

Canzone Quinta

Allegro.

Gaddoppia = = = = *te o' cari*

squardi le sa = et

Gaddoppia = = = = *te o' cari*

= te per pia = gar

squardi le sa - ette per pia gar

mi le sa- et- te per pia gar

mi le sa- et- te per pia- gar

mi e sian mille, e sian mille, e mille i dardi ond'io senta fulmi-

mi.

nar

mi e sian

e sian mille, e sian mille e mille i dardi ond'io senta fulminar



mille e nian mille, e mille i dardi, Ond'io senta fulmi = nar mi ond'io sen =

= ta fulmi = nar mi e nian mille e mille i

dardi ond'io senta fulmi = nar = mi ful.

mi = nar mi e sian mille e mille i dardi ond'io senta ful = mi =
 senta fulminar mi ful mi = nar =

nar mi e sian mille e mille i dardi ond'io senta fulminar mi ond'io
 mi e sian mille e mille i dardi ond'io senta fulminar mi

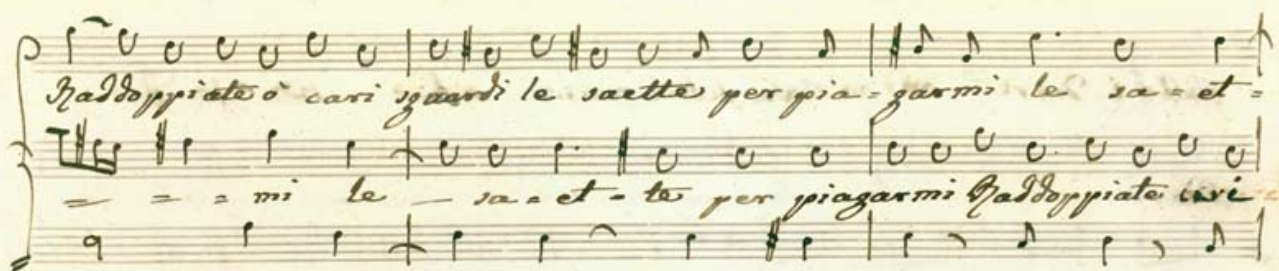
senta ful = mi = nar mi e sian mille e
 ond'io senta ful = mi = nar mi e sian mil = le e mille i

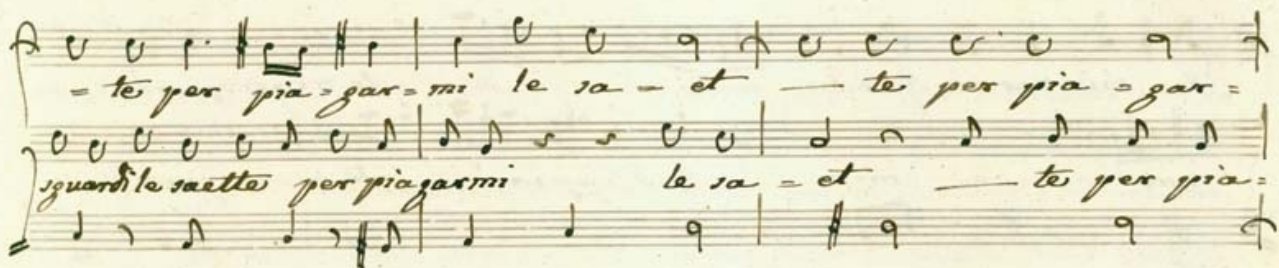


mille i dardi ond'ia senta fulmi narmi ond'io senta ful-
 dardi ond'io senta fulmi narmi ond'io senta ful-mi-

= mi narmi Gaddoppia = te o cari guardi le sa-
 nar = mi Gaddoppia = te o cari guardi

et te per piagar = me
 le sa et te per piagar =


 Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Raddoppiate o cari guardi le saette per pia-gar-mi le sa-et-". The piano accompaniment (bass clef) contains the lyrics: "= = = mi le - sa-et-te per piagarmi Raddoppiate cari".


 Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "= te per pia-gar-mi le sa-et - te per pia-gar-". The piano accompaniment (bass clef) contains the lyrics: "guardi le saette per piagarmi le sa-et - te per pia-".

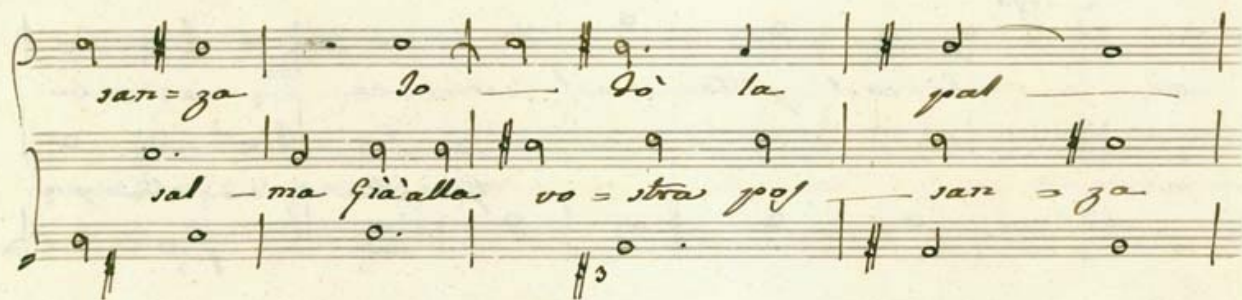
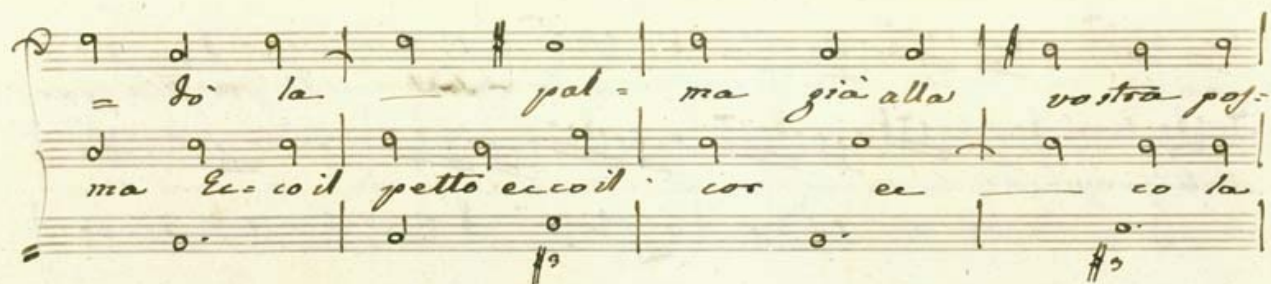

 Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "mi le sa-et-te per pia-". The piano accompaniment (bass clef) contains the lyrics: "gar - mi le sa-".



gar = mi le = sta ta per pia: gar =
sta ta per piagar

Largo.
mi. Ec = co il petto ec = co il cor ec co la
mi. Già alla vo = stra pos:

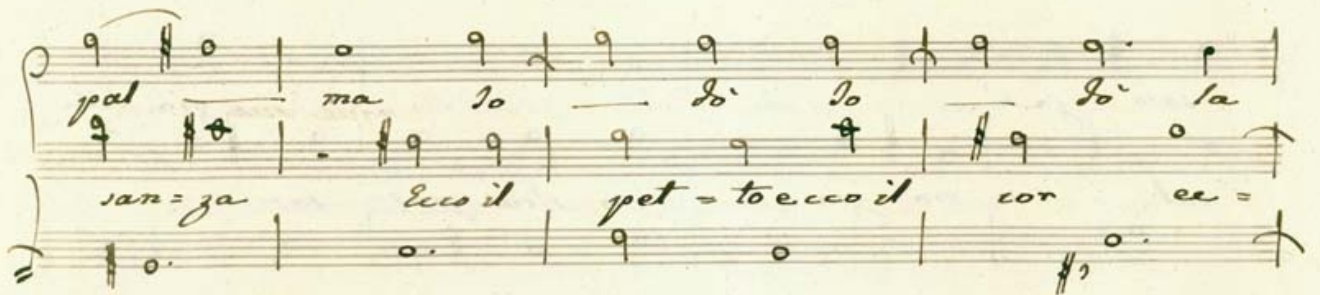
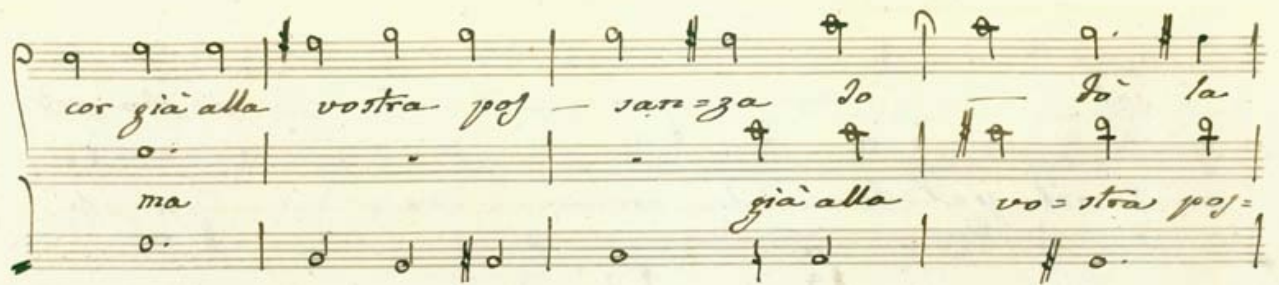
sai ma già alla vo = stra pos san = za so
san = za so so la pal



sal ma già al = la vo = stra pos =
 ma ecco il pet = to ecco il cor ce co la

san = za già alla
 sal = ma già alla vo = stra pos = san = za I =

vostra pos = san = za Ecco il petto ce = co il
 = = o do la gal =



ma so so so la
 san - za so so la pal - ma so

Allegro
 pal ma. Dunque dunque più non si
 - so la pal ma.

tardi non si tar di all' - armi all'
 Dunque, Dunque più non si tardi non si

ar
tardi all'armi all'ar
mi non si

tardi all'armi all'ar
mi non si tardi all'armi all'ar

mi e sian mille e sian mille e mille i
mi.

