

MM. C. SAINT-SAËNS, GABRIEL FAURÉ, CLAUDE DEBUSSY, P. DUKAS, MAURICE RAVEL,  
VINCENT D'INDY, CH.-M. WIDOR, A. ROUSSEL, FLORENT SCHMITT, J. GUY ROPARTZ,  
HENRI BUSSER, L. AUBERT, MAURICE EMMANUEL, I. PHILIPP, G. SAMAZEUILH,  
S. RIERA, M<sup>lle</sup> LONG, ETC.

**ALABIEFF**

11.985 Le Rossignol, par Liszt.

**BACH (J.-S.)**

- 11.104 Aria (BWV.1068).  
11.106 Caprice sur le départ de son frère.  
11.676 Chaconne transcrite pour la main gauche  
seule par J. Brahms.  
13.605 Choral de la Cantate n° 147.  
13.646 Choral du Veilleur de la Cantate n° 140.  
12.199 Fantaisie en ut mineur (BWV.906).  
11.107 2 Gavottes (BWV 811 et 808).  
12.200 Prélude et Fugue en la mineur (BWV 944)  
11.105 Toccata et Fugue en ré mineur (BWV 565)  
\*\*\* Sicilienne de la sonate pour flûte (BWV  
1031).

**Friedmann BACH**

11.108 Concerto pour Orgue en ré mineur de  
J.-S. Bach (BWV 596) d'après Vivaldi, attri-  
bué à F. Bach.

**Ph.-E. BACH**

11.109 Solfeggietto

**BADARZEWSKA**

11.110 La Prière d'une vierge.

**BEETHOVEN**

- 12.511 Bagatelle en mi bémol Op. 33 n° 1.  
12.783 Ecosaises.  
12.233 Fidelio (Ouverture).  
11.123 Pour Elise.  
11.122 Rondo ut majeur. Op. 51.  
11.111 1<sup>re</sup> Sonate en fa mineur. Op. 2 n° 1.  
11.112 2<sup>e</sup> — en la majeur. Op. 2 n° 2.  
11.113 3<sup>e</sup> — en ut majeur. Op. 2 n° 3.  
11.964 4<sup>e</sup> — en mi bémol majeur. Op. 7.  
11.965 5<sup>e</sup> — en ut mineur. Op. 10 n° 1.  
11.966 6<sup>e</sup> — en fa majeur. Op. 10 n° 2.  
11.967 7<sup>e</sup> — en ré majeur. Op. 10 n° 3.  
10.272 8<sup>e</sup> — en ut min. Op. 13 "Pathétique"  
11.968 9<sup>e</sup> — en mi majeur. Op. 14 n° 1.  
11.969 10<sup>e</sup> — en sol majeur. Op. 14 n° 2.  
11.970 11<sup>e</sup> — en si bémol majeur. Op. 22.  
11.114 12<sup>e</sup> — en la bémol majeur. Op. 26.  
11.972 13<sup>e</sup> — en mi bémol majeur. Op. 27 n° 1.  
11.115 14<sup>e</sup> — en ut dièse mineur. Op. 27 n° 2.  
"Clair de Lune".

**BEETHOVEN (suite)**

- 13.610 14<sup>e</sup> Sonate Edition par Y. Nat.  
11.973 15<sup>e</sup> — en ré maj. Op. 28, "Pastorale".  
11.974 16<sup>e</sup> — en sol majeur. Op. 31 n° 1.  
11.975 17<sup>e</sup> — en ré mineur. Op. 31 n° 2.  
11.976 18<sup>e</sup> — en mi bémol majeur. Op. 31 n° 3.  
11.116 19<sup>e</sup> — en sol mineur. Op. 49 n° 1.  
11.117 20<sup>e</sup> — en sol majeur. Op. 49 n° 2.  
11.118 21<sup>e</sup> — en ut maj. Op. 53 "Aurore".  
13.611 21<sup>e</sup> — Edition par Y. Nat.  
11.977 22<sup>e</sup> — en fa majeur. Op. 54.  
10.582 23<sup>e</sup> — en fa min. Op. 57 "Appassio-  
nata".  
11.978 24<sup>e</sup> — en fa dièse majeur. Op. 78.  
11.119 25<sup>e</sup> — en sol majeur. Op. 79.  
11.120 26<sup>e</sup> — en mi bémol maj. op. 81 Les  
Adieux, l'Absence et le Retour.  
11.979 27<sup>e</sup> — en mi mineur. Op. 90.  
11.980 28<sup>e</sup> — en la majeur. Op. 101.  
11.981 29<sup>e</sup> — en si bémol majeur. Op. 106.  
11.982 30<sup>e</sup> — en mi majeur. Op. 109.  
11.983 31<sup>e</sup> — en la bémol majeur. Op. 110.  
11.984 32<sup>e</sup> — en ut mineur. Op. 111.  
11.124 2 Sonatines en sol et en fa.  
11.126 6 Valses et une Marche funèbre.  
11.125 Variations sur la Molinara.  
11.127 32 Variations.

**PIANO A 4 MAINS**

11.129 Sonate. Op. 6 (Originale).

**BOCCHERINI**

11.336 Menuet du Quintette.

**BRAHMS (J.)**

- 11.673 Etude n° 1, d'après Chopin, op. 26 n° 2.  
11.534 Etude n° 2, Rondo de l'op. 24 de Weber,  
transcrit pour la main gauche.  
11.674 Etude n° 3 Presto, d'après J.-S. Bach 1<sup>re</sup> ver-  
sion.  
11.675 Etude n° 4 Presto, d'après J.-S., Bach 2<sup>e</sup> ver-  
sion.  
11.676 Etude n° 5 Chaconne d'après J.-S. Bach,  
pour la main gauche seule.



**BRAUNGARDT**

11.130 Murmure des bois.

**BRINLEY RICHARDS**

11.131 Chant du soir.

**CHOPIN**

12.784 1<sup>re</sup> Ballade en sol mineur op. 23.  
 11.132 Berceuse op. 57.  
 12.692 3 Ecosaises, op. 72, n° 3.  
 11.133 Fantaisie-impromptu en ut dièse min. op. 66  
 12.786 2<sup>e</sup> Impromptu en fa dièse majeur op. 36.  
 11.134 Marche funèbre.  
 13.094 Mazurka en si bémol majeur, op. 7 n° 1.  
 11.135 Nocturne, en mi bémol, op. 9 n° 2.  
 13.095 Polonaise en la majeur, op. 40 n° 1.  
 12.789 15<sup>e</sup> Prélude en ré bémol majeur, op. 28 (La goutte d'eau).  
 12.796 Tristesse (extrait de la 3<sup>e</sup> Etude, op. 10).  
 12.787 Valse, en la bémol, op. 34 n° 1.  
 12.788 Valse, en ré bémol "du Petit Chien" op. 64 n° 1.  
 11.576 Valse, en la bémol maj. "Valse de l'Adieu", op. 69 n° 1.

**CRAMER**

11.136 La Parodie, sonate.  
 11.137 Le Petit Rien.

**CZERNY**

11.747 Toccata.

**DUSSEK**

11.139 Canzonetta.  
 11.143 Chantons l'hymen.  
 11.141 4<sup>e</sup> Concerto.  
 11.142 5<sup>e</sup> Concerto.  
 11.140 Consolation.  
 11.144 La Matinée.

**FAVARGER**

11.746 Bolero.

**FIELD**

11.145 5<sup>e</sup> Nocturne.

**GLUCK**

11.146 Gavotte d'Armide.  
 11.421 Gavotte d'Iphigénie en Aulide par J. Brahms.  
 11.147 Marche religieuse d'Alceste.

**HAENDEL**

11.148 Air varié en mi (L'Harmonieux Forgeron).  
 11.149 Célèbre Largo (Xercès).  
 11.150 Gavotte variée.  
 11.151 Menuet en ré.  
 11.152 Passacaille.

**J. HAYDN**

11.153 Ariette et variations en la majeur.  
 11.154 Menuet du bœuf.  
 12.790 La Roxelane (Air varié).  
 11.207 Thème et variations en ut majeur.

**F. LISZT**

11.236 Au bord d'une source.  
 11.436 Fêux follets.  
 13.033 2<sup>e</sup> Rhapsodie, facilitée par Bendel.  
 13.062 Valse impromptu.  
 12.674 1<sup>re</sup> Valse oubliée.  
 13.063 2<sup>e</sup> Valse oubliée.

**MARTINI**

11.158 Gavotte en fa (Les Moutons).  
 11.159 Plaisir d'amour.

**MENDELSSOHN**

11.165 Chanson de Printemps.  
 11.723 La Chasse.  
 11.166 La Fileuse.  
 11.164 Marche en ré op. 108.  
 11.162 Marche du Songe d'une Nuit d'été op. 61.  
 12.576 6 Pièces enfantines op. 72.  
 11.161 Prélude en ré mineur op. 37.  
 11.160 Rondo Capriccioso op. 14.  
 12.575 Variations sérieuses, op. 54.

**MOUSSORGSKY**

12.635 Gopak.

**MOZART**

11.167 Ah! vous dirais-je maman (air varié).  
 11.168 Fantaisie et Sonate (K.475 et 457).  
 13.668 Fantaisie n° 3 en ré mineur (K.397).  
 11.169 Marche turque (K.331).  
 12.232 Les Noces de Figaro (Ouverture).  
 11.427 Sonate n° 1 en ut majeur (K 279).  
 12.069 — 2 en fa majeur (K 280).  
 12.070 — 3 en si bémol majeur (K 281).  
 12.071 — 4 en mi bémol maj. (K 282).  
 11.428 — 5 en sol majeur (K 283).  
 12.072 — 6 en ré majeur (K 284).  
 11.429 — 7 en ut majeur (K 309).  
 12.073 — 8 en la mineur (K 310).  
 11.430 — 9 en ré majeur (K 311).  
 11.431 — 10 en ut majeur (K 330).  
 11.170 — 11 en la majeur (K 331).  
 11.432 — 12 en fa majeur (K 332).  
 12.074 — 13 en si bémol majeur (K 333).  
 11.433 — 14 en ut majeur (K 545).  
 11.434 — 15 en fa majeur (K 533 et 494).  
 11.435 — 16 en fa majeur (K 547 A).  
 12.075 — 17 en ré majeur (La Chasse) (K 576).  
 11.171 La Tartine de beurre.  
 12.110 Valse favorite.

# Neuvième Ordre



## Allemande

à 2 Clavecins (\*)

**Modéré**

1<sup>er</sup> CLAVECIN *mf*

2<sup>e</sup> CLAVECIN *mf*

The score is written for two harpsichords, labeled 1<sup>er</sup> CLAVECIN and 2<sup>e</sup> CLAVECIN. It consists of four systems of music. Each system has two staves: the top staff is for the first harpsichord and the bottom staff is for the second. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Modéré' and the dynamic is 'mf'. The first system shows the beginning of the piece with a repeat sign. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a triplet of eighth notes in the first harpsichord's part. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

(\*) A la fin du volume il y a un second exemplaire encarté de cette Allemande pour en permettre l'exécution.

1

*f*

2

*f*

1

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*p*

2

1

*f*

2

*p*

1

Rit.

1

a Tempo

1

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first system (labeled '1') shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a *mf* dynamic and includes the lyrics "cre - scen". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system (labeled '2') continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line still marked *mf* and the lyrics "cre - scen". The third system (labeled '1') shows the vocal line with the lyric "do" and a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand. The fourth system (labeled '2') continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line marked *f* and the piano accompaniment featuring a trill (*tr*) and first/second endings labeled "1a" and "2a".

**P.D. PARADIES**

11.172 Toccata en la.

**RAFF**

11.173 Cavatine.  
11.174 La Fileuse.  
11.175 Les Pêcheuses de Procida.

**RAMEAU**

12.673 Gavotte pour les Heures et les Zéphirs.

**ROSSINI**

12.231 Le Barbier de Séville (ouverture).

**SCHUBERT**

12.224 Ave Maria par Liszt.  
11.181 Impromptu en mi bémol op. 90 n° 2.  
13.669 Impromptu en la bémol op. 90 n° 4.  
13.670 Impromptu en la bémol op. 142 n° 2.  
11.184 Impromptu varié en si bémol op. 142 n° 3.  
11.179 Marche militaire op. 51 n° 1.  
12.225 Marguerite au rouet, par Liszt.  
11.180 Menuet en si mineur op. 78.  
11.177 Menuet du 1<sup>er</sup> quatuor op. 29.  
11.183 Moment musical en fa min. op. 94 n° 3.  
(Impromptu hongrois).  
11.182 Moment musical en ut dièse min. op. 94  
n°4 (Pensée musicale).  
12.226 Le Roi des aulnes par Liszt.  
11.178 Scherzo de la sonate op. 42.  
11.185 2 Scherzi (si bémol et ré bémol).  
13.032 Sérénade, par Branga.  
12.228 Sérénade, par Liszt.

**R. SCHUMANN**

11.190 Air de chasse op. 68 n° 7.  
11.157 A ma fiancée par Liszt.  
11.186 Au soir op. 12 n° 1.  
11.201 Berceuse op. 124.  
11.199 Berceuse de la poupée op. 118 n° 1.  
11.191 Chanson populaire op. 68 n° 9.  
11.202 Chant du berceau op. 124.  
11.194 Chant du soir op. 85 n° 12.  
11.200 Danse bohémienne op. 118 n° 3.  
12.549 Esquisses pour le piano à pédales ou à  
3 mains op. 58.  
11.191 Le Gai Laboureur op. 68 n° 10.  
11.196 Manfred op. 115 Apparition de la fée des  
Alpes.  
11.197 — Entr'acte.  
11.189 Marche militaire op. 68 n° 2.  
11.189 Mélodie op. 68 n° 1.  
12.421 Le Moine bourru (La Saint-Nicolas) op. 68  
n° 20.  
11.193 L'Oiseau prophète op. 82 n° 7.  
11.190 Le Petit Cavalier op. 68 n° 8.  
11.195 Pièce dans le style populaire op. 102 n° 1.  
11.187 Pourquoi, op. 12 n° 3.  
11.188 Rêverie en fa op. 15.  
12.421 La Saint-Nicolas (Le Moine bourru) op. 68  
n° 20.  
11.192 Sicilienne op. 68 n° 11.

**STEIBELT**

11.203 Le Berger et son troupeau.  
11.204 L'Orage.  
12.554 Rondo turc.  
11.205 Sonatine en ut majeur.

**SUPPE**

11.163 Ouverture Poète et Paysan.  
11.237 — — à 4 mains.

**R. WAGNER**

12.266 Siegfried - Idyll.

**LOHENGRIN :**

11.222 Marche et Chœur des Fiançailles.  
11.223 Marche religieuse.

**TANNHAUSER :**

11.225 Marche en si.  
11.226 — en ut.  
11.228 Ouverture.  
11.229 Romance de l'Etoile, par Liszt.

**TRISTAN ET ISOLDE :**

12.337 Prélude.

**LE VAISSEAU FANTOME :**

11.230 Chœur des Fileuses, par Liszt.

**PIANO A 4 MAINS**

11.231 Lohengrin, Marche et Chœur des Fian-  
çailles.  
11.232 — Marche religieuse.  
11.234 Tannhauser, Marche en si.  
11.235 — en ut.  
11.233 — Ouverture.

**WEBER**

11.210 Dernière pensée.  
12.234 Le Freischütz (Ouverture).  
11.209 L'Invitation à la valse, op. 65.  
11.206 Mouvement perpétuel, op. 24  
11.534 — — transcrit pour  
la main gauche seule par Brahms (Etude  
n° 2).  
11.208 Rondo brillant en mi bémol op. 62.

**WEBER (Henri)**

11.748 Un orage.

COUPERIN (Fr.)	L'Angélique.	DUPHLY	La Van Loo.
—	L'Anguille.	—	La Victoire.
—	La Bandoline.	—	La Villeroy.
—	Les Barricades mystérieuses.	LULLY (J.-B.)	Air Tendre.
—	Le Bavolet flottant.	—	Célèbre Gavotte.
—	Le Carillon de Cythère.	—	Menuet du Bourgeois Gentilhomme.
—	Les Chinois.	RAMEAU (J.-Ph.)	Courante.
—	La Favorite.	—	Les Cyclopes.
—	Les Folies françaises ou Les Dominos	—	L'Égyptienne.
—	Les Moissonneurs.	—	Gavotte variée.
—	Les Papillons.	—	Gavottes du Temple de la Gloire.
—	Passacaille.	—	L'Indiscrete.
—	Les Petits Moulins à Vent.	—	La Joyeuse. La Follette.
—	Le Réveille-matin.	—	Menuets de Platée.
—	Les Roseaux.	—	Musette en Rondeau.
—	Le Rossignol en amour.	—	Les Niais de Sologne.
—	Saillie.	—	La Poule.
—	Les Satyres.	—	Prélude.
—	Sœur Monique.	—	Le Rappel des Oiseaux.
—	Le Tic - toc - choc ou les Maillottins	—	Rigaudon de Dardanus.
—	Les Tricoteuses.	—	Rondeau des Songes, de Dardanus
DANDRIEU (F.)	Les Fifres.	—	Tambourin.
—	Le Ramage.	—	Les Tendres Plaintes.
—	Les Tendres Reproches.	—	La Timide. - 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> Rondeaux.
DAQUIN (C.)	Le Coucou.	—	Les Tricotets.
—	L'Hirondelle.	—	

## RECUEILS

LES CLAVECINISTES FRANÇAIS, 1<sup>er</sup> Volume, 20 pièces de F. Couperin, C. Daquin et J.-Ph. Rameau.

2<sup>e</sup> Volume, 20 pièces de Dagincourt, Dandrieu, Daquin, Lully.

3<sup>e</sup> Volume, 38 pièces de Couperin.

4<sup>e</sup> Volume, 20 pièces de Chambonnières, Des-touches, Duphly, Lalande, Lully, Marais, Rameau, Royer.

COUPERIN (F.) Edition complète des PIÈCES DE CLAVECIN, en 4 livres.

RAMEAU (J.-Ph.) Edition complète des PIÈCES DE CLAVECIN.

\$ 9.00



DURAND

Editions Musicales 215, rue du Fbg St-Honoré - 75008 Paris