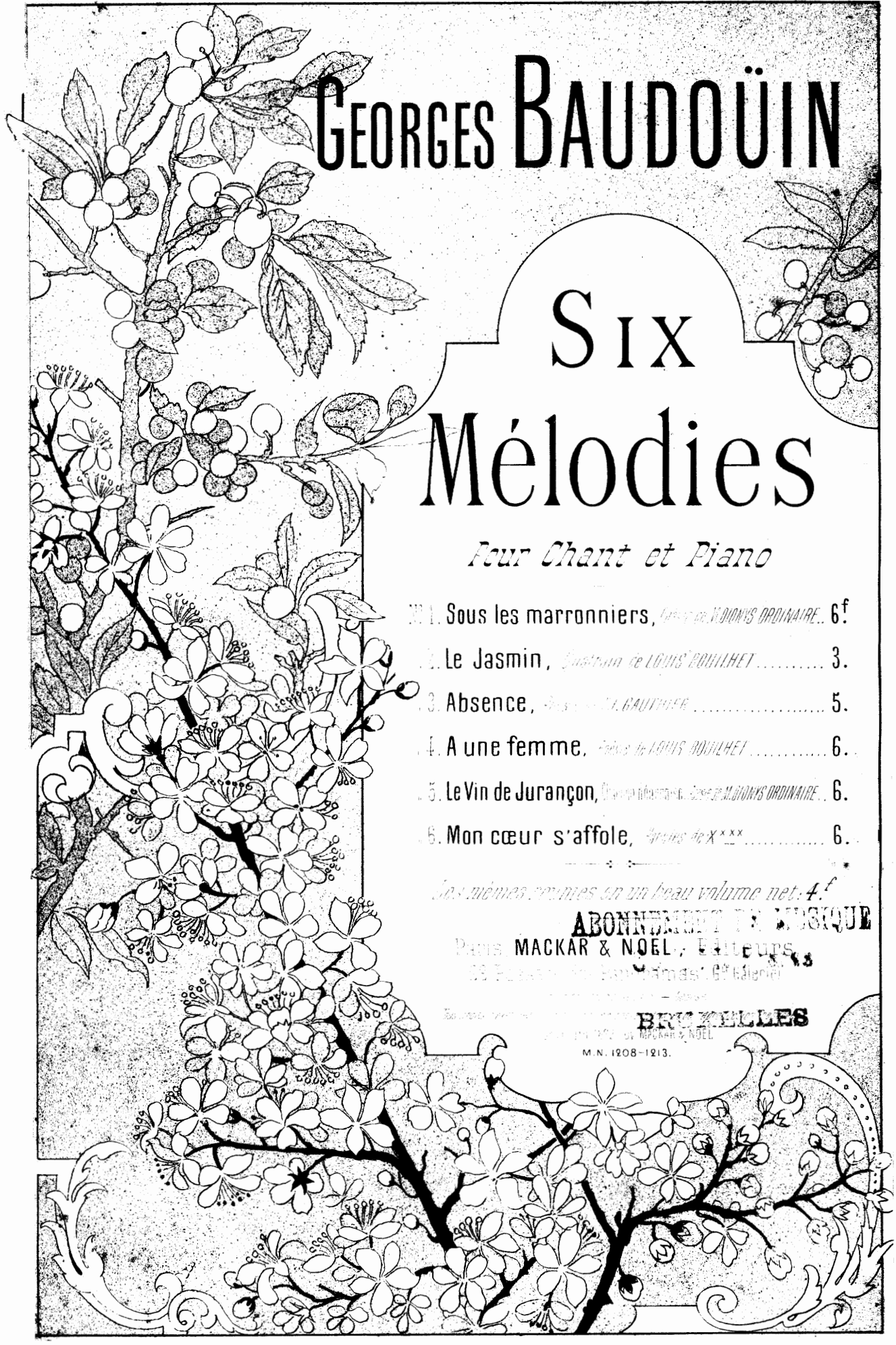




GEORGES BAUDOÛIN

SIX Mélodies

Pour Chant et Piano

1. Sous les marronniers, *Chanson de LOUIS BOUTET* 6.
2. Le Jasmin, *Chanson de LOUIS BOUTET* 3.
3. Absence, *Chanson de LOUIS BOUTET* 5.
4. A une femme, *Chanson de LOUIS BOUTET* 6.
5. Le Vin de Jurançon, *Chanson de LOUIS BOUTET* 6.
6. Mon cœur s'affole, *Chanson de X^{xxx}* 6.

Les mêmes primes en un beau volume net. 4.

ABONNEMENT DE MUSIQUE

Paris MACKAR & NOËL, Éditeurs,

13, Boulevard des Capucines, 6^e Étage

BRUXELLES

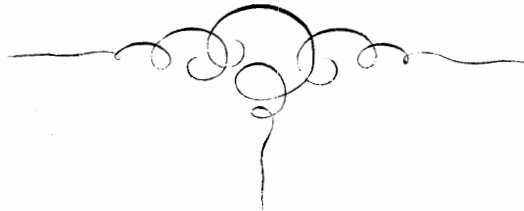
M.N. 1208-1213.

SIX MÉLODIES

CHANT ET PIANO.

PAR

GEORGES BAUDOÛIN



<i>N^{os}</i>	<i>Poésies de</i>	<i>Pages.</i>
1. SOUS LES MARRONNIERS.....	M. DIONYS ORDINAIRE.....	1
2. LE JASMIN.....	Louis BOUILHET.....	9
3. ABSENCE.....	Théophile GAUTHIER.....	12
4. A UNE FEMME.....	Louis BOUILHET.....	18
5. LE VIN DE JURANÇON.....	M. DIONYS ORDINAIRE.....	25
6. MON CŒUR S'AFFOLE.....	X***.....	35



SOUS LES MARRONNIERS

Poésie de
M. DIONYS ORDINAIRE.

Musique de
GEORGES BAUDOÛIN.

Allegretto. (♩ = 96)

PIANO.

f

dim e ritara.

p

Sous les mar - ron - niers la danse est ou -

a Tempo.

p

ver - te: Chan - tez, ros - si - gnol, fleu - ris - sez, li -

cresc.

las; — Sous les mar_ron_niers j'ai vu pas_ser

p *cresc.*

Ber - - - the.

accentue.

f

Chan_tez, ros - si - gnol, —

f

li - las, fleu_ris - sez, —

p

Son pied dé - li - cat — ra - se l'her - be —

sf p

ver - te;

sf p

cresc.

Mon cœur a - mou - reux — vo - le sur ses pas —

cresc.

f poco rit. a Tempo. *dim.* *p*

Mon cœur a - mou - reux, mon cœur vo - le, vo - le, sur ses

f suivez. a Tempo. *p*

pas

f

Bon-jour, les gar - çons,

dim *e* *rall.* *p*

bon-jour, les fil - let - tes!... Chan-tez, ros - si - gnol,

fleu - ris - sez, li - las; — Je la fis dan - ser

cresc.

au son des mu set - - - tes.

accentué.

Chan - tez, ros - si - gnol, _____

f

li - las, fleu - ris - sez! _____

Les ar bres en fleur — nei - geaient sur nos

p

sf p

tè - tes

sf p

cresc.

Les vieillards é - mus — l'ad_miraient tout bas —

cresc.

f poco rit. a Tempo *dim.* *p*

Les vieillards é - mus — l'ad_mi - raient, l'ad_mi - raient tout

f suivez. a Tempo. *p*

bas.

f *dim e rall.*

p Plus lent.

L'autom-ne chas - sa

Plus lent.

p soutenu.

pp

sempre ritard.

les feuilles sans nom-bre; Fuy-ez, ros-si-gnols, A-dieu, frais li-

-las!... — La clo-che pleu - rait dans le clo-cher

som-bre;

m.g. croisez.

décroisez.

de plus en plus lent.

Au près d'un cer - cueil - je pleu - rais - dans - l'om - bre.

de plus en plus lent.

Mon cœur dé - so - lé n'en gué - ri - ra pas!..

m.g.

p

Mon cœur dé - so - lé - n'en gué - ri - ra pas!... ———

1° Tempo.

pp

perdendosi.

3

3

LE JASMIN

Quatrain de
LOUIS BOUILHET.

Musique de
GEORGES BAUDOÛIN.

CHANT. *Andantino.* *p*

PIANO. *Andantino. (♩. = 54)* *pp très soutenu et tranquillement arpégé.*

J'ai cueil -

-li pour vous seu - - - le, à sa

bran_che flé - tri - - e, Ce jas -

*sempre cresc.****ff***

-niè - re fleur _____ met son der -

ff

rit ***pp*** *a Tempo.*

-nier a - mour _____ Dans la der -

rit. ***pp*** *a Tempo.*

Ped.

rall.

-niè - re fleur _____ met son der -

rall suivez.

f

-nier a - mour! _____

ABSENCE

Poésie de
THÉOPHILE GAUTIER.

Musique de
GEORGES BAUDOÛIN.

Allegro vivace. (♩ = 88)

PIANO. *p*

rall.

Ped.

p

Re - viens, re - viens! — ma bien ai -

pp *p a Tempo.*

* — mé - e. Comme u - ne fleur loin du so - leil, La

M. N. 4210.

Paris, MACKAR et NOËL Ed's, 22, P^{te} des Panoramas.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de représentation et de reproduction réservés.

fleur de ma vie — est fer - mé - e Comme u - ne

fleur loin du so - leil, La fleur de ma vi - e

cresc.

est fer - mé - e, Loin de ton sou - ri - re ver -

f *rit.* *mf* *rit.* *suivez.*

a Tempo. Re - viens!

a Tempo

Vivace.

_viens, re - viens!... — ma bien ai - mé - e. Comme u - ne

Vivace.

fleur loin du so - leil, La fleur de ma vie —

est fer - mé - e Comme u - ne fleur loin du so -

leil, Loin de ton sou - ri - re ver - meil

f *ritard.* *a Tempo.*

f *rit suivez.* *a Tempo.*

A UNE FEMME

Poésie de
LOUIS BOUILHET

Musique de
GEORGES BAUDOÛIN.

Andante con moto. (♩ = 112) *rit.* *a Tempo.*

PIANO.

mf avec amertume.

rit. *a Tempo.* *p*

Quoi! tu rail-lais vrai-
-ment, — quand tu di-sais: je t'ai - me!

p *poco rit.*

Pou_vant a_voir l'a_mour, tu n'as que le par_don.

dim. *p* *poco rit.*

f Un peu moins vite.

Gar_de le large et franc, com_me fut ma ten_

f Un peu moins vite.

_dres_se; Que par aucun re_mords ton

cœur ne soit mor_du. *pp* Ce que j'aimais en

pp

toi c'é - tait ma propre i - vres - se,

cresc.
Ce que j'ai - mais en toi c'é -

- tait ma propre i - vres - se;

pp string^{do}
Ce que j'ai - mais en toi

f **énergique.**

Et main - tenant, a - dieu!

mf

Ped.

suis ton chemin, je pas - se! Pou - dre d'un blanc dis -

p

pp

-cret — les rou - geurs — de — ton front

Le repas est fi - ni

ff

ff ₃

ff ₃

Ped. * Ped. * Ped. *

quand j'ai vi - dé ma tas - - se; S'il reste encor du

vin, s'il reste encor du vin les la -

-quais — le boi - ront!

suivez. Presto.

8^a Bassa

LE VIN DE JURANÇON

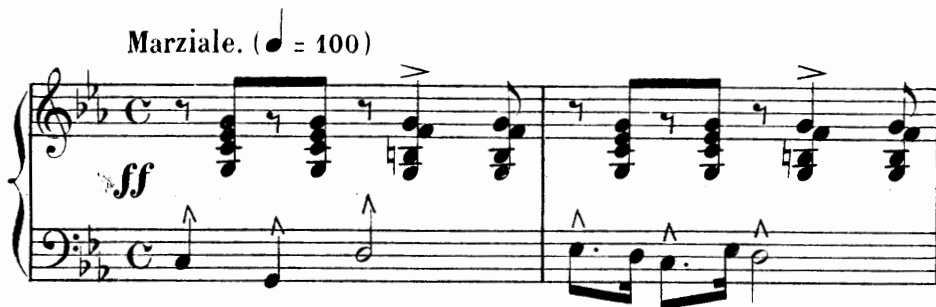
CHANSON BÉARNAISE.

Poésie de
M. DIONYS ORDINAIRE.

Musique de
GEORGES BAUDOÛIN.

Marziale. (♩ = 100)

PIANO.



Mes pis - to - lets et ma co - car - - de: As -

-sez ba - tail - lé, mon gar - çon, As -

-sez che - vauché l'Al - le - ma - - gne. Je

veux ————— vi - - vre,

vi - - vre entre ma com - pa - - gne

Et mon vin vieux de Ju - ran - çon

Et mon vin vieux de Ju - ran - çon. Ah!

suivez. *rit.*

p a Tempo.

Cel - le qu'à tou - tes je pré - fè - re,

a Tempo.

p

C'est la chan-son, c'est la chan son, ———— Que

cresc. chan - te, en cou-lant dans mon ver - - re, Mon jo - li *rall.*

cresc. *f* suivez. *dim.*

1^o Tempo. vin, mon jo - li vin de Ju - ran - çon!

p *ff* 1^o Tempo.

dim.

p

E_coute, en_fant, dans la bouteil - le

pp

Quel est ce re_frain qui s'é - veil - le?...

cresc.

Ter_rible et ten - - dre tour - à - tour,

cresc.

sempre cresc.

Est-ce un bruit con_fus de mê - lé - e?...

sempre cresc.

f

Est - ce u - ne plain - te dé - so - lé - e?...

ff *p*

Est - ce la guer - re? est - ce l'amour?

ff

Est - ce la guerre, est-ce l'a - mour?...

mf

Est - ce l'a - mour, est - ce la

dim. *sempre...*

dim.

guer - re? Est - ce un hymne, est - ce u - ne chan -

poco à *poco.*

à piacere.

son? Que chante, en coulant dans mon ver - re, Le jo - li

p *suivez.* *f* *rit.* *p*

1^o Tempo.

vin, le jo - li vin de Ju - ran - çon!

pp *ff* *1^o Tempo.*

p

C'est l'un et l'au - tre, ô ma maî - tres - se, Hen -

p

-ri l'ap - prit dans sa jeu - nes - se:

cresc.

Il la chantait dans les combats,

cresc.

f

Il la chan - tait aux jours de fê - - te. L'Es - pa -

ff

f

-gnol en_cor la ré - pè - te L'Es - pa -

ff

-gnol en_cor la ré - pè - te. Les

p

cresc. *poco.*

da - mes ne l'ou_blie_ront pas — Les

p *cresc.* *poco.*

à poco.

da - mes ne l'ou_blie_ront pas. Ah!

suivez. *a poco.* *rit.*

Re - frain d'a - mour, re - frain de guer - - re,

a Tempo.
p

C'est la chan - son, c'est la chan - son, _____ Que

cresc. chante, en cou - lant dans mon ver - - re, Le jo - li

cresc. *f* suivez.

vin, le jo - li vin de Ju - ran - çon!

ff

MON CŒUR S'AFFOLE!..

Paroles de X***

Musique de
GEORGES BAUDOÛIN.

Allegro agitato. (♩ = 132.)

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Allegro agitato. (♩ = 132.)'. The piano part starts with a *mf* dynamic and features a triplet pattern in both hands. A *cresc.* marking appears in the first system. The second system continues the triplet pattern. The third system introduces a vocal line with the lyrics 'Mon cœur s'af -'. The piano part continues with triplets. The fourth system shows the vocal line with the lyrics '- fo - le à ton sou - ri - re! Je te' and a *dim.* marking. The piano part features a *ff* dynamic and a triplet pattern. The final system shows the piano part with a *dim* and *poco a* marking.

poco à poco.

parle et ma voix ex - pi - re... Combien je

poco. *p*

cresc.

t'ai - me, tu le sais... Combien je

cresc.

f

t'ai - me, tu le sais... Ah!

f

p

— Que ga-gne-rais-je à te le di - re?..

p

a Tempo.

rit.

f

p

Je n'o - se pas...

cresc.

et je sou - pi - re... Je n'o - se pas... —

cresc.

f

et je sou - pi - re...

ff

dim poco a

p poco rit.

Plus que ja

poco.

rit.

suivez.

p

a Tempo.

_mais!...

a Tempo.

p

mf

Ce n'est pas tout que d'ê - tre

sfz *p*

bel le,

cresc.

De voir aux feux de sa pru -

sfz *p*

-nel le, Un pauvre cœur se ra - ni -

cresc *poco a poco.*

sempre cresc.

mer Un pauvre cœur se ra - ni -

mer Il faut en - cor, ô trop cru -

el - le, Lorsqu'en tremblant l'amour t'ap -

pel - le, Il faut en - cor sa - voir ai -

_mer Il faut en_cor sa_voir ai

suivez.

mer Mon cœur s'af

1^o Tempo.

rit. 3

rit col canto.

a Tempo.

fo - - le à ton sou - ri - re Mon cœur s'af

a Tempo.

cresc.

cresc.

fo - - le et je sou - pi - re Mon cœur s'af

ff

cresc sempre.

fo - le et je t'a - do - re, Oui, je t'a.

The piano accompaniment consists of a right hand with triplets of eighth notes and a left hand with single notes and a final triplet.

do - re Et pour ja

rit.

ff

suivez.

The piano accompaniment features a right hand with triplets of eighth notes and a left hand with triplets of eighth notes. The system concludes with a *rit.* marking.

mais!...

Presto.

rall.

The piano accompaniment begins with a *Presto.* tempo marking and a key signature change to two flats. It features a right hand with eighth notes and a left hand with eighth notes. The system concludes with a *rall.* marking.