

Solo-Pièces für Cornet à Pistons und für Flöte

Ausschreiben der Stimmen gesetzlich verboten!

Eigentum der Verlagsfirma.

Aufführungsrecht vorbehalten!

Für Cornet à Pistons.

- Adam Th., Die schöne Berliner. Konzert-Polka mit Piano
— Die schöne Berliner. Konzert-Polka, und Der kleine Trompeter. Polka, zusammen mit Orchester
- Albrecht, C., Mein Wunsch. Ständchen für Piston in B mit Begleitung von 4 oder 2 Hörnern, Fagott und Posaune
— Oft wenn es dunkel um mich her. Lied mit Orchester
- Amerikanisches Volkslied. „Nearer My God to thee“ arr. v. Th. Hoch
do. Mit Orchester
- Andersen, Joach., Albumblatt, mit Piano
- Böhme, O., Souvenir de St. Petersburg. Polka brillant mit Piano
do. Mit Orchester
- Bunge, C., op. 10. Abendlied mit Orchester
- Braun, Ed., Konzert-Polka, für Piano
do. Mit Orchester
- Cherubini, L., Ave Maria. Lied, arr. von Th. Hoch, mit Piano
- Ellhardt, C., Der Ritt zum Liebchen, mit Piano
do. Mit Orchester
- Fesca, H., Die Verlassene. Lied, arr. von Th. Hoch, mit Piano
- Finsterbusch, Wilh., op. 5. Heimatsklänge. Fantasie mit Piano
do. Mit Orchester
- Frohde, Chr., op. 260. Polka di Bravoura, mit Piano
do. Mit Orchester
- Giese, Th., op. 281. Mein Sternlein. Lied mit Piano
do. Mit Orchester
- Girschner, Otto, Albumblatt. Lied ohne Worte mit Piano
do. Mit Orchester
- Hartmann, John, Lizzie. Polka mit Piano
do. Mit Orchester
- Kotschubey, E. W., Fürstin, O sag's ihr, dass ich sie liebe. Romanze, arr. von Th. Hoch, mit Piano
- Kölling, C., O Maria. Romanze mit Piano
- Letzte Rose, Die. Irisches Volkslied, arr. von Th. Hoch, mit Piano
- Levermann, W., Variationen üb. ein beliebtes Volkslied mit Piano
— Hast du mich lieb? Lied mit Piano
— Vergiss mein nicht! Lied mit Piano
- Levy, J., The Carnival of Venice, mit Piano
- Michaelis, Theod., op. 137. Liebesgruss. Konzert-Polka mit Piano
do. Mit Orchester
- op. 138. An der Elbe Strand. Konzert-Polka mit Piano
do. Mit Orchester
- op. 141. Horch Liebchen! Serenade mit Piano
- Rachfall, P., Divertissement für Tromba-Solo mit Piano
do. Mit Orchester
- Richter, F. B., Grande Fantaisie brillante, mit Piano
do. Mit Orchester
- Rosenthal, A., Alt-Heidelberg. Lied
do. Mit Orchester
- Rühle, Rich., Lieb' Mütterlein ade! Lied mit Piano
do. Mit Orchester
- Schneider-Bobby, F., op. 40. Will entsagen, für dich beten, doch vergessen kann ich nicht! Lied mit Piano
do. Mit Orchester
- Schrader, R., Die Liebe hat gelogen. Lied mit Piano
do. Mit Orchester
- Schubert, Fr., Des Mädchens Klage. Lied, arr. v. Th. Hoch, m. Piano
- Stories, Franz, Konzert-Polka, mit Piano
do. Mit Orchester
- Strassmann, Leop., Der Findling. Lied mit Piano
— Für mich erstrahlt kein Stern am Himmel, mit Piano
— Der Findling, und Für mich erstrahlt, aus. mit Orchester
- Sucher, Jos., Neuer Frühling. Lied mit Piano
do. Mit Orchester
- Weber, C. M. v., Fantaisie-Concertanté, arr. v. Th. Hoch, mit Piano
- Weiss, Heinr., Hoch dem Künstler. Polka brillant mit Piano
do. Mit Orchester
- Werner, Fritz, Peterchen-Polka, mit Piano
— 40 Etüden, für Cornet à Piston oder Trompete, bearbeitet von Franz Herbst.
- Wiggert, Paul, op. 27. Ungarische Rhapsodie in B-moll, bearbeitet von Franz Herbst, mit Piano
do. mit Orchester
- op. 50. Konzert in Des-dur, bearbeitet von Franz Herbst, mit Piano
do. mit Orchester
- Wolff, E., Concerto F-moll (nach eigener Form), mit Piano
do. Mit Orchester. (Solostimmen von Th. Hoch).
- Ständchen am Morgen. Paraphrase mit Piano
do. Mit Orchester. Cornet à Pistons mit Violin-Solo
do. Mit Militär-Musik.

Greßmann, Ernst, Fantasie in Es-moll für Solo-Trompete in B und Klavier für Solo-Trompete in B und Orchester

- Wunsch, Th., Die Zigeunerin. Lied
do. Mit Orchester
- Und du fragst immer noch was Liebe ist. Lied
do. Mit Orchester
- Zumpe, H., op. 9. Mein Engel bist du. Lied. (Einlage zur Oper: „Der Postillon von Lonjumeau“), mit Piano
do. Mit Orchester

Für Flöte.

- Andersen, J., op. 2. Ungarische Fantasie, mit Piano
do. Mit Orchester
- op. 3. Konzertstück, mit Piano
do. Mit Orchester
- op. 6. Deux Morceaux de Salon. No. 1. Solitude. No. 2. Desir. Mit Piano
- op. 7. Impromptu, mit Piano
- op. 8. Moto perpetuo, mit Piano
- op. 9. Au Bord de la Mer. Morceau de Salon mit Piano
- op. 10. Tarantelle, mit Piano
- op. 15. 24 grosse Etüden, für Flöte
- op. 26. Variations drolatiques, mit Piano
do. Mit Orchester
- op. 27. Variations élégiaques, mit Piano
- op. 28. Deux Morceaux. No. 1. Berceuse. No. 2. Gavotte. Mit Piano
do. Mit Orchester
- op. 30. 24 instruktive Uebungen, f. Flöte (in allen Tonarten)
- op. 35. Wien Neerlands Bloed. Fantasie mit Piano
do. Mit Orchester
- op. 41. 18 kleine Studien, für Flöte
- op. 49. Pirun Polska. Fantasie üb. Finnische Lieder mit Piano
do. Mit Orchesterstimmen
- op. 51. Quatre Morceaux. No. 1. L'Attente. (Erwartung.) No. 2. Intermezzo. No. 3. Consolation. (Tröstung.) No. 4. Valse. Mit Piano
- op. 52. Heft I. Drei Salonstücke. No. 1. Melodie. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Schmetterling. Mit Piano
Heft II. Vier Salonstücke. No. 1. Pastorale. No. 2. Tanzlied. No. 3. Idylle. No. 4. Jagdstück. Mit Piano
- op. 53. No. 1. Canzone, mit Piano
No. 2. Erinnerung. Salonstück mit Piano
- op. 54. Deuxième Impromptu, für Flöte und Piano
- Bird, A., op. 34. Variationen, mit Piano
do. Mit Orchester
- Chopin, F., op. 64, No. 1. Minuten-Walzer, mit Piano
- Eilenberg, Rich., op. 22. Blau Veilchen, mit Piano
- op. 25. Schmeichelkätzchen, mit Piano
- op. 29. Heinzelmännchen, mit Piano
- op. 31. Plappermäulchen, mit Piano
- op. 33. Verlorne Glück, mit Piano
- Medefind, Edm., Liebesahnung. Romanze mit Piano
- op. 6. Jugendtraum. Romanze mit Piano
- Popp, Wilh., op. 306. Abendlied, für Flöte und Horn mit Piano
do. Mit Orchester
- op. 310. Militärische Polka. Brillantes Tonstück mit Piano
do. Mit Orchester
- op. 319. Volkslieder-Album.
Heft I. No. 1—113, mit Piano
Heft II. No. 114—232, mit Piano
- op. 323. Konzert-Walzer, mit Piano
- op. 330. Der Rattenfänger von Hameln, mit Piano
- op. 361. Nachtigallen-Konzert, mit Piano
do. Mit Orchester
- op. 423. Scherzo capriccio, mit Piano
do. Mit Orchester
- op. 511, No. 1. Indische Parade, mit Piano
- op. 511, No. 2. Liebesneckerei, mit Piano
- op. 511, No. 3. Hymne an den Abendstern, mit Piano
- op. 511, No. 4. Klänge von der Moldau, mit Piano
- op. 511, No. 5. Der kleine Grenadier, mit Piano
- Wernicke, A., Romanze (D-moll), mit Piano
do. Mit Orchester
- Zumpe, H., Manuela-Walzer aus der Operette „Farinelli“ für Flöte
do. Für Flöte mit Piano
- Karin-Walzer aus der Operette „Karin“ für Flöte
do. Für Flöte mit Piano

Schwierigkeit

Kataloge über Hoch'sche Werke für Cornet à Pistons mit Klavier, Orchester, und Militär-Musik gratis und franko!

mt

ae

No 1.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 112.

Joachim Andersen, Op. 45.

mf con gusto

cresc.

f

p

p

cresc. poco a poco

dim.

cresc.

mf

Aufführungsrecht vorbehalten.

Rühle & Wendling, Musik-Verlag, Leipzig.

R.&W. 431

cresc. *f* *p* *mf* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *cresc.* *f*

N^o 2.

Moderato. M. M. ♩ = 100.

f con grandezza

p

mf *p* *dim.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf* *f*

No 3.

Allegro con brio. M.M. ♩ = 69.

p con garbo *mf* *cresc.*

p

dim. *pp* *cresc. poco a poco*

p

cresc. *f*

ff

pp *f*

dim. *p*

Musical score for a single melodic line, consisting of 11 staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The music features a continuous sequence of eighth-note triplets, often beamed in groups of four or five. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, *ff*, *dim.*, and *cresc.*. The phrasing is indicated by slurs and breath marks.

No 4 a

Adagio, M. M. ♩ = 58

p afflito

p

p

mf

dim.

f

p

mf

f

dim.

p

p

cresc. poco

a

poco

cresc. poco

a

poco

f

p

mf

p

10

No 4b

Adagio. M. M. ♩ = 58.

p afflito

p

p

mf

f

dim.

p

p

mf

f

dim.

p

p

cresc. poco a poco

p

cresc. poco a poco

f

mf

p

p

f

f *p* *f* *p* *f* *dim.* *p*

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *f*

dim. *p*

p *dim.* *p*

p *cresc.*

f *mf*

p *cresc.* *f* *p* *pp*

No 5.

Allegro animato. M. M. ♩ = 120.

f con alterezza

marc.

1. 2.

dim.

cresc. *f* *f*

marc.

p *cresc.*

f

This page contains ten staves of musical notation for a single melodic line in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The notation is characterized by complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Slurs and ties are used extensively to connect notes across measures. Dynamic markings include *marc.* (marcato) and *f* (forte). The piece concludes with a repeat sign and a final *f* marking.

marc. *f* *marc.* *marc.* *f* *marc.* *f* *f*

No 6.

Moderato. M. M. ♩ = 96.

f barocco

p

f *p* *f* *p*

p *cresc. poco a poco* *f*

p

f marc.

piu lento. con abbandono
M.M. ♩ = 84.

p *mf* *p* *mf*

p

cresc.

p *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.*

Tempo I.

f barocco

p

f *p* *f* *p* *p*

cresc. poco a poco

f marc.

This section contains nine staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is marked *f barocco*. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has *f*, *p*, *f*, *p*, and *p* dynamics. The fourth staff is marked *cresc. poco a poco*. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *f marc.* dynamic. The ninth staff has a *f marc.* dynamic.

No 7.

Andantino. M. M. ♩ = 76.

mf con dolcezza

p *cresc.*

mf

This section contains three staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is marked *mf con dolcezza*. The second staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff has a *mf* dynamic.

cresc.

mf *mf*

p *molto cresc.* *f*

p *p*

f

mf

p *cresc.*

mf

p *mf*

dim. *p*

dim. *pp*

No 8.

Andante. M.M. ♩ = 84.

p con agitazione *mf* *p* *mf*

p *mf* *f*

f *decresc.* *p*

p *pp* *p* *pp*

p *cresc.* *mf*

cresc.

f *p* *pp*

p *mf* *p* *mf*

p *cresc.*

mf *f* *mf* *f*

mf *cresc.*

f

mf *p*

pp *p* *pp*

mf *decresc.*

p *pp*

cresc.

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *f*

f

decresc. *p*

p *pp*

p *mf* *mf* *p*

mf *pp* *pp* *cresc.*

mf *p* *p*

Nº 9a

Allegretto giocoso. M.M. ♩ = 92.
mit einfachem Zungenstoss

The musical score consists of 11 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto giocoso' with a metronome marking of 92 beats per minute. The instruction 'mit einfachem Zungenstoss' (with simple tongue stroke) is provided. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mf* *affabile*, *f*
- Staff 2: *mf*, *cresc.*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *p*, *p*
- Staff 5: *mf*, *cresc.*, *f*, *f*, *p*
- Staff 6: *f*, *p*, *mf*
- Staff 7: *f*, *mf*
- Staff 8: *f*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 9: *f*
- Staff 10: *mf*, *p*, *pp*
- Staff 11: *cresc.*, *f*, *p*, *f*

No 9b

Allegretto giocoso. M.M. $\text{♩} = 92$.
mit doppeltem Zungenstoss

mf affabile

f *mf*

cresc. *f*

p *p*

mf *cresc.* *f*

f *p* *f* *p* *mf*

f *mf*

f *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p *cresc.* *f*

f

N^o 10.Andante assai. M. M. $\text{♩} = 108.$

dolce

p con calore

p

p

cresc.

mf

cresc.

p

cresc.

This page contains 12 staves of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various dynamic markings, articulation marks, and phrasing slurs.

Dynamics and markings include:

- mf* (mezzo-forte)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- dim.* (diminuendo)

The notation features numerous slurs, accents, and articulation marks, indicating a complex and expressive piece.

N^o 11.

Allegro con troppo. M. M. ♩ = 116.

mf con agilita *cresc.*

p *cresc.* *f* 1.

2. *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p*

1. *f* 2. *f* *mf*

cresc. *p* *cresc.*

f *mf*

cresc. *p* *cresc.* *f*

f *p* *f* *f*

ff *p* *f*

f *f* *ff*

f *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

mf *p* *cresc.*

f

mf

cresc. *p* *cresc.*

f 1. 2. *p*

cresc. *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* 1. 2. *f*

mf *cresc.*

p *cresc.* *f*

mf *cresc.*

p *cresc.* *f*

No 12.

Presto molto. M.M. ♩ = 138.

The musical score is written for a single melodic line in 3/8 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Presto molto' with a metronome marking of 138 beats per minute. The score begins with a *f* *ad irato* marking. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The second staff includes a *p* marking and a *f* marking. The third staff has *p* and *f* markings. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has *f* and *p* markings. The sixth staff has a *cresc.* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *ff* marking. The ninth staff has *mf*, *cresc.*, and *ff* markings. The tenth staff has *mf*, *cresc.*, *f*, and *p* markings. The score concludes with a double bar line.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *dim.*

p *f* *dim.* *p*

f

dim. *p* *f*

f

p *f* *p* *f* *p*

f *p*

f *p* *cresc.*

f

ff *ff*

N^o 13.

Allegro con fuoco. M.M. ♩ = 132.

f con disperazione

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

This page of musical notation consists of 14 staves of music, all in G major (one sharp). The notation is a single melodic line, likely for a piano. The music is characterized by frequent use of slurs and accents, suggesting a flowing, expressive style. Dynamics are indicated throughout, including *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The piece begins with a *f* dynamic and ends with a *f* dynamic. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall structure of the piece is a single melodic line with varying dynamics and articulation.

No 14.

Allegretto moderato. M.M. ♩. = 69.

The musical score for No. 14, Allegretto moderato, M.M. ♩. = 69, is written in 6/8 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of nine staves of music, each containing a single melodic line. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mf* *con sentimento*, *pp*, *mf*, *cresc.*
- Staff 2: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*
- Staff 3: *mf*, *pp*, *mf*, *cresc.*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 6: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *mf*, *pp*, *mf*, *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

mf *pp* *mf* *cresc.*

f

f *mf*

p *pp* *p*

f *mf*

p *pp* *p*

mf *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

No 15.

Allegro. M. M. ♩ = 104.

p con allegrezza *cresc. poco a poco*

f *p* *cresc. poco a poco*

marcato *leggiere* *marcato*

leggiere *f*

p *f* *p*

p *p*

mf *p*

cresc. *mf* *f*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*
cresc. poco a poco
f
p *cresc. poco a poco*
f
ff
f *mf*
p *cresc.* *p*
cresc. *mf*
p *f*

No 16.

Andante. M.M. $\text{♩} = 72$.

mf con tristezza

dim.

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

1. *p*

2.
p *mf*
dim. *p* *cresc.* *mf* *f*
p *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p* *pp*

The musical score consists of 12 staves of music, each containing a single melodic line. The notation is in a single system, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The music features a variety of dynamic markings, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). The notation also includes numerous slurs, ties, and articulation marks, such as accents and staccato marks. The piece begins with a second ending bracket over the first staff. The overall structure is a continuous melodic development across the 12 staves.

No 17.

Moderato. M. M. ♩ = 84.
auch staccato auszuführen

pp animato *cresc. poco a poco*

f *decresc.*

pp

cresc. *f*

ff

mf

p

cresc. *molto decresc.*

pp *cresc. poco a poco*

f *decresc.*

pp

cresc. *mf*
dim. *pp*
cresc. *mf*
cresc. *f*
mf
f *p* *f*
decresc. *pp*
cresc. *pp*
cresc. *f*
dim. *pp*

No 18.

Presto. M.M. ♩ = 112.

f *bizarro*

p *mf*

f *p* *pp* *cresc.*

mf *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.*

f *ff* *ff* *p* *scorrendo*

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

f *p*

cresc.
cresc.
f *p*
cresc. *f* *p*
f *a Tempo primo* *stentando ma non troppo* *dim.*
f *bizarro*
p
mf *f*
f *p* *pp* *cresc.* *mf*
f *ff* *p* *cresc.*
f *f* *ff*

No 19.

Andantino. M. M. ♩ = 126.

mf con leggerezza

p

mf

cresc.

ff

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in a single system. The key signature is B-flat major (two flats). The music is written for a single melodic line, likely for a piano. The notation includes various dynamic markings, articulations, and phrasing slurs.

The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo)
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 4: *cresc.* (crescendo)
- Staff 5: *f* (forte), *dim.* (diminuendo)
- Staff 6: *p* (piano)
- Staff 7: *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 8: *f* (forte)
- Staff 9: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *rall.* (rallentando), *pp* (pianissimo)

No 20.

Allegro stretto. M. M. $\text{♩} = 144$.

staccato 3

p con fermezza

f *p*

cresc.

f

mf *f*

f

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro stretto. M. M. ♩ = 144.' and the performance instruction 'staccato 3'. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first staff is marked 'p con fermezza'. The second staff continues the triplet pattern. The third staff features a dynamic shift from 'f' to 'p'. The fourth staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth staff is marked 'f'. The sixth staff continues the triplet pattern. The seventh staff is marked 'f'. The eighth staff features a dynamic shift from 'mf' to 'f'. The ninth staff is marked 'f'. The tenth staff continues the triplet pattern.

Musical score for a single melodic line, likely for a piano or violin. The score consists of 11 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The music is characterized by frequent triplet patterns. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), piano piano (*pp*), and crescendo (*cresc.*). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

No 21.

Allegretto. M. M. ♩ = 100.

mf *crescendo*

f *p*

cresc. *mf*

f *f* *p*

f *p* *f*

p *cresc.* *f*

f *pp* *f* *pp*

f *ff*

p

cresc. poco a poco

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *f* *p*

f *p* *f*

mf

f

p *cresc.* *mf*

cresc. *f*

p *cresc. poco a poco*

f

f

f

f

f

f

No 22.

Allegro. M.M. ♩ = 120.

p con fretta

cresc.

f

p

f

f

f

p

f

decresc.

p

cresc.

f

This page of musical notation consists of 14 staves of music, likely for a piano. The key signature is one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Dynamic markings are placed throughout the piece: *mf* (mezzo-forte) appears on the first staff; *p* (piano) appears on the second, third, sixth, seventh, and eighth staves; *cresc.* (crescendo) appears on the third, fifth, eighth, and thirteenth staves; *dim.* (diminuendo) appears on the twelfth staff; and *ff* (fortissimo) appears on the thirteenth and fourteenth staves. There are also slurs and accents used for phrasing. The page number 17 is in the top right corner.

No 23.

Moderato con vivezza. M.M. $\text{♩} = 76$.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are indicated as "Moderato con vivezza. M.M. $\text{♩} = 76$ ". The music is composed of continuous sixteenth-note passages, often grouped in pairs or fours with slurs and accents. The dynamics vary throughout the piece, including *p* (piano), *leggiero* (light), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also markings for *1.* and *2.* indicating first and second endings. The piece concludes with a final *cresc.* marking.

12 staves of musical notation, likely for a piano piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in beams. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). The notation also includes fingerings (e.g., 6) and accents (>).

N^o 24.Allegro con fuoco. M.M. $\text{♩} = 84$ *alla breve**ff con impeto**ff**p**cresc.**f**ritard. non troppo**meno Allegro con gravità*
M.M. $\text{♩} = 112$ *mf**p**mf*

mf *f*

mf *f* *p*

mf *f*

mf *f* *mf*

f *p* *mf*

f *mf*

p *mf*

cresc. *f*

cresc. *ff* *stringendo*

Tempo I.

alla breve

sf *con impeto*

marcato

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f con brio

rall.

staccato

M.M. = 112 a tempo meno Allegro.

f con festività

This page contains 14 staves of musical notation in G major (one sharp). The music is characterized by rapid, flowing sixteenth-note passages. The notation includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 11:** *ff* (fortissimo)
- Staff 12:** *ff*, *accelerando*, *poco*, *a*
- Staff 13:** *Stretto.*, *con fuoco.*, *ff*, *ff*
- Staff 14:** *poco*, *ff*, *ff*, *Fine.*

The piece concludes with a final cadence on the 14th staff.

Theodor Hoch

Solo-Pièces

für

Cornet à Piston



Ausschreiben der Stimmen
gesetzlich verboten!
Aufführungsrecht vor-
behalten!

- Fleurs des Alpes, Fantasie, Op. 12, mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
- Toscanische Idylle, Paraphrase, Op. 14, mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
- Das Sträussli (Lied v. Haas), Fant., Op. 15, m. Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
- Nachklänge aus dem Zillerthal, Fantasie, Op. 16, mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
- Der Liebestraum, Fantasie, Op. 17, mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
- Erinnerung an Prag, Fantasie brillante, Op. 18, mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
- Une Perle de l'Océan, Fantasie (Otterer), Op. 19, mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik

- Nordische Fantasie, Op. 20, Mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
- Klänge aus Steiermark, Op. 21, Fantasie mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
- Singvögelchen aus dem Thüringer Wald, Op. 22, Fantasie m. Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
mit Jägermusik
- Irlandische Fantasie, Op. 23, „Komm zurück nach Erin“, mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
- Edelweiss vom Semmering, Op. 24, Fantasie mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
- Am Golf von Mexiko, Op. 25, Fantasie mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
- In Old-Berlin, Op. 26, Grosse Fantasie mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
- Grüsse aus der neuen Welt, Op. 27, Amerikanische Volkslieder-
Fantasie mit Piano**
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik
- Da Capo-Buch von Th. Hoch. 20 Lieder für Piston mit Piano:**
Heft I. 10 Lieder
Heft II. 10 Lieder
- Fantasie Concertante von C. M. v. Weber (arrang. v. Th. Hoch)**
mit Piano
mit Orchester
mit Militärmusik
mit Cavalleriemusik

Lieder für Piston mit Piano, eingerichtet von Th. Hoch:

- No. 1. Die Verlassene. Lied von H. Fesca
No. 2. Ave Maria. Lied von L. Cherubini
No. 3. Nearer My God to Thee. Amerikanisches Volkslied
do do für Orchester
No. 4. Die letzte Rose. Irisches Volkslied
No. 5. Des Mädchens Klage. Lied von Frz. Schubert
No. 6. O, sagt's ihr, dass ich sie liebe. Romanze von
der Fürstin E. W. Kotschubey

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.

Rühle & Wendling, Musik-Verlag in Leipzig.