

Salmo XXVIII

a 3.^e

Alto Tenore e

Basso.

Afferte Domino filii

Dei etc.

Andante

Andante

tutti

O Exe- no- bi- le

O Exe- no- bi- le

O Exe- no- bi- le

di magni Exci- pi di magni Exci- pi

di magni Exci- pi di magni Exci- pi al Tempio vada-

di magni Exci- pi di magni Exci- pi al Tempio vada-

e si pre-senti-no Agne-li teneri in sagri-fici-o
si e si pre-senti-no Agne-li teneri in sagri-ficio
si e si pre-senti-no e si presentino Agnelli ten-

e si pre-sentino al poten-tis-si-mo nostro nostro Si-
in sagri-ficio al poten-tissi-mo nostro nostro Si-
ri al poten-tis-si-mo nostro nostro Si-



gnore *solo* *all' augus- tissimo* *suo nome*
gnore *solo* *all' augus- tissimo* *suo nome*
gnore *solo* *all' augus- tissimo*

tutti
rendasi rendasi glo- ri - a *e nell' A-*
rendasi rendasi glo- ri - a *tutti*
suo nome rendasi glo- ri - a *tutti*
Santo e magnifi-
Santo e magnifi-
tutti

tri o I uni si cantino all'augustissi-
co del Tabernaco - lo I uni si can - ti
co del Tabernaco - lo I uni si cantino all'Augustissi -

mo e al Ciel s'innalzano voi d'ono - re
no e al Ciel s'innal zi no
mo e al Ciel s'innalzano voi d'ono - re



Inni si can — ti — no

Inni si cantino all'augustissi = mo

Inni si cantino all'augustissi = mo

e al ciel s'innalzano voi d'ono — re

e al ciel s'innal — zi — no

e al ciel s'innalzano voi d'ono — re



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *nal - zi - no voi voi Do - no -*. The second and third staves are piano accompaniment, with lyrics: *cal'iel s'innalzi no voi dono - re voi voi Do - no -*. The bottom staff is a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *re e al ciel s'innal - zi - no voi voi Do - no re.*. The second and third staves are piano accompaniment, with lyrics: *re e al ciel s'innal - zi - no voi voi Do - no re.*. The bottom staff is a bass line. The music continues with similar notation to the first system.



Presto

Tuo - na sull' ac - que

Tuo - na sull' ac - que

Presto

Tuo - na sull' ac - que



con ma - cr - ta - de tuo - na sull'

con ma - cr - ta - de tuo - na sull'

con ma - cr - ta - de tuo - na sull'



ac — que e con or — ri — bi — le

ac — que e con or — ri — bi — le

ac — que e con or — ri — bi — le

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain the lyrics "ac — que e con or — ri — bi — le". The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

no — tro ter — ro — re Di Dio la

no — tro ter — ro — re Di Dio la

no — tro ter — ro — re Di Dio la

The second system of the handwritten musical score continues with four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp. They contain the lyrics "no — tro ter — ro — re Di Dio la". The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp, continuing the complex melodic line from the first system.



Handwritten musical score for three voices and a basso continuo. The top three staves are for voices, each with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *vo - ce Di Dio la vo -*. The bottom staff is for the basso continuo, with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: *vo - ce Di Dio la vo -*. The music is written in a historical style, with notes and rests clearly visible.

Handwritten musical score for three voices and a basso continuo. The top three staves are for voices, each with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *ce c fa sen - tir*. The bottom staff is for the basso continuo, with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: *gir*. The music is written in a historical style, with notes and rests clearly visible.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system contains two staves with lyrics: *si Dall' alte nu-vo-le* and *mi-nac-cian-do*. The second system contains four staves with lyrics: *so-pra la ter-ra os-cu-ra e*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *Dall'* and *alte*. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the page number 30.

si Dall' alte nu-vo-le
mi-nac-cian-do
Dall' alte nu-vo-le
so-pra la ter-ra os-cu-ra e
so-pra la ter-ra os-cu-ra e
so-pra la ter-ra os-cu-ra e

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo line. The lyrics are: *pavi - da os - cura e pa - vi - da*. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with the basso line containing more complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo line. The lyrics are: *gir mi - nac - dian - do* and *tem - pestas a - troc a -*. The music continues with similar notation to the first system, including vocal lines and a basso continuo line.



Handwritten musical score on two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The first system contains the lyrics: "tempesta", "gir minac", "cian - do", "troce", "a - troce", and "tem-". The second system contains the lyrics: "cian - do", "tem - pesta", "tem -", "a - troce", "a - troce", "tem -", "pesta", and "tem -". The bottom of the page features a ruler with markings from 0 to 32.

tempesta

gir minac

cian - do

troce

a - troce

tem -

cian - do

tem - pesta

tem -

a - troce

a - troce

tem -

pesta

tem -

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: *pesta a - tro - ce tem - pes - ta*. The piano part features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: *a - tro - ce .* and *atro - ce .*. The piano part continues with a similar complex, flowing melody.

Largo. O da qual for-za quanto spaven-
e' accompagna-ta ella mai spande quanto spaven-
Largo. quanto spavento quanto spaven-
tutto solo tutti tutto solo tutti

to ella mai spande mai spande
to ella mai span- de
to quanto splen-dore quanto spa- ven- to
tutto solo tutti



o come svel - le quei cori anti - di cui rendon
o come svel - le quei cori anti - di
dalle ra - di - ci cedri del libano cui rendon
tasto solo tutti

for - ti cui rendon for - ti cent'anni e cen -
cent'anni e cen - to cent' an - ni e cen -
forti cui rendon for - ti cent' an - ni e cen -



Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The first system consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are: *to cui rendon forti cent' anni cent' anni cent'*

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The second system consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are: *anni e cen to. anni e cen to. anni e cen to.*



Adagio *Solo*
(ome ne Grati van saltellando gli armenti)

Adagio *Solo*
(ome ne Grati van saltellando gli armenti)

teneri *van saltellan*

teneri *van saltellan*



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "do gli armenti teneri di fiori", "do gli armenti teneri", and "allor che pasconsi".

do gli armenti teneri di fiori
do gli armenti teneri
allor che pasconsi

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "erbe allor che pasconsi di fio - rier be.", "allor che pasconsi di fiori d'er - be.", and "segue subito".

erbe allor che pasconsi di fio - rier be.
allor che pasconsi di fiori d'er - be.
segue subito



tutti
Tal questa vo - ce forte e tre - men -
tutti
Tal questa vo - ce forte e tre - men -
tutti
Tal questa vo - ce forte e tre - men -

da balzar fa i mon - ti balzar fa i mon -
da balzar fa i mon - ti balzar fa i mon -
da balzar fa i mon - ti balzar fa i mon -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *ti tanto che toccano le loro il cie - lo cime su -*. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: *ti tanto che toccano le loro il cie -*. The bottom staff is another piano accompaniment line with lyrics: *ti tanto che toccano le loro il*. Below the bottom staff, the words *tanto solo* and *tutti* are written.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *perbe cime su - per - be tal questa vo - ce*. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: *lo cime su - perbe tal questa vo - ce*. The bottom staff is another piano accompaniment line with lyrics: *cielo ci - me su - per - be tal questa vo - ce*.



forte e tre - men - da forte e tre - men - da
forte e tre - men - da forte e tre - men - da
forte e tre - men - da forte e tre - men - da

balzar fa i mon - ti tal questa
balzar fa i mon - ti tal questa
balzar fa i mon - ti tal questa



vo - ce balzar fa i mon - ti

tanto che toccano le loro il cie - lo le loro il cielo

tanto che toccano le loro il cie - lo a me a =

tasto solo tutti

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The top three staves are for voices, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are: "come su-per-be". The music is in G major and 3/4 time. The voices enter with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The basso continuo enters with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The music ends with a double bar line.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The top three staves are for voices, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are: "Presto de' lampi e fulmini ed atri nemi dal ciel dis- In mille parti de' lampi e fulmini ed atri Squarcia le fiamme de' lampi e fulmini". The music is in G major and 3/4 time. The voices enter with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The basso continuo enters with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The music ends with a double bar line.

ser-ra ed atri nemb dal ciel Dal ciel dis-serra.
 nemb dal ciel dis-ser-ra ed atri nemb dal ciel Dal ciel dis-serra.
 ed atri nemb dal ciel dis-serra ed atri nemb dal ciel Dis-serra.

fiamme sguardate S'apre la strada tutt'a commuovere.
 indi per queste S'apre la strada tutt'a commuovere. tutt'a com-
 ind'ella scenda tutt'a commuovere.
 Tutto solo Tutti'

re tutt'a commuove - re la bassa ter - ra.
muovere tutt'a commuovere la bassa terra.
tutt'a commuove - re la bassa terra.
tutt'a commuove - re la bassa terra.

Adagio Questa tremen - da voce per - sen - te saote di
Questa tremen - da voce per - sen - te saote di
Adagio Questa tremen - da voce per - sen - te saote di



ca. - Des gli orribi - li - si - mi ampj de -
ca. - Des gli orribi - li - si - mi ampj de -
ca. - Des gli orribi - li - si - mi ampj de -

Solo
ser - ti. Solo e le Cervete per lo timore fa die pro.
ser - ti. Solo e le Cer- vete per lo timore fa die pro.
ser - ti. Solo e le Cervete per lo ti- more fa die pro.



tutti
 ducano partimmaturi e cangia i Borch in campi aperti in campi aper — ti.
tutti
 ducano partimmaturi e cangia i Borch in campi aperti in campi aper — ti.
tutti
 ducano partimmaturi e cangia i Borch in campi aperti in campi aper — ti.

Largo Or mentre c'o-desi tal voce tremano i Monti al-tissi-
 Or mentre c'o-desi tal voce tremano i Monti al-tissi-
Largo Or mentre c'o-desi tal voce tremano i Monti al-tissi-



mi e le de' fulmini fiamme si squarciano.
mi e le de' fulmini fiamme si squarciano.
e le de' fulmini fiamme si squarciano.

ei bordi n'arda - no e'l mondo s'em- pi -
ei bordi n'arda - no e'l mondo s'em- pi -
ei bordi n'arda - no e'l mondo s'em- pi -



Handwritten musical score on page 183, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian.

First System:

- Vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass):
 - Lyrics: *tutto d'or - ro re tutto d'or -*
- Piano accompaniment (Right and Left Hand):
 - Lyrics: *tutto d'or - ro re tutto d'or -*

Second System:

- Vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass):
 - Lyrics: *ro re solo sen corra al*
- Piano accompaniment (Right and Left Hand):
 - Lyrics: *ro re solo sen corra al*

Tem-pio divoto il po-polo *e implori*
Tem-pio divoto il po-polo per riconoscere qual nel Altissimo ponanza scopri
per riconoscere qual nel Altissi-mo ponanza scopri

supplica lo suo benefico lo suo benefico almo favo - re lo suo benefico al-
lo suo benefi-co lo suo benefico almo favo - re lo suo benefico al-
lo suo benefico lo suo benefico almo favo - re lo suo benefico al-

Handwritten musical score for four voices. Each voice part consists of a single line of music. The lyrics for each part are "mo favo" followed by a long note and then "re." The notation is in a single system with four staves.

Handwritten musical score for a choir. The score is in a single system with four staves. The lyrics are "Dunque dunque si speri si speri". The tempo marking "Adagio" is written at the beginning of the first staff. The word "tutti" is written above the first staff. The notation is in a single system with four staves.



Solo



de ac- que fecon — de render vedrannoni aique fecon —

de ac- que fecon — de.

tutti
Allegro E fia che sie — da sopra il suo Tro — no il grande Iddio

tutti
Allegro E fia che sie — da sopra il suo Tro — no il grande Iddio

qual'augustissi - mo Rè che gover - ni la ter - ra e l'onde
eterna men te

qual'augustissimo Rè che gover - ni la terra e l'on - de
tasto solo tutti

eterna = men te
qual'augustissimo Rè che gover ni la ter - ra e l'onde
qual'augustissimo Rè che gover ni la terra e l'on - de



qual'augus- tissi- mo Re che governi la terra e l'onde.
qual'augus- tissimo Re che governi la terra e l'on- de.
eterna- men- te la terra e l'onde

Solo
Largo *Solo* Ei renderà la gente sua possente colmerallo di pa-
Ei renderà la gente sua possente colmerallo di pa-
Largo



Handwritten musical score for two voices and piano. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment is written on a grand staff.

ce e la farà e la farà con immutabil tem — pre.

ce e la farà e la farà con immutabil tem — pre.

Handwritten musical score for a tutti choir. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in Italian. The score includes markings for 'tutti' and 'tasto solo'.

tutti
Mai non turbar — si' e viver lieta, sempre lieta, sempre e viver

tutti
Mai non turbar — si' e viver lieta, sempre, li-

tutti
Mai non tur-bar —

tasto solo

tutti

lie — ta vi-ver lieta, sempre sempre, mai non tur-bar —
ta sempre, mai non tur-bar — si e viver lieta, sempre, lie-
si e viver lieta, sempre lieta, sempre, e viver

si e viver lieta, sempre, lieta, sem-pre e viver
ta pre e viver lie — ta, viver lieta, sem-
lie — ta, mai non tur-bar si.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for the first system are: *lieta sempre viver, lie-ta sempre lie-ta sempre e viver pre viver lieta sem-pre viver lieta sem-pre mai non turbar - mai non turbar - si*. The word *tutti* is written below the piano part, and *tanto solo* is written below the vocal part.

lieta sempre viver, lie-ta sempre lie-ta sempre e viver
pre viver lieta sem-pre viver lieta sem-pre mai non turbar -
mai non turbar - si
tutti *tanto solo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics continue: *lie-ta sempre lieta e viver lie-ta mai non turbar - si e viver lieta sempre lieta sempre e viver mai non turbar si e viver lieta*. The word *f. f.* (fortissimo) is written below the piano part, and *tutti* is written below the vocal part.

lie-ta sempre lieta e viver lie-ta mai non turbar -
si e viver lieta sempre lieta sempre e viver
mai non turbar si e viver lieta
f. f. tutti

Handwritten musical score on two staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

si e viver lieta sempre viver lie — ta mai non tur-
lie — ta mai non turbar — si
sem — pre e viver lieta sem — pre e viver lieta

Handwritten musical score on two staves, continuing the previous system. The music is in G major and 3/4 time.

bar — si e viver lieta — mai
e viver lie — ta viver lieta, e viver lieta e
sempre lieta sempre e viver lieta
tasto solo

non tur- bar — si
viver lieta sempre, lieta sempre e viver lieta sempre viver
e viver lie — ta viver lieta sem- pre viver lieta

e viver lieta sempre viver lieta sem
lieta e viver lieta sempre e viver lieta sempre lieta sem — pre
mai non tur- bar

pre e viver lieta sempre e viver lieta sem pre

mai non turbar si e

mai non turbar si e viver lieta sem

viver lieta sem pre e viver lieta e viver

viver lieta sempre lieta sempre e viver lieta sem pre sem



pre viver licta sempre viver licta sempre licta sem- pre.
lictas sem- pre viver lictas sem- pre viver lictas sem- pre.
pre.
pre.

Fine



57890