

RODOLPHE

Célèbre Solfège

DANS TOUTES LES CLÉS

Prix net: 12 fr.

Majoration comprise

Paris, CHoudens 95, Rue du faubourg St Honoré  
et 38, Rue Montaigne



# SOLFÈGE DE RODOLPHE

1123253

## 1<sup>re</sup> PARTIE

(C. T.)

M.F.

EVO

R. 95

1123

### ARTICLE I

#### NOTIONS PRÉLIMINAIRES ET POSITION DES CLÉS

On nomme *Portée* la réunion de cinq lignes horizontales et parallèles sur et entre lesquelles on écrit les notes.

Il y a en musique trois espèces de Clés mais la *Clé de Sol* et la *Clé de Fa* sont les plus usitées. (Dans la 2<sup>me</sup> Partie il sera parlé des différentes CLÉS d'UT ou de DO.)

— ♫ —

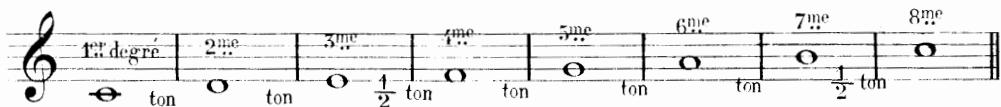
### ARTICLE II

#### DU NOMBRE DE NOTES QUI SERVENT À ÉCRIRE LA MUSIQUE

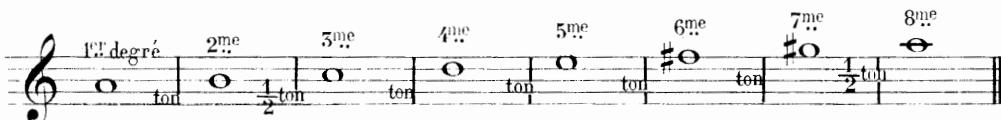
Les notes sont au nombre de SEPT. On les nomme DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI.

Ces sept notes forment cinq tons et deux demi-tons diatoniques lorsqu'on y joint l'octave qui est la répétition du premier son.

Les deux demi-tons, dans le mode majeur, sont placés entre le 3<sup>me</sup> et le 4<sup>me</sup> degré et entre le 7<sup>me</sup> et le 8<sup>me</sup>.



Les deux demi-tons, dans le mode mineur, sont placés entre le 2<sup>me</sup> et le 3<sup>me</sup> degré et entre le 7<sup>me</sup> et le 8<sup>me</sup>.



Il y a deux sortes de degrés : le degré *conjoint* et le degré *disjoint*.

Le degré conjoint est le plus petit de tous les intervalles : il n'embrasse qu'un intervalle de seconde ; ainsi DO RÉ et RÉ MI sont des degrés conjoints.

Le degré disjoint est celui qui embrasse un plus grand intervalle que celui de seconde ; ainsi DO MI, DO FA, DO SOL sont autant de degrés disjoints.

---

— Qu'est-ce que la Portée ? — Combien y a-t-il d'espèces de Clés ? — Combien y a-t-il de notes dans la musique ? — Comment les nomme-t-on ? — Combien ces sept notes forment-elles de tons ? — Sur quels degrés se trouvent les demi-tons dans le mode majeur ? Sur quels degrés se trouvent les deux demi-tons dans le mode mineur ? — Combien y a-t-il de sortes de degrés ? — Qu'est-ce que le degré conjoint ? — Qu'est-ce que le degré disjoint ?

### ARTICLE III

#### DE LA VALEUR DES NOTES

La RONDE.....

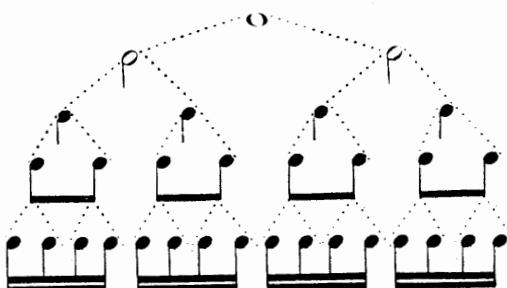
vaut 2 blanches .....

ou 4 noires .....

ou 8 croches .....

ou 16 doubles - croches .....

ou 32 triples - croches , ou 64 quadruples - croches



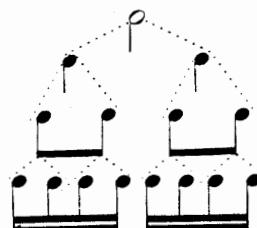
La BLANCHE.....

vaut 2 noires .....

ou 4 croches .....

ou 8 doubles - croches .....

ou 16 triples - croches , ou 32 quadruples croches



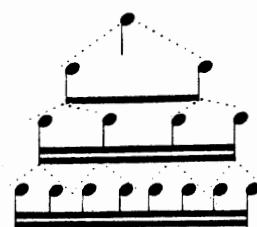
La NOIRE.....

vaut 2 croches .....

ou 4 doubles - croches .....

ou 8 triples - croches .....

ou 16 quadruples - croches

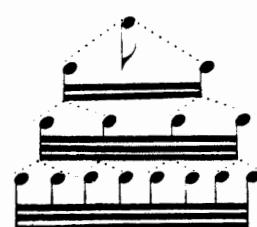


La CROCHE.....

vaut 2 doubles - croches .....

ou 4 triples - croches .....

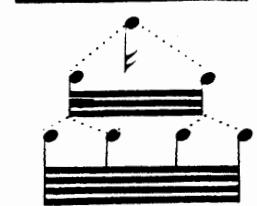
ou 8 quadruples - croches .....



La DOUBLE - CROCHE.....

vaut 2 triples - croches .....

ou 4 quadruples - croches .....



Combien la *Ronde* vaut - elle de blanches? de noires? de croches? de doubles - croches? de triples croches? de quadruples - croches? — Combien la *Blanche* vaut - elle de noires? de croches? de doubles - croches? de triples - croches? de quadruples - croches? — Combien la *Noire* vaut - elle de croches? de doubles - croches? de triples - croches? de quadruples - croches? Combien la *Croche* vaut - elle de doubles - croches? de triples - croches? de quadruples - croches? — Combien la *Double - Croche* vaut - elle de triples - croches? de quadruples - croches?

## ARTICLE IV.

DE LA VALEUR DU POINT APRÈS LA NOTE.

Le *Point* augmente la note de la moitié de sa valeur.

Une RONDE avec un <i>Point</i> .....	
vaut 3 Blanches .....	
Une BLANCHE avec un <i>Point</i> .....	
vaut 5 Noires .....	
Une NOIRE avec un <i>Point</i> .....	
vaut 3 Croches .....	
Une CROCHE avec un <i>Point</i> .....	
vaut 3 Doubles Croches .....	
Une DOUBLE CROCHE avec un <i>Point</i> .....	
vaut 3 Triples Croches .....	

Un second *Point* augmente encore la note de la moitié de la valeur du premier *Point*.

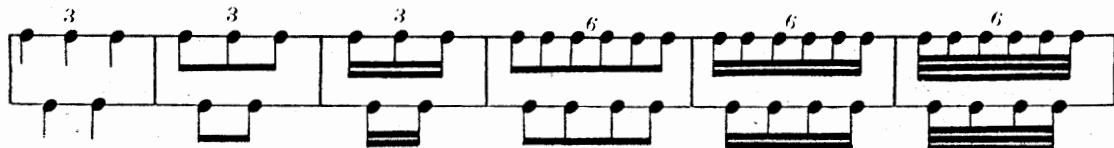
### EXEMPLES.



Le *Point* et le second *Point* se placent aussi après les silences avec les mêmes conditions de valeurs que pour les notes.

Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un 3 ou par un 6, qu'on appelle *Triolets* et *Sixaines*; les triolets prennent la valeur de deux notes et les sixaines la valeur de quatre.

### EXEMPLES.



---

Combien vaut une *Ronde* avec un point? — Une *Blanche* avec un point? — Une *Noire* avec un point? — Une *Croche* avec un point? — Une *Double Croche* avec un point? —

Quel est l'effet du second *Point*?

Comment se nomment les groupes de trois et de six notes? —

## — II —

### ARTICLE V.

#### DU NOM ET DE LA VALEUR DES SILENCES.

On marque le silence d'une *Ronde* par une *Pause*. (La pause se place sous la ligne)



le silence d'une *Blanche* par une *Demi-Pause*. (La demi-pause se place sur la ligne)



le silence d'une *Noire* par un *Soupir*



le silence d'une *Croche* par un *Demi Soupir*



le silence d'une *Double Croche* par un *Quart de Soupir*



le silence d'une *Triple Croche* par un *Huitième de Soupir*



le silence d'une *Quadruple Croche* par un *Seizième de Soupir*



le silence de *Deux mesures* par un signe que l'on nomme bâton de *Deux Pauses*



le silence de *Quatre mesures* par un signe que l'on nomme bâton de *Quatre mesures*



### ARTICLE VI.

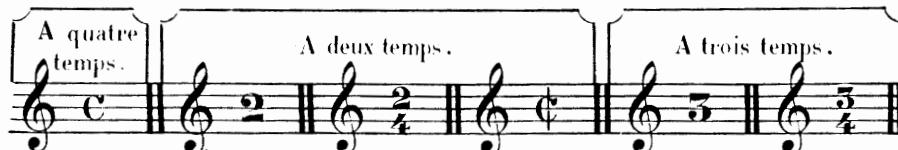
Il y a trois Mesures usitées : Les Mesures à *Quatre temps*, à *Deux temps* et à *Trois temps*.

La Mesure à quatre temps se marque par un **C**

La Mesure à deux temps par le chiffre **2** avec un **4** dessous ou par un **C** barré.

La Mesure à trois temps se marque par le chiffre **3**, ou par le chiffre **3** avec un **4** dessous.

#### •MESURES

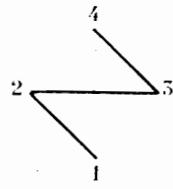


La mesure se bat de trois manières différentes .

A deux temps , le  
1<sup>er</sup> temps est frappé et  
le 2<sup>me</sup> levé .

A trois temps , le 1<sup>er</sup>  
frappé , le 2<sup>e</sup> marqué à  
droite , le 3<sup>e</sup> levé .

A quatre temps , le 1<sup>er</sup> est frappé ,  
le 2<sup>e</sup> marqué à gauche , le 3<sup>e</sup> à  
droite et le 4<sup>e</sup> levé .



---

Comment marque-t-on le silence d'une *Ronde*? le silence d'une *Blanche*? le silence d'une *Noire*? le silence d'une *Croche*? le silence d'une *Double-Croche*? le silence d'une *Triple-Croche*? le silence d'une *Quadruple-Croche*? le silence de *Deux mesures*? le silence de *Quatre mesures*?

Combien y a-t-il de mesures usitées? Comment marque-t-on la mesure à *Quatre temps*? à *Deux temps*? à *Trois temps*? Comment bat-on les différentes mesures?

## ARTICLE VII.

### DES SIGNES DES MESURES COMPOSÉES, DÉRIVÉES DES MESURES SIMPLES.

Il y a trois mesures composées : la mesure à douze-huit, la mesure à six-huit et la mesure à trois-huit.

La mesure à douze-huit se marque par le chiffre 12 avec un 8 dessous.

La mesure à six-huit se marque par le chiffre 6 avec un 8 dessous.

La mesure à trois-huit se marque par le chiffre 3 avec un 8 dessous.

### — MESURES —

A douze-huit dérivée de A six-huit dérivée de A trois-huit dérivée de  
la mesure à quatre temps la mesure à deux temps la mesure à trois temps

## ARTICLE VIII.

### DE LA POSITION DES DIÈSES.

Les dièses se posent de quinte en quinte en montant.

(Une quinte est l'espace de cinq degrés)

- Le premier dièse se place sur le *FA*.
- Le second ..... *DO*.
- Le troisième ..... *SOL*.
- Le quatrième ..... *RÉ*.
- Le cinquième ..... *LA*.
- Le sixième ..... *MI*.
- Le septième ..... *SI*.
- Le huitième ..... *FA*.

(Le huitième dièse est double et se nomme double-dièse)

Combien y a-t-il de mesures composées ? — Comment se marque la mesure à douze-huit ? — La mesure à six-huit ? — La mesure à trois-huit ? —

Comment se posent les dièses ? — Où se pose le 1<sup>er</sup> dièse ? — le 2<sup>e</sup>? — le 3<sup>e</sup>? — le 4<sup>e</sup>? — le 5<sup>e</sup>? — le 6<sup>e</sup>? — le 7<sup>e</sup>? — le 8<sup>e</sup>? —

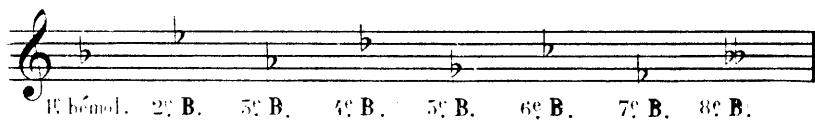
## ARTICLE IX.

### DE LA POSITION DES BÉMOLS—

Les bémols se posent de quinte en quinte en descendant.

- Le premier bémol se place sur le *SI*  
 Le second ..... *MI*  
 Le troisième ..... *LA*  
 Le quatrième ..... *RÉ*  
 Le cinquième ..... *SOL*  
 Le sixième ..... *DO*  
 Le septième ..... *FA*  
 Le huitième ..... *SI*

(Le huitième bémol est double et se nomme double bémol.)



## ARTICLE X.

### DE LA FIGURE ET DE L'EFFET DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRE.

Le dièse se marque ainsi : ♯

Le bémol se marque ainsi : ♭

Le bécarré se marque ainsi : ♭

Dans le ton de *DO* naturel les notes sont naturelles.

Le dièse hausse la note d'un demi-ton.

Le bémol baisse la note d'un demi-ton.

Il faut que la note soit naturelle pour pouvoir mettre un dièse ou un bémol devant.

Le bécarré remet la note dans son ton naturel.

Pour pouvoir mettre un bécarré devant une note il faut que cette note soit diésée ou bémolisée.

Note naturelle.	La même note haussée d'un $\frac{1}{2}$ ton par le moyen du dièse.	La même note baissée d'un $\frac{1}{2}$ ton par le moyen du bécarré.
Note naturelle.	La même note diésée.	La même note remise dans son ton naturel.
Note naturelle.	La même note baissée d'un $\frac{1}{2}$ ton par le moyen du bémol.	La même note bémolisée haussée d'un $\frac{1}{2}$ ton par le moyen du bécarré.
Note naturelle.	La même note bémolisée.	La même note remise dans son ton naturel.

Comment se posent les bémols? — Où se pose le 1<sup>e</sup> bémol? — le 2<sup>e</sup>? — le 3<sup>e</sup>? — le 4<sup>e</sup>? — le 5<sup>e</sup>? — le 6<sup>e</sup>? — le 7<sup>e</sup>? — le 8<sup>e</sup>? —

Dans quel mode sont les notes naturelles? — Que fait le dièse devant une note naturelle? — Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un dièse ou un bémol devant? — Que fait le bécarré devant une note? — Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un bécarré devant? —

## ARTICLE XI.

### DE LA DISTINCTION DU MODE MAJEUR ET DU MODE MINEUR

Il y a deux modes, le mode majeur et le mode mineur.

Le modèle des tons majeurs est le ton de *DO* naturel.

Le modèle des tons mineurs est le ton de *LA* naturel.

On entend par ton naturel lorsqu'il n'y a ni dièses, ni bémols à la clé.

Le mode est majeur quand il y a deux tons du premier au troisième degré.

Le mode est mineur quand il y a un ton et un demi-ton du premier au troisième degré.

MODE MAJEUR.

1<sup>e</sup> degré,    2<sup>e</sup> degré,    3<sup>e</sup> degré.

De DO à RÉ un ton, De RÉ à MI un ton.

|

MODE MINEUR.

1<sup>e</sup> degré,    2<sup>e</sup> degré,    3<sup>e</sup> degré.

De LA à SI un ton, De SI à DO un demi-ton.

## ARTICLE XII.

### DU NOMBRE DE DIÈSES QU'IL FAUT A CHAQUE TON, AVEC SON TON RELATIF

OBSERVATION : *Un ton est relatif d'un autre ton lorsqu'il est désigné à la clé par la même quantité de dièses ou de bémols.*

Lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clé on est en *DO* majeur ou en *LA* mineur. Voyez Ex: 1.

Lorsqu'il y a un dièse à la clé on est en *SOL* majeur ou en *MI* mineur. Ex: 2.

Avec deux dièses on est en *RÉ* majeur ou en *SI* mineur. Ex: 3.

Avec trois dièses on est en *LA* majeur ou en *FA♯* mineur. Ex: 4.

Avec quatre dièses on est en *MI* majeur ou en *DO♯* mineur. Ex: 5.

Avec cinq dièses on est en *SI* majeur ou en *SOL♯* mineur. Ex: 6.

Avec six dièses on est en *FA♯* majeur ou en *RÉ♯* mineur. Ex: 7.

Avec sept dièses on est en *DO♯* majeur ou en *LA♯* mineur. Ex: 8.

### EXEMPLES.

Combien y a-t-il de modes? — Quel est le modèle des tons majeurs? — Quel est le modèle des tons mineurs? — Qu'en entend-on par ton naturel? — Où connaît-on lorsqu'un mode est majeur? — Où connaît-on lorsqu'un mode est mineur? — Dans quel ton est-on lorsqu'il n'y a ni dièses, ni bémols à la clé? — Dans quel ton est-on avec un dièse à la clé? — Avec 2 dièses? — Avec 5 dièses? — Avec 4 dièses? — Avec 5 dièses? — Avec 6 dièses? — Avec 7 dièses? —

### ARTICLE XIII

DU NOMBRE DE BÉMOLS QU'IL FAUT A CHAQUE TON, AVEC SON TON RELATIF

Lorsqu'il y a un bémol à la clé on est en *FA* majeur ou en *RÉ* mineur. Voyez Ex: 1.

Avec deux bémols on est en *SI b* majeur ou en *SOL* mineur. Ex: 2.

Avec trois bémols on est en *MI b* majeur ou en *DO* mineur. Ex: 3.

Avec quatre bémols on est en *LA b* majeur ou en *FA* mineur. Ex: 4.

Avec cinq bémols on est en *RÉ b* majeur ou en *SI b* mineur. Ex: 5.

Avec six bémols on est en *SOL b* majeur ou en *MI b* mineur. Ex: 6.

Avec sept bémols on est en *DO b* majeur ou en *LA b* mineur. Ex: 7.

#### EXEMPLES

RE *b* majeur, relatif de FA majeur .      SOL *b* majeur, relatif de SI *b* majeur .      DO *b* majeur, relatif de MI *b* majeur .      FA *b* majeur, relatif de LA *b* majeur .  
 RE *b* majeur .      SOL *b* majeur .      DO *b* majeur .  
 SI *b* mineur, relatif de RE *b* majeur .      MI *b* mineur, relatif de SOL *b* majeur .      LA *b* mineur, relatif de DO *b* majeur .

### ARTICLE XIV.

MOYEN DE CONNAÎTRE LA TONIQUE DANS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES DIÈSES .

Dans les modes majeurs avec des dièses la tonique se trouve un degré d'un demi-ton diatonique au-dessus du dernier dièse placé à la clé.

Dans les modes mineurs avec des dièses la tonique se trouve un degré d'un ton au-dessous du dernier dièse placé à la clé.

#### —TABLEAU DE TOUS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES DIÈSES.—

Remarquez que chaque tonique est toujours posée un degré au-dessus du dernier dièse dans les modes majeurs , et un degré au-dessous du dernier dans les modes mineurs avec dièses .

Dans quel ton est-on avec un bémol à la clé ? — Avec 2 bémols ? — Avec 5 bémols ? — Avec 4 bémols ? — Avec 5 bémols ? —  
Avec 6 bémols ? — Avec 7 bémols ? — Dans les modes majeurs avec des dièses où se trouve la tonique ? — Dans les modes mineurs avec des dièses où se trouve la tonique ? —

## ARTICLE XV.

MOYEN DE CONNAÎTRE LA TONIQUE DANS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BÉMOLS.

Dans les modes majeurs avec des bémols la tonique se trouve quatre degrés au-dessous du dernier bémol placé à la clé.

Dans les modes mineurs avec des bémols la tonique se trouve six degrés au-dessous du dernier bémol placé à la clé.

### TABLEAU DE TOUS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BÉMOLS.



## ARTICLE XVI.

POUR SE FAMILIARISER AVEC LES DEGRÉS DE TOUTES LES GAMMES.

Il y a huit notes dans la gamme.

Les huit notes font huit degrés.

Le premier degré d'un mode quelconque est la tonique.

### GAMME DU TON DE DO SERVANT DE RÈGLE POUR TOUS LES TONS.

Dans le ton de *DO* le premier degré est le *DO* ou *TONIQUE*.

<i>d<sup>9</sup></i>	<i>d<sup>9</sup></i>	second	<i>d<sup>9</sup></i>	<i>RÉ</i> ou <i>SUS - TONIQUE</i> .
<i>d<sup>9</sup></i>	<i>d<sup>9</sup></i>	troisième	<i>d<sup>9</sup></i>	<i>MI</i> ou <i>MÉDIANTE</i> .
<i>d<sup>9</sup></i>	<i>d<sup>9</sup></i>	quatrième	<i>d<sup>9</sup></i>	<i>FA</i> ou <i>SOUS - DOMINANTE</i> ..
<i>d<sup>9</sup></i>	<i>d<sup>9</sup></i>	cinquième	<i>d<sup>9</sup></i>	<i>SOL</i> ou <i>Dominante</i> .
<i>d<sup>9</sup></i>	<i>d<sup>9</sup></i>	sixième	<i>d<sup>9</sup></i>	<i>LA</i> ou <i>SUS - DOMINANTE</i> .
<i>d<sup>9</sup></i>	<i>d<sup>9</sup></i>	septième	<i>d<sup>9</sup></i>	<i>SI</i> ou <i>SENSIBLE</i> .
<i>d<sup>9</sup></i>	<i>d<sup>9</sup></i>	huitième	<i>d<sup>9</sup></i>	<i>DO</i> ou <i>OCTAVE</i> .

Il est indifférent de nommer l'octave huitième ou premier degré, vu que l'octave n'est que la répétition du premier degré que l'on nomme tonique.

### GAMME DU TON D'UT.

Toniques .

1<sup>er</sup> degré.      2<sup>e</sup>      3<sup>e</sup>      4<sup>e</sup>      5<sup>e</sup>      6<sup>e</sup>      7<sup>e</sup>      8<sup>e</sup> ou 1<sup>er</sup> degré.

### GAMME DU TON DE SOL.

Toniques .

1<sup>er</sup> degré.      2<sup>e</sup>      3<sup>e</sup>      4<sup>e</sup>      5<sup>e</sup>      6<sup>e</sup>      7<sup>e</sup>      8<sup>e</sup> ou 1<sup>er</sup> degré.

Le même ordre subsiste dans toutes les gammes.

Dans les modes majeurs avec des bémols où se trouve la tonique? — Dans les modes mineurs avec des bémols où se trouve la tonique? — Combien y a-t-il de notes dans la gamme? — Combien les huit notes font-elles de degrés? — Quel est le premier degré d'un mode quelconque? — Dans le ton de *Do* quel est le 1<sup>er</sup> degré? — Le 2<sup>e</sup> degré? — Le 5<sup>e</sup> degré? — Le 4<sup>e</sup> degré? — Le 6<sup>e</sup> degré? — Le 7<sup>e</sup> degré? — Le 8<sup>e</sup> degré? —

Est-il indifférent de nommer l'octave huitième degré? —

## ARTICLE XVII.

—DES DEUX GENRES DE DEMI-TONS ET DE LA MANIÈRE DE LES DISTINGUER.—

Il y a deux sortes de demi-tons, le demi-ton diatonique et le demi-ton chromatique.

On connaît le demi-ton diatonique lorsque deux notes sont placées l'une sur la ligne et l'autre dans l'intervalle le plus prochain.

### EXEMPLES DE DEMI-TONS DIATONIQUES



On connaît le demi-ton chromatique lorsque deux notes sont sur la même ligne ou sur le même intervalle par le moyen du dièse ou du bémol.

### EXEMPLES DE DEMI-TONS CHROMATIQUES.



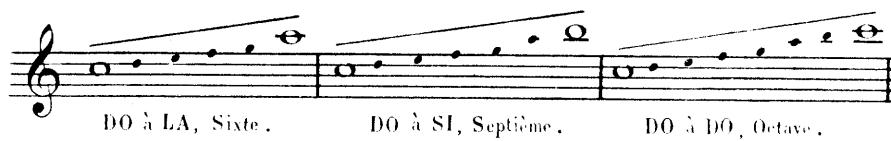
## ARTICLE XVIII.

### INTERVALLES DES NOTES DANS L'ORDRE NATUREL.

On nomme deux notes sur le même degré, je suppose *DO* et *DO*, Unisson; la distance de *DO* à *RÉ*, Seconde; de *DO* à *MI*, Tierce; de *DO* à *FA*, Quarte; de *DO* à *SOL*, Quinte; de *DO* à *LA*, Sixte; de *DO* à *SI*, Septième; de *DO* à *DO*, Octave.



DO à DO, Unisson. DO à RÉ, Seconde. DO à MI, Tierce. DO à FA, Quarte. DO à SOL, Quinte.



DO à LA, Sixte. DO à SI, Septième. DO à DO, Octave.

## ARTICLE XIX.

### RENVERSEMENT DES INTERVALLES DANS L'ORDRE NATUREL.

Un Unisson renversé devient Octave.

Une Seconde d<sup>9</sup> Septième.

Une Tierce d<sup>9</sup> Sixte.

Une Quarte d<sup>9</sup> Quinte.

Une Quinte renversée devient Quarte.

Une Sixte d<sup>9</sup> Tierce.

Une Septième d<sup>9</sup> Seconde.

Une Octave d<sup>9</sup> Unisson.

ORDRE NATUREL.

RENVERSEMENT.



Combien y a-t-il de sortes de demi-tons? — Comment connaît-on le demi-ton diatonique? — Comment connaît-on le demi-ton chromatique? — Comment nomme-t-on deux notes sur le même degré? — Comment nomme-t-on la distance de *Do* à *Ré*? — De *Ré* à *MI*? — De *MI* à *Fa*? — De *Fa* à *Sol*? — De *Sol* à *La*? — De *La* à *Si*? — De *Si* à *Do*? —

Que devient un Unisson renversé? — Une Seconde renversée? — Une Tierce renversée? — Une Quarte renversée? — Une Quinte renversée? — Une Sixte renversée? — Une Septième renversée? — Une Octave renversée? —

ORDRE NATUREL      RENVERSEMENT

Quarte.      Quinte.      Sixte.

Septième.      Octave.      Unisson.

ORDRE NATUREL      RENVERSEMENT

Quinte.      Quartre.      Tierce.

Second.      Unisson.

## ARTICLE XX.

### COMPOSITION DES INTERVALLES.

La Seconde mineure est composée d'un demi-ton.

La Seconde majeure est composée d'un ton.

La Seconde augmentée est composée d'un ton et d'un demi-ton.

Seconde mineure.      Seconde majeure.      Seconde augmentée.

La Tierce diminuée est composée de deux demi-tons.

La Tierce mineure est composée d'un ton et d'un demi-ton.

La Tierce majeure est composée de deux tons.

Tierce diminuée.      Tierce mineure.      Tierce majeure.

La Quarte diminuée est composée d'un ton et deux demi-tons.

La Quarte juste est composée de deux tons et un demi-ton.

La Quarte augmentée est composée de trois tons.

Quarte diminuée.      Quarte juste.      Quarte augmentée.

La Quinte diminuée est composée de deux tons et deux demi-tons.

La Quinte juste est composée de trois tons et un demi-ton.

La Quinte augmentée est composée de trois tons et deux demi-tons.

Quinte diminuée.      Quinte juste.      Quinte augmentée.

La Sixte mineure est composée de trois tons et de deux demi-tons.

La Sixte majeure est composée de quatre tons et un demi-ton.

La Sixte augmentée est composée de quatre tons et deux demi-tons.

Sixte mineure.      Sixte majeure.      Sixte augmentée.

De quoi est composée une Seconde mineure? — Majeure? — Augmentée? —

De quoi est composée une Tierce diminuée? — Mineure? — Majeure? —

De quoi est composée une Quarte diminuée? — Juste? — Augmentée? —

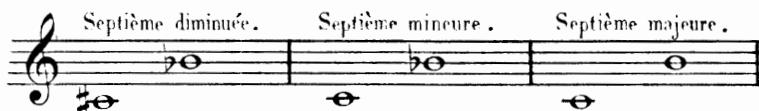
De quoi est composée une Quinte diminuée? — Juste? — Augmentée? —

De quoi est composée une Sixte mineure? — Majeure? — Augmentée? —

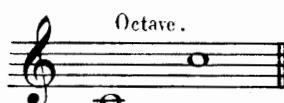
Une Septième diminuée est composée de trois tons et trois demi-tons.

Une Septième mineure est composée de quatre tons et deux demi-tons.

Une Septième majeure est composée de cinq tons et d'un demi-ton.



Une Octave est composée de cinq tons et deux demi-tons.



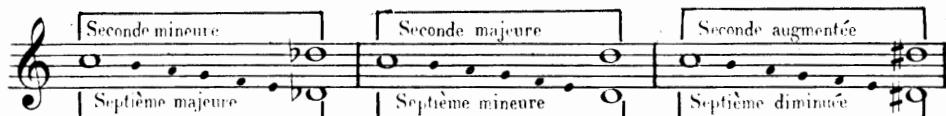
## ARTICLE XXI.

### RENVERSEMENT DES INTERVALLES DU MINEUR AU MAJEUR ET DE L'AUGMENTÉ AU DIMINUÉ.

Une Seconde mineure renversée devient une Septième majeure.

Une Seconde majeure renversée devient une Septième mineure.

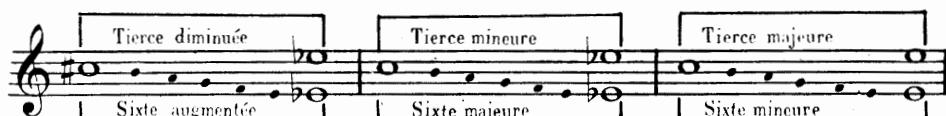
Une Seconde augmentée renversée devient une Septième diminuée.



Une Tierce diminuée renversée devient une Sixte augmentée.

Une Tierce mineure renversée devient une Sixte majeure.

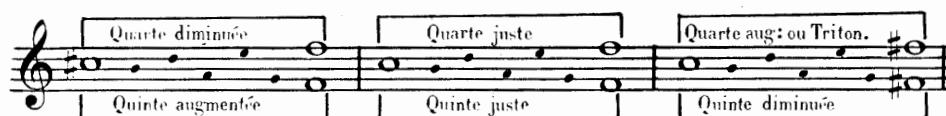
Une Tierce majeure renversée devient une Sixte mineure.



Une Quarte diminuée renversée devient une Quinte augmentée.

Une Quarte juste renversée devient une Quinte juste.

Une Quarte augmentée renversée devient une Quinte diminuée.



Une Quinte diminuée renversée devient une Quarte augmentée.

Une Quinte juste renversée devient une Quarte juste.

Une Quinte augmentée renversée devient une Quarte diminuée.



---

De quoi est composée une Septième diminuée? — Une Septième mineure? — Une Septième majeure? — De quoi est composée une Octave? — Que devient une Seconde mineure renversée? — Une Seconde majeure renversée? — Une Seconde augmentée renversée? — Une Tierce diminuée renversée? — Une Tierce mineure renversée? — Une Tierce majeure renversée? — Une Quarte diminuée renversée? — Une Quarte juste renversée? — Une Quarte augmentée renversée? — Une Quinte diminuée renversée? — Une Quinte juste renversée? — Une Quinte augmentée diminuée? —

Une Sixte mineure renversée devient une Tierce majeure.

Une Sixte majeure renversée devient une Tierce mineure.

Une Sixte augmentée renversée devient une Tierce diminuée.

Sixte mineure      Sixte majeure      Sixte augmentée  
Tierce majeure      Tierce mineure      Tierce diminuée

Une Septième diminuée renversée devient une Seconde augmentée.

Une Septième mineure renversée devient une Seconde majeure.

Une Septième majeure renversée devient une Seconde mineure.

Septième diminuée      Septième mineure      Septième majeure  
Seconde augmentée      Seconde majeure      Seconde mineure

## ARTICLE XXII.

RÈGLE POUR SAVOIR CE QU'IL FAUT FAIRE POUR PASSER D'UN TON MINEUR A SON MAJEUR, ET D'UN TON MAJEUR A SON MINEUR PAR LE MANQUE DE TROIS DIÈSES.

Le ton de *LA* naturel lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clé est dans le mode mineur.

Pour passer de *LA* mineur à son majeur il faut ajouter trois dièses à la clé.

Du ton de *LA* mineur au ton de *LA* majeur.

Dans tous les tons mineurs avec des dièses, il faut toujours ajouter trois dièses pour les rendre majeurs.

### TONS MINEURS AVEC DES DIÈSES RENDUS MAJEURS.

Du mineur au majeur .      Du mineur au majeur .      Du mineur au majeur .      Du mineur au majeur .

Dans tous les tons majeurs avec des dièses, il faut toujours retrancher trois dièses pour les rendre mineurs.

### TONS MAJEURS AVEC DES DIÈSES RENDUS MINEURS.

Du majeur au mineur .      Du majeur au mineur .      Du majeur au mineur .      Du majeur au mineur .

On ne peut retrancher trois dièses à la clé dans le ton de *Ré* majeur qui n'en a que deux, mais on retranche les deux dièses et on substitue un bémol en leur place.

Du ton de *RÉ* majeur au ton de *RÉ* mineur.

Que devient une Sixte mineure renversée? — Une Sixte majeure renversée? — Une Sixte augmentée renversée? — Une Septième diminuée renversée? — Une Septième mineure renversée? Une Septième majeure renversée? — Dans quel mode est le ton de *La* naturel lorsqu'il n'y a ni dièses, ni bémols à la clé? — Que faut-il faire pour passer de *La* mineur à son majeur? — Que faut-il faire (règle générale) dans tous les tons mineurs avec des dièses pour les rendre majeurs? — Que faut-il faire dans tous les tons majeurs avec des dièses pour les rendre mineurs? — Comment retrancher trois dièses de la clé dans le ton de *Ré* majeur qui n'en a que deux.

On ne peut retrancher trois dièses du ton de *Sol* majeur qui n'en a qu'un, mais on retranche le dièse qui est à la clé et on substitue deux bémols en sa place.

Du ton de *Sol* majeur au ton de *Sol* mineur.



### ARTICLE XXIII.

RÈGLE POUR SAVOIR CE QU'IL FAUT FAIRE POUR PASSER D'UN TON MAJEUR A SON MINEUR, ET D'UN MINEUR A SON MAJEUR, PAR LE MOYEN DE TROIS DIÈSES.

Le ton de *Do* naturel est dans le mode majeur.

Pour passer du ton de *Do* majeur à son mineur il faut ajouter trois bémols à la clé.

Du ton de *Do* majeur au ton de *Do* mineur.



Dans tous les tons majeurs avec des bémols il faut toujours ajouter trois bémols au nombre qui se trouve à la clé pour les rendre mineurs.

#### TONS MAJEURS AVEC DES BÉMOLS RENDUS MINEURS

Dans tous les tons mineurs avec des bémols il faut toujours retrancher trois bémols au nombre qui se trouve à la clé pour les rendre majeurs.

#### TONS MINEURS AVEC DES BÉMOLS RENDUS MAJEURS.

On ne peut retrancher trois bémols de la clé dans le ton de *Sol* mineur qui n'en a que deux, mais on retranche les deux bémols et on substitue un dièse en leur place.

Du ton de *SOL* mineur au ton de *SOL* majeur.



On ne peut retrancher trois bémols de la clé dans le ton de *Ré* mineur qui n'en a qu'un, mais on retranche le bémol et on substitue deux dièses en sa place.

Du ton de *RÉ* mineur au ton de *RÉ* majeur.



Comment retrancher trois dièses de la clé dans le ton de *Sol* majeur qui n'en a qu'un? — Dans quel mode est le ton de *Do* naturel? — Que faut-il faire pour passer du ton de *Do* majeur à son mineur? — Que faut-il faire (règle générale) dans tous les tons majeurs avec des bémols pour les rendre mineurs? — Que faut-il faire dans tous les tons mineurs avec des bémols pour les rendre majeurs? — Comment retrancher de la clé trois bémols dans le ton de *Sol* mineur qui n'en a que deux? — Comment retrancher de la clé trois bémols dans le ton de *Ré* mineur qui n'en a qu'un? —

**ARTICLE XXIV.**

## DES CARACTÈRES ACCIDENTELS.

Il y a trois caractères qui peuvent être accidentels : le dièse, le double-dièse et le bécarré.

On entend par caractères accidentels des caractères qui ne sont pas à la clé.

Ces caractères sont accidentels dans tous les modes mineurs.

Le dièse accidentel sert à hausser le septième degré d'un demi-ton.

Le double-dièse accidentel sert à hausser d'un demi-ton le septième degré qui est déjà dièse à la clé.

Le bécarré accidentel sert à hausser d'un demi-ton le septième degré qui est bémolisé à la clé.

On hausse toujours le septième degré dans les modes mineurs pour le rendre note sensible.

EXEMPLE DU DIÈSE, DU DOUBLE-DIÈSE ET DU BÉCARRE ACCIDENTELS PLACÉS EN TÊTE DE TOUS LES TONS MINEURS

## MODÈLE DES TONS MINEURS.

TONS MINEURS  
AVEC DES DIÈSES.

Toniques Notes sensibles Toniques

TONS MINEURS  
AVEC DES DOUBLES-DIÈSES.

TONS MINEURS AVEC DES BÉMOIS.

Toniques Notes sensibles Toniques

Combien y a-t-il de caractères qui puissent être accidentels ? — Qu'entendez-vous par caractères accidentels ? — Dans quels modes ces caractères sont-ils accidentels ? — A quoi sert le dièse accidentel ? —

A quoi sert le bécarré accidentel ? —

Pourquoi hausse-t-on toujours le septième degré dans les modes mineurs ? —

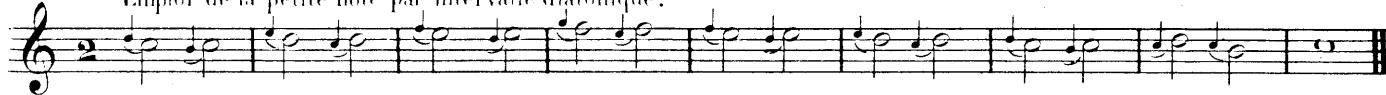
## ARTICLE XXV.

### DES AGRÉMENTS DU CHANT

Le *PORT DE VOIX*, que l'on nomme aussi note de goût, d'agrément ou de petite note, est désigné par une note plus petite que les autres. La petite note ne se nomme pas en solfiant; on la fait seulement sentir en nommant la note avec laquelle elle est liée. On verra dans les exemples suivants l'emploi de la petite note sur tous les intervalles praticables.



Emploi de la petite note par intervalle diatonique.



Par intervalle de Tierce.

Par intervalle de Quarte.



Par intervalle de Quinte.

Par intervalle de Sixte.



Par intervalle de Septième diminuée.

Par intervalle de Septième.



Par intervalle d'Octave.

b



Par intervalle de Dixième.



Résumé de tous les intervalles.



Agrément par retardement.

Agrément par anticipation.



### NOTES DÉTACHÉES



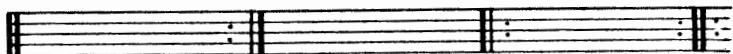
### NOTES COULÉES, LIÉES ET SYNCOPÉES

Les notes coulées, ou liées, ou syncopées sont désignées par ce signe



### REPRISES-

Les quatre signes marqués ci-après servent à séparer les reprises d'un morceau de musique. Le premier signe, qui n'a pas de points, marque qu'il faut aller de suite; le second, qui a des points à gauche, marque qu'il faut dire deux fois la première reprise; le troisième, qui a des points à droite, marque qu'il faut dire deux fois la seconde reprise; enfin le quatrième, qui a des points des deux côtés, marque qu'il faut dire deux fois chaque reprise.



### RENOI

Le *RENOI*(%) sert à ramener de la fin d'un morceau de musique au commencement. On met toujours deux renvois; le second ramène au premier.

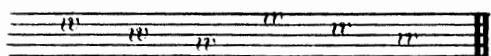
### POINT D'ORGUE

Le *POINT D'ORGUE*, que l'on nomme aussi *FERMAT*, ou *POINT D'ARRÊT*, est un repos que l'on fait plus ou moins long. Pendant ce repos la partie récitante (s'il y en a une) a quelquefois le loisir de faire différents passages à sa volonté. Dans d'autres cas, le point d'orgue est un repos général.



### GUIDON

Le *GUIDON* est un signe qui se met ordinairement à la fin de chaque portée, et qui sert à indiquer la première note de la portée qui suit.



### SIGNES D'INTENSITÉ

Le signe marqué ainsi

sert à indiquer qu'il faut augmenter les sons.

Le signe marqué ainsi

sert à indiquer qu'il faut diminuer les sons.

Et le signe marqué ainsi

sert à indiquer qu'il faut augmenter le son jusqu'au milieu, et ensuite le diminuer.

-- CADENCES --

La **CADENCE**<sup>(1)</sup> se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement ; le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur la pénultième note d'une phrase musicale.

Il y a deux sortes de cadences : l'une est la cadence pleine , elle consiste à ne commencer le battement de voix qu'après en avoir appuyé la note supérieure ; l'autre cadence brisée, et l'on y fait le battement de voix sans aucune préparation.

Cadence préparée.

EFFET.

Cadence sans préparation.

EFFET.

CADENCE BRISÉE

EFFET.

(1) Le mot Cadence est ici employé pour *Trille*.

## ARTICLE XXVI.

### LISTE DES TERMES ITALIENS POUR L'INDICATION DES MOUVEMENTS ET DES NUANCES-

#### INDICATION DE MOUVEMENT

Le Mouvement est le degré de lenteur ou de vitesse que l'on donne à la mesure et dans lequel on exécute un morceau de musique.

#### TERMES ITALIENS.

#### SIGNIFICATIONS.

<i>Grave</i>	Grave, le plus lent de tous les mouvements.
<i>Largo</i>	Large, sévère.
<i>Lento</i>	Lent.
<i>Larghetto</i>	Largement, moins sévère que large.
<i>Adagio</i>	Lentement, posément.
<i>Sostenuto</i>	Soutenu, lentement en soutenant les sons.
<i>Maestoso</i>	Majestueux.
<i>Affetuoso</i>	Affectueux.
<i>Cantabile</i>	Chanter avec goût, avec grâce.
<i>Tempo di Menuetto</i>	Temps de Menuet.
<i>Tempo di marcia</i>	Temps de Marche.
<i>Andante</i>	Allez, mouvement gracieux.
<i>Andantino</i>	Un peu moins lent que l' <i>Andante</i> .
<i>Tempo Giusto</i>	Temps juste, ni trop lent, ni trop vite.
<i>Grazioso</i>	Gracieux.
<i>Allegretto ou All.º</i>	D'une vivacité modérée et gracieuse.
<i>Allegro ou All.º</i>	Gai, vif.
<i>Presto</i>	Vif, animé, rapide.
<i>Prestissimo</i>	Très-vif, impétueux.

#### TERMES AJOUTÉS AUX INDICATIONS DE MOUVEMENT

<i>Doloroso</i>	Douloureux.
<i>Con espressione</i>	Avec expression.
<i>Moderato</i>	Modéré.
<i>Comodo</i>	Commode.
<i>Non troppo</i>	Pas trop.
<i>Quasi</i>	Presque.
<i>Con brio</i>	Brillant.
<i>Brioso</i>	Vif, agile.
<i>Agitato</i>	Agité.
<i>Scherzando</i>	Gai, léger, en badinant.
<i>Mosso</i>	Animé.
<i>Con moto</i>	Avec mouvement.
<i>Molto</i>	Beaucoup.
<i>Assai</i>	Idem.

INDICATIONS DE NUANCES ET D'EXPRESSIONS

Les nuances indiquent le degré de force ou de faiblesse que l'on doit donner aux sons dans le cours d'un morceau.

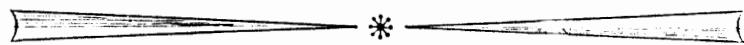
TERMES ITALIENS .	ABRÉVIATIONS .	SIGNIFICATIONS .
<i>Piano</i>	ou <b>P</b>	Faible, doux.
<i>Pianissimo</i>	<b>pp</b>	Très - faible , très - doux.
<i>Dolce</i>	<b>dol</b>	Doux.
<i>Forte</i>	<b>f</b>	Fort.
<i>Fortissimo</i>	<b>ff</b>	Très - fort .
<i>Mezzo forte</i>	<b>mf</b>	Demi - fort .
<i>Sforzato</i>	<b>sfz</b>	Forcé subitement.
<i>Rinforzando</i>	<b>rinf.</b>	En renforçant .
<i>Crescendo</i>	<b>cresc.</b>	En augmentant de force .
<i>Decrescendo</i>	<b>decresc.</b>	En diminuant de force .
<i>Diminuendo</i>	<b>dim.</b>	Idem.
<i>Smorzando</i>	<b>smorz.</b>	En mourant, éteindre .
<i>Morendo</i>	<b>moren</b>	Idem .
<i>Legato</i>	<b>leg.</b>	Lié.
<i>Staccato</i>	<b>stacc.</b>	Detaché .
<i>Portamento</i>	<b>portam.</b>	Porté.
<i>Ritardando</i>	<b>ritard.</b>	En retardant
<i>Rallentando</i>	<b>rall.</b>	En ralentissant .
<i>Ritenuto</i>	<b>rit.</b>	Retenu .
<i>Accelerando</i>	<b>accel.</b>	En accélérant .
<i>Stringendo</i>	<b>string .</b>	En serrant .
<i>A tempo ou Tempo primo</i>	<b>1</b>	Premier mouvement .
<i>Espressivo</i>	<b>espress .</b>	Expressif.
<i>Leggiere</i>	<b>legg.</b>	Léger.
<i>Con anima</i> .....	.....	Avec âme .
<i>Con spirito</i> .....	.....	Avec chaleur .
<i>Con grazia</i> .....	.....	Avec grâce .
<i>Con gusto</i> .....	.....	Avec goût .
<i>Con delicatezza</i> .....	.....	Avec délicatesse .
<i>Con allegrezza</i> .....	.....	Avec joie , allégresse .
<i>Con fuoco</i> .....	.....	Avec feu.
<i>Calando</i> .....	.....	En échauffant l'exécution .
<i>Con calore</i> .....	.....	Avec chaleur .
<i>Con forza</i> .....	.....	Avec force .
<i>Animato</i> .....	.....	Animé .
<i>Ben marcato</i> .....	.....	Bien marqué .
<i>Ad libitum</i> .....	.....	A volonté
<i>A piacere</i> .....	.....	A plaisir .
<i>Poco a poco</i> .....	.....	Peu à peu.

### PROPOSITION D'UN NOUVEAU SIGNE.

QUI SERVE A DISTINGUER SANS DIFFICULTÉ , LE MODE MAJEUR D'AVEC LE MODE MINEUR .

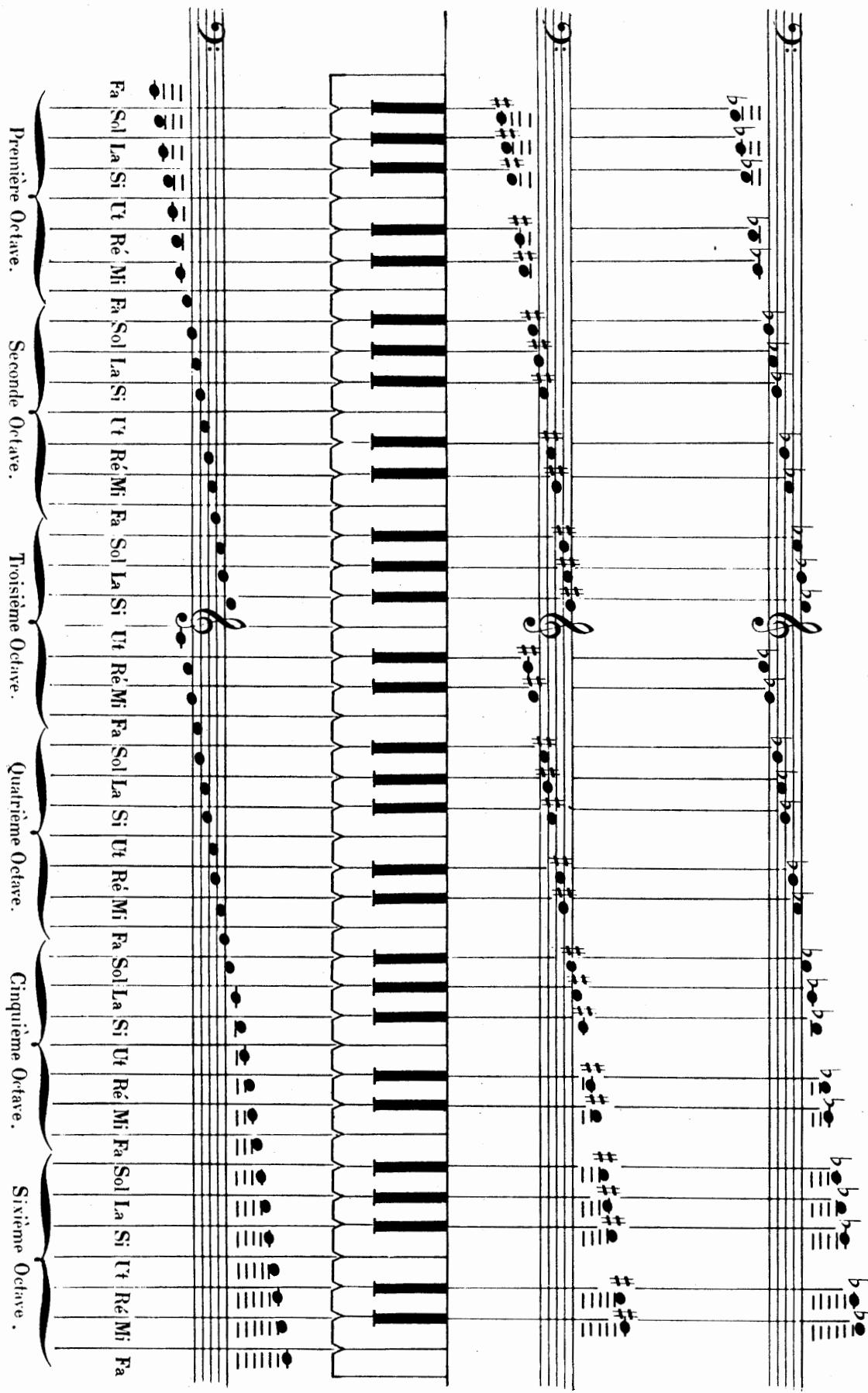
Tous les musiciens savent que, lorsqu'il n'y a ni dièses, ni bémols à la clé, l'on est en *UT* majeur ou en *LA* mineur, mais lequel des deux ? c'est une difficulté à résoudre. Si un morceau de musique est en *UT* majeur, il peut commencer par *UT*, *MI*, ou *SOL*; si le morceau est en *LA* mineur, il peut commencer par *LA*, ou *UT*, ou *MI*. Mais si le morceau commence par *UT* et *MI*, ces deux notes appartiennent indistinctement au ton d'*UT* et au ton de *LA*; il faut donc avoir recours à l'enchaînement des premières phrases pour résoudre la question. Beaucoup d'écoliers regardent la dernière note du morceau pour en connaître le ton; ce moyen serait bon si toutes les parties finissaient par la tonique, mais le second violon finit souvent par la tierce; l'alto finit tantôt par la tierce, tantôt par la quinte; le premier violon même finit quelquefois par la tonique, la tierce et la quinte en même temps. Il faudrait donc, pour qu'il ne restât aucun doute sur le ton, avoir un signe général et certain qui le désignât d'une manière sensible et claire. Celui que je propose est de mettre en tête de chaque morceau de musique (avant de poser la première clé) le caractère accidentel qui sert à distinguer la note sensible dans les tons mineurs seulement.

Dans les tons majeurs par dièses, la note sensible est toujours le dernier dièse posé après la clé; et dans les tons majeurs par bémols, la note sensible est toujours une note naturelle,<sup>(1)</sup> au lieu que dans les tons mineurs par dièses, la note sensible ne se fait voir ou entendre qu'au moyen d'un dièse ou d'un double-dièse étranger que l'on emprunte, vu qu'il n'est pas posé à la clé. De même dans tous les tons mineurs par bémols, la note sensible ne se fait entendre ou voir qu'au moyen d'un dièse ou d'un bécarré que l'on emprunte, vu qu'il n'est pas posé à la clé. C'est ce signe que je propose de mettre devant la clé, à la tête de tous les tons mineurs. (Voyez l'exemple général que j'en donne page 15) Il résulte de ma proposition, que, mettant toujours en tête d'un morceau de musique le caractère ou signe accidentel qui détermine la note sensible, soit devant la clé pour les tons mineurs, ou après la clé pour les tons majeurs, il résulte, dis-je, qu'un écolier, même le moins avancé, saura connaître du premier coup d'œil ce qu'il ne peut apprendre et concevoir que par une longue habitude.



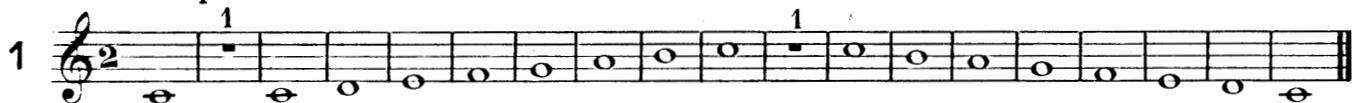
(1) Excepté le cas où l'on voudrait mettre sept bémols à la clé, chose inusité.

ÉTENDUE DU CLAVIER.

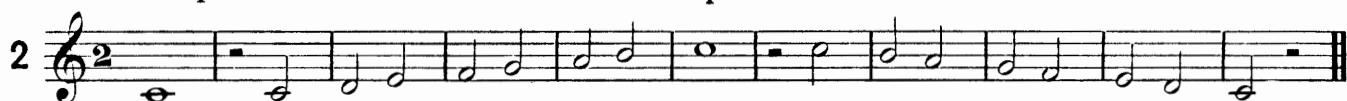


- LEÇONS -

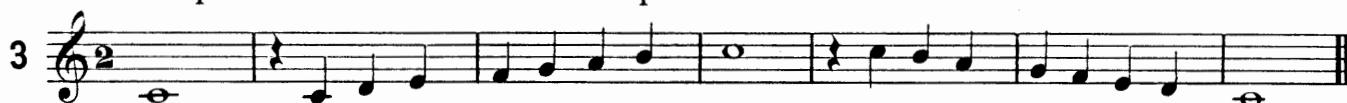
Gamine par Rondes et le silence d'une mesure.



Gamine par Blanches et le silence d'une demi-pause.



Gamme par Noires et le silence d'un soupir.



Gamme par Croches et le silence d'un demi-soupir.



Gamme par Rondes, Blanches et Noires alternativement.



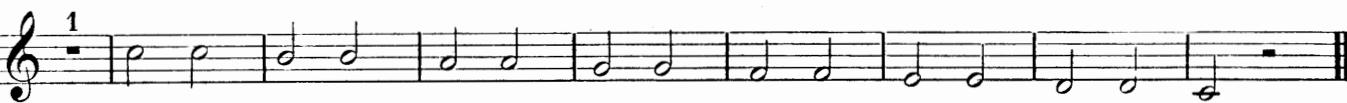
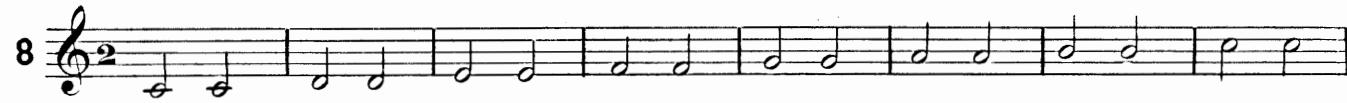
Gamme par Blanches, Noires et Croches alternativement.



Gamme pour apprendre à commencer en levant.



Gamme avec deux Blanches sur le même degré.



Gamine par notes syncopées.



Gamme par intervalle de Seconde.

10

A musical staff in treble clef with four measures. The notes are quarter notes and eighth notes, separated by vertical stems. The first measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The second measure starts with an eighth note followed by a quarter note. The third measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure starts with an eighth note followed by a quarter note. The notes are grouped by vertical stems.

Gamme par intervalle de Tierce.

11

A musical staff in treble clef with five measures. The notes are quarter notes and eighth notes, separated by vertical stems. The first measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The second measure starts with an eighth note followed by a quarter note. The third measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure starts with an eighth note followed by a quarter note. The fifth measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The notes are grouped by vertical stems.

Résumé de la précédente Leçon .

12

A musical staff in treble clef with three measures. The notes are quarter notes and eighth notes, separated by vertical stems. The first measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The second measure starts with an eighth note followed by a quarter note. The third measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The notes are grouped by vertical stems.

Gamme par intervalle de Quarte.

13

A musical staff in treble clef with four measures. The notes are quarter notes and eighth notes, separated by vertical stems. The first measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The second measure starts with an eighth note followed by a quarter note. The third measure starts with a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure starts with an eighth note followed by a quarter note. The notes are grouped by vertical stems.

Three staves of musical notation in G clef, common time. The first staff consists of six measures of quarter notes. The second staff consists of six measures of eighth notes. The third staff consists of six measures of sixteenth notes.

Résumé de la précédente.

14

Two staves of musical notation in G clef, common time. The first staff consists of six measures of quarter notes. The second staff consists of six measures of eighth notes.

Gamme par intervalle de Quinte.

15

Five staves of musical notation in G clef, common time. The first staff consists of six measures of quarter notes. The second staff consists of six measures of eighth notes. The third staff consists of six measures of sixteenth notes. The fourth staff consists of six measures of eighth notes. The fifth staff consists of six measures of quarter notes.

Résumé de la précédente.

16

Two staves of musical notation in G clef, common time. The first staff consists of six measures of quarter notes. The second staff consists of six measures of eighth notes.

Gamme par intervalle de Sixte.

17

Four staves of musical notation in common time (2). The first staff uses a treble clef. The subsequent staves switch between bass and alto clefs. The music consists of eighth notes and rests, forming a sixteenth-note pattern.

Résumé de la précédente .

18

Two staves of musical notation in common time (2). The first staff uses a treble clef. The second staff uses a bass clef. The music consists of eighth notes and rests, continuing the sixteenth-note pattern from Exercise 17.

Gamme par intervalle de Septième.

19

Four staves of musical notation in common time (2). The first staff uses a treble clef. The subsequent staves switch between bass and alto clefs. The music consists of eighth notes and rests, forming a seventeenth-note pattern.

Résumé de la précédente .

20

Two staves of musical notation in common time (2). The first staff uses a treble clef. The second staff uses a bass clef. The music consists of eighth notes and rests, continuing the seventeenth-note pattern from Exercise 19.

Gamme par intervalle d'Octave.

21

Four staves of musical notation in common time (2). The first staff uses a treble clef. The subsequent staves switch between bass and alto clefs. The music consists of eighth notes and rests, forming an eighteenth-note pattern.

Résumé de la précédente.

22

A musical staff in common time (indicated by '2') with a treble clef. It consists of eight measures. The first seven measures each contain a single eighth note followed by a rest. The eighth measure begins with a rest, followed by an eighth note, a rest, another eighth note, a rest, and a final eighth note. A vertical bar with the number '1' above it is positioned between the seventh and eighth measures.

Leçon renfermant tous les intervalles.

23

A musical staff in common time (indicated by '2') with a treble clef. It consists of eight measures. Each measure contains a different combination of eighth notes and rests, illustrating various intervals.

A musical staff in common time (indicated by '2') with a treble clef. It consists of eight measures. Each measure contains a different combination of eighth notes and rests, continuing the lesson from the previous staff.

A musical staff in common time (indicated by '2') with a treble clef. It consists of eight measures. Each measure contains a different combination of eighth notes and rests, continuing the lesson from the previous staff.

A musical staff in common time (indicated by '2') with a treble clef. It consists of eight measures. Each measure contains a different combination of eighth notes and rests, continuing the lesson from the previous staff.

A musical staff in common time (indicated by '2') with a treble clef. It consists of eight measures. Each measure contains a different combination of eighth notes and rests, continuing the lesson from the previous staff.

Résumé de la précédente.

24

A musical staff in common time (indicated by '2') with a treble clef. It consists of eight measures. Each measure contains a different combination of eighth notes and rests, continuing the lesson from the previous staff.

Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de Fausse Quinte.

25

A musical staff in common time (indicated by '2') with a treble clef. It consists of eight measures. Each measure contains a different combination of eighth notes and rests, focusing on the False Fifth interval.

Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de Triton.

26

A musical staff in common time (indicated by '2') with a treble clef. It consists of eight measures. Each measure contains a different combination of eighth notes and rests, focusing on the Triton interval.

Etendue de la voix naturelle.

27

A musical staff in common time (indicated by '2') with a treble clef. It consists of eight measures. Each measure contains a different combination of eighth notes and rests, illustrating the natural voice range.

Leçon par Tierces de ligne en ligne.

28

A musical staff in common time (indicated by '2') with a treble clef. It consists of eight measures. Each measure contains a different combination of eighth notes and rests, illustrating thirds by line in line.

Leçon par Tierces d'espace en espace.

29

A musical staff in common time (indicated by '2') with a treble clef. It consists of eight measures. Each measure contains a different combination of eighth notes and rests, illustrating thirds by space in space.

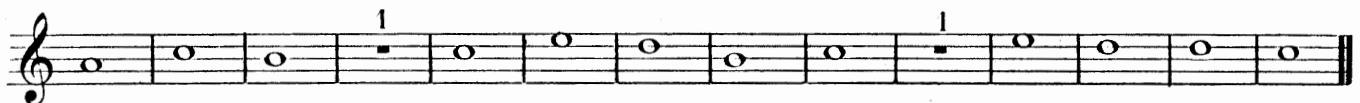
Leçon par Tierces, Octaves et Dixièmes.



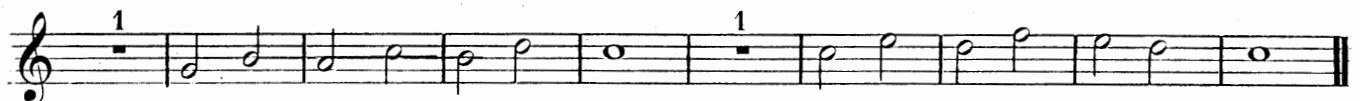
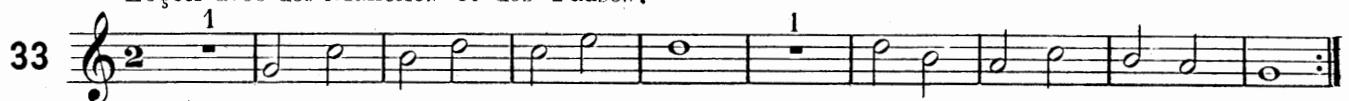
Leçon par Tierces et Dixièmes ou Octaves de la Tierce.



Leçon des Rondes et des Pauses.



Leçon avec des Blanches et des Pauses.



Leçon avec des Noires et des Pauses.



Leçons avec des Croches.



Rondes et Blanches.

36

1 1 1

Rondes et Noires.

37

1 1 1

Rondes et Croches.

38

1 1 1

Rondes, Blanches et Noires.

39

1 1 1

Rondes, Blanches, Noires et Croches.

40

Leçon avec une Blanche et Quatre Croches .

41

Leçon avec une longue et deux brèves .

42

Réduction de la précédente leçon en Noires et en Croches .

43

Leçon avec deux brèves et une longue .

44

Réduction de la précédente .

45

Leçon avec deux brèves et une longue .

Leçon pour observer la valeur du Point après une Blanche.

46

FIN.  
D.C.

Réduction de la précédente.

47

FIN.  
D.C.

Leçon avec des Noires pointées, des Croches et des Blanches.

48

FIN.  
D.C.

Réduction de la précédente.

49

FIN.  
D.C.

Leçon pour observer le silence du premier temps de la mesure.

50

1

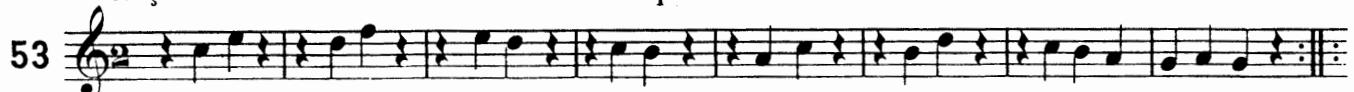
La même leçon, réduite en Noires, pour observer le Soupir.



La même leçon réduite en Croches, pour observer le Demi-Soupir.



Leçon avec deux Noires entre deux Soupirs.



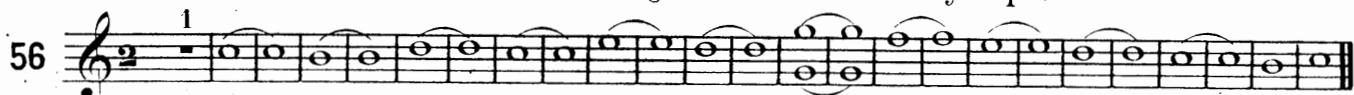
Réduction de la leçon précédente.



Leçon avec des Croches et un Silence au commencement et à la fin de chaque mesure.



Leçon avec deux Rondes sur le même degré faisant liaison et syncope.



Réduction de la leçon 56.



Réduction de la leçon 57.



Réduction de la leçon 58.



Réduction des quatre leçons précédentes.



Leçon avec une Blanche faisant syncope entre deux Noires.



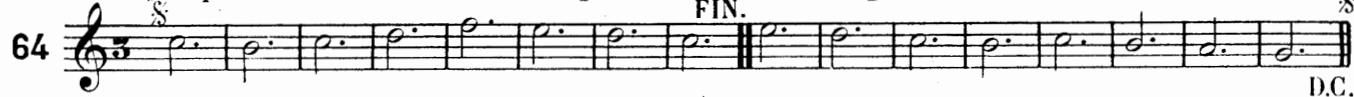
Réduction de la leçon précédente.



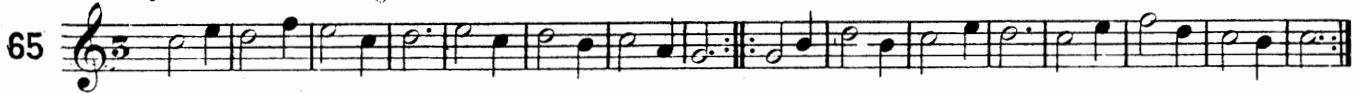
Résumé des leçons précédentes.



Leçon pour la mesure à Trois temps avec une Blanche pointée.



Leçon avec une longue et une brève.



Leçon inverse de la précédente.



Résumé des deux leçons précédentes.



68 DOUZE VARIATIONS TIRÉES DU MÊME CHANT AVEC LE MÊME  
Sujet. RÉSUMÉ.

Suivez.

The musical score consists of 13 staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The score is divided into two main sections: 'DOUZE VARIATIONS' and 'RÉSUMÉ'. The 'DOUZE VARIATIONS' section contains 12 staves, each labeled with a variation number (1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup>, 6<sup>me</sup>, 7<sup>me</sup>, 8<sup>me</sup>, 9<sup>me</sup>, 10<sup>me</sup>, 11<sup>me</sup>, 12<sup>me</sup>) followed by the instruction 'Suivez.'. The 'RÉSUMÉ' section is the final staff, also labeled 'Suivez.'.

1<sup>re</sup> Variation. Suivez.  
2<sup>me</sup> Variation. Suivez.  
3<sup>me</sup> Variation. Suivez.  
4<sup>me</sup> Variation. Suivez.  
5<sup>me</sup> Variation. Suivez.  
6<sup>me</sup> Variation. Suivez.  
7<sup>me</sup> Variation. Suivez.  
8<sup>me</sup> Variation. Suivez.  
9<sup>me</sup> Variation. Suivez.  
10<sup>me</sup> Variation. Suivez.  
11<sup>me</sup> Variation. Suivez.  
12<sup>me</sup> Variation. Suivez.  
Résumé. Suivez.

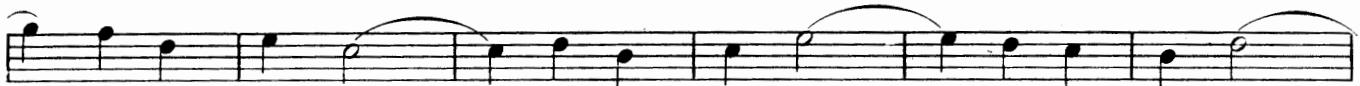
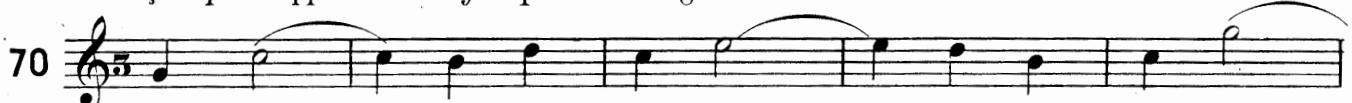
Suivez.

FIN

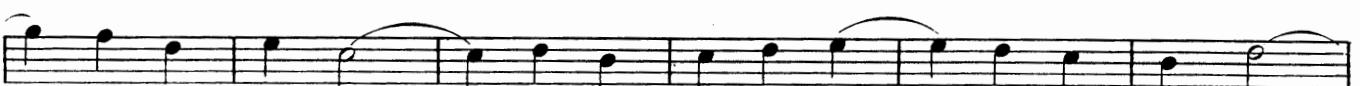
Leçon pour apprendre à syncoper deux notes égales.



Leçon pour apprendre à syncoper une longue et une brève.



Résumé des deux précédentes.

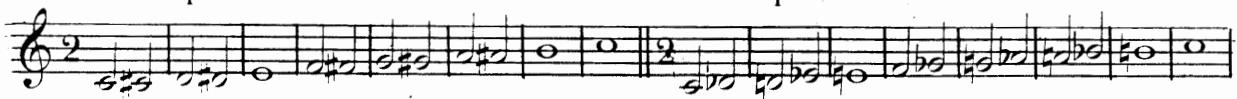


## 2<sup>me</sup> PARTIE.

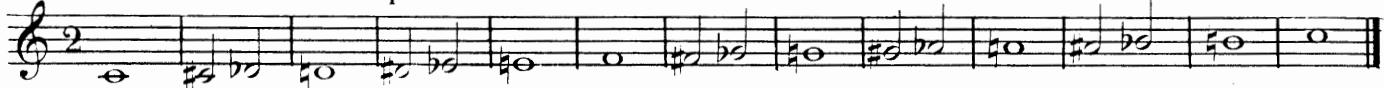
Gamme par demi-tons avec des dièses.

Gamme par demi-tons avec des bémols.

72



Gamme (résumé des deux précédentes)



Quoiqu'il y ait une différence sensible entre l'intervalle du *do* naturel à *do* dièse et l'intervalle du *do* naturel à *ré* bémol, néanmoins l'on est convenu pour la facilité de l'intonation, d'identifier, si j'ose le dire, ces deux intervalles; en un mot n'en faire qu'un. De sorte qu'après avoir fait entendre *do* naturel, on peut, en montant d'un demi-ton, dire *do* dièse ou *ré* bémol indistinctement, c'est ce qu'on appelle synonyme ou même chose. Sur l'orgue, le clavecin, le piano forte, etc., la même touche fait *do* dièse et *ré* bémol, *ré* dièse et *mi* bémol.

Leçon pour les notes d'agrément.

73

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. It features a series of grace notes and sixteenth-note patterns. The first measure consists of a quarter note followed by a grace note and a sixteenth note. Subsequent measures show various combinations of grace notes and sixteenth-note figures, including pairs of grace notes and single sixteenth notes.

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. It features a series of grace notes and sixteenth-note patterns. The first measure consists of a quarter note followed by a grace note and a sixteenth note. Subsequent measures show various combinations of grace notes and sixteenth-note figures, including pairs of grace notes and single sixteenth notes.

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. It features a series of grace notes and sixteenth-note patterns. The first measure consists of a quarter note followed by a grace note and a sixteenth note. Subsequent measures show various combinations of grace notes and sixteenth-note figures, including pairs of grace notes and single sixteenth notes.

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. It features a series of grace notes and sixteenth-note patterns. The first measure consists of a quarter note followed by a grace note and a sixteenth note. Subsequent measures show various combinations of grace notes and sixteenth-note figures, including pairs of grace notes and single sixteenth notes.

74

Leçon pour se familiariser avec le premier dièse et le premier bécarré.

75

76

Allegretto.

**Allegretto.**

77

Musical score for measures 77-78 in Allegretto tempo. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 77 starts with a treble clef, common time, and a bass clef. Measure 78 begins with a bass clef, common time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 78 includes a dynamic marking "tr." (trill) over a note in the treble staff.

**Andante.**

78

Musical score for measures 78-80 in Andante tempo. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 78 continues from the previous section. Measures 79 and 80 begin with a bass clef, common time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 80 includes a dynamic marking "tr." (trill) over a note in the treble staff.

Leçon pour se familiariser avec le *sol* dièse accidentel.

79

Musical score for exercise 79. It consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). Both staves show eighth-note patterns primarily consisting of quarter notes and sixteenth-note figures.

Andantino.

80

Musical score for exercise 80. It consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note figures.

Musical score for exercise 81. It consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note figures.

Andantino.

81

Musical score for exercise 81. It consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note figures.

Musical score for exercise 82. It consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note figures.

Musical score for exercise 82. It consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note figures.

Leçon pour se familiariser avec les deux premiers dièses.

82

Musical score for exercise 82. It consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note figures.

Musical score for exercise 82. It consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note figures.

*Andante.*

83

Musical score for measures 83-85. The score consists of four systems of music for two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 83 starts with a single note followed by eighth-note pairs. Measures 84 and 85 show more complex patterns of eighth and sixteenth notes, with measure 85 concluding with a series of eighth-note pairs.

*Allegretto.*

84

Musical score for measures 84-86. The score consists of four systems of music for two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 84 features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 85 and 86 continue this pattern, with measure 86 ending on a single note.

La même leçon que ci-dessus mise à six-huit.

85

6  
8

6

Andante.

86

3

Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois-huit.

87

Two staves of musical notation in G major, 3/8 time. The top staff starts with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The bottom staff starts with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs.

Two staves of musical notation in G major, 3/8 time. The top staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note. The bottom staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note.

Andante.

88

Two staves of musical notation in G major, 3/8 time. The top staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note. The bottom staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note.

Two staves of musical notation in G major, 3/8 time. The top staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note. The bottom staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note.

Two staves of musical notation in G major, 3/8 time. The top staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note. The bottom staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note.

Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois-huit.

89

Two staves of musical notation in G major, 3/8 time. The top staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note. The bottom staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note.

Two staves of musical notation in G major, 3/8 time. The top staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note. The bottom staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note.

Two staves of musical notation in G major, 3/8 time. The top staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note. The bottom staff starts with eighth-note pairs followed by a dotted quarter note.

Grazioso.

90

tr

tr

Leçon pour se familiariser avec le *ré* et le *la* dièze accidentés.

91

Andante.

92

Two staves of musical notation in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Leçon pour se familiariser avec les deux premiers bémols.

93

A single staff of musical notation in 2/4 time. It consists of two measures of music, primarily featuring eighth notes and sixteenth notes.

A single staff of musical notation in 2/4 time. It consists of two measures of music, primarily featuring eighth notes and sixteenth notes.

Andantino.

94

A single staff of musical notation in 3/4 time. It consists of two measures of music, primarily featuring eighth notes and sixteenth notes.

A single staff of musical notation in 3/4 time. It consists of two measures of music, primarily featuring eighth notes and sixteenth notes.

A single staff of musical notation in 3/4 time. It consists of two measures of music, primarily featuring eighth notes and sixteenth notes.

A single staff of musical notation in 3/4 time. It consists of two measures of music, primarily featuring eighth notes and sixteenth notes.

Allegro.

95

The sheet music consists of six staves of musical notation. The first two staves are in treble clef, the next two in bass clef, and the last two in treble clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. Measure 95 begins with a rest followed by a series of eighth-note patterns. Measures 96 through 115 continue this pattern of eighth-note groups, with some measure endings indicated by vertical bar lines and repeat signs.

Leçon pour se familiariser avec l'*ut* et le *sol* dièses accidentés.

96

This block contains a single staff of musical notation for piano. The key signature is one flat. The time signature is common time. The notes are primarily quarter notes, with some eighth-note pairs and rests. The music is intended to teach the student about the use of accidentals in the notes *ut* and *sol*.

97

The musical score consists of eight staves of music, divided into two sections by a brace. The top section (measures 1-4) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a common time signature. The bottom section (measures 5-8) starts with a bass clef, a key signature of one flat (B minor), and a common time signature. Measure 1 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 2 continues with eighth-note pairs. Measure 3 features a melodic line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 4 concludes with a half note. Measure 5 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 6 continues with eighth-note pairs. Measure 7 features a melodic line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 8 concludes with a half note.

A page of sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music consists of ten measures of musical notation, primarily consisting of eighth and sixteenth note patterns. Measure 10 concludes with a dynamic instruction 'tr' (trill) over the final measure.

Leçon pour se familiariser avec l'*ut* et le *sol* dièses.

99

Musical score for exercise 99. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. Both staves contain eighth-note patterns.

Musical score for exercise 100. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. Both staves contain eighth-note patterns.

**Moderato.**

100

Musical score for exercise 100. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. Both staves contain eighth-note patterns.

Musical score for exercise 101. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. Both staves contain eighth-note patterns.

**Moderato.**

101

Musical score for exercise 101. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. Both staves contain eighth-note patterns.

Musical score for exercise 102. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. Both staves contain eighth-note patterns.

Musical score for exercise 103. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. Both staves contain eighth-note patterns.

Moderato.

102

A musical score for two staves, treble and bass, in common time. The key signature changes between measures. Measure 102 starts in C major, then moves to G major, then to F major, then to E major. Measure 103 starts in E major, then moves to D major, then to C major, then back to E major. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with dynamic markings like 'tr' (trill) and 'p' (piano).

Moderato.

103

A continuation of the musical score from measure 103. The key signature remains in E major. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff uses a 12/8 time signature, while the bass staff uses a 8/8 time signature. The music features eighth and sixteenth note patterns.

The musical score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The top system begins with a treble clef, a bass clef, and a common time signature. The first staff contains six measures of music, ending with a fermata over the sixth measure. The second staff begins with a bass clef and continues with six measures. The third staff begins with a treble clef and continues with six measures. The fourth staff begins with a bass clef and continues with six measures. The fifth staff begins with a treble clef and continues with six measures. The sixth staff begins with a bass clef and continues with six measures. The seventh staff begins with a treble clef and continues with six measures. The eighth staff begins with a bass clef and continues with six measures. The ninth staff begins with a treble clef and continues with six measures. The tenth staff begins with a bass clef and concludes with a final measure. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'tr' (trill) and 'rit' (ritardando).

Andante.

104

Musical score for measures 104-105 in Andante tempo. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 104 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measure 105 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time (C) signature. The music features eighth-note patterns and rests.

Marche.

105

Musical score for measures 105-106 in Marche tempo. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 105 continues with a treble clef, one sharp key signature, and common time (C). Measure 106 starts with a bass clef, one sharp key signature, and a 2/4 time signature. The music features sixteenth-note patterns and eighth-note patterns.

Musical score for measures 106-107 in Marche tempo. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 106 continues with a bass clef, one sharp key signature, and a 2/4 time signature. Measure 107 starts with a treble clef, one sharp key signature, and a 2/4 time signature. The music features sixteenth-note patterns and eighth-note patterns.

Musical score for measures 107-108 in Marche tempo. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 107 continues with a treble clef, one sharp key signature, and a 2/4 time signature. Measure 108 starts with a bass clef, one sharp key signature, and a 2/4 time signature. The music features sixteenth-note patterns and eighth-note patterns.

Moderato.

106

Musical score for measures 106-107. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, common time. The bottom staff is in bass clef, F major, common time. Measure 106 starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. Measure 107 starts with a half note followed by eighth notes.

Andantino.

107

Musical score for measures 107-108. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, common time. The bottom staff is in bass clef, F major, common time. Measure 107 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 108 starts with a half note followed by eighth notes.

Leçon pour se familiariser avec le *la* et le *mi* dièses accidentels.

108

Musical score for exercise 108. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps. The music consists of eighth-note patterns primarily consisting of pairs of notes connected by a horizontal line, with occasional single notes or groups of three notes. The notes are mostly sharp, reflecting the key signature.

109

Musical score for exercise 109. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps. The music features eighth-note patterns, including pairs of notes connected by a horizontal line and single notes. The notes are mostly sharp, corresponding to the key signature.

Musical score for exercise 110. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns, with some notes having grace marks above them. The notes are mostly sharp, reflecting the key signature.

110

Musical score for exercise 110. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns, with some notes having grace marks above them. The notes are mostly sharp, corresponding to the key signature.

Musical score for exercise 110. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns, with some notes having grace marks above them. The notes are mostly sharp, reflecting the key signature.

Variation.

111

Leçon pour se familiariser avec le *mi* et le *la* bémols.

112

Leçon pour se familiariser avec le *mi* et le *la* bémols.

Moderato.

113

1<sup>a</sup>      2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>      2<sup>a</sup>

Allegretto moderato.

114

3

The musical score consists of six systems of notes, each system containing two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music is written in a standard staff notation with black and white notes. The first system begins with a treble note followed by a bass note. The second system starts with a treble note. The third system begins with a bass note. The fourth system starts with a treble note. The fifth system begins with a bass note. The sixth system starts with a treble note. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some specific markings like 'tr' (trill) and a sharp sign (#) placed above certain notes.

**Allegretto.**

**115**

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a '3'). The bottom staff uses a bass clef and common time (indicated by a '3'). The music consists of six measures of music, starting with an eighth note followed by a sixteenth-note pattern. The key signature is one sharp. Measure 115 begins with a forte dynamic. Measures 116-117 show a continuation of the melodic line with eighth and sixteenth-note patterns. Measures 118-119 feature eighth-note chords in the bass staff. Measures 120-121 conclude the section with eighth-note patterns.

Six staves of musical notation in G major, 2/4 time. The top two staves show melodic lines with eighth and sixteenth notes. The bottom four staves show harmonic patterns with eighth and sixteenth notes, often grouped by brackets.

Leçon pour se familiariser avec le *la* et *l'ut* dièses accidentels .

116

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is in G major, 2/2 time, showing a sequence of notes including a sharp sign over the second note. The bottom staff is also in G major, 2/2 time, showing a sequence of eighth and sixteenth notes.

A continuation of the musical exercise from measure 116, consisting of two staves. The top staff shows a sequence of notes including a sharp sign over the second note. The bottom staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes.

All' moderato.

117

The music continues on page 60, measure 117. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves. The top staff features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with its own rhythmic patterns. The key signature changes frequently throughout the page.

Leçon pour se familiariser avec le *sol* et le *ré* dièses.

118

Musical score for exercise 118. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns primarily in the treble clef staff.

Musical score for exercise 119. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns primarily in the treble clef staff.

119

Musical score for exercise 119. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns primarily in the treble clef staff.

Musical score for exercise 119. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns primarily in the treble clef staff.

S. mineur.

Musical score for exercise 119. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns primarily in the treble clef staff.

Musical score for exercise 119. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns primarily in the treble clef staff.

Musical score for exercise 119. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns primarily in the treble clef staff.

Musical score for exercise 119. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns primarily in the treble clef staff.

Leçon pour se familiariser avec le *mi* et le *si* dièses accidentels.

120

120

120

121

Andantino.

121

121

121

121

121

122

All. Mod<sup>o</sup>

122

The musical score consists of eight staves of music, divided into two systems of four staves each. The top system is in G major (indicated by a G clef) and the bottom system is in F major (indicated by an F clef). The key signature changes from one staff to the next. The time signature is common time throughout. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The treble staff has slurs and grace notes. The bass staff has a bassoon-like sound indicated by a bassoon icon.

123 *All Mod<sup>lo</sup>*

The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure begins with a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note. The fourth measure begins with a sixteenth note. The fifth measure starts with a sixteenth note. The sixth measure begins with a sixteenth note. The seventh measure starts with a sixteenth note. The eighth measure starts with a sixteenth note.

Leçon pour se familiariser avec le *la* et le *ré* bémols.

124

Musical score for exercise 124, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/2 time and key signature of three flats. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

Musical score for exercise 124, measures 3-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/2 time and key signature of three flats. Measures 3 and 4 show a continuation of the eighth-note patterns from the previous measures.

Musical score for exercise 124, measures 5-6. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/2 time and key signature of three flats. Measures 5 and 6 show a continuation of the eighth-note patterns from the previous measures.

125

Allégato.

Musical score for exercise 125, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/2 time and key signature of three flats. Measures 1 and 2 show sixteenth-note patterns.

Musical score for exercise 125, measures 3-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/2 time and key signature of three flats. Measures 3 and 4 show sixteenth-note patterns.

Musical score for exercise 125, measures 5-6. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/2 time and key signature of three flats. Measures 5 and 6 show sixteenth-note patterns.

Musical score for exercise 125, measures 7-8. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/2 time and key signature of three flats. Measures 7 and 8 show sixteenth-note patterns.

Adagio.

126

The music consists of eight staves of musical notation. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes grouped by vertical lines. Measure 126 begins with a treble clef staff showing eighth-note pairs, followed by a bass clef staff with eighth notes. The subsequent measures show more complex patterns of eighth and sixteenth notes, with some notes grouped by vertical lines.

127

*Allegro.*

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes throughout the piece, starting with one sharp (F#) and ending with no sharps or flats. Measure 127 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns. Measure 128 begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 129 through 133 continue with eighth-note patterns. Measure 134 concludes with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a final cadence. The word "FIN." is written above the treble staff in measure 134. The score ends with a final measure on the bass staff, which includes a repeat sign and a double bar line, indicating the end of the piece.

Leçon pour se familiariser avec le *si* bémol accidentel.

128

Musical score for exercise 128, consisting of two staves of piano music. The top staff uses the treble clef and the bottom staff uses the bass clef. Both staves are in 2/4 time. The key signature is one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the key of G minor (one flat).

Musical score for exercise 129, consisting of two staves of piano music. The top staff uses the treble clef and the bottom staff uses the bass clef. Both staves are in 2/4 time. The key signature is one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the key of G minor (one flat).

129

*Allegro moderato.*

Musical score for exercise 129, consisting of two staves of piano music. The top staff uses the treble clef and the bottom staff uses the bass clef. Both staves are in 2/4 time. The key signature is one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the key of G minor (one flat). The tempo is indicated as Allegro moderato.

Musical score for exercise 130, consisting of two staves of piano music. The top staff uses the treble clef and the bottom staff uses the bass clef. Both staves are in 2/4 time. The key signature is one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the key of G minor (one flat).

130

Leçon pour se familiariser avec le *ré* et le *la* dièse.

Musical score for exercise 130, consisting of two staves of piano music. The top staff uses the treble clef and the bottom staff uses the bass clef. Both staves are in 2/4 time. The key signature is one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the key of F major (one sharp).

Musical score for exercise 131, consisting of two staves of piano music. The top staff uses the treble clef and the bottom staff uses the bass clef. Both staves are in 2/4 time. The key signature is one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the key of F major (one sharp).

131

The musical score consists of eight staves of music, divided into two systems of four staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom system also starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is composed of sixteenth-note patterns. The first staff of the top system begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note rest. The second staff of the top system begins with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note note. The third staff of the top system begins with a sixteenth-note note followed by a sixteenth-note rest. The fourth staff of the top system begins with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note note. The first staff of the bottom system begins with a sixteenth-note note followed by a sixteenth-note rest. The second staff of the bottom system begins with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note note. The third staff of the bottom system begins with a sixteenth-note note followed by a sixteenth-note rest. The fourth staff of the bottom system begins with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note note.

132

### **Adagio.**

**132**

*Adagio.*

The music is arranged for piano, featuring two staves: treble and bass. The treble staff uses a G clef, and the bass staff uses an F clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (C). The tempo is indicated as *Adagio*. The music consists of ten staves of musical notation, primarily in common time (C) and common key (C). The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like trills and accents. The piano part features both treble and bass staves.

## Leçon pour se familiariser avec le Si dièse et le double dièse.

133

Musical score for exercise 133. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. Both staves feature continuous eighth-note patterns primarily consisting of groups of two notes separated by rests.

Continuation of musical score for exercise 133. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The pattern continues with eighth-note groups.

134

Exercise 134, marked "Andante". The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a sixteenth-note pattern in the treble staff highlighted with a bracket and a "3" above it, indicating a triplet grouping.

Continuation of musical score for exercise 134. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The pattern continues with eighth and sixteenth notes.

Continuation of musical score for exercise 134. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The pattern continues with eighth and sixteenth notes.

Continuation of musical score for exercise 134. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The pattern continues with eighth and sixteenth notes.

Continuation of musical score for exercise 134. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The pattern continues with eighth and sixteenth notes.

Andantino.

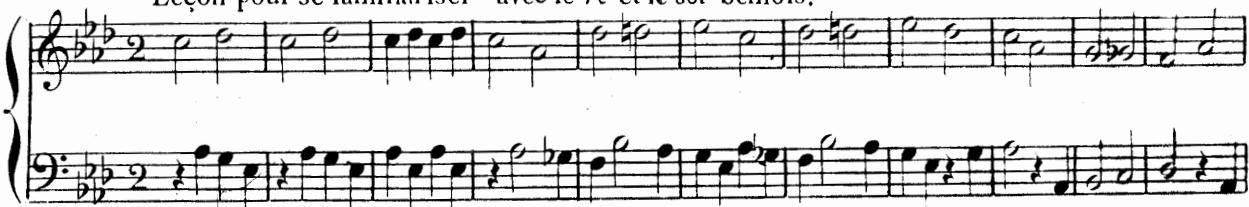
135

The music is divided into two systems by a double bar line. The first system (measures 1-4) starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The second system (measures 5-8) starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is typical of classical piano music, with some unique rhythmic patterns.

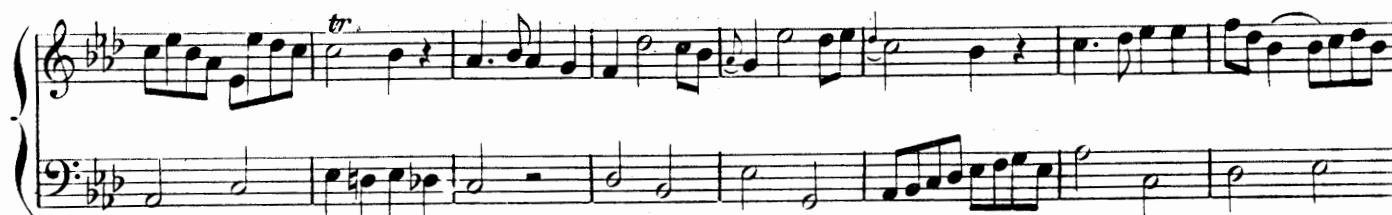
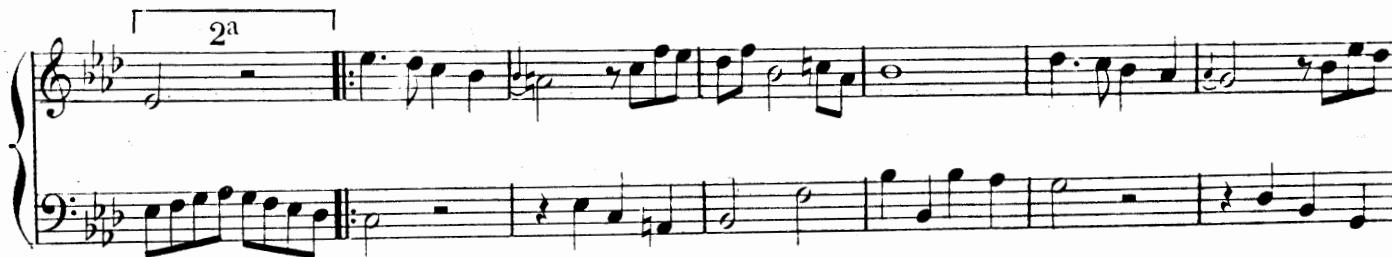


Leçon pour se familiariser avec le *ré* et le *sol* bémols.

136



137



138

Andantino.

Musical score for exercise 138, Andantino. The score consists of eight staves of music for two voices (treble and bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '6' over '8'). The vocal parts are separated by a brace. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several fermatas. The score is divided into four systems of four staves each.

Leçon pour se familiariser avec le *mi* et le *si* ♯ accidentels.

139

Musical score for exercise 139. The score consists of two staves of music for two voices (treble and bass). The key signature is two flats, and the time signature is common time (indicated by '2' over '2'). The vocal parts are separated by a brace. The music features eighth and sixteenth note patterns, primarily in the bass line, while the treble line provides harmonic support.



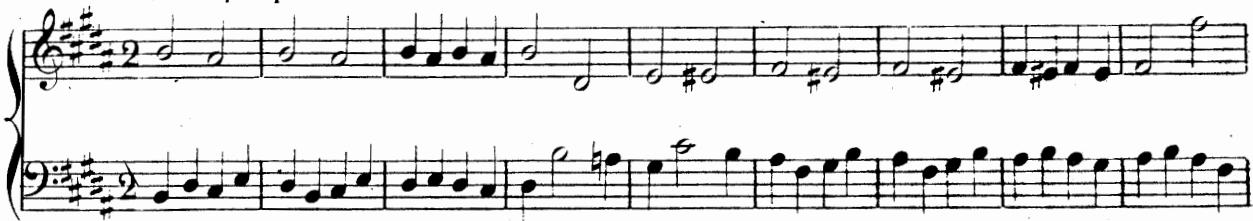
Andante.

140

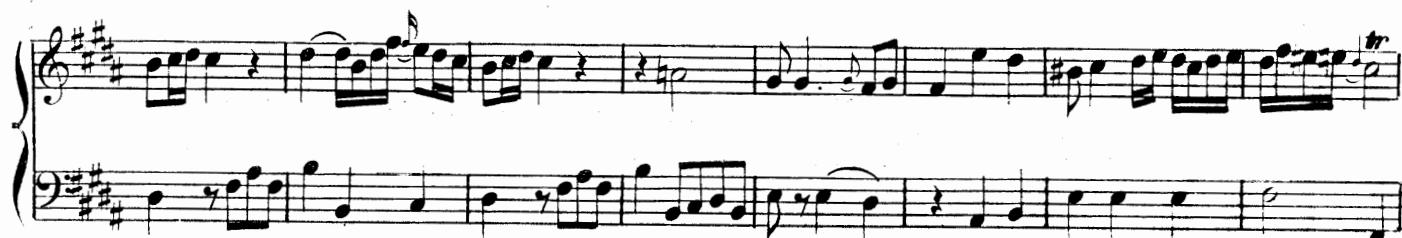


Leçon pour se familiariser avec le *la* et le *mi* dièse.

141



142



**Allegretto.**

143

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a '8'). The bottom staff uses a bass clef and common time (indicated by a '8'). The music consists of ten measures, numbered 143 through 153. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 143 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 144-145 show a more complex sixteenth-note pattern. Measures 146-147 continue the sixteenth-note patterns. Measures 148-149 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 150-151 show a return to the sixteenth-note patterns. Measures 152-153 conclude the section with a final sixteenth-note pattern.

**144.**

Moderato.

Suivez.

Musical score for measure 144, in 2/4 time, key of A major (three sharps). The score consists of four staves. The first three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is composed of eighth and sixteenth note patterns. The instruction "Suivez." appears at the end of each of the four measures.

**145.**

Andante.

Suivez.

Musical score for measure 145, in 3/4 time, key of A major (three sharps). The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is composed of eighth and sixteenth note patterns. The instruction "Suivez." appears at the end of each of the five measures.

Suivez.

146

Affettuoso.

Musical score for piano, page 146, in Affettuoso (Affectionate) tempo. The score consists of eight staves of music, divided into two systems of four staves each. The key signature changes from G major (two sharps) to A major (three sharps) at the beginning of the second system. The time signature is common time (indicated by '2'). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like 'tr' (trill) and 'rit' (ritardando). The piano part includes both treble and bass staves, with the bass staff often providing harmonic support through sustained notes or simple chords.

A continuous sequence of six staves of musical notation for piano, spanning from measure 146 to 147. The notation consists of two staves per line, with the top staff in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is indicated by a 'P' (Presto).

Leçon pour se familiariser avec le *fa* et le *do* doubles dièzes.

147

A single staff of musical notation for piano, labeled 147. The staff is in treble clef and A major (three sharps). It shows a sequence of notes and rests, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The tempo is indicated by a 'P' (Presto).

A single staff of musical notation for piano, continuing from the previous staff. The staff is in treble clef and A major (three sharps). It shows a sequence of notes and rests, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The tempo is indicated by a 'P' (Presto).

Allegretto.

148

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The key signature is A major (three sharps). The time signature starts at 3/8. The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The third staff continues the melodic line. The fourth staff introduces a bass line. The fifth staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth staff continues the bass line. The seventh staff returns to the melodic line. The eighth staff provides harmonic support. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the section with a final melodic flourish.

Leçon pour se familiariser avec le *Sol* et le *Do* bémols.

149

Musical score for exercise 149. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time and key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the bass clef staff.

Musical score for exercise 150. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the bass clef staff.

150

Adagio.

Musical score for exercise 150, Adagio. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the bass clef staff.

Musical score for exercise 150, Adagio. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the bass clef staff.

Musical score for exercise 150, Adagio. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the bass clef staff.

Musical score for exercise 150, Adagio. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the bass clef staff.

Musical score for exercise 150, Adagio. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth note patterns primarily in the bass clef staff.

Leçon pour se familiariser avec le *La* et le *Mi* bémolles accid.<sup>ts</sup>

151

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') and A-flat major (indicated by a key signature of one flat). The top staff consists of six measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of six measures of eighth-note patterns.

152

Andantino. 

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') and A-flat major (indicated by a key signature of one flat). The top staff consists of six measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of six measures of eighth-note patterns.

FIN.

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') and A-flat major (indicated by a key signature of one flat). The top staff consists of six measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of six measures of eighth-note patterns.

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') and A-flat major (indicated by a key signature of one flat). The top staff consists of six measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of six measures of eighth-note patterns.

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') and A-flat major (indicated by a key signature of one flat). The top staff consists of six measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of six measures of eighth-note patterns.

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') and A-flat major (indicated by a key signature of one flat). The top staff consists of six measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of six measures of eighth-note patterns.

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') and A-flat major (indicated by a key signature of one flat). The top staff consists of six measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of six measures of eighth-note patterns.

Leçon pour se familiariser avec le *Mi* et le *Fa* dièses.

153

Measures 1-2 of exercise 153. The music is in 2/2 time, key signature has four sharps. The treble and bass staves show eighth-note patterns primarily consisting of quarter notes and sixteenth-note figures.

Measures 3-4 of exercise 153. The music continues in 2/2 time with the same key signature. The patterns become more complex, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note groups.

**Allegro.**

154

Measures 1-2 of exercise 154. The tempo is Allegro. The music is in 6/8 time, key signature has four sharps. The treble and bass staves feature eighth-note patterns with some sixteenth-note figures.

Measures 3-4 of exercise 154. The music continues in 6/8 time. The patterns remain eighth-note based with sixteenth-note accents.

Measures 5-6 of exercise 154. The music continues in 6/8 time. The patterns remain eighth-note based with sixteenth-note accents.

Measures 7-8 of exercise 154. The music continues in 6/8 time. The patterns remain eighth-note based with sixteenth-note accents.

Measures 9-10 of exercise 154. The music continues in 6/8 time. The patterns remain eighth-note based with sixteenth-note accents.

Measures 11-12 of exercise 154. The music continues in 6/8 time. The patterns remain eighth-note based with sixteenth-note accents.

Leçon pour se familiariser avec le *Sol* et le *Do* doubles dièses.

155

Musical score for exercise 155. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and has a key signature of four sharps. The bottom staff is in common time and has a key signature of three sharps. Both staves feature eighth-note patterns primarily consisting of double-dotted rhythms (e.g., two sixteenth notes followed by a eighth note).

Continuation of musical score for exercise 155. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and has a key signature of four sharps. The bottom staff is in common time and has a key signature of three sharps. Both staves continue the eighth-note patterns from the previous section.

156

All<sup>r</sup> moderato.

Musical score for exercise 156. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and has a key signature of four sharps. The bottom staff is in common time and has a key signature of three sharps. The music features eighth-note patterns with various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs.

Continuation of musical score for exercise 156. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and has a key signature of four sharps. The bottom staff is in common time and has a key signature of three sharps. The music continues with eighth-note patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs.

Continuation of musical score for exercise 156. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and has a key signature of four sharps. The bottom staff is in common time and has a key signature of three sharps. The music continues with eighth-note patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs.

Continuation of musical score for exercise 156. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and has a key signature of four sharps. The bottom staff is in common time and has a key signature of three sharps. The music concludes with eighth-note patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs.

Musical score for two staves in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for two staves in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with a trill indicated over a sixteenth-note group in the upper staff.

Leçon pour se familiaser avec le *Do* et le *Fa* bémols.

157

Musical score for two staves in F major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for two staves in F major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Leçon pour se familiariser avec le *Ré* et le *La* bécarrés accid<sup>ts</sup>

158

Musical score for two staves in F major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for two staves in F major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Moderato.

159

All moderato.

160

The musical score consists of eight staves of sixteenth-note patterns. The first staff starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The third staff starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. The fourth staff starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The fifth staff starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. The sixth staff starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. The seventh staff starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. The eighth staff starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. The notation includes various dynamics such as trills, grace notes, and slurs.

All' moderato.

161

The image shows a page of sheet music for piano, numbered 161. The music is in 6/8 time and A major (three sharps). The notation is divided into eight staves by a brace. The first staff starts with a dotted half note. The subsequent staves feature various patterns of eighth and sixteenth notes, including sixteenth-note chords and sixteenth-note runs. The music is labeled "All. moderato." at the top left.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a quarter note followed by a half note. Measure 12 begins with a dotted half note, followed by a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It contains five measures of music, mostly consisting of quarter notes and rests.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses the treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns. The bottom staff uses the bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It also contains six measures, mostly consisting of quarter notes and half notes.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three sharps. It consists of a series of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It features quarter notes, rests, and a fermata over the eighth note of the second measure.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. It consists of two measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures of eighth-note patterns. A dynamic marking 'tr' (trill) is placed above the first measure of the top staff.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in A major (three sharps) and common time. Measure 11 consists of six eighth-note chords. Measure 12 begins with a dynamic of 'p' (piano), followed by a sixteenth-note chord, then a quarter note, a eighth-note chord, and a eighth-note chord. The dynamic changes to 'tr' (trill) for the last measure.

**162**

Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol  
Sol Si Ré Fa La Do Mi Sol La Do Mi Sol Si Ré Fa

Leçon pour apprendre à nommer les notes dans les sons graves.

**163**

Treble clef staff: G, G, A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F, G, G.  
Bass clef staff: F, F, G, G, A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F.

Treble clef staff: G, G, A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F, G, G.  
Bass clef staff: F, F, G, G, A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F.

Leçon pour l'étendue de la voix.

**164**

Treble clef staff: G, G, A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F, G, G.  
Bass clef staff: F, F, G, G, A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F.

Treble clef staff: G, G, A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F, G, G.  
Bass clef staff: F, F, G, G, A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F.

Andante.

**165**

Treble clef staff: G, G, A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F, G, G.  
Bass clef staff: F, F, G, G, A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F.

Treble clef staff: G, G, A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F, G, G.  
Bass clef staff: F, F, G, G, A, A, B, B, C, C, D, D, E, E, F, F.

166

167

FIN.

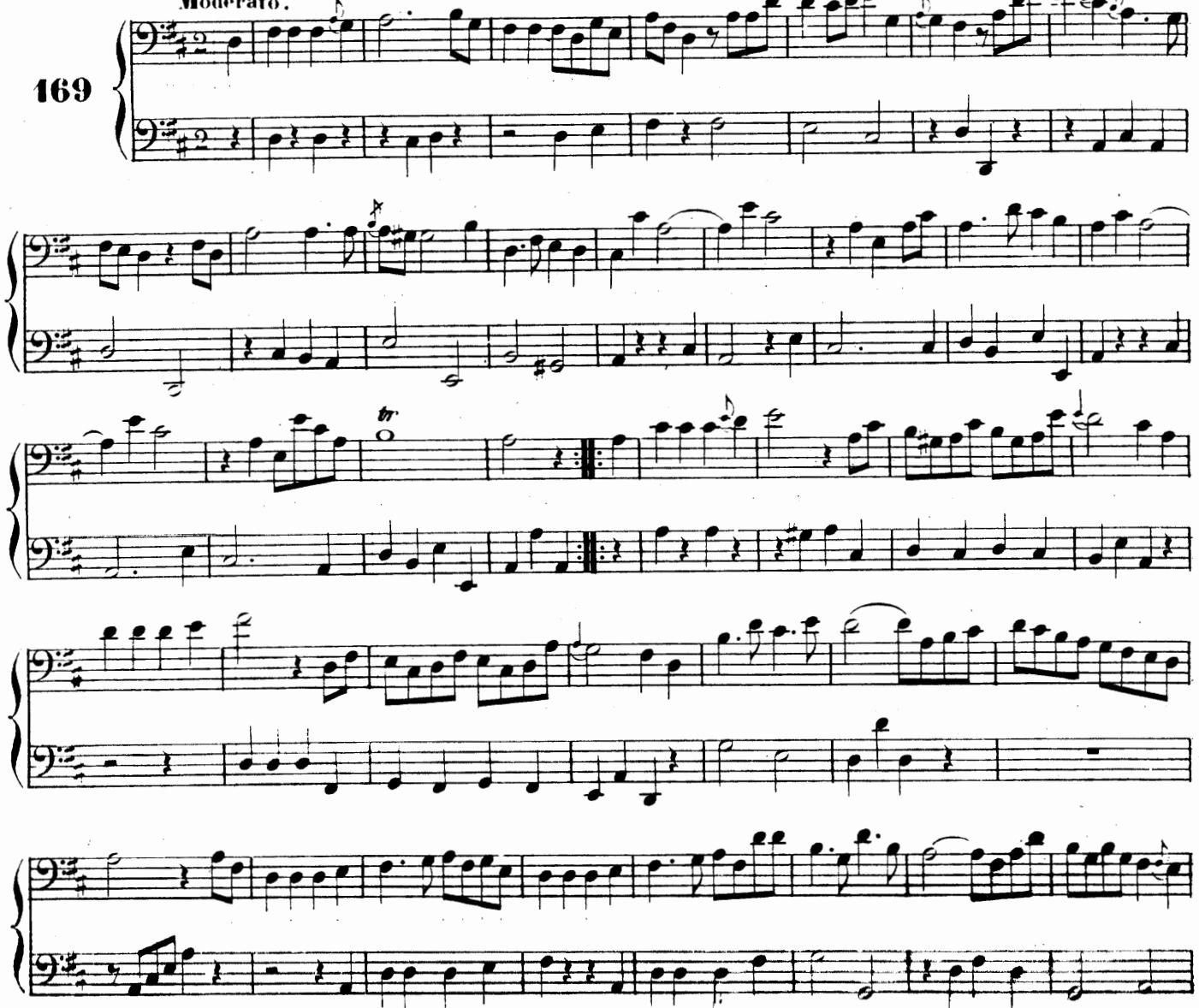
168

Allegretto.



169

Moderato.



Allegro moderato.

170

FIN.