84505

à *Monsieur LASCOUX*

Emmanuel CHABRIER

Souvenirs de Munich

QUADRILLE

sur les thèmes favoris de TRISTAN et ISOLDE

DE

RICHARD WAGNER

(ŒUVRE POSTHUME)

pour Piano à 4 mains

Prix net : 3 fr.

COSTALLAT et Cie, Éditeurs
Paris, 60, Chaussée-d'Antin.
Déposé selon les tr. internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

A Monsieur LASCOUX.

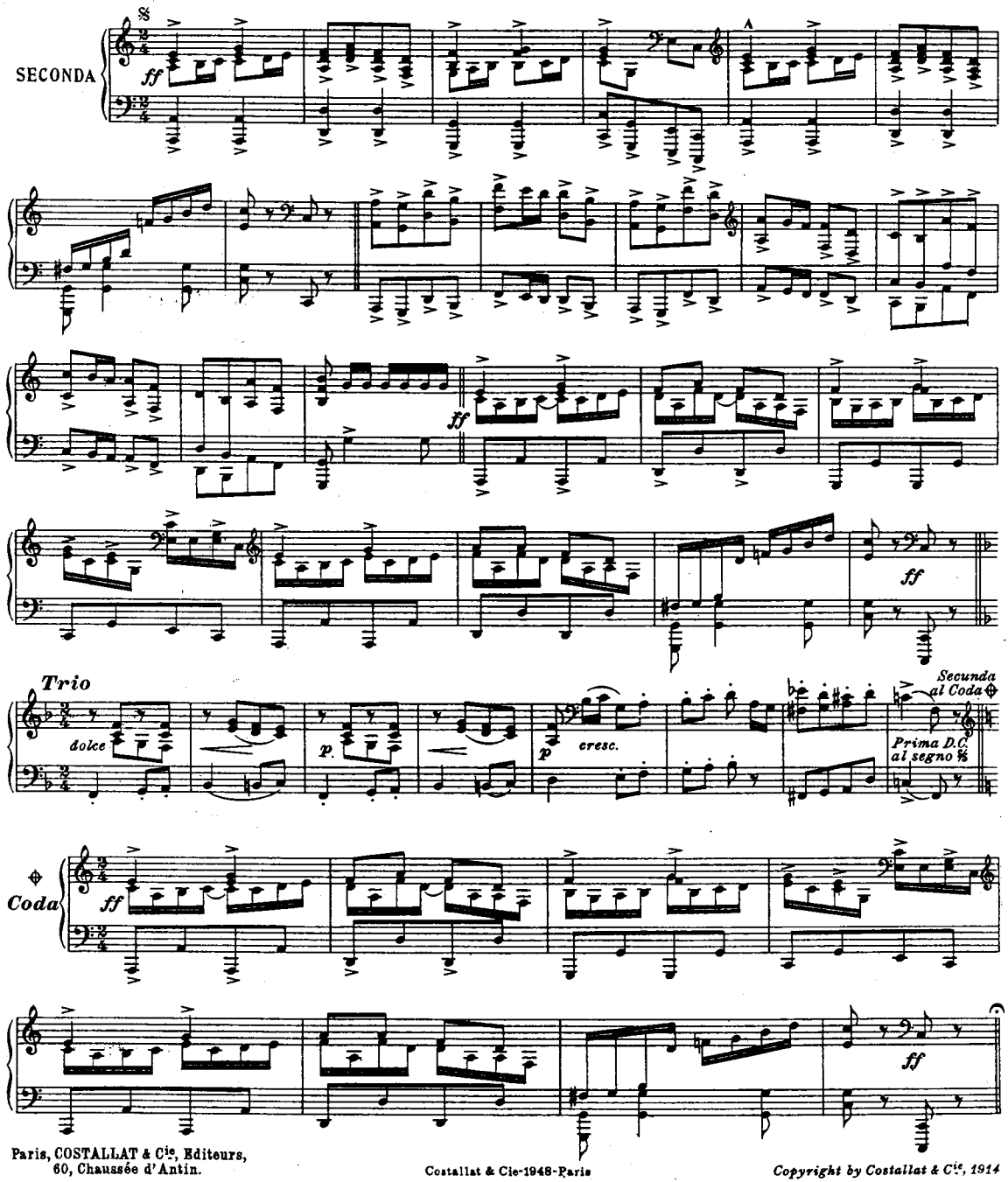
SOUVENIRS DE MUNICH

QUADRILLE

sur les thèmes favoris de *TRISTAN & ISOLDE*
de Richard WAGNER.

PANTALON *(1re Figure)* (ŒUVRE POSTHUME)

par Emmanuel CHABRIER



Paris, COSTALLAT & Cie, Editeurs,
60, Chaussée d'Antin.

Costallat & Cie-1948-Paris

Copyright by Costallat & Cie, 1914

A Monsieur LASCOUX.

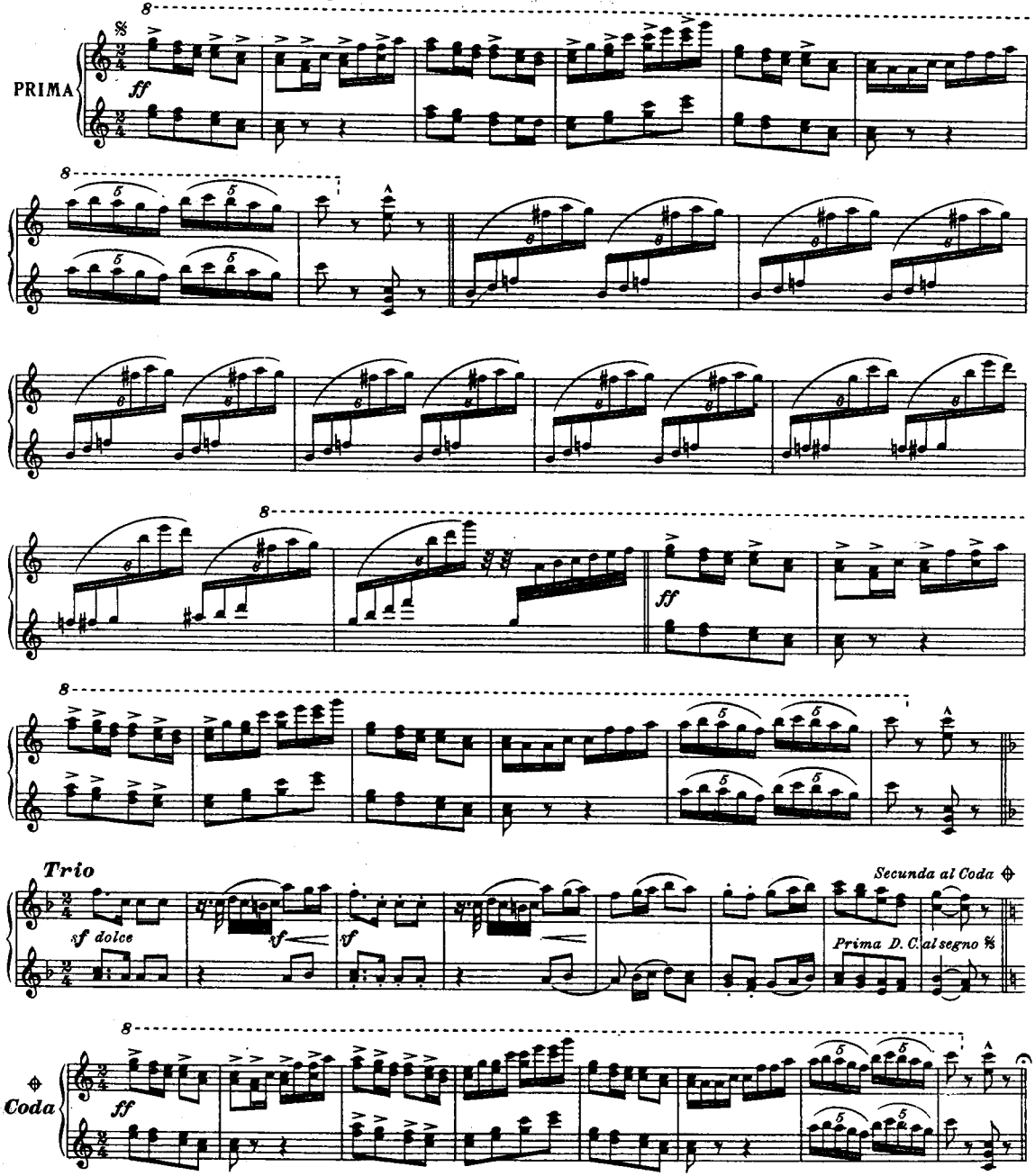
SOUVENIRS DE MUNICH

QUADRILLE

sur les thèmes favoris de *TRISTAN & ISOLDE*
de Richard WAGNER.
(ŒUVRE POSTHUME)

PANTALON *(1re Figure)*

par Emmanuel CHABRIER



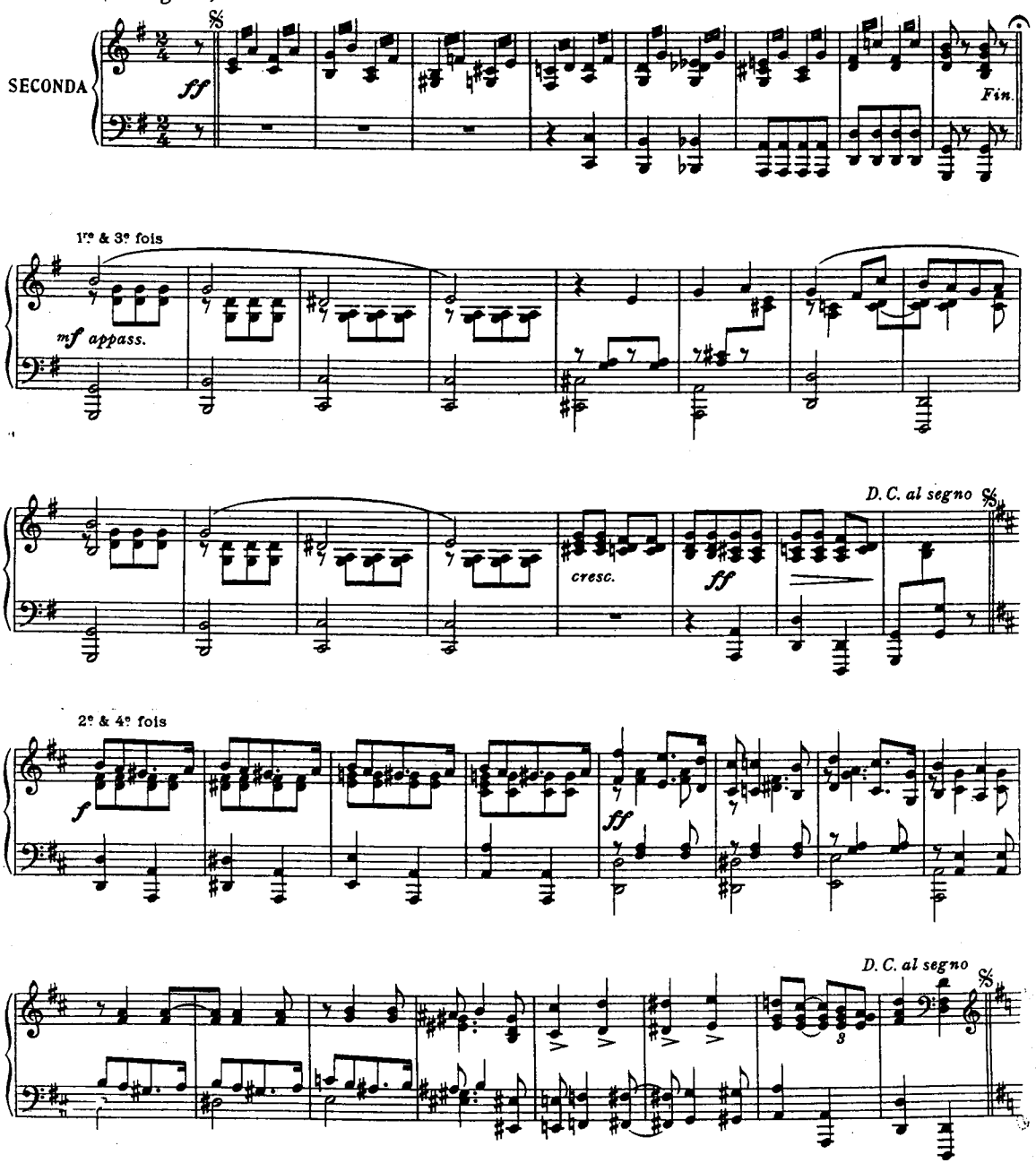
★ *Soit que l'on exécute 2 fois ou 4 fois cette figure la Coda ne doit être jouée qu'une fois comme conclusion.*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

Costallat & Cie-1948-Paris

ÉTÉ

(2e Figure)

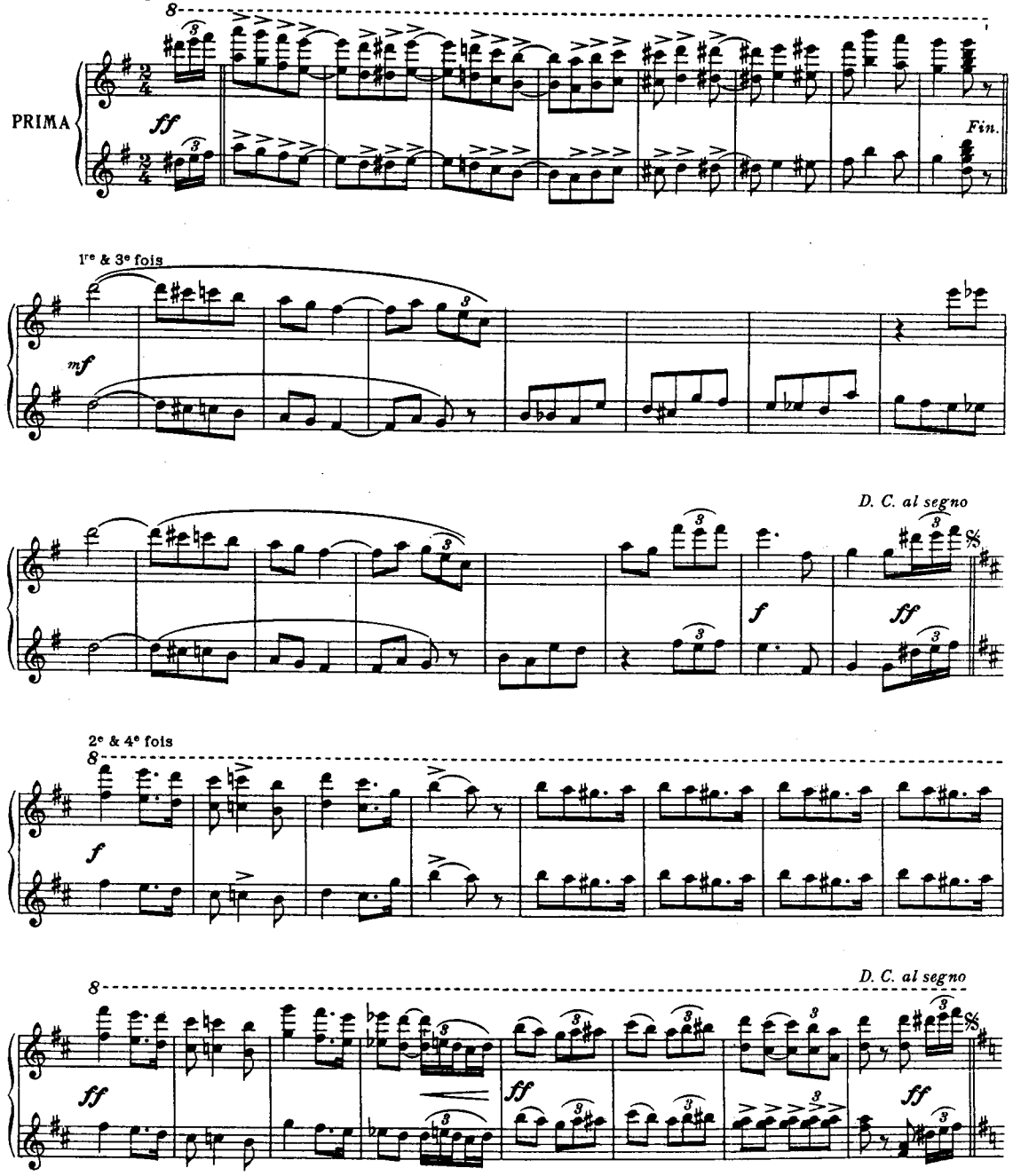


* *Soit que l'on exécute cette figure 2 fois ou 4 fois, la finale est composée des 8 premières mesures, on doit donc toujours faire le D. C. al segno après la 2e ou 4e fois.*

Costallat & Cie-1948-Paris

(2e Figure)

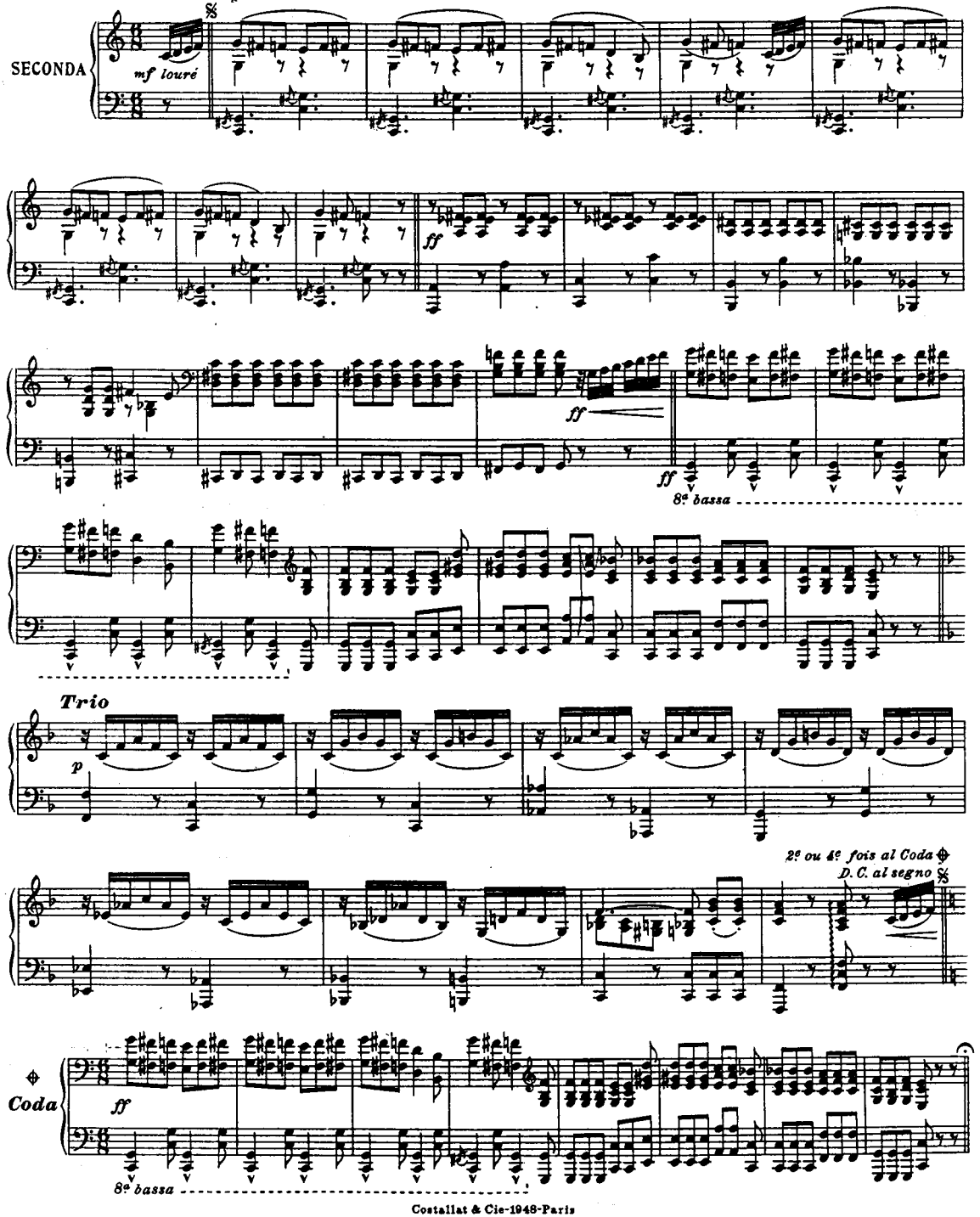
ÉTÉ



Costallat & Cie-1948-Paris

POULE

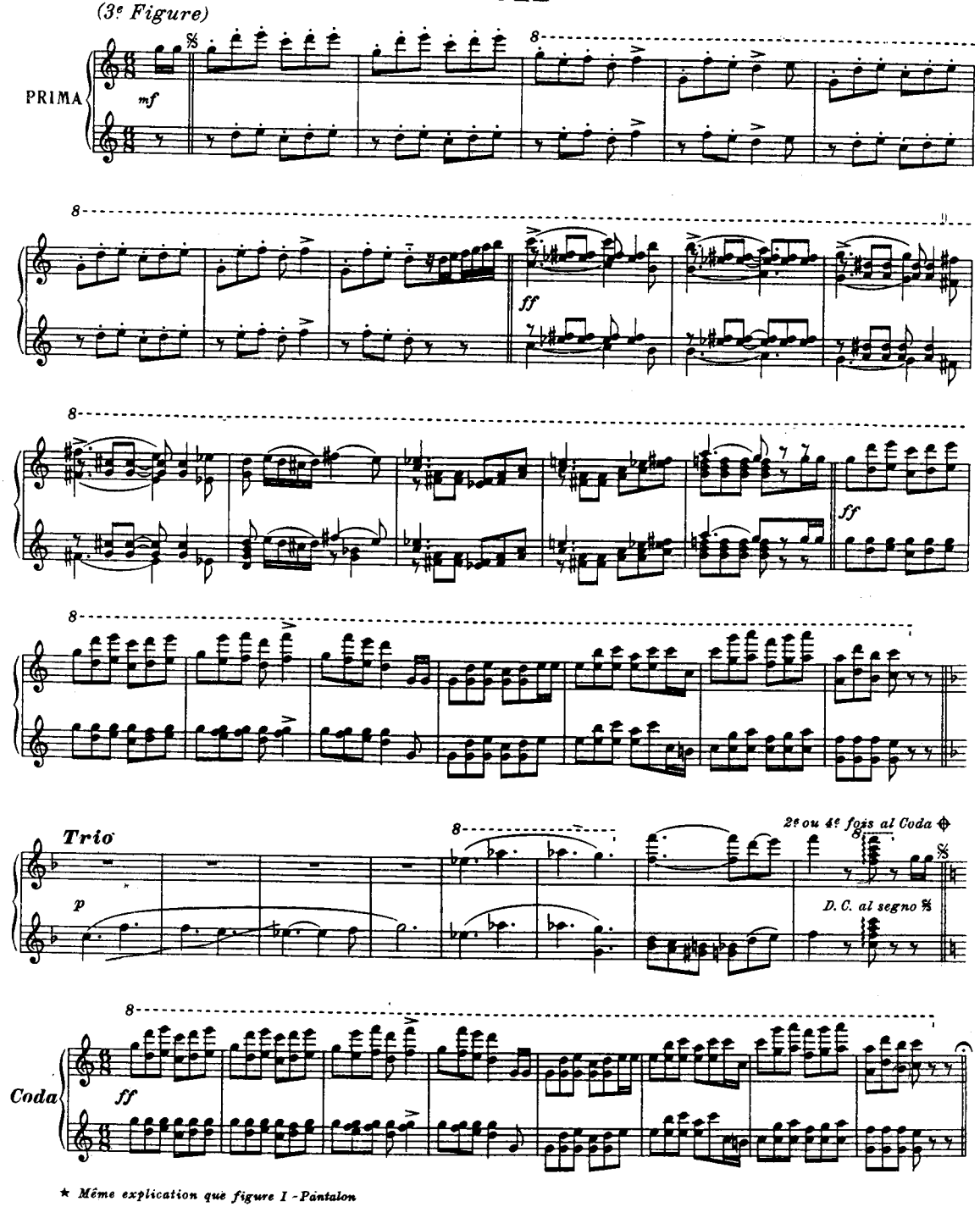
(3e Figure)



Costallat & Cie-1948-Paris

POULE

(3e Figure)

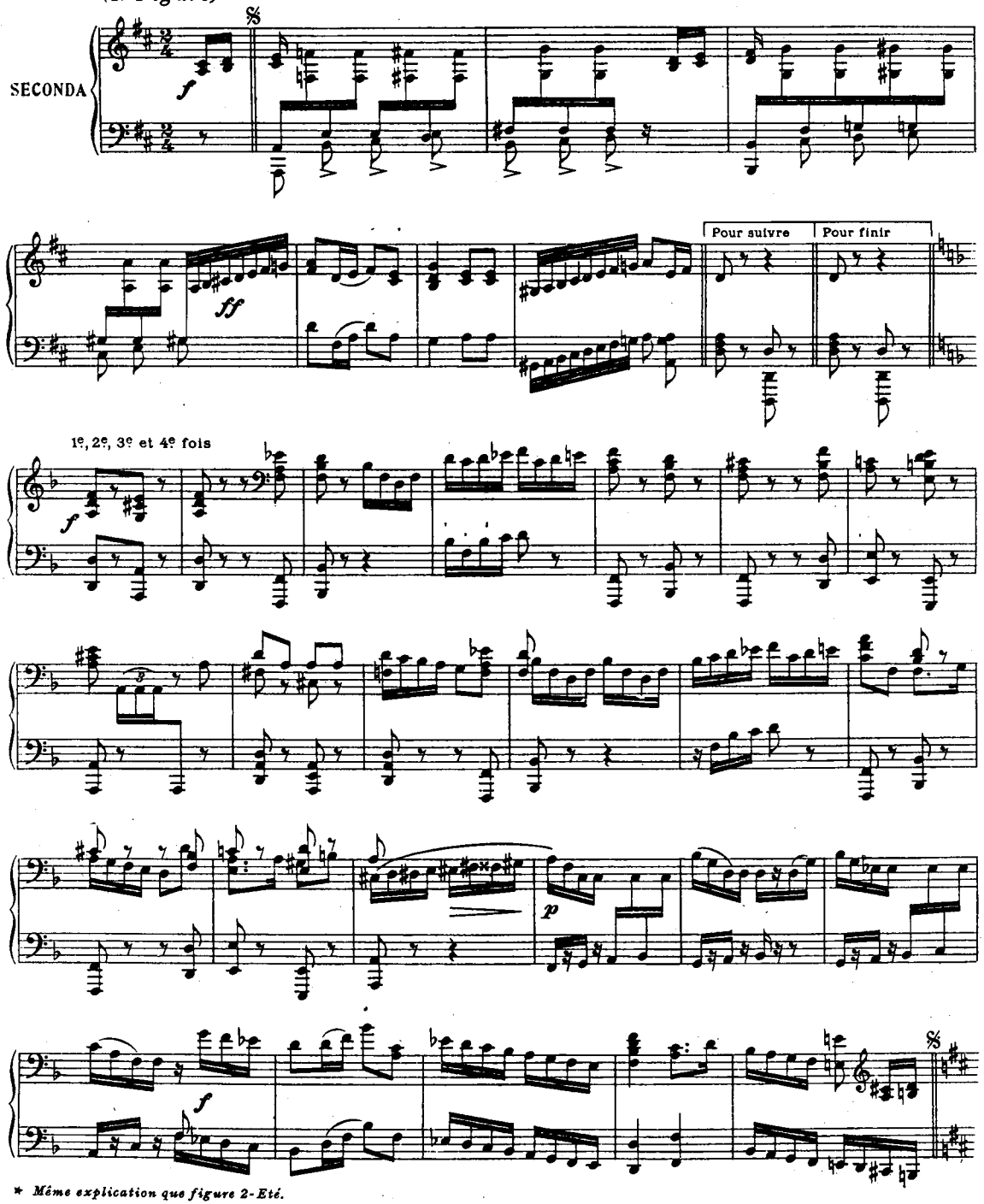


★ *Même explication que figure I - Pantalon*

Costallat & Cie 1948 Paris

PASTOURELLE

(4e Figure)

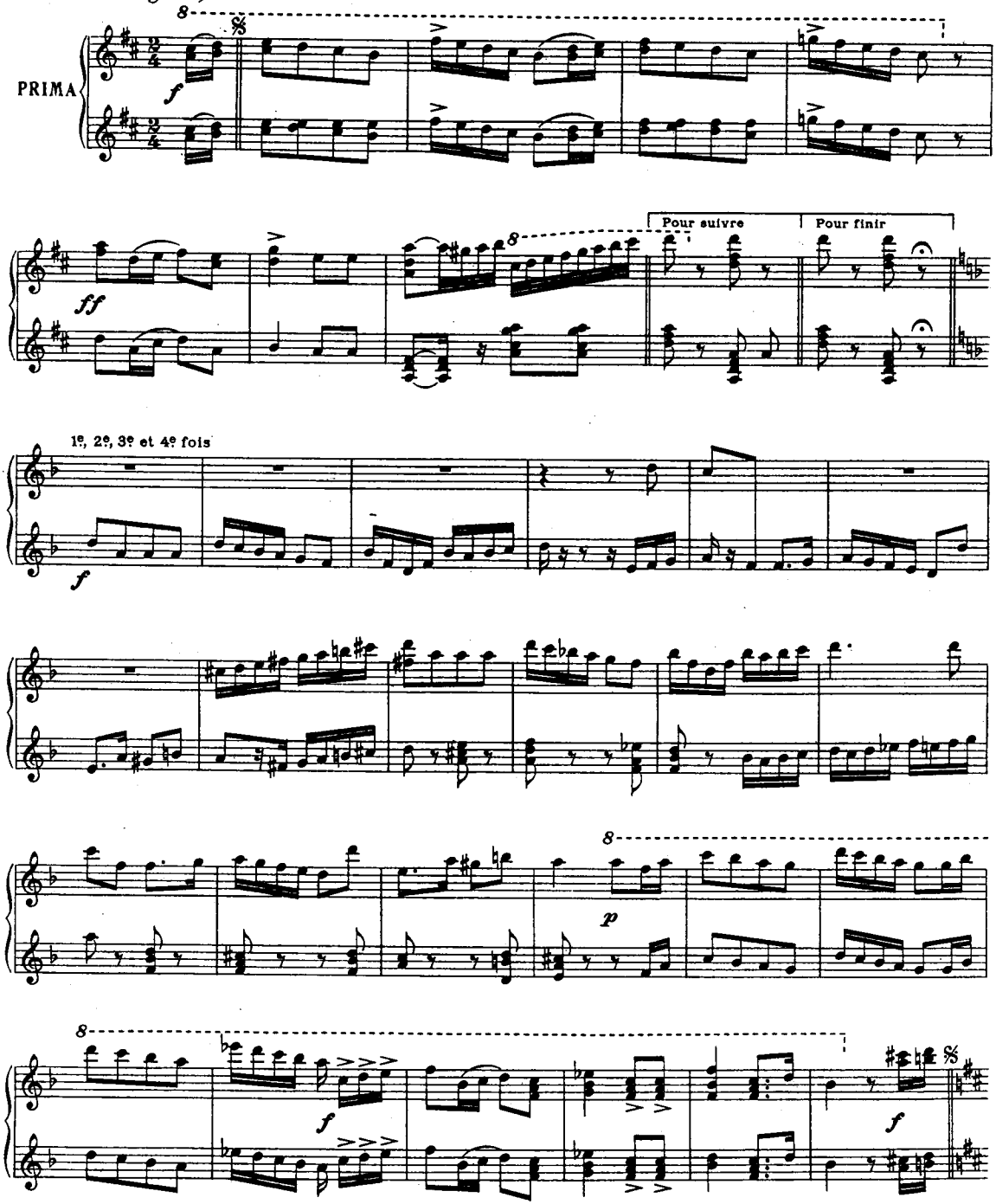


* *Même explication que figure 2- Eté.*

Costallat & Cie 1948 Paris

PASTOURELLE

(4e Figure)

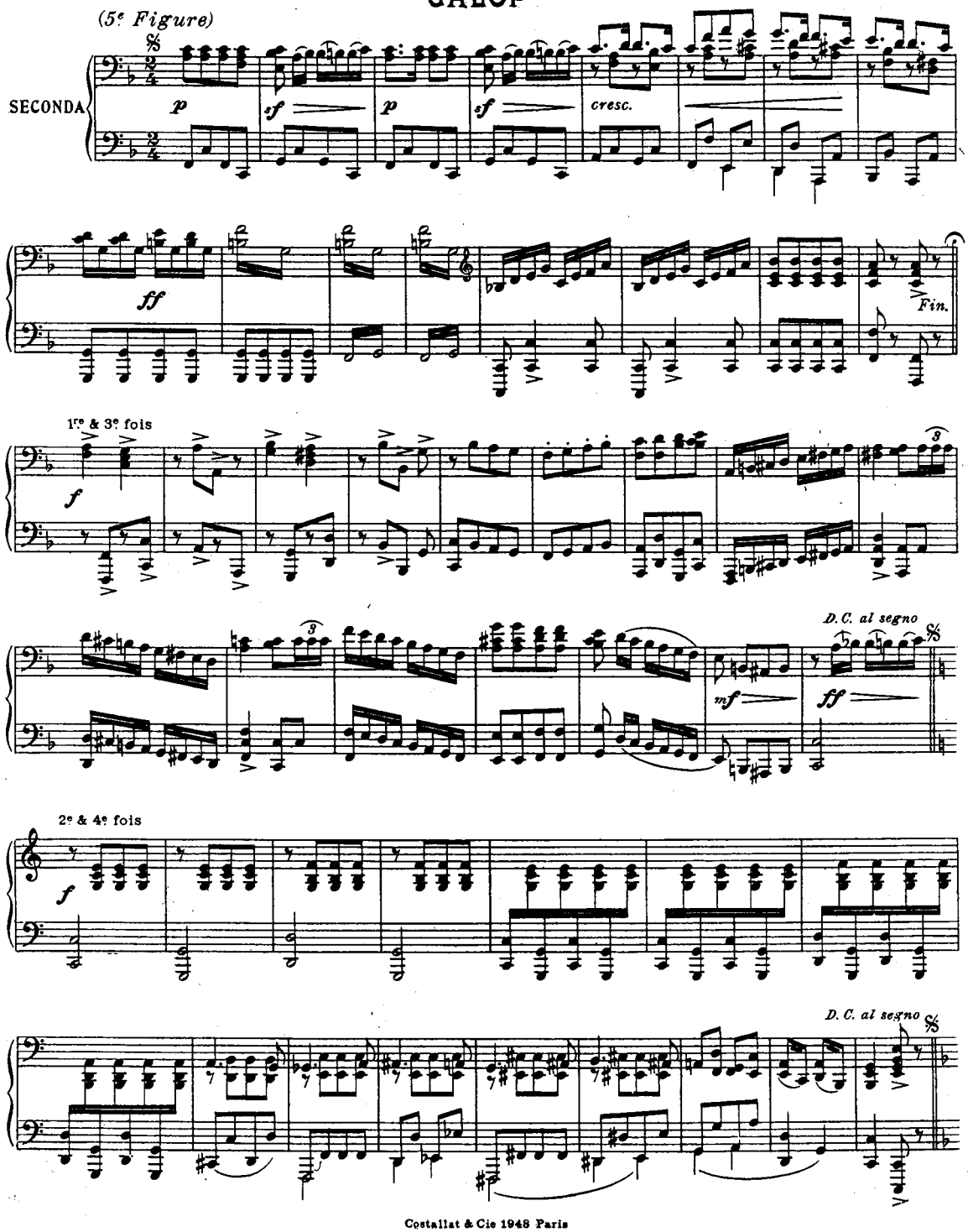


Costallat & Cie 1948 Paris.

GALOP

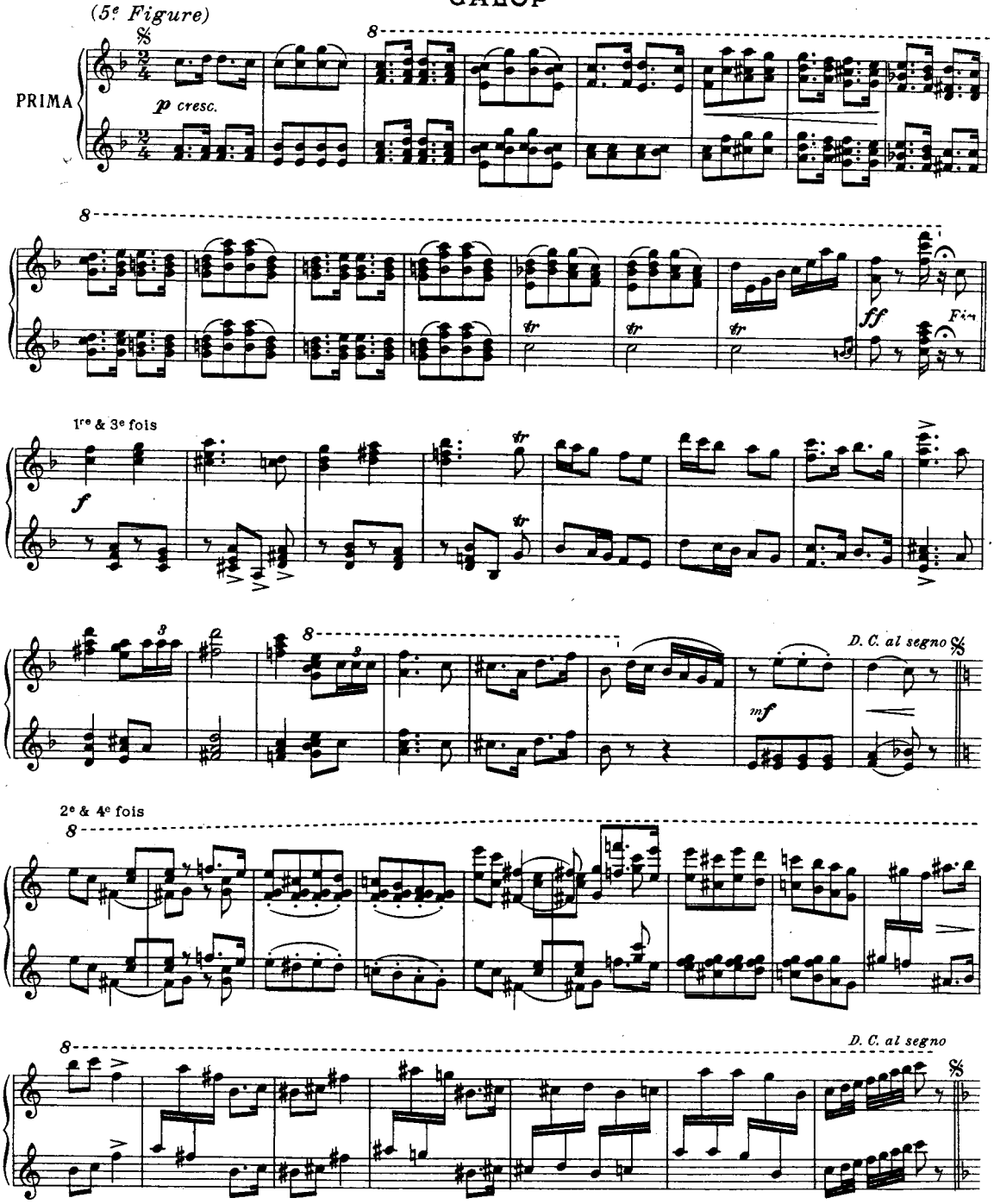
(5e Figure)

SECONDA



Costallat & Cie 1948 Paris

GALOP



Costallat & Cie 1948 Paris

CAVEL Frres, Gr. Imp. 18, Fg. St Denis, Paris

Musique Moderne de Piano
MAZURKA BOHÊME
LA ZINGARA
Louis GANNE
Bien rythmé et très énergique
HISTOIRE SANS PAROLES
Allegretto
Albert LANDRY Op:266, No 4
f gaîment
cresc.
BERCELONNETTE
P. LACOME
Andantino
MARCHE ENFANTINE
Marche des Petits Marmousets
Louis GANNE
Gai et léger
ROMANCE
Léon MOREAU
Andante ♩=50
VALSE MÉLANCOLIQUE
Louis GANNE
Mouvt de Valse modéré
CAPRICE
CHANSON RUSTIQUE
B.M.COLOMER
Mouvt modéré et bien rythmé
toujours staco.
VALSE ESPAGNOLE
ARAGONESA
P. LACOME
Mt de Valse
Tempo di Marcia moderato
MARCHE TARTARE
Louis GANNE
ben ritmato e sonore
APRÈS L'ONDÉE
Maurice PESSE
Pas vite, avec beaucoup de charme ♩=132
AIR DE BALLET
LES FROUFROUS
Ernest ALDER
Scherzando
Allegro (♩=152)
MENUET VIF
Louis GANNE
bien décidé
léger
MARCIETTA PASTORALE
EN TROTTINANT
Albert LANDRY Op:253
Allegretto animato
giocosamente
Tempo di Minuetto
MENUET BADIN
Edouard MATHÉ
p grazioso
SOUVENIRS D'ANTAN
LA SOIXANTAINE
GABRIEL-MARIE
Allto grazioso
leggiero
SCÈNE VILLAGEOISE
COMMÉRAGE
Albert LANDRY Op:243
Allegretto vivo
Allegro légèrement
MINIATURE-VALSE
Edouard MATHÉ
INTERMEZZO
VALSE LUMINEUSE
Louis GANNE
Tº di Valse modto
scherzando
POLKA-MARCHE
JOYEUSE ESCORTE
Rodolphe BERGER
Pas redoublé
SÉRÉNADE PIZZICATA
Louis GANNE
Allegro (leggiero e scherzando)
Scherzando assez retenu
SÉRÉNADE BADINE
GABRIEL-MARIE
p léger
BADINAGE MUSICAL
AMUSETTE
Edouard MATHÉ
Allto moderato
FANTAISIE ARABE
PRÈS DU GOURBI
GABRIEL-MARIE
Allto non troppo (116=♩)
p bien rythmé
MARCHE BYZANTINE
Louis GANNE
Allº modto assai
p dolce e legato