäng-nis mit ihr!

Singen du nicht, nun, so magst im Ge-fängnis du sin-gen nach Lust!

ff

sich auf Carmen; diese zückt ein Messer gegen die Mädchen; Zuniga entreißt es ihr.)

meno f *mf* *p* *pp*

Zuniga (zu Carmen).
Beim Teu-fel!

Leicht, wie es scheint, führt dein Händchen das Mes-ser!

ppp

Tempo I. (♩=76)

Carmen (keck und unverschämt).

Tra la

pp

la la la la la la la la la la la la.

sempre pp

Zuniga. 'sist doch scha - de! um die-se Klei - ne!

Rei -

- zend das Schmollen ihr lässt!

Doch gilt es hier, Ernst ihr zu

ppp

zei - gen.

(D. José bindet Carmen die Hände auf den Bin-det ihr die Hän - de fest!

Rücken. Zuniga geht in die Hauptwache.)

smorz.

Recit.

Carmen (zu José).

D. José.

Carmen.

Wo führst du mich hin? Nach dem Befehl folgst du mir ins Gefängnis!

Und kannst du mich nicht be-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Carmen and D. José. The piano part consists of a single bass line with chords and some triplets. The vocal lines are in treble clef with lyrics underneath.

frei-en?

D. José.

Carmen.

Leider nein, folgen muss ich dem Befehl! Doch ich weiss, dass für mich den Befehlen des Chefs du

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for D. José and Carmen. The piano part includes triplets and a piano (*p*) dynamic marking. The vocal lines continue with lyrics.

trotzest, alles tust, was ich von dir will, und warum? Weil du mich liebest!

D. José.

Carmen.

Ich dich lieben? Ja, mein Freund! Die

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for D. José and Carmen. The piano part includes triplets and a piano (*p*) dynamic marking. The vocal lines continue with lyrics.

Blume, die ich dir geworfen, du weisst, die Blume der Hexe, die du in der Brust noch verbirgst, sie übt den

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for D. José and Carmen. The piano part includes triplets and a forte (*f*) dynamic marking. The vocal lines continue with lyrics.

Allegro.

Zauber.

D. José.

Sprich nicht mehr zu mir, schweige still! Nicht hör' ich länger dich an!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for D. José. The piano part is more active with triplets and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The vocal line is in treble clef.

Moderato.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for D. José. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line is in treble clef.

Nº 10. SEGUIDILLA UND DUETT.

Allegretto. (♩ = 160.)

pp *ppp* *ppp possibile*

Carmen.

Dra - ssen am Wall von Se - vil - - - la
leggiere

pp

woh - net mein Freund Lil - las Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und

pp

trink' Man - za - nil - la!

Dort bei meinem Freunde Lil-las Pa - stia.

sempre pp

Ach, besser ist es doch zu zweien,

p

lang - wei - lig ist's, al - lein zu sein, so soll mir, sei - nen Arm zu lei - hen, der Liebste mein Beglei - ter sein.

Der Liebste mein? wenn ich ihn hät - - - te! Ich

ten. *ten.* *ten.*

jag' ihn gesternerst da - von! Mein ar - mes Herz ist oh - ne Zwei - fel, frei wieder

Vo - gel in der Luft! Ich zähl' die Liebsten dutzendweise, keiner gefällt mir sicher - lich!

pp

So schliesst die Woche im Ge - lei - se und wermich mag, den lie - be ich. Wer kommt mir denn lie - bend ent -

rallent. *(kurz)* *a tempo*

ge - gen, wer findet wohl das rechte Wort? 's ist nicht Zeit, das zu ü - ber - le - gen, mit dem Liebsten muss schnell ich

fort! Drau - ssen am Wall von Se - vil - - la woh - net mein

ppp

Freund Lillas Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und trink Man - za - nil - la!

In der Schen - ke bei dem Freunde Lil - las Pa - - stia.

Moderato, quasi recitativo.

a tempo (♩ = 84.)

Carmen (einfach und natürlich.)

D. José. Jetztschweig, ich hab' das Sprechendir ver - bo - ten ü - ber - haupt! Ich sprach ja nicht mit dir, ich sing' für mich nur

e - ben, ich sing' für mich nur e - ben, da - bei denk' ich, - das Denken, mein' ich, ist wohl er -

Tempo I. (♩ = 160)

laubt.

Ich denk' an den Mann, lieb und wert.

An den Of - fi -

zier, den ich lieb', mehr als mein

Moderato. (♩ = 88)

Le - ben und dem mein Herz,

und dem mein Herz für ew'ge Zeit ge -

Andantino. (♩ = 132.)

D. José. (bewegt) Carmen.
 hört. Car - men! Mein Of - fi - zier ist, ich kann's nicht ver - heh - len, nicht Ka - pi -

ppp

tän, auch nicht Leut - nant, er ist nur Ser - geant, doch was hat ein Zi - geu - nerkind aus - zu - wäh -

Moderato. (♩ = 88.)

D. José.
 len? Bin zu - frie - den mit seinem Stand. Carmen! ach, mir schwinden die Sin - ne, kaum mehr weiss ich, was ich be -

Recit. misurato

leggeramente *cresc.*

fpp fpp fpp

gin - ne, dein Ver - spre - chen, es bin - det dich. - Wenn ich dich lie - be, Carmen! ach, dann liebst du auch

rall. a tempo

cresc. f f

Carmen. (D. José lockert die Stricke an Carmens Händen.)
 Tempo I. Allegretto. (♩ = 160.)
 Ja. Carmen. Wir tan - zen dort die Se - gui -
 D. José.. Bei Lil - las Pa - stia! D. José. Wir tanzen dort.
 mich? *ten.* *ten.* *ten.*

pp

dil - la, trin - ken ver - eint Man - za - nil - la. Ach!
 Carmen! Du hältst dein Wort?

Carmen.

Drau-ssen am Wall von Se - vil - - - la, woh - net mein Freund Lil-las Pa - stia,

f *con molto ritmo*

dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und trink' Man - za - nil - la!

Tra la la la la la la la la la

Trala la la la la la la la la la..

f *ff* *f*

No 11. FINALE.

Allegro vivo. (♩ = 69.)

(Zuniga kommt aus der Hauptwache.)

ppp leggierissimo
una corda

Zuniga (zu D. José.)

Hier der Be-fehl!

Nun geht

und hal - tet gute Wa - - - che!

Carmen. (leise zu D. José.)

Un - ter - wegs geb' ich dir ei - nen Stoss

mit der ganzen Kraft,

und du läs - sest mich

los.

Strauchle dann, falle hin.

Das an - dre ist

mei - ne Sa - - che.

Allegretto quasi andantino. (♩ = 72.)

Carmen (trällernd und Zuniga ins Gesicht lachend).

Die Lie-be von Zi-geu-ern stammt, frägt nach Rech-ten nicht, Gesetz und Macht. Liebst du mich

nicht, bin ich ent-flammet und wenn ich lieb, nimm dich in acht!

Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent-

flammt,

und wenn ich lie-be, wenn ich lie-be, nimm dich in

acht.

(Sie geht mit D. José
und den Soldaten ab.)

(Carmen versetzt, wie verabredet,
D. José einen Stoss und entflieht
über die Brücke.)

ff
tre corde

Allegro vivace. (♩ = 92)

ff

(Der Vorhang fällt.)
tutta forza

8

Ende des ersten Aktes.

ZWISCHENSPIEL.

Allegro moderato. (♩ = 96.)

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a bass staff and a treble staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and accidentals. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim. molto* (diminuendo molto).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *tr* (trill) and *mp*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *mp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *tr* (trill) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ppp* (pianississimo).

Zweiter Akt.

In der Schenke von Lillas Pastia.

Carmen, Frasquita und Mercedes mit Offizieren bei der Tafel.

Tanz der Zigeunerinnen unter Begleitung von Gitarren und Tamburinen.

No 12. ZIGEUNERLIED.

Andantino quasi allegretto. ($\text{♩} = 100$)

pp

(Vorhang auf) (Tanz)

dim.

pp sempre

(Der Tanz hört auf)
 Carmen. Was ist Zi-geunershöchste Lust? Wenn hei-mat-li-che Tö-ne klin - gen, Er - in - nerung mit lei-sen
con ritmo

Schwin - gen ein süß Ge - fühl weckt in der Brust. Hört

ihr der Tam-bu-ri-nen Klang? das Rauschen der Gui-tar-re = Sai - ten, wie lu-stig sie den Tanz be -

glei - ten; da - zu er - tönt Zi - geu-ner - sang, da - zu er - tönt Zi - geu-ner-sang!
rit. molto a tempo (♩ = 108.)

Tra la la la, tra la la la, tra la la

la, tra la la la la la la, Carmen, Frasquita und Mercedes.
Tra la la la,

tra la la la, tra la la la, tra la la la la la

la! Carmen. Wie

leuchten auf der Haut so braun die Rin-ge und das Gold-ge - schmei - de; wie herr-lich ist im bun-ten

Klei - de das Zi - geu-ner-mädchen an-zu - schau-n. Der

Tanz wird vom Gesang be - lebt, der Tanz wird vom Ge - sang be - lebt, erst schüch - tern, un - ent - schlos - sen,

lei - se, dann im - mer mehr im Wir - bel - krei - se das Blut sich brausend in den A - dern hebt.

(♩ = 176.)

Tra la la la, tra la la la, tra la la

la, tra la la la la la la la,

Carmen, Frasquita und Mercedes.

tra la la la,

tra la la la, tra la la la, tra la la la la la la

8 la!

Carmen.

Zi -

geu-nerhält mit starkem Arm den Leib der Tän-zerin um - fan - gen, wie glü-hen Augen ihr und

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Wan - gen, ihm wird ums Herz so wohl und warm. Wie

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

he-bet freu-dig sich der Sinn, wie he-bet freu-dig sich der Sinn, dem Klang der Instrumen-te

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

lau - schend, im Ge - drän - ge sich wild be - rau - schend, der Zi-geu-ner fliegt im Tanz da-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Più mosso. (♩ = 138.)

hin. Tra la la la, tra la la la,

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

tra la la la, tra la la la la la la la!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Carmen, Frasquita und Mercedes.

Tra la la

la, tra la la la, tra la la la, tra

sempre animando e cresc.

la la la la la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la la!

cre - scen - do

Presto. (♩ = 152.)

tr

ff

(Carmen, Frasquita und Mercedes tanzen.)

fff

8

tutta forza

secco

N^o 12^a RECITATIV.

Frasquita. Zuniga. Frasquita.
Ihr Herren, Pastia sagt... Was will er denn von uns, der gu - te Pastia? Er sagt, der Herr Cor-re-gi-

dor will, dass man schlie-sse die Schenke. Zuniga. Frasquita.
Nun denn, so gehen wir. Ihr a-berkommt doch mit? Nicht doch, wir bleiben

Zuniga. Frasquita.
hier! Und du, Car-men, du folgst mir doch? Du Schel-min, gesteh es nur ein, dass du mir

Carmen. Zuniga. Carmen.
zürnst! Ich, zürnen Euch? War-um? Der Sol-dat, den für dich man da-mals ein - ge-sperrt! Ach, was ist aus dem Armen ge-

Zuniga. Carmen. Un poco più mosso.
wor - den? Heut' ver-liess er die Haft. Er ist frei! 0 wie schön!

Gut Nacht, ihr lieben, süssen Herrn! Frasquita, Mercedes, Carmen.
Gut Nacht, ihr lieben, sü-ssen Herrn!

Allegro. (♩ = 120.)

N^o 13. CHOR.

Chor (hinter der Szene.)
Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb', es leb' Escamil - lo! Es leb', es

leb' E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch! ein Hoch! Seht, mit Fa-ckeln man be-glei-

tet her den Sieger des Zir-kus von Gra - na - da! Schnell, HerrWirt, bringt uns Wein! Er soll hier mit uns trinken auf

sei-nen letz-ten Sieg und auf die Zu-kunft auch! (Esca-

millo tritt auf.)

Chor und Soli.

Ein Hoch, ein Hochdem To-re - ro! Ein Hoch, ein Hochdem To-re - ro! Es leb, es leb Escamil - lo! Es leb, es

leb Esca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Nº 14. STROPHENLIED.

Allegro molto moderato. (♩ = 108.)

ff

Escamillo.
Eu-ren Toast kann ich

f *p*

wohl er - wi - dern, mit euch, ihr Herrn, sind wir ja nah ver - wandt

f

und der To - re - ro reicht sei-nen Brü-dern, eilt er wie sie zum Kampf, die

ff *pp* *cresc.*

fröh - li - che Hand. Seht ihr wohl schon am heil-gen Fe - ste den wei-ten Zir - kus von

f *tr* *p*

Men-schen voll? Bis hoch hin-auf sit-zen die Gä-ste,

lär - men und schreïn, ein Ge - tö - se ist es wie toll. Man-cher zit - tert und

man-cher schwei - get, mancher blickt hin-ab mit wil-der Wut, 's ist der Tag, wo sich der

Ta - pfre zei - - get und er-probt den wahren Mut. Drum rasch vor -

an, mit Mut vor - an! Ach!

Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be-wusst,
p leggiero, sempre con ritmo

wenn auch Ge-fah-ren dräun, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht

Musical notation for the first system, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. A *cresc.* marking is present in the right hand.

und süsse Lie-be lacht. Sei wohl be-dacht, dass sü-sse Lie-be lacht.

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It includes triplets in both hands. Dynamics range from *dim.* to *pp* and *f*. A *rit. Tempo.* marking is present.

Chor und Soli.

Auf in den Kampf, To-re-ro! Stolz in der Brust, sie-ges-be-wusst.

Musical notation for the third system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with chords. A *ff* dynamic marking is present.

Wenn auch Ge-fah-ren dräun, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with chords. A *p* dynamic marking is present, and a *cresc.* marking is in the right hand.

und sü-sse Lie-be lacht, sei wohl be-dacht, dass sü-sse Lieb' dir

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It includes triplets in both hands. Dynamics range from *f* to *pp*. A *dim.* marking is present.

lacht.

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line with chords. A *ff* dynamic marking is present.

Piano introduction for 'Escamillo' in 3/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands.

Escamillo.

Plötzlich wie im Zau-ber - krei - se ein bang Ent - set - zen sich in den

First vocal line with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The piano part features triplets and a steady bass line.

Zü - gen malt, ^hherrscht To - ten - stil - le rings in dem Krei - se,

Second vocal line with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The piano part continues with triplets and a rhythmic accompaniment.

durch den Zwi - ger bricht her - aus der Stier mit Allge - walt. Erstürzt vor, treibt in die

Third vocal line with piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *f*, and *p*. The piano part features a triplet pattern in the right hand and a bass line.

En - ge ein stolzes Ross, es fällt, es begräbt den Pi - ca - dor. „Ah, Bra - vo, To - ro!“

Fourth vocal line with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The piano part features a triplet pattern in the right hand and a bass line.

heu - let die Men - ge. Wütend rennt der Stier im Kreis um - her, Kopf hoch em - por. Die

Fifth vocal line with piano accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The piano part features a triplet pattern in the right hand and a bass line.

wüthigen Hör - nerwilder sen - ket, es fließet rings das Blut, er brüllet fürchterlich.

p *p*

Al - les flieht, an den Pforten rüt - telt, da tret' auf den Kampfplatz

f mf *p* *f mf*

ich mit Mut vor - an, mit Mut vor -

cresc. *p*

an! Ach! Auf in den Kampf, To - re - ro!
p leggiero, sempre con ritmo

f *dim.* *molto*

Stolz in der Brust, sie - ges - bewusst, wenn auch Ge - fah - ren dräun, sei wohl be - dacht,

dass ein Aug' dich be - wacht und sü - sse Lie - be lacht, sei wohl bedacht,

cresc. *dim.* *p*

dass sü-sse Lie-be lacht. Chor und Soli.
Auf in den Kampf, To-

rit. *tempo* *pp* *f* *ff*

re-ro! Stolz in der Brust, sie-ges-bewusst. Wenn auch Ge-fah-ren

p

drän, sei wohl bedacht, dass ein Aug' dich be-wacht und sü-sse Lie-be lacht,

cresc. *f* *dim.*

sei wohl bedacht, dass sü-sse Lie-be lacht! Mercedes. Escamillo. Frasquita. Escam.
Die Lieb! Die Lieb! Die Lieb! Die

ppp *rall.* *pespress.*

Carmen. Escamillo. Chor und Soli.
Lieb! Die Lieb! Die Lieb! To-re-ro kühn, To-re-ro kühn,

a tempo *f* *ff*

Lieb' ja dir lacht!

fff *tr*

N^o 14^a RECITATIV.

Escamillo (zu Carmen).

Du Schö-ne, o sprich, sag' dei-nen Na-men mir, bei mei-nem näch-ten Sie-ge will laut ich ihn

Carmen.
nennen! Carmen!Carmen - ci - ta, mein Herr, euch zu die-nen! Escamillo.
Sag' wenn ich dich lieb-te, hätt' ich Hoff-nung?

Carmen.

Je-nun, beim War-ten ist nichts zu ver - lie - ren!

Escamillo.

Die Antwort ist wohl nicht sehr

zärt - lich, doch ich las - se die Hoff - nung nicht schwin - den und war - te!

Carmen.

Ich kann's euch nicht ver - bie-ten, auch ist Hoff - nung so süß!

Zuniga.

Da du mir nicht folgst, hol-des

Kind, so komm' ich wieder!

Carmen.

Wagt das nicht, rat' ich euch!

Zuniga.

Bah!

Ich wag' es doch!

Nº 14^b ESCAMILLOS ABGANG.

Allegro moderato. (♩=108.)

(Dancairo und Remendado erscheinen am Eingang des Nebenzimmers.)

(Alle gehen ab bis auf Carmen, Mercedes und Frasquita)

Nº 14^c RECITATIV.

Frasquita.

Dancairo.

Kommt her - ein, sagt, was gibt's neu - es? 's ist nicht so schlecht, was ich be -

rich - te. Heut' Nacht noch sol - len wir Wa - ren schaf - fen zur Stadt, je - doch da -

Frasq. Merc. Carm.

Dancairo.

zu brauchen wir euch! Ihr brauchet uns? Ihr müsst die Zöll - ner hal - ten uns fern. b

№ 15. QUINTETT.

Allegro vivo. (♩ = 152.)

Dancairo. Ich hab' ein Geschäft vor-zu-schla - - gen. **Merc.** Ist's

Frasquita. auch was Gu - tes? sa - get mir. **Ist's** auch was Gu - tes? sa - get mir. **Dancairo.** Wun - der-bar und wird uns was

tra - - gen, je - doch da - bei sein müs - set ihr. Je - doch da - bei sein müs - set ihr. **Remendado.** **Carm.** Wie,

wir? **Danc.** Ja, ihr! **Frasq.** Wie, wir? **Rem.** Ja, ihr! **Merc.** Wie, wir? **Danc.** Ja, ihr! **Carm.** Wie, wir? **Alle 5.** Im Ernst, da - bei sein

{ müs - sen wir? } **Einzeln, wie früher** **Alle 5.**
 { müs - set ihr! } **Wie, wir? Ja, ihr! Wie, wir? Ja, ihr! Wie, wir? Ja, ihr! Wie, wir? Ja, ihr! Im**

Ernst, da - bei sein { müs - sen wir? } **Remendado, Dancairo.**
 { müs - set ihr! } **Denn wir ge - stehn es in De - mut**

ein, wir sind da - für viel zu schwach al - lein, ja, wir ge - steh'n in De - mut

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

ein. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Pre-lle-rei,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

hat man ge-won-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

bringt nichts von der Hand zu-stand! Wo das fehlt, der Mann sich quält und bringt nichts von der

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and *leggiere* (light).

Hand zu-stand! Ge-steht es ein, es muss so sein! Wir sehn es ein, es mag so sein! Ge-steht es ein, es

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

muss so sein! Wir sehn es ein, es mag so sein, wir sehn es ein, fürwahr, es mag so sein. Wo

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando).

es sich dreht um Schel - me - rei, Spitz - bü - be - rei und Prel - le - rei,

dim.

hat man ge - won - nen si - cher viel, so ist ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der

Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu - stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

pp

bringt nichts von der Hand zu - stand. Ja, wo es sich dreht um Schur - ke - rei, Spitz - bü - be -

pp

rei und Prel - le - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem

Spiel. Ja, es ist wahr, auf Eh - re, wahr - haf - tig, für -

f

wahr ge - - - won - - - nen viel,

ist so ein Weib im Spiel. Dancairo. Nun ab - ge - macht, ihr seid da -

Recit.

a tempo bei? Frasquita. Nun denn, es sei! Mercedes. Nun denn, es sei!

Dancairo. Doch all - so - gleich! Carmen. Ach! nur ein Wort, nur ein

(zu Frasquita und Mercedes.) Wort! Wenn ihr bei - de so wollt, geht fort. Ich

leggiero

wünsch euch viel Glück auf die Rei - se; doch ich bleib da, geht oh - ne

Remendado. Dancairo.

mich! Ach, das ist seltsam, sicherlich. Hast du bedacht? Auf diese

Weisse, Carmen, du lässt uns im Stich! ^{Frasquita. Mercedes.} Carmen, so lässt du uns im

Stich! ^{Dancairo.} Doch den Grund sage uns, Carmen, den

Grund, so sprich! ^{Frasq. Merc. Rem. Danc.} Sag' den Grund, sag' den Grund, sag' den Grund! ^{Carmen.} Ich

will es ehrlich eingestehen! ^{Danc.} So sprich! ^{Rem.} Was ist's? ^{Merc.} So sprich! ^{Frasq.} Was ist's? ^{Carmen.} Wa-

rum ich nicht mit euch will gehn? ^{Danc. Rem.} Nun denn? ^{Frasq. Merc.} Nun denn?

Molto riten.

a tempo

Carmen.

Dancairo (lachend.)

Remendado.

Frasq. Merc.

Weil ich in - nig lie - - be! Ach, das ist gut! Ach, das ist gut! Ach, das ist

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*, and includes triplet figures. The vocal line is in a higher register with various melodic intervals.

gut, sie spricht von Lie - be! Wie, du liebst? Wie, du liebst? Carmen. Ja, ich lie - be! Ach, Danc.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*, and includes triplet figures. The vocal line continues with similar melodic patterns.

geh! Car - men, wer da ernst - haft blie - be! Carmen. Bin ver - liebt mit ra - sen - der

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings like *dim.*, *pp*, and *p*, and includes triplet figures. The vocal line includes the instruction *molto rall.*

a tempo, ma un poco riten. (♩=132.)

Glut. Remendado. Dancairo. (ironisch) Ei! wun - der - bar, ich muss ge - stehn, 's ist drol - lig, wenn so

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and includes triplet figures. The vocal line continues with similar melodic patterns.

Car - men spricht; und ist ja öf - ters schon ge - sche - hen, dass du ver - ges - sen Lie - be, wie

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and includes triplet figures. The vocal line continues with similar melodic patterns.

Pflicht, Lieb, wie Pflicht, Lieb, wie Pflicht, dass du ver - ges - sen die Lieb, wie die Pflicht!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings like *mf*, *pp*, and *sémpre pp*, and includes triplet figures. The vocal line continues with similar melodic patterns.

Carmen. Ihr
(aufrichtig)

Freun - de! ehr - lich will ichs sa - gen, ich geh' mit

euch heut' A - - bend nicht. Ihr müsst dar - ob euch nicht be -

kla - gen, doch der Lieb' sel' - ge Lust gilt mir

mehr als die Pflicht; es gilt die Lie - be mir mehr als die

Tempo I. (♩ = 152.)

Dancoiro.
Pflicht. Das ist doch nicht dein letztes Wort?Carmen. Remendado.
Ei, ganz ge-wiss. Nur fort!

Auf dei-ne Freun - - de nimm Be - dacht. O komm mit uns, Car - men,

in die-ser Nacht. Rem. Danc. Auf dich wir zäh-len, Frasq. Marc. Auf dich wir zäh-len, Rem. Danc. zäh-len, du darfst nicht

dim.

Frasq. Merc. du darfst nicht feh-len, Rem. Danc. feh-len, wir sa - gen's frei. Frasq. Merc. wir sa - gen's frei. Carmen. Ich

p *mp*

weiss es wohl und stimm' euch völ - - lig bei.

ppp

Alle 5. Wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü-be - rei und Prelle-rei, hat man ge-won - nen si-cher viel,

ppp

ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der

poco meno pp

Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand.

pp

Ja, wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü - bé - rei und Prel - le - rei, hat man ge -

pp

won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Ja, es ist wahr, auf

f

Eh - re, man hat für - wahr ge - - won -

nen viel, ist so ein Weib im Spiel, denn

ff

auf die Frau - - en kann man bau'n!

ff

Nº 15ª RECITATIV.

Dancairo. (zu Carmen.)
Sag, wen er war-test du?

Carmen. *a tempo*

Den Sol - dat, von dem ich euch schon er - zählt, der sich, um mich zu

ret - ten, sel - ber ein - sper - ren liess. Für - wahr, der Spass war gut! Wer weiss, ob der sich

nicht ü - ber - legt, her - zu - kom - men;

bist du auch si - cher, dass er kommt? -

Allegro moderato. (♩=100)

Nº 16. LIED.

Don José (unter der Szene, sehr weit entfernt)

He, hol - la! Halt! wer da? Mann von Al - ca - la!

Carmen.

Hört ihr ihn?

Wo willst hin - aus du da?

Mann von Al - ca - la?

Carmen.

Er ist da!

Mei - nem Feind ent - ge - gen, mit dem blan - ken De - gen

in den Staub ihn le - - gen. Ist's so, in der Tat? Dann passiert, Sol - dat!

Wo's die Eh-re gilt, wo ein hol-des Frau-en - bild, sind wir al - le da, wir von Al - ca - la!

pp *cresc.* *mp*

Recit.
 Frasquita. Mercedes. Dancairo.
 Es ist ein Dra-go - ner. Und wie hübsch er ist! Ha, das wär' für uns ein wack-er Ka-me -

f

Remendado. Carmen. Dancairo. Carmen. (Alle ausser Carmen gehen ab.)
 rad! Such' ihn zu ge - win-nen! Niemals folgt er uns! Den Versuch mache doch! Sei's! ich will's ver-su-chen!

f

Tempo come prima.

Don José (noch hinter der Szene, nähert sich singend.)
 He, hol-la! Halt! wer da? Mann von Al - ca - la! Wo willst hin - aus du da?

mf *p*

Mann von Al - ca - la? Treu in Tod und Le - ben zu dem Liebchen e - ben, dem ich mich er -

p

ge - - ben. Ist's so in der Tat? Dann passiert, Sol - dat! Wo's die Eh-re

mf *p*

gilt, wo ein hol-des Frau-en - bild, sind wir al - le da, wir von Al - ca - la!

cresc. *ff* (D. José tritt auf.)

Nº 16ª RECITATIV.

Allegro.

Carmen. Bist du end-lich da? D. José. Car-men! Carmen. Du kommst aus deiner

D. José. Haft? Zwei Mo-na-te sass ich fest! Carmen. Du be-klagst dich? Keines -weps! D. José. Zu lei-den galt's für dich! Vielmehr noch würd'ich

Carmen. dul - den! So liebst du mich? D. José. Ob ich dich lie - be?

Meno vivo.

Allegro.

Carmen. Hier wa - ren heut' Of - fi - zie - re als Gä - ste, es wur - de auch ge - tanzt! D. José. Du hast ge - tanzt? Carmen. Ich will

wet - ten, dich quä - let Ei - fer - sucht! D. José. Ge - wiss! Lieb'ich dich sonst? Carmen. Nur sacht, mein Freund, nur

f *ffp* *p*

Allegretto. (♩ = 104.)
sacht!

Nº 17. DUETT.

Carmen, (lustig, mit komischer Feierlichkeit.)
Tanzen will ich zu eu-rer Ehr', und ihr sollt sehn, mein

pp *mf*

Herr, mich selber zu be-glei-ten im-stan-de bin ich. *a tempo*

(nötigt D. José sich zu setzen.)
Set-zeteuch, Don Jo - sé!

(mit komi-
Nun be-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *p*. The score includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegretto moderato. (♩=112.)

scher Geberde.)
ginn' ich!

(Carren tanzt und schlägt dazu die Kastagnetten.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *pp*. The score includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *pp sempre*. The score includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *p*. The score includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *ppp* (Trompeten aus weiter Ferne.). The score includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*. The score includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

la la O halte ein, Car-men! einen Moment, mein Le - ben.

f *p*

Carmen (erstaunt.) D. José.
Und warum? sprich, was gibts? Hörst du nicht? Das ist... ja, es sind die Trom-

Carmen (lustig.)
Bra - vo! Bra - vo! wills nicht be - ha - gen dem
pe - ten, die das Zeichen geben, zur Heimkehr naht die Frist.

cresc. *p*

(Trompeten sich nähernd.)

Herrn zu tanzen nach der Ka-sta-gnet - ten Schlägen, ha, ha, so schickt zum Glück der Himmel selbst die Mu-sik:

(Don José wendet sich wieder zu Carmen.)

mf *f* *sempre cresc.*

(wieder tanzend und die Kastagnetten schlagend.)

La la la la la la la

f *mf* *f* *dim.*

il' accompagnamento sempre p

la la la la la la D. José.
Nein, du verstehst mich

p *mf* *mf* *dim.*

nicht, Carmen, es ist das Zei-chen... ich muss nun fort, nach Haus, ins Quartier, zum Ap-

p *smorz.*

Molto lento.
Carmen (bestürzt).
pell. Ins Quartier? Zum Appell?

p *cresc.*

(in Zorn ausbrechend) Ha! wie töricht oh-ne-glei-chen. Ha! wie töricht oh-ne-glei-chen. War

Allegretto molto moderato. (♩ = 152.)

ff *a piacere* *a tempo* *p* *a piacere* *a tempo*

doch mein gu-tes Herz in Lachen und mit Scherz, in vol-ler Lust be-reit zu kürzen ihm die Zeit.

a tempo *rit.* *p*

Bald mit Tanz, bald mit Sang, und sag' ichs oh-ne Zwang, selbst mein Herz ward

mf *f* *p* *dim.*

schwach! Ta ra ta ta! da beim Trompe-ten-klang! Ta ra ra ta! springer schnell in die

p *f* *p* *f* *cresc.*

Höh' und will fort... Nun so geh! (wirft ihm wütend Helm Da

und Säbel vor die Füße) nimm dei - nen Helm, den Sä - bel, das Ge - hän - ge...

Nun, mein Jun - ge, so geh, so geh! Zur Ka - ser - ne dich drän - ge! D. José (betäubt.)

Un poco ritenuto. (♩ = 72.) spot - te nicht, Car - men! Wie unrecht tust du mir... Mir bricht das Herz ent - zwei,

soll ich von dan - nen ziehn! Noch hat kein Weib vor dir, bei mei - nem Eid! noch

hat kein Weib vor dir er - füllt die See - le mir mit sol - chem hei - ssen Glü -

Tempo I. (♩ = 152.) Carmen (ihn verspottend.)

hen. Ta ra ta ta! Da ruft es zum Ap - pel - le! Ta ra ta ta! Ich kom-me noch zu

spät! O mein Gott! o mein Gott! 'sgeht zum Ap -

pel - le... Ach, mein Kopf ist ver - dreht, hin-weg! nur

Poco più mosso. (♩ = 116.)

schnelle! (vorwurfsvoll.) D. José. Ist das dei - ne Lie - be zu mir? Du zwei - felst noch an

mei - ner Lieb' zu dir? Carmen. D. José. Lass mich! Wohlan! so hör' mich an! Carmen. Nein, nein, ich will nichts

D. José. Carmen. hören! Hö-re mich an! Dein Beteuern und Schwören soll mich immer be - tö-ren. Nein, nein, nein, Car - men, hör' mich

nein!
an!
D. José.
(heftig) Ja, ich will es so!

Andante. (♩ = 68.)

hö-re mich an!
(Er zieht aus der Brusttasche die Blume hervor, welche Car-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like *ff*, *p*, and *ppp*. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as triplets and slurs.

men ihm zugeworfen hatte und zeigt sie ihr.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics like *p*, *pp*, and *cresc.*. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as slurs and dynamic markings.

Andantino. (♩ = 69.)

D. José. Hier, an dem Herzen treu ge - bor - gen, die Blume, sieh, von jenem Mor - gen, ent - blättert, welk in Kerker-

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics like *con amore* and *pp*. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as slurs and dynamic markings.

luft, behielt sie noch den süßen Duft. Ach, wie ban - ge sind die düstern Stun - den dem ge-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with various musical notations such as slurs and dynamic markings.

schloss'nen Aug' hin - ge - schwun - den! Vom Duft berau - schet, lag ich da... in dunkler Nacht dein Bild ich

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with various musical notations such as slurs and dynamic markings.

Animando un poco.

sah,... ich fluchte dir in wildem Grimme und grollend sprach hier ei - ne Stimme: Wa -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *p*, *cresc.*, and *dim.*. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as slurs and dynamic markings.

rum doch fűgt' es das Ge- schick, dass du er- schienst vor mei- nem Blick? Dann

m.s. *p* *dim.*

die bitt'-re Läst' rung be - kla - gend, dann bald hoffnungsvoll, bald ver- za - gend, durchbebt mein

pp *cresc. e string. molto*

Tempo I.
Herz der stille Schmerz. Ich bat zu Gott mit heissem Flehn: Ach, teu- res Mädchen,

f *cresc.*

dich wie - der - zu- sehn. Da stan- dest du vor mei- nen Blick -

rit. *p* *espress.*

ken, klar fűhl- te ich, es war um mich ge - tau, du mei- ne

dim.

Won - ne, mein Ent- zűk - ken! Dein ist mein Herz und e - wig dir ge- hűr' ich

molto dim. *rall. e dim.*

an! *a tempo* Carmen, ich lie - - - be dich!

ppp *pp a piacere* *pp* *ppp*

Allegretto moderato. (♩ = 80.)

Carmen. D. José.
Nein, du liebst mich nicht! Ha, was sagst du?

pp *ppp*

Carmen.
Nein, du liebst mich nicht, nein, nein,

denn von Lieb ge - rührt, hätst längst du

mich hin-weg - ge - führt! Ja, dort in der Fel - sen wil - de

D. José. Car - men!

sempre ppp *sempre ppp*

Klüf - te würdest du flie - henjetzt mit mir! Auf ei-nem Pfer - de flögst du

D. José. Car - men!

p

schier hin wie der Sturmwind brau - send durch die Lüf - te, auf dem Sat-tel die Braut von dir!
poco cresc. *a tempo*

Dort gibt es in der Ber - ge Fer - ne
 D. José (verwirrt.) Car - men!

heim - li - chen Auf - ent - halt für dich. Du folg - test ger - ne,

a tempo
 lieb - test du mich.

(♩ = 88.)

Es hau - sen dort nur deines - gleichen, kein Of - fi - zier, demblindlings ge -

hor - chen du musst, dort tönt zum Ap - pel - le kein Zei - chen, das den Ge - lieb - ten reisst von der lie - ben - den Brust!

(♩ = 92.)

Of - fen die Welt, nicht Sor - gen drücken, un - begrenzt dein Va - terland. Nur dein Wil - le

gilt als höch - ste Macht und vor - an: das se - lig - ste Ent-

The piano accompaniment for the first system features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *f*. There are also some slurs and accents.

zük - ken, die Frei - heit lacht! ja, Frei - heit lacht! D. José. O Gott!

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture. It includes a tempo marking of $\text{♩} = 80.$ and dynamic markings of *ff* and *pp*. The music is in a key with one sharp (F#).

Carmen. Dort in der Fel - senwil - de Klüf - te würdest du flie - hen jetzt mit
(dringender) D. José (wankend). Car - men!

The piano accompaniment for the third system features a more active bass line. Dynamics include *p*. The music is in a key with one flat (Bb).

mir. D. José. Ha, schwei - ge! Carmen. Komm, lass uns ei - len fort von hier! Auf ei - nem

The piano accompaniment for the fourth system includes a *poco a poco cresc.* marking. The music is in a key with one sharp (F#).

Pfer - de flögst du schier hin wie ein Sturmwind brausend durch die
D. José (fast entschlossen). Schweig', o schweig', hab Mit - leid doch mit mir.

The piano accompaniment for the fifth system includes a *cresc.* marking. The music is in a key with one sharp (F#).

Carmen. Lüf - te, auf dem Sat - tel die Ge - lieb - te vor dir, fühl - test du Lieb', ja Lieb' zu

The piano accompaniment for the sixth system includes dynamic markings of *p* and *ff*. The music is in a key with one flat (Bb).

mir! O teu - rer Freund! ist ban - ge dir? 0
D. José. Ach! las - se ab, o schweig', hab' Mit - leid mit mir!

Un poco ritenuto. (♩ = 69.)

sprich, fühlst du nicht Lieb zu mir? Komm, lass uns flie - hen weit von
0 mein Gott! weh' mir! p

hier, dort in die Ber - ge fol - ge mir! 0 flie - hen wir! 0 fol - ge
Car - men, schweig; weh'

mir.
mir.

Allegro. (♩ = 116.) D. José (entreißt sich ungestüm den Armen Carmens).

Recit. Nein! ich will nichts hö - ren, o schweig! Die Fah - ne ver -

las - sen, schön - de, feig? Wel - che Schan - de! entehrt mich se - hen, nein, nimmer -

Nun wohl! geh!

D. José. (bittend.)

Nein,

ich lieb' dich nicht

mehr!

Car-men,

hör' mein Fle - hen!

p *cresc.*

mehr, 0 hö-re, geh!

ich has - se dich, Car-men!

nim-mermehr

siehst du mich!

Un po-
D. José.
(schmerzlich.)
Wohl -

molto *f* *ff* *p*

co ritenuto. (♩ = 100.)

an! le - be wohl!

auf e - - wig... leb' wohl!

Carmen.
(trotzig.)
So

p *cresc.*

Un poco animato. (♩ = 132.)

D. José.

geh!

Car - men!

leb' wohl!

p *cresc.* *f*

auf e - wig le - - be wohl!

Carmen.

Hin-weg! (D. José eilt der Türe zu; im Begriff die-

ff *tutta forza*

selbe zu öffnen, wird von draussen geklopft. José stutzt und weicht zurück. Nochmaliges Klopfen... Pause.)

(lunga)

№ 18. FINALE.

Allegro moderato. (♩ = 112.)

Zuniga (von draussen).

D. José.

Carmen.

(♩ = 152.)

Hol-la! Car-men! hol-la hol-la! Wer klopft? wer ist da? O schweig, o schweig!

Zuniga (sprengt die Tür auf und tritt ein.)

Ich öff-ne sel-ber und kom-me! (er bemerkt D. José.)

(zu Carmen) Ach, pfui,

daseht die Fromme! nicht glücklich ist die Wahl,

's macht wenig Eh-re dir,

daden Sol-

da-ten neh-men, wenn dir winkt der Of-fi-zier!

(zu D. José.)

D. José.

Zuniga (streng.)

Du geh, ent-fer-ne dich! Nein!

Du gehst im Augen-

Allegro moderato. (♩ = 76.)

D. José.

Zuniga (bedroht D. José).

D. José (zieht seinen Säbel).

blick! Ich wei-chenicht zu-rück.

Un-ver-schämter!

Zum Teu-fel!

es ist um euch ge-

Carmen (wirft sich zwischen beide).

tan. Halt ein, rühr ihn nicht an!

(laut rufend.)

Zu mir!

Zu mir! (Zigeuner erscheinen von al-

len Seiten; auf einen Wink Carmens stürzen sich Dancairo und Remendado auf Zuniga und entwarfen ihn.)

Allegretto quasi andantino. (♩ = 92.)

Carmen (zu Zuniga in spöttischem Tone.)

Mein Of-fi - zier, mein Of-fi - zier, es spielt die

Lie-be euch für wahr da ei-nen schlech-ten Streich. Denn seht, ihr kommet heut' zu un-ge - leg-ner Zeit; und leider

sind ge-zwungen wir, soll nicht Ver - rat uns dro-hen hier, ein Stündchen euch der Frei-heit zu be - rau -

a tempo Remendado } (zu Zuniga, die Pistole in der Hand, mit grösster Höflichkeit.)
Dancairo }

ben! Mein lieber Herr, wir bit-ten sehr, ver-las-sen müssen wir das Haus, ihr wollet -

lau - ben. Ihr geht doch mit so - gleich, wenn wir er - su - chen euch?

Carmen (lachend.)
Die A - bend - luft genie - -

Deciso.

Remendado. Dancairo. Chor.

sset. Ihr wil - ligt ein? Ihr wil - ligt ein? Nun sprecht, was ihr be - schlie - sset?

Zuniga: (mit erzwungener Heiterkeit.)

Ei, ganz gewiss, (ironisch) um - so - mehr,

a tempo

(immer heiter)

als ihr höf - lich seid! Und so gewicht'gen Gründen wi - der - steht man schwer.

Doch hü - tet euch,

Allegro moderato. (♩. = 104.)

treffliche euch in spä - rer

Zeit.

Dancairo. Dum ein

Gott! 'sist so Kriegs -

brauch.

Doch, un - ter - des, mein Of - fi - zier!

Ist's euch ge -

fäl - lig,

ge - hen wir!

Chor.

Ist's euch ge - fäl - lig,

(Zuniga wird von den Zigeunern hinausgeführt.)

ge - hen wir! Carmen (zu D. José.) Nun, bist du uns ganz zu-ge-

pp *meno pp*

wandt? D. José (seufzend.) Ja, weil ich muss! Carmen. Ach! das

cresc. *f* *dim. molto*

klings nicht sehr ga - lant. Doch was liegt dar - an? Ganz un - ser du

p

bist, wenn du erst siehst: of - fen die Welt, nicht Sor - gen drücken,

un - begrenzt dein Va - ter - land. Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor-

poco cresc. *p* *cresc.*

an: Das se - lig - ste Ent - zük - ken, die Frei - heit lacht! Die Frei - heit

f *ff*

lacht! O folg' uns in fel-si-ge Klüfte, wil-der, doch rein wehndort die Lüf - te. Ent-schliess dich, mit uns zu

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'f'.

geh und du wirst sehn, du wirst mit Stau-nensehn: of-fen die Welt, nicht Sor-gen drücken, un - begrenzt dein

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'meno p'.

Va - terland! Nur dein Wil - le gilt als höch-ste Macht, und vor-an: das

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'cresc.' and 'f'.

se - ligste Ent - zük - ken, die Frei-heit lacht! Ja, Frei - heit

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'ff' and 'ff'.

D. José (mit fortgerissen).
Ach!
lacht!

Nicht Sor - gen
Dort kei-ne Sor - gen dich mehr drük - ken,

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'dim.' and 'p'.

drücken, of-fen sich zeigt des Him - mels Pracht, des Him - mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'cresc.' and 'poco a poco cresc.'.

land, un - be - grenzt dein Va - ter - land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un - begrenzt dein

Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein, als höch - ste Macht, vor - an das se - lig - ste Ent -

zük - ken: die Frei - heit

lacht. ja, Frei - heit lacht!

(Der Vorhang fällt.)

ZWISCHENSPIEL.

Andantino, quasi allegretto. (♩=88.)

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andantino, quasi allegretto.' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) at the beginning. The piece features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The treble line includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and is often phrased with slurs. The bass line provides a consistent rhythmic foundation with eighth-note patterns and occasional chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the lyrics "cre - - - scen - - - do".

Third system of musical notation, including the lyrics "di - - mi - nu -".

Fourth system of musical notation, including the lyrics "en - do mol - to - pp smor".

Fifth system of musical notation, including the lyrics "zan - do - - ppp".

Dritter Akt.

Eine wilde Gebirgsgegend.

Nº 19. SEXTETT UND CHOR.

Allegretto moderato. (♩ = 96.)

(Vorhang auf.)

(Einige Schmuggler liegen, in ihre Mäntel gehüllt, hier und dort

f *pp* *mf* *pp* *pp*

auf dem Boden.)

pp

(Die Zigeuner treten auf.)

pp

pp

pp

pp

pp

trill

trmmmm cresc. trmmmm dim. trmmmm pp

Chor. Nur mu - tig die Schlucht hin-ab, ihr Ka-me-

pp

ra - den, dem, der wa - get, rei-cher Lohn ge - bührt. Doch, be - hut - sam auf rau-hen

Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Ab-grund führt, ein fal-scher Tritt zum Ab-grund

cresc. f dim. molto

führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. Mit Mut! die Schlucht hinab,

pp

ihr Ka - me-ra - den, dem Wa-gen-den der Lohn gebührt; be - hut - sam doch

auf rauhen Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund führt.

Frasquita. Mercedes. Garmen. Treff - lich belohnt die Mü - he sich für wahr, doch
D. José. Remendado. Dancairo.

eh' man an das Ziel gelangt, gilt's klug sein und verwe - gen. Wir füh - ren hier ein Le - ben voll Gefahr, sie

win - ket uns auf sonngerHöh, in tie - fer Schlucht entgegen. Ob uns Blit - ze bedrohn oder tobt der Orkan,

ob uns Fel - sen um - starren und Giessbä - che schäu - - men, ob Sol - da - ten wir fin -

- den auf un - serer Bahn, die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, ohne Sorgen, nur mu - tig vor -

Soli und Chor.

an! Nur mu - tig die Schlucht hin-ab, ihr Ka-me-ra - den, dem, der wa - get, rei-cher Lohnge-

pp

bührt, doch be - hut - sam auf rau-hen Pfa - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

cresc.

führt, ein fal-scher Tritt zum Ab-grund führt, ein fal-scher Tritt zum Ab-grund führt. Mit

f *dimin. molto* *pp*

Mut, die Schlucht hinab, ihr Ka-me-ra - den, dem Wa - gen-den der Lohn gebührt; be-

hut - - - - sam doch voran auf rauhen Pfa - den, ein fal-scher Tritt zum Abgrund führt.

Behut - - - sam, behut - - sam, behut-sam, be-hut - - - sam!

pp *p* *mf* *cresc.* *f* *dim. ppsmorz.*

No 19^a RECITATIV.

Dancairo.
Ihr ru-het hier ein Stündchen aus, Ka-me-ra - den! Wir wol-len

uns erst ü - ber - zeu - gen, ob der Weg auch frei ist, ob die Bre - sche im Wal - le nicht be - setzt mit Wa - chen

ist!

Recit.
Carmen. (zu D. José.) D. José.
Wor-ü-ber sin-nest du? Ich er - in - ner-te mich, dass nicht weit von hier lebt ei - ne bra - ve

The musical score consists of five systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a forte piano (*fp*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The fourth system shows the piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking, then a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, and finally a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment for the final line of lyrics, with a forte (*f*) dynamic marking.

Frau, die noch für ehr - lich mich hält.

Allegro moderato.

Ach, leider täuscht sie sich!

Recit.

Carmen.

D. José.

Wer ist denn die - ses Weib - chen? Hö - re, Car - men, dar - ü - ber lass je - den Scherz, 'sist mei - ne Mut - ter.

Carmen.

Ei nun! geh doch wie - der heim zu der Mut - ter, denn un - ser Handwerk passt doch nicht für dich;

und das Be - ste wär' wohl, wenn du gin - gest noch heu - te!

D. José.

Ver - las - sen soll ich

*a tempo*dich?
misurato

Carmen.

Und noch heu - te!

D. José.

Von dir mich tren - nen, Car - men? Sprichst du noch einmal solch ein Wort...

Carmen.

Willst du wohl gar mich mor -

den?

Sei - ne Blick - ke!

sie ver - zeh - ren mich!

Doch was liegt wohl dar - an? Das Geschick mag sicher - fül - len!

Nº 20. TERZETT.

Allegretto con moto. (♩ = 112.)

(Frasquita und Mercedes legen Karten vor sich auf.)

Mercedes. Mi-sche! Frasquita. Mi-sche! Mercedes. He-be! Frasquita. He-be!

Mercedes. Wahr-sa-gen wir! Frasquita. Wahr-sa-gen wir! Mercedes. Drei Kar-ten sind

Frasquita. da! Drei Kar-ten sind da! Mercedes. Vie-re hier! Frasquita. Vie-re hier! (Legen die Karten.)

pp *poco sf* *pp* *p* *pp* *dim.*

Frasquita, Mercedes. So las - set uns die Kar - ten be - fra - gen, ja, ganz ge - wiss die

dim. *con grazia* *pp*

Zu - kunft sie uns sa - gen; zeigt uns den Mann, der Lieb' ge - steht, zeigt uns den Mann, der Lieb' ge - steht und

p *leggiero* *mf*

Mercedes. Frasquita, Mercedes. wer dies treu - e Herz ver - rät, und wer dies treu - e Herz ver - rät. O sagt, o sagt, o sagt, o

f *pp*

sagt! Zeigt uns den Mann, der Lieb' ge - steht und wer dies treu - e Herz ver - rät. Frasqu. Nun

p

denn, Mercedes. nun denn, Frasquita. fang' an, Mercedes. fang'

dimin. *pp* *dim.*

an. *ppp*

116 Un poco meno mosso. (♩ = 88)

Frasquita. Merc.
Da, ein Jüng - lingschmuck von Ge - stalt, sein Herz fühlt für mich sü - sses We - he. Der

f deciso

Mei - ne ist reich, doch sehr alt, a - ber den - noch spricht er von E - he. Frasq. (stolz.) Er ent -

pp *m.s.* *f*

Mercedes.
führt mich auf sei - nem Ross, sprengt mit mir in fel - si - ge Klau - se. Ich se - he ein herr - liches Schloss, in

p *f* *p*

Frasquita.
dem ich als Kö - ni - gin hau - se. E - wig währt die Lie - be zu mir, je - der

dim. *pp* *m.s.* *pp pochissimo rit.*

Mercedes (freudig.) Frasq.
Tag bringt Lust nur und Freu - de. Von Sil - ber und Gold strotz' ich schier, E - del - ge - stein, Per - len und Sei - de. Wohl

pp *a tempo* *pp* *ff*

Quasi recit. a tempo animato (♩ = 108)
Hunder - te fol - gen ihm nach, Ban - di - ten - chef ist sein Ge - wer - be. Mercedes. Da sieh! Da sieh! und der

a tempo *senza rigore* *mf* *dim.* *pp* *trmm* *trmm* *cresc.*

Mei - ni - ge! ach! Ja! er stirbt!...

trmm *trmm* *trmm* *f* *pp* *cresc. molto*

Mercedes (berauscht).

Tempo I. (♩ = 112.) Frasq.

Ach! ich bin Witwe und er - - Frasq. Ach! Merc. Wie gut das

f *p* *pp* *p* *dim.* *pp*

ist, die Kar - ten zu fra - gen, ja, ganz ge - wiss die Zu - künft sie uns sa - gen. Zeigt

p *leggiero*

Mercedes. Frasquita. Merc. und
uns den Mann, der Lieb' ge - steht. Zeigt uns den Mann, der Lieb' ge - steht und wer dies treu - e Herz ver - rät,

mf

wer dies treu - e Herz ver - rät. Frasq. Merc.
Zeigt uns den Mann, der Lieb' ge - steht, und wer dies treu - e Herz verrät, und

f *pp*

wer dies treu - e Herz ver - rät. Mercedes.
Das

p

Glück! Frasquita. Die Lieb!
Die Lieb!

pp *pppp* *dim.* *dim.*

Carmen. Lasst sehn, was für mich üb - rig blieb?

Andantino. (♩ = 84.)

(Carmen legt sich die Karten.)

Carmen. Karol

Piano accompaniment for the first system of the Andantino section. The music is in 3/4 time and G major. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *ff*.

Piano accompaniment for the second system of the Andantino section. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp*, *f*, and *ff*. The left hand maintains the accompaniment.

Wohl les' ich, was uns droht, früher für mich, spä-ter für ihn, der Tod!

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the Andantino section. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *pp*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *ff*, *pp*, and *p*.

Andante molto moderato. (♩ = 66.)

Wenndir die Kar-ten

Piano accompaniment for the first system of the Andante molto moderato section. The music is in 3/4 time and G major. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *dim.* and *pp*. The left hand provides a steady accompaniment.

ein-mal bitt-res Un-heil kün-den, ver-ge-bens mi-sche sie, so oft du fragst, du wirst die gleiche Antwort

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the Andante molto moderato section. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *rato*.

fin-den, die Kar-ten lü-gen nie! Ist dir be-stimmt im Schick-sals-buch das Glück, der

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the Andante molto moderato section. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Se-gen, so mi-sche un-ver-zagt, *poco sf* stets auf die-sel-be Art wird sich die Kar-te

le-gen, die dir nur Gu-tes sagt. *pp* Hat a-ber pro-phe-zeit, den Le-bens-lauf zu en-den, des Schick-sals

Macht-ge-bot, *poco cresc.* die Kar-ten, un-er-bitt-lich, magst du drehn und wen-den, sie kün-den

stets den Tod. *cresc. molto* Dann mi-sche zwan-zig - mal mit zit-ternd ban-gen Hän - den, die Kar-ten, un-er -

bitt - lich, *mf* sie kün-den stets den Tod. (legt die Karten nochmals.) *p a tempo* *f* Mir

droht *f* der Tod, *cresc.* e - wig der

Tempo I. (♩ 112)

Frasq. Merc.

Tod! Wie schön das ist, die Kar - ten zu fra - gen, ja, ganz ge - wiss, die

pp *p con grazia*

Frasquita.

Mercedes.

Frasq.

Zu - künft sie uns sa - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb' ge - steht, zeigt uns den Mann, der Lieb' ge - steht und Carmen. Mir droht der

p *mf*

Mercedes.

Frasq. Merc.

wer dies treu - e Herz ver - rät, und wer dies treu - e Herz ver - rät. O sagt, o sagt, o sagt, o sagt, zeigt Tod! düst' - res Los! Mir

f *pp*

uns den Mann, der Lieb' ge - steht und wer dies treu - e Herz ver - rät. Merc. Die Lieb! Das Glück! Carmen. droht der Tod, mir droht der Tod! Und

leggiero *p*

mir der Tod! Merc. Die Lieb! Frasq. Das Glück! Carmen. Und mir der Tod! Merc. Das

pp *dim.*

Glück! Frasq. Merc. Die Lieb! wie schön, o Gott! Carmen. Mir droht der Tod!

p *mf* *ff*

meno f *dimin.* *ff*

№ 20^a RECITATIV.

Allegro. Carmen. Dancairo.
Was gibt's? Wir wol-len ver-su-chen durch-zu-kom-men, hof-fentlich wird's

gehn! Ihr blei-bet hier, Jo - sé, be - wa-chet uns - re Wa - ren.

Frasquita. Dancairo.
Der Weg ist nicht ganz frei? Nein! Am Wal-le die Bre - sche, sie ist be-setzt, drei Zöllner wachen

dort, ich sah sie selbst! Ihr müsst uns von ih-nen be - frein! Carmen.
Neh - met nur die Wa - ren und

geht! Ihr kom-met durch, wir stehn da - für.

№ 21. ENSEMBLE.

Allegretto. (♩ = 108.)

Frasquita, Mercedes, Carmen.

Ach, die Zöll-ner sind auch Sün - der,

lie-ben ja die Frau'n und hübsche Kin - der und man - cher spielt ger - ne den Galan, ach!

lasst uns, wir schaffen frei-e Bahn! Ach, die Zöll-ner sind auch Sün - der,

Frauenchor mit den Vorigen.

lie-ben ja die Frau'n und hübsche Kin - der und man - cher spielt ger - ne den Ga-lan. Ach,

lasst uns, wir schaffen frei-e Bahn! Zöll-ner sind Sünder! A-ber öf-ters zart und fein.

Chor. Remendado und Dancairo mit den Vorigen. Mercedes.

Alle. Carmen. Alle. Frasquita.
Lie - ben die Frau'n, wer-den uns auch gün-stig sein. Und hüb - sche Kin-der- sol-len

ih - rer Huld sich freun! Mercedes.
Ein bra - ver Zöll - ner lässt uns zur Stadt hin - ein. *poco sf*

pp rit. molto

Soli und Männerchor.
Ach! Die Zöll - ner sind auch Sün - der, lie - ben ja die Frau'n

pp

und hüb - sche Kin - der und maa - - cher spielt ger - ne den Ga - lan, lässt

cresc. *f*

uns, wir schaffen frei - e Bahn. Frasquita. Mercedes. Carmen.
Hier gilt es nicht Kämpfe, nicht Schlachten,

pp *3*

es ist ein Krieg anderer Art, ein we - nig schwär - men o - der schmach - ten,

3

ein süßes Wort freundlich und zart. Sollten sie gar Küßchen verlangen, gibt man sie auch, was liegt dar -

cresc. *3*

Frauenchor und die Vorigen.

an? Doch zum Zie - - le wird man ge - lan - - gen, wir kommen durch, frei ist die

Bahn. Die Kontrebande langet Ja, an! vor - an, frei ist die Bahn, nur vor - an! Alle. Die

Zöll - ner sind auch Sün - der, lie - ben ja die Frau'n und hübsche Kin - der und man - - cher spielt

ger - ne den Ga - lan. Ach! lasst uns, wir schaf - fen frei - e Bahn, Las - set uns, wir schaf - fen frei - e

las - set uns vor - an! Ach! las - set uns vor - an! wir schaf - fen Bahn! ja, vor -

an! (Alle gehen ab, D. José als letzter, indem er sein Gewehr untersucht.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a minor key and includes complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including a *dim.* dynamic marking. The music continues with complex textures and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, including a *dim.* dynamic marking. The music continues with complex textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *p*, *pp*, *dim.*, and *ppp*. The music continues with complex textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, including a *smorzando* dynamic marking and *ppp*. The music concludes with complex textures and melodic lines.

№ 22. RECITATIV UND ARIE.

Moderato. (Micaëla tritt auf.)

p dolce

una corda

Micaëla. Hier, in der Felsen-schluchtsol-len hausen die Schmuggler. Hier soll er sein, ich werd'ihn sehn...

p

f

p

Mir wird so bang an diesem Schreckens-or - - - te! O mein Gott, gib Kraft mir, ihn zu

fp

Andante molto. (♩. 44.)

ret - ten!

espress.

pp

pp

pp

pp

Ich sprach, dass ich furchtlos mich

ten.

pp

ten.

espress.

füh - - le und, trotz Ge - fahr, Mut mei-ne See-le be - lebt; doch wenn ich

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth notes.

auch die Tapf' - re spie - - le, vor Angst und Schreck mir das Herz er -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its intricate accompaniment.

bebt. Wild ist der Ort, voll Grau - - en und ich bin hier al -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its intricate accompaniment.

lein; doch Mut... was wag' ich mehr?

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its intricate accompaniment.

Ja, nur auf ihn dort will ich bau - - en, du wirst mich schüt - zen, Gott, mein

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its intricate accompaniment.

a tempo
Herr.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its intricate accompaniment.

Jenem

mf

tre corde

Allegro molto moderato. (♩=96.)

Weiß - be nah⁷ *cresc.* ich mit Ban - gen, das frechsein reines Herz ge - trübt, in ih - rem *cresc.*

Net - ze hält sie ge - fan - gen den Mann, den ich so heiss ge -

liebt. *riten. un poco* Man sagt, sie sei schön und ge - fähr - lich. *a tempo* Ach! sie zu se - hen, welche Pein! Doch

darf ich er - be - ben, nein, o nein! Vor sie tret' ich of - fen und

ehr - lich: Ach! und Mut wird Gott der Schwa - chen

leihn. Mein Gott, du wirst mir Mut ver - leihn! Ja! Ich

sprach, dass ich furcht-los mich füh - - le und, trotz Ge -

pp

una corda
fahr,

Mut mei-ne See-le be - lebt; doch wenn ich auch die Tapf - re

sf dim. *p*

spie - - le, vor Angst und Schreck mir das Herz er - bebt.

Wild ist der Ort, voll Grau - - en und ich bin hier al - lein, doch Mut... was zag' ich

poco meno p *poco cresc.*

mehr? Ja, nur auf ihn dort will ich baun, du wirst mich

molto *poco sf* *f* *dim.* *p*

schüt-zen, Gott mein Herr! Be - schüt - ze mich!

a tempo *dim.* *poco rit.* *p* *pp* *pp*

Herr, mein Gott, ja, auf dich will ich bau - - en, be -
 schüt - ze mich! Herr, mein Gott, o schütze mich, mein

Herr!
 (wie Echo)

pp smorz.

№ 22^a RECITATIV.

Allegro. Micaëla. Doch täusch ich mich nicht? Dort, dort auf je-nem Fel-sen, er
 tre corde

ists, Jo-sé, Jo - sé! Erscheint mich nicht zu sehn! Doch was ist das? Er legt an sein Ge-wehr...
 (Schuss links hinter der Szene.)

Gott meiner Kraft hab ich all - zu viel zu-ge - traut!
 (sie versteckt sich hinter den Felsen.) (Escamillo erscheint rechts und D. José links oben auf dem Felsen.)

Escamillo. D. José. Escamillo.
 Ei-ne Li-ni-e tie-fer und alles wär vor-bei! Wer da? Stehet still! Ei! sach-te nur, mein Freund!

ff dim.

No. 23. DUETT.

Allegro. (♩ = 112.)

(Beide kommen von dem Felsen herunter.) Escamillo (geckenhaft)

D. José. Escam.

Ich bin Es-ca-mil-lo, indem Stierkämpfe Sie-ger! Escamil-lo? Ich

ff *f* *p*

D. José.
bins! Hab' ge-hört schon von euch. Willkommen seid ihr hier, doch wahrlich, es wär' klü-ger, wenn nicht hie-her ihr

pp *p*

Escamillo.
kämt. Es war ein dummer Streich! A-ber ich bin ver-lobt, mein Freund, will's ehr-lich

p

sa-gen und in der Tat, es dünkt kein ech-ter Spa-nier mir, der für sein Liebchen nicht das

legg.

Leben wollte wa - *a tempo* gen. D. José. Die - ses Liebchen, o sprecht, ist es hier? Escamillo. Ganz ge-wiss! Zi-geu-ne-rin, so

poco rit. *pp* *f.* *p*

wie es scheint. D. José. Wie ist ihr Na-me? Escamillo. D. José. Car-men! Car-men! Escamillo. Car-men, ja, mein Freund!

pp *f.* *mf.*

Un poco meno vivo. (♩=96.)

Escamillo.

Es hat bis jetzt ihr Herz ei-nemSoldaten ange-hört, der ihr zu-lieb' ver-

D. José (bei Seite.)
Car-men!

liess des Re-gi-men - tes Fah - ne! Sie lieb - ten sich... vor - bei ist's, wie ich ahne, Carmens Lie - be nie

Escamillo.

D. José.

Ei, frei - lich!

D. José.

län-ger als sechs Wo - chen währt. Und doch seid ihr ver - liebt? Und doch seid ihr ver-

Tempo I. (♩=112.)

Escamillo.

liebt? Verliebt, mein teurer Freund, zum Wahn - sinn, ihr findet's wohl verzeih - lich.

D. José.

Doch wenn man ein Zi-

geuner-kind dem Stamme ent - ris - sen, so zahlt man auch, das müsst ihr wis - sen! Wie? Man be-

Escamillo (heiter.)

D. José (drohend.)

Escam. (überrascht.)

zahlt! Seis... de-sto bes-ser! Nur ei - ne Mün-ze gilt: „das blin - ken-de Messer!“ Das

a tempo
 D. José. Escamillo. *a tempo* (etwas spöttisch)
 blin-ken-de Messer? Versteht ihr wohl? Ach, der Fall ist ja klar. Und der Sol - dat, ihr seid es oh-ne

poco rit. *sffp* *dim.*

Zwei - fel, der Car-mens Lieb-ster ist o - der war. D. José. Ja! al - le

pp *cresc. molto*

Escamillo.
 Teu - fel. Das freut mich wirk - lich, sehr! So wa - gen wir den Kampf, er gereicht mir zur

rall. molto *f* *sff* *dim.* *ff*

Allegro. (♩ = 126.)

D. José.
 Ehr? Ha! er wagt es, mich zu höh - nen, wild er - wacht in mir die Wut. Sein Blut kann nur den
 Eit - ler Lie - be wollt' ich fröh - nen und nun gilt es Kam-pfes-mut. Ich fin-de statt der

cresc. *f* *pp* *f*

Schmpfver - söh - nen, fließen soll sein Blut! Ha! er wagt es mich zu höh - nen, wild er - wacht in mir die
 Schö - nen den Liebsten, das ist gut! Eit - ler Lie - be wollt' ich fröh - nen und nun gilt es Kampfes -

cresc.

Wut, sein Blut kann nur den Schmpfver - söh - nen, flie-ssen soll sein Blut!
 mut, ich fin - de statt der Schö - nen den Lieb-sten, das ist gut!

f *pp* *cresc. molto*

Mag der Kampfent - schei - den, nun weh - re dich! Mag der Kampfent - schei - den; nun

weh - re dich! { 'sgilt ei - nem von bei - den, sei's Hieb, sei's Stich.) Mag der Kampfent -
'sgilt ei - nem von bei - den, sei's Hieb, sei's Stich.)

schei - den, nun weh - re dich! { Zum Kampfe, Vor - an, zum Kamp - fe, vor - an, vor - an, }
vor - an, vor - an, vor - an, vor - an, vor - an, }
sempre ff

nun weh - re dich! Listesso tempo. (Sie beginnen den Zweikampf.)

(Escamillos Messer bricht; D. José will zustossen.)

Nº 24. FINALE.

Moderato. (♩ = 92.)

Carmen (hält D. José's Arm auf, als dieser zustossen will.)

Escamillo (sich erhebend, zu Carmen.)

Ach, der Ge - dan - ke macht mich

Recit. Halt ein! halt ein! Jo - sé! (Die übrigen treten auf.)

be - ben, dass Car-menselbst es war, die ret-te-te mein Le - ben!

(heiter, aber stolz zu D. José)

Mein Sol -

dat! le-be wohl! Auf bald'ges Wie-ders-e - hen. Das Messer in der Hand wir uns entgegen-ste -

a tempo animato. (♩ = 108.)

Dancairo (dazwischentretend.)

hen, bestimm'den Tag, wo sich der Kampf er-neu-ern soll. Es ist ge-nug, lasst jetzt den Streit! Wisst, wir müs-sen nun

a tempo moderato. (♩ = 92.)

Escamillo.

fort, mein Freund, ent-fer-ne dich, es ist Zeit! Nur noch ein Wort, be - vor ich zu ge-hn bin be -

reit: Ich lad' euch al-le ein, dort in Se-vil-las Mau-ern, zum näch-sten Stierge - fecht, wo ge-fei-ert ich

bin- und ich sag' nur ein Wort: (zu Carmen) *poco rit.* Wer mich liebt, der ist dort! (zu D. José, der eine drohende Ge- Mein Freund, was soll das

f *dim. molto* *p* *dim.* *pp* *ff dim.* *p*
espress. cresc. *a tempo*

Un poco ritenuto. (♩ = 80.)

berde macht) Lau - ern? (Carmen ansehend) Was ich sprach, ja, hat off'nen

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Sinn, (zu D. José) hier mei - ne Freun - des-hand zum Abschied neh - met *a tempo* hin.

sf *pp* *rit.* *pespress.*

(Escamillo geht langsam ab; D José will sich auf ihn stürzen, wird aber durch Dancairo und Remendado zurückgehalten.)

f *dim.* *p* *dim.*

Allegro moderato. (♩ = 120.)

D. José (drohend, doch sich beherrschend, zu Carmen) Hü - te dich wohl, Car - men! mü - de bin ich der Qual! Dancairo. Nun vor - wärts, ihr

pp *cresc.*

Freun - de! hin - ab ins Tal! Chor. Nun vor - wärts, ihr Freun - de! hin - ab ins

f cresc. molto

Tal! *Recit. Remendado.* Halt! zwi - schenden Felsen verbirgt dort jemand

ff

a tempo sich! (er zieht Micaëla hervor.) Carmen. Ha, ein Weib ist's! Dancairo. Der Fang

pp

trifft sich gut, das muss ich sa - gen! D. José (erkennt Micaëla) Micaëla (erfreut). Mi - ca - ë - la! Don Jo - sé! D. José. Wie kannst du's wa - gen?

cresc. *f*

Andantino moderato. (♩ = 88.)

Micaëla. Sag' an, was suchst du hier? Ich? Jo - sé, ich such - te dich. Im Tal steht ei - ne

p *rall.* *f* *pp* *molto espress.* *p*

Hüt - - te, wo ver - las - - sen, al - iein,

Gott ver-trauend ih-re Bit - te, ei - ne Mut - ter har - ret dein; wo sie

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

bang mit hei - ssen Trä - nen ih - re Ar - mestrecktaus nach dir.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Stil - le doch dieses Seh - nen Jo - sé! Ach, Jo - sé! ach,komm' mit mir!ach,komm' mit

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

a tempo

Carmen (zu D.José.) D. José.
mir! So geh, so geh, mir ist es recht. Du taugst für un - ser Hand - werk schlecht! Wie? Du sagst, ich soll

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and a vocal line.

Animato un poco.

Carmen. D. José.
Ja, bes - ser ist's, du gehst. Soll auf e - wig dich mei - den? Da - mit
schei - den?

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

du, ver-ra-tend mei - ne Lie - be, dem an - dern dich kannst weih'n? Nein, wahr - lich,

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

nein! Und mag mich der Tod er - ei - - - len! Nein, ich

f risoluto *f* *pp*

bleib,... Car-men, ich wei-che nicht! Ja, die Ket - tesollst du tei - len, bis der

p *mf* *p*

Tod sie sel - ber bricht. Und mag mich der Tod er -

pp cresc.

Allegro. (♩ = 120.)

ei - len! Nein, nein, nein, Car-men, ich wei - che nicht! Ensemble. Die Ge - fahr wird dich er -

f *ff* *ff* *ff*

ei - len, hörst un - s're Warnung du nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo - sé, leiste Ver -

mf cresc. *ff*

D. José. Micaëla. zicht! (zu Micaëla.) O hör, Jo - sé! D. José. Ensemble. D. José. Ach! Du bist Las - se mich. denn ich bin ver - flucht! Jo - sé, o Ach! schwei - ge!

p cresc. *f* *p cresc.* *f cresc.*

Moderato. (♩=84.)

mein, Töch-ter der Höl - - le, ging's von hier in des Abgrundstie-fen Schoss, tref - fe

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves.

uns angleicher Stel - le ver - ei-net das-sel - be Los, und mag mich der Tod er-

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves.

Allegro. (♩=120.)

ei - len. Nein, nein, nein, Car-men, ich wei - che nicht! Ensemble. Ach! du to - best in wil - - der Ei - fer-

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves.

Micaëla (bestimmt, zu D. José.) (betrübt.)

Moderato. (♩=88.)

sucht! Ein letztes Wort noch hö-re, bevor wir ewig schei-den! Die Mut - ter stirbt, er-lie - gen wird

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves.

Allegro. (♩=104.)

sie ih - ren Lei-den; willst du sie nicht mehr sehn, um Ver - ge-bung sie flehn? Micaëla. D. José. Sie stirbt! Ach, meine Mutter! Ja! Don Jo-

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves.

D. José. sé! O Schmer-zens-ge - walt! (Er geht einige Schritte auf Carmen zu.)

Molto ritenuto. (♩=76.)

(zu Carmen) Sei zufrieden... ich geh', doch wir sehen uns

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves.

Allegro moderato. (♩ = 96.)

(Er geht und zieht Micaëla nach sich, bleibt aber plötzlich, als er Escamillos Stimme vernimmt, wieder stehen.)

f *mf dim. molto*

Allegro moderato. (♩ = 108.)

Escamillo (hinter der Szene, von weitem).

(Carmen springt auf;

Auf in den Kampf, To - re - ro! Stolz in der Brust! sie - ges - bewusst;

pp *ppp*

D. José versperrt ihr drohend den Weg.)

wenn auch Ge-fah-ren dräu'n, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be - wacht,

— und sü-ss-e Lie-be lacht, sei wohl be-dacht, die Lieb' dir lacht!

rall. *pp*

(Der Vorhang fällt.)

ff

Ende des dritten Aktes.

ZWISCHENSPIEL.

Allegro vivo. (♩ = 80.)

The musical score consists of six systems of piano and treble clef staves. The first system is marked *ff* and features a rhythmic accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system includes dynamics *dim.* and *pp*. The third system is marked *espress.* and *p*, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The fourth system features a melodic line in the treble with a slur and accompaniment in the bass. The fifth system includes dynamics *p*, *sf*, *dim.*, and *p*. The sixth system features a melodic line in the treble with a slur and accompaniment in the bass.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *ff*, *p*, *ff*. The piece is in a minor key with a key signature of one flat.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes a trill in the treble staff. The piece is in a minor key with a key signature of one flat.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes trills and triplets in the treble staff. The piece is in a minor key with a key signature of one flat.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *p*, *poco*, *a sf*, *poco*, *f*, *molto cresc.*, *mf*. The piece is in a minor key with a key signature of one flat.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*. The piece is in a minor key with a key signature of one flat.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece is in a minor key with a key signature of one flat.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. The piece is in a minor key with a key signature of one flat.

ff *cresc.* *fff* *sempre ff*

f

dim. molto

p

dim. *rall. molto* *a tempo* *trium* *pp*

trium *smorzando* *trium* *trium*

ppp *ppp*

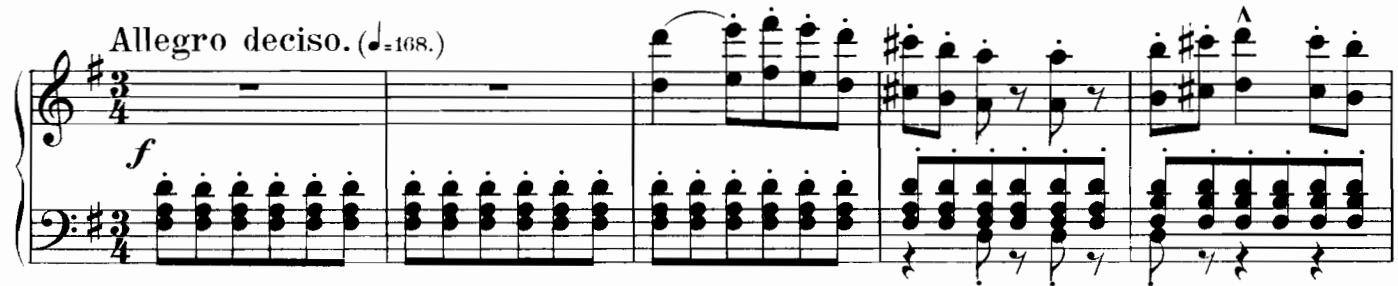
Vierter Akt.

Ein Platz in Sevilla.

Im Hintergrunde der Bühne die Mauern einer alten Arena. Der Eingang zu dieser ist durch einen langen Vorhang geschlossen.

Nº 25ª CHOR.

Allegro deciso. (♩ = 168.)



f



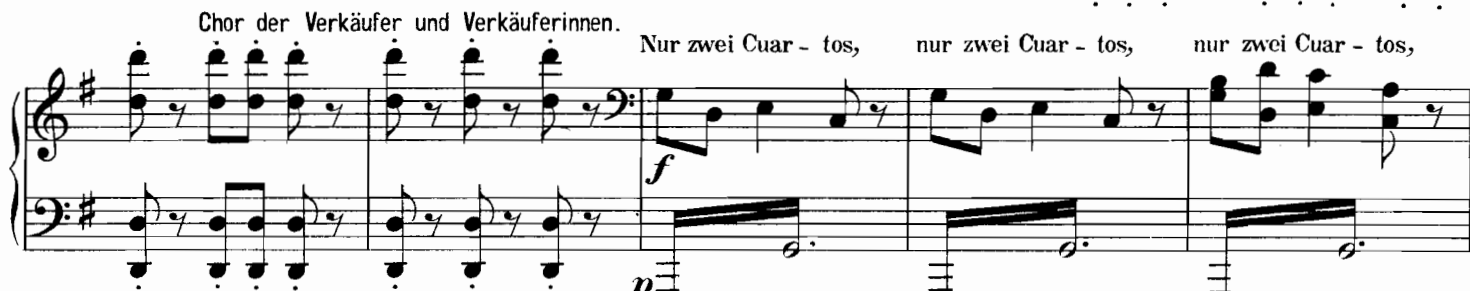
(Vorhang auf.) (Volksmassen bewegen sich auf dem Platze hin und her; Verkäufer und Verkäuferinnen bieten ihre Waren aus.)



ff

Chor der Verkäufer und Verkäuferinnen.

Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,



f

nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos!



p

Fä - cher zum Fä - cheln kühl - er Luft;

Hier O - ran - gen, welch sü - sser Duft!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a dynamic marking of *f* that quickly transitions to *p*. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is primarily block chords.

Hier Pro - gram - me, deut - lich ge - nau! Hier Wein! Hier Was - ser! Hier Zi - ga - ret - ten!

The second system shows the piano accompaniment for the second line of lyrics. It starts with a dynamic marking of *sf* (sforzando) that then moves to *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the third measure. The piano part continues with block chords.

sf *p* *cresc.* *sf*

Fä - cher zum Fä - cheln kühl - er Luft!

Hier O - ran - gen, welch sü - sser Duft!

The third system repeats the musical notation for the first line of lyrics, with a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with *f* and *p* dynamics.

Hier Pro - gram - me, deut - lich ge - nau! Hier Wein! Hier Was - ser! Hier Zi - ga - ret - ten!

The fourth system repeats the piano accompaniment for the second line of lyrics, featuring *sf*, *p*, and *cresc.* markings.

sf *p* *cresc.* *sf*

Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos! Kau - fet um

The fifth system shows the piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. The dynamic marking is *f* (forte), which increases to *ff* (fortissimo) in the final measure.

zwei Cuar - tos, Se - ño - ras und Ca - ba - le -

(Zuniga, Frasquita und Mercedes tre-

The sixth system continues the piano accompaniment for the third line of lyrics. It features a melodic line in the right hand that rises towards the end of the system, and block chords in the left hand.

ten auf.)
ros!

Zuniga. Gebt O - ran - gen, schnell!

Verkäuferinnen (zu Frasquita und Mercedes.)
Neh-met hier, den

p legg.

pp

Da - men mag es wohl be - kom - men!

Eine Verkäuferin.
(zu Zuniga, welcher bezahlt.)
Schön

p

pp

Dank, mein schmucker Herr Of - fi - zier!

Alle (zu Zuniga.)
Hät - tet ihr die

pp

schön - ren ge - nom - men!

Fä - cher zum Fä- cheln kühl-ler Luft!

f *p*

sp

Hier O - ran - gen, welch sü-sser Duft!

Hier Pro-gram - me, deut - lich ge-nau! Hier

sp *f* *p*

sp

Wein! Hier Was-ser! Hier Zi - ga - ret - ten!

Zuniga. Zwei Fä-cher,

cresc.

f *p*

sp

gib, gu - te Frau!

sf *sf* *p*

schö - nen Lor - gnet - ten! Chor. Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,

cresc. *sf*

nur zwei Cuar - tos! Kau - fet um zwei Cuar - tos, Se - ño - ras und Ca - ba -

ff

le - - - ros! Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,

ff *MB.*

nur zwei Cuar - tos, seht doch und kauft!

ff

MB. Die Wiederholung wird meistens weggelassen.

BALLETT.

Nº 25^b ENSEMBLE.

Allegro vivo e deciso.

pppp *ppp* *poco a poco creso.* *ten.* *ten.* *mf* *cresc. -* *cresc. sempre -* *ten.* *f*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords and single notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present in the second measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and notes, including a *ten.* marking in the second measure. The left hand accompaniment is consistent, with a *cresc. sempre* marking in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand features a *ten.* marking in the fourth measure. The left hand accompaniment includes a *ff* marking in the fourth measure and a *cresc.* marking in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has melodic lines with some grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines. The left hand accompaniment is primarily chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *ten.* marking in the second measure. The left hand accompaniment includes a *fff* marking in the second measure.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *ten.* above the fourth measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the musical piece with similar notation in both staves, maintaining the melodic and harmonic patterns established in the first system.

The third system shows further development of the musical themes, with the treble staff featuring more complex melodic phrasing and the bass staff providing a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical progression, with the treble staff showing a mix of eighth-note runs and chordal textures.

The fifth system of music maintains the established style, with the treble staff focusing on melodic movement and the bass staff on harmonic support.

The sixth and final system on the page concludes the piece, featuring a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass accompaniment.

Nº 25º PASTORALE.

Andantino quasi allegretto.

Chor. La la la la la la la la la la la la u. s. w. bis zum Schluss. Chor. la

p *p sempre* *p*

la u. s. w.

dolce *f* *sempre p*

p *poco sf* *f*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the end. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *poco meno p* (poco meno piano). The left hand has a steady accompaniment with a dynamic marking of *sempre p* (sempre piano). A *sf* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) followed by *p* (piano). The left hand has a steady accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *poco meno p*. The left hand has a steady accompaniment with a dynamic marking of *p*. A *sf* marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sf*. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *dim.* followed by *p*, then *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte). The left hand has a steady accompaniment with a dynamic marking of *f* and *dim.* (diminuendo).

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics and performance markings:

- System 1: Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. A *sempre p* marking is present in the second measure of the bass staff.
- System 2: Treble staff has a *f* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic.
- System 3: Treble staff has a *f* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic. A *cresc.* marking is present in the second measure of the bass staff. A trill (*tr*) is marked in the final measure of the treble staff.
- System 4: Treble staff starts with a *sf* dynamic and includes an *atm.* marking. Bass staff starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. A trill (*tr*) is marked in the final measure of the treble staff.
- System 5: Treble staff starts with a *ff* dynamic and includes a *dim.* marking. Bass staff starts with a *p* dynamic.
- System 6: Treble staff starts with a *pp* dynamic and includes a *smorz.* marking. Bass staff starts with a *p* dynamic.

Nº 25^d ZIGEUNERTANZ.

Andantino. (♩ = 72.)

ppp

ppp

Poco più mosso.

pp

poco

a poco ac - ce - le - ran - do

e cre - scen - do mol - to

Allegretto. (♩ = 88.)

mf

ac

ce - le - ran - do e cresc.

cresc. *molto*

Allegro non troppo. (♩ = 116.) *f*

cresc.

Allegro. (♩ = 136.) *fm*

accel. e cresc.

Allegro vivo. (♩. = 152.)

mf

cre - scen - do ed ac -

ce - le - ran - do mol - to -

Presto. (♩. = 168.)

f sempre cre - scen - - - do

ed ac - ce - le - ran - do fino

Con furia.

al fine 2 2 2 2 fff

triumm fff

Nº 26. MARSCH UND CHOR.

Allegro giocoso. (♩=116.)

pp *leggiere*
pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a 2/4 time signature, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is marked *pp* and *leggiere*.

Kinderchor (von aussen.) Ha! sie naht! ha! sie naht! es ist die Qua-dril

p poco cresc...

The first vocal entry features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *p poco cresc...* marking. The lyrics are: "Ha! sie naht! ha! sie naht! es ist die Qua-dril".

la! Chor. Seht sie da! Seht sie da! Seht sie da! sie kommt her-

mf

The chorus entry features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked *mf*. The lyrics are: "la! Chor. Seht sie da! Seht sie da! Seht sie da! sie kommt her-".

bei, es ist die Qua - dril la.

molto *f*

The piano accompaniment for the phrase "bei, es ist die Qua-dril la." features a *molto* marking in the first part and a *f* marking in the second part. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Allgemeiner Chor.

Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze, die Qua-dril-la

ff

The general chorus piano accompaniment features a *ff* marking. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

der To-re-ros, wie das strahlt im son-nigen Glan-ze! Schwingt hoch em-por, schwingt hoch em-

tr

The general chorus piano accompaniment for the phrase "der To-re-ros, wie das strahlt im son-nigen Glan-ze! Schwingt hoch em-por, schwingt hoch em-" features a *tr* marking. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

por Müt-zen und Som-bre-ros. Ha! sie naht, es ist die Quadrilla, die Quadril - la der To - re - ros.

Seht sie da, seht sie da, seht sie da! (Der Aufzug der Quadrilla beginnt. Der Text der Chöre illustriert die Vorgänge auf

(der Bühne.)

Kinderchor.

Ach, da kom-men auch Al-gua-zi-le! Wo's ein Fest gibt, feh-len die nie; lei-der sind es ih-rer zu vie-le,

ho-le doch der Teu-fel sie!

Hurrah! hurrah! hurrah! hurrah!

Hol' der Teu - fel sie, hurrah!

hurrah! hurrah! hurrah! hurrah! hur-rah! hur - rah! hur-rah! hur - rah! hur-rah! hur -

pp cresc...

rah! hur-rah! hur - rah!

ff trill

trill

trill

Männerchor. Grüßen wir die tap - fe - ren

f espress.

Reihn je-ner Män - ner, ge - nannt, „Chu - los!“

Bra - vo! Vi - va! lasst uns schrei - en je - nen tapfern Reihn Chu -

Frauen. Ein Hoch den Ban - de - ril - le - ros! Die Mie - nen toll - kühn und ver -
los!

we - gen. Da seht! Kinder. Da seht! Frauen. Da seht! Ge - schmückt mit Bändern wun - der - bar, mit
Männer. Da seht!

Gol - de aus - ge - legt die De - - gen. Da seht! Be - grüsst die wack' - re
Männer. Da seht! Da seht!

Allgemeiner Chor.
Schar! Ein Hoch den Ban - de - ril - le - ros!

tremolo
2

Kinderchor. Was sehn in der Son-ne wir bli-tzen? Frauen. Was

mf
p

Männer. sehn in der Son-ne wir bli-tzen? Es sind die Pi-ca - dors! Chor. Wie sind sie

schön! Wenn mit blan - ken, ei - ser - nen Spit -

f *dim.* *f* *dim.*
p

zen kühn dem Stier entge - - - gen sie gehn.

p *cresc.* *pp*

Chor. Da kommt er! Da kommt

er! Der Tapf' - - - re! Der Tapf' - - - re!

poco a poco cresc.

Es-ca - mil-lo! Es-ca - mil-lo! Es-ca - mil - lo! Es-ca - mil -

(Escamillo erscheint;

f

ihm zur Seite Carmen, freudestrahlend und in glänzenden Gewändern.)
- - - lo! Hoch ruft dem To - re -

cresc. *ff*

ro, Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst! Dem in blu - tig heisser

Schlacht stets das Glück hat ge - lacht. Hoch Es-ca -

mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach, bra - vo! Seht sie hier, mit

ff

Schwert und mit Lan-ze, die Qua-dril-la der To-re-ros! Wie das strahlt im son-ni-gen Glan-ze!

tr

Schwingt hoch, schwingt hoch empor, em-por Müt-zen und Som-bre-ros! Ha! sie naht, es

tr

ist die Quadrilla, die Qua-dril-la der To-re-ros! Hoch Esca-mil

tr

p

cresc. molto

lo! Ja! Hoch Esca-mil lo, hoch Esca-mil lo,

ff

bra-vo! Vi-va, vi-va, bra-

vo!

dim. molto

166 Andantino quasi allegretto. (♩ = 104.)

Escamillo. Liebst du mich treu und in - nig und willst mir an - ge - hö - ren, dann sieh

(zu Carmen)

p espress.

hin, dort im Kampf sollst du stolz sein auf mich, wenn du wahr - haft

Carmen.

liebst, wenn du wahr - haft liebst. Es - ca - mil - lo! ich lieb' dich und ich kann dir es

(breve) pp *p espress.*

schwö - ren, noch nie hab' ich ge - liebt ei - nen Mann so wie dich! Ja, ich

Moderato. (♩ = 100.)

(Escamillo geht in die Arena.)

Männer.

lie - be dich! Ja, ich lie - be dich! Platz! Platz für den Se-ñor Al - ca - de!

pp *f*

(Der Alcade, begleitet von Alguazils, erscheint im Hintergrunde und geht in die Arena, gefolgt von der Quadrilla und der Volksmenge.)

pp

Frasquita (zu Carmen.)

Car-men, darf ich dir ra - ten?

Carmen.

Geh fort und bleib nicht da! Und wa - rum? sprich, was

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

gibt's? Mercedes. Er ist da! Carmen. José? Mercedes. Ja! Don Jo - sé, in der

Musical score for the second system, including the dynamic marking *sempre pp*. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

Men - ge dort lau - ernd ver - birgt er sich. Carmen. Ja, ja, ich seh' ihn. Frasquita. O

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with some grace notes.

hü - te dich! Carmen. Ich bin nicht das Weib, das sich fürch - tet und zagt.... Ich er -

Musical score for the fourth system, including the dynamic marking *sempre pp* and the marking *trm* (trill). The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the left hand.

wart' ihn.... hör' ihn an, was er sagt. Mercedes. Car - men! glaub'

Musical score for the fifth system, including dynamic markings *cresc.*, *sf*, and *dim.*. The piano accompaniment shows a slight increase in intensity before a gradual decrease.

mir und hü - te dich! Carmen. Ich fürchte nichts! Frasquita. O

Musical score for the sixth system, concluding the piano accompaniment. The right hand ends with a final chord, and the left hand has a few final notes.

hü - - te dich!

Poco stringendo.

cresc. molto

Tempo I. Allegro. (♩=116.)

(Frasquita und Mercedes sind gleichfalls in die Arena gegangen.)

f *mf* *dim.*

f *dim.*

pp *dim.*

mf *dim.*

ppp *pp* *pp*

p *dim.*

(Carmen, allein zurückgeblieben, hat sich umgeschaut; als sie im Begriff ist auch in die Arena zu gehen, tritt ihr D. José, welcher hinter dem Vorhang verborgen war, entgegen.)

p *mf* *f*

№ 27. DUETT UND SCHLUSSCHOR.

Carmen. D. José. Carmen.
Recit. Du bist's? Ich bin's. Es ward mir schon die Kun - de, dass du nicht weit ent - fernt, dass du mir stell - test

ff *mf* *p* *senza lentezza*

nach; selbst Ge - fahr für mein Le - ben bräch - te die - se Stun - de, doch ich bin furcht - los...

mf *Moderato. (♩ = 96.)* *sf dim.* *p*

fei - ge Flucht wä - re Schmach. D. José. Ich will dir ja nicht drohn, ich bit - te... sieh mich be - ben. Ich

p *dim.* *pp* *sf dim.*

fleh' zu dir, o Car - men! Die Ver - gangenheit sei ver - ge - ben. Komm, ziehn wir bei - de

p *poco sf* *p* *pp*

fort, wir be - gin - nen ein neu - es Le - ben weit von hier, an fernem Ort! Was du verlangst, es ist un -

pp *p* *mf*

mög - lich! Fern von mir ist Heu - che - lei, es bleibt mein Herz un - be - weg - lich und zwi - schen

sf *f*

uns ist es vor - bei! Und was mein Los auch sei, zwi - schen

mf *mf cresc.* *f* *p* *mf*

Tempo I.

uns ist es vor - - bei! D. José. O Car - men, nur ein Wort noch hö - - re!

p *pp sostenuto*

Ach, zu mir wieder - keh - - re; ich rei - sse ja aus die - sem Abgrund dich und dei - ne

sf

Eh - re!... O fol - ge mir! ich ret - te dich, ja ret - te dich und

p dim. *meno p* *dim.*

Un poco più mosso. (♩ = 112.)

Carmen.

mich. Nein! all dein Flehn ist ver - ge - - bens, mag mir Tod auch künden dein

pp *poco cresc.*

Blick! Und wär's das En - de mei - nes Le - bens, nein,

ff *ff*

Tempo I. (♩ = 96.)

D. José.

nein, nein! ich wei - che kei - nen Schritt zu - rück! Car - men, nur ein Wort noch

a piacere *pp*

Carmen.

Nicht län - ger mein Herz be - tör; es schlägt nim - mer -
hö - re, ach, zu mir wie - der - keh - re;... ich rei - sse ja aus die - sem

mehr für dich. Mag der Tod er - ei - len
Ab - grund dich und dei - ne Eh - re! O fol - ge mir, ich ret - tedich, ich

sf *p* *dim.* *sf* *dim.*

mich, ret - te dich und mich. eh' ich zu dir wie - der - keh - re. Fest, un - wan - del -
O teu - res Weib, nur ein Wort noch hö - re! Ach, zu

p *cresc.*

bar ist mein Ent - schluss, ver - las - se mich.
mir wie - der - keh - re! Car - men, aus die - sem Ab - grund reiss' ich

dim. *p rall.*

Fest ist mein Ent - schluss, las - se mich!
dich und dei - ne Eh - re, ja, ich ret - te dich und mich!
a tempo

sf *pp* *ppp*

D. José. (angstvoll errögt.) Wie, du liebst mich nicht mehr?

pp

cresc. molto ff dim.

(mit Verzweiflung) Wie, du liebst mich nicht mehr? Carmen (ruhig.) Nein, ich lie - be dich nicht

ff

ff

Allegro moderato. (♩ = 108.)

mehr! D. José (leidenschaftlich.) Ach, all mein Hof - fen und mein

f dim. molto - - - mf

Lie - - ben ist e - wig treu nur dir ge - blie - - ben! Wo - zu die Carmen.

sf

f

p

Wor - te noch? sie klin - gen hohl und leer! D. José. Car - men, mein Herz ist treu ge -

sf

blie - - ben! Wohl - an! ich blei - be treu den Scha - ren und bin Ban -

f

mf

pp

dit wie sie, ich tu - e, was du willst, ja, hö - re

wohl, ja, hö-re wohl, ja! Wenn

p *mf* *cresc.* *ff* *f*

du der Lie-be hei-sses Seh - - nen stillst, ach! den-ke doch ver-gang'-ner

Zeit zu - rück, wo wir so se - lig wa - - ren.

ff *cresc.*

(in Verzweiflung) Zu dei-nen Fü-ssen lieg' ich hier, Car-men, geh nicht von mir. Carmen. Es weicht Car - men kei-nem Ge-

ff *f* *ff*

bot! Frei will ich sein, ja frei, selbst noch im

ff

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

(Man vernimmt das Geschrei der Menge, welche in der Arena Escamillo zujauchzt. Carmen macht eine Bewegung der Freude. D. José verliert sie Chor (hinter der Szene).

Vi - va! Vi - va! Ach, wie so herr - lich! In dem blut' - gen Sand, wie ge - fähr - lich, rennt der Stier dem Tod.

ff (Trompeten und Posaunen hinter der Szene.)

nicht aus den Augen. Als, gegen den Schluss des Chores, Carmen in die Arena eilen will, versperrt ihr D. José den Weg.)

Kämp - fer ent - ge - gen, seht da, seht da, seht da, wie Es - ca - mil - lo zieht sei - nen De - gen,

wie das Tier ge - reizt auf ihn springt. Ob der Stoss ihm glück - lich ge - lingt? Seht da, seht

da, seht da!

Vic - to -

Allegro fuoco. (♩ = 138.)

ria!

D. José.

Carmen.

D. José.

Wo - hin eilst du? Lasse mich!

Dem dort man Bei - fall

ffp (im Orchester)

schreit...

er ist es, den du liebst?

Carmen.

Las - se mich!

D. José.

Bei mei - ner Se - lig - keit!

Du gehst nicht von mir! Carmen! nein, fol-genmusstdu mir. Carmen. Las-se mich, Don Jo-

poco a poco cresc.

sé, ich kann nicht mit dir ziehn. D. José. Du gehst zum Stell dich ein? (wütend) Sprich... So liebst du

ihn? Carmen. Ich lieb ihn! und selbst im letzten Au-gen - blick sag'ich's laut:

Molto moderato. (♩ = 84.)

ff *fp* *fp*

Er nur ist all' mein Glück! Vi - va! Ach, wie so herr - lich! In dem blut' - gen

Allegro giocoso. (♩ = 116.)
(Erneuter Versuch Carmens in die Arena einzudringen; D. José hält sie abermals zu-
Chor.)

fp *ff* (*ff* (hinter der Szene))

rück.) Sand, wie ge-fähr-lich, rennt der Stier dem Kämp-fer ent-ge - gen. Seht da, seht da, seht da, seht,

Es - ca - mil - lo zieht den De - gen, siegs-be - wusst ihm zielt nach der Brust!

Moderato. (♩ = 84.) *Recit.* D. José (heftig.) *a tempo*
 Dahin, was mir wert war und teu - er, das Heil mei - ner See - le ent - flohn,

Recit. *a tempo più animato* (♩ = 104.)
 in - dessen du, ein Un - ge - heu - er, in seinen Ar - men lachest Hohn! Bei meinem Blut!... das darf nicht

sein! Carmen! Du folgst mir, du bist mein. Nein! nimmer - mehr! D. José. Zau - derst du, ist's um dich ge -

Carmen. *L'istesso movimento.* Chor. Vic-
 tan. (zornig) Wohl - an! so tö - te mich o - der gib frei die Bahn.

Allegro. (♩ = 126.)

Recit. D. José (ganz ausser sich.) Carmen (reisst ei-
 to - - - - - ria! So sprich ein letz - tes Wort, Dämon! folgest du mir? Fort! Fort!

nen Ring von ihrem Finger und wirft ihn von sich.) D. José (seinen Dolch ziehend).
 Diesen Ring, den du einst als Lie - bespfand ge - ge - ben, da! Nun denn, so

Allegro moderato. (♩ = 104.)

(D. José stürzt sich auf Carmen; diese will fliehen, aber er verfolgt und erreicht Carmen am Eingang zur Arena, wo er sie ersticht. Carmen

stirbt!

Chor (hinter Auf in den Kampf, To - re - ro.
der Szene.)

ff (hinter der Szene)

fällt und stirbt. D. José in höchster Verzweiflung kniet ihr zur Seite nieder.)

Stolz in der Brust,

sie - ges - be - wusst.

Wenn

auch Ge-fahren dräun, sei wohlbe-dacht,

dass ein Aug' dich be - wacht

und sü-sse Lie-be lacht,

sei wohl bedacht,

sf

(Escamillo, Frasquita, Mercedes,
Alguazils, Soldaten und Volk
kommen aus der Arena.)

dass Lieb' dir

Andante moderato. (♩ = 76.)

D. José.

Seht mich hier, blut - ge - rötet!

ff *fp*

Ja, ich hab' sie ge - tö - tet! Ach, Car - men!

Du mein an - ge-be - tet

fpp *pp cresc.* *f*

Le - ben!

(Der Vorhang fällt.)

p *ff*

