

3

DIE SCHÖNE MÜLLERIN
ein
CYCLUS VON LIEDERN
gedichtet von
WILHELM MÜLLER

In Musik gesetzt

für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung

dem
Carl Grenkerrn von Schönstein

gewidmet von

FRANZ SCHUBERT.

25 Werk . . . 3 Heft

Eigenthum der Verleger

Wien, Sauer & Leidesdorf.

24

Thänenregen.

Gesang

Ziemlich Langsam.

Wir sassen so traulich bey sam - men im
 Ich sah nach kei - nem Mon - de nach
 Und in den Bach ver - sum - ken der

Piano

Forde

kühlen Er - len - bach
 keinen Ster - nen - schein
 ganze Him - mel - schren

wir schauten so traulich zu - sam - men hin - ab in den ri - sel - den Bach
 ich schaute nach ih - rem Bil - de nach ih - rem Auge al - lein.
 und wollte mich mit him - mel - ter in sei - ne Tie - fe - ziehn.

Der Mond war auch ge - kom - men die Stern - lein hin - ter - drein und
 Und sahe sie nicken und blic - ken herauf aus dem se - li - gen Bach, die
 Und über den Wolken und Ster - nen da rie - sel - te munter der Bach und

schauten so traulich zu = sam = men in den silbernen Spiegel hinein.
 Blü = men am Ufer, die blau = en sie nickten und blickten ihr nach.
 rief mit Singen und Klin = gen Ge = sel = le Ge = sel = le mir nach.

gingen die Augen mir ü = ber, da ward es im Spiegel so kraus sie sprach es komt ein Re = gen A =

= de ich geh nach Haus. *pp*

Mein.

Mässig geschwind.

Singstimme

N^o 11

Piano Forte

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line consists of a few notes, while the piano accompaniment is more complex, with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Bäch - lein lass dein Rau - - schen sein". The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic marking. The piano part features a mix of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Rä - - der stellt eu'r Brau - sen ein all ihr muntern Wald - vöge - lein gross und klein." The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cres.*) marking. The piano part continues with arpeggiated figures and chordal textures.

en = det eu = re Me = lo = dein en = det eu = re Me = lo = dein . . .

Durch den Hain aus und ein schal = le heut ein Reim al = lein .

Durch den Hain aus und ein schal = le heut ein Reim al = lein. Die ge = lieb = te

Mü - ler - in ist mein ist , mein . Die ge - lieb - te Mü - ler - in ist mein ist



mein mein..... mein. Frühling, sind das al - le deine



Blü - melein? Sonne hast du kei - nen hellern Schein? ach! so muss ich ganz allein



mit dem see-li-gen Wor-te mein un-ver-standen in der wei-ten Schöp-fung

sein. un-ver-standen in der wei-ten Schöp-fung seyn.

Bächlein lass dein Rauschen sein Rä-der stellt eu'r

Brau = sen ein all ihr muntern Waldvögelein gross und klein en = det eu = re Me = lo = dein . . .

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Brau = sen ein all ihr muntern Waldvögelein gross und klein en = det eu = re Me = lo = dein . . .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

en = det eu = re Me = lo = dein Durch den Hain aus und ein

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'en = det eu = re Me = lo = dein'. There is a dynamic marking of *p* (piano) above the vocal line. The lyrics continue with 'Durch den Hain aus und ein'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *p* marking in the right hand.

schalle heut ein Reim al = lein durch den Hain aus und ein schalle heut ein

The third system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics 'schalle heut ein Reim al = lein durch den Hain aus und ein schalle heut ein'. The piano accompaniment continues to the end of the system, maintaining the established rhythmic and harmonic structure.

Reim al - lein. Die ge - lieb - te Mül - lerin ist mein ist mein *f* Die ge - lieb - te

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Reim al - lein. Die ge - lieb - te Mül - lerin ist mein ist mein *f* Die ge - lieb - te". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Mül - lerin ist mein ist mein mein ist mein

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Mül - lerin ist mein ist mein mein ist mein". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is mostly blank, indicating the end of the vocal part for this system. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff*.

PAUSE.

Ziemlich geschwind.

Singstimme.

N^o 12

Piano Forte

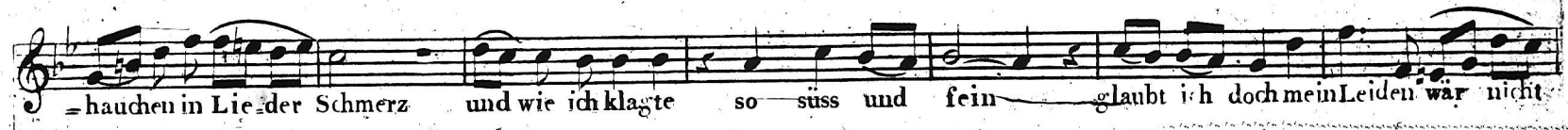
The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line (Singstimme) and contains a whole rest for the duration of the system. The bottom staff is for the piano accompaniment (Piano Forte) and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "Mei = ne Lau = te hab ich gehängt an die Wand hab sie um,". The piano accompaniment (bottom staff) continues with its characteristic rhythmic accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic.

The third system of the musical score features the vocal line (top staff) with the lyrics "schlungen mit einem grü = nen Band, ich kann nicht mehr singen, mein Herz ist zu voll weiss nicht". The piano accompaniment (bottom staff) concludes the piece with a piano (*pp*) dynamic marking.



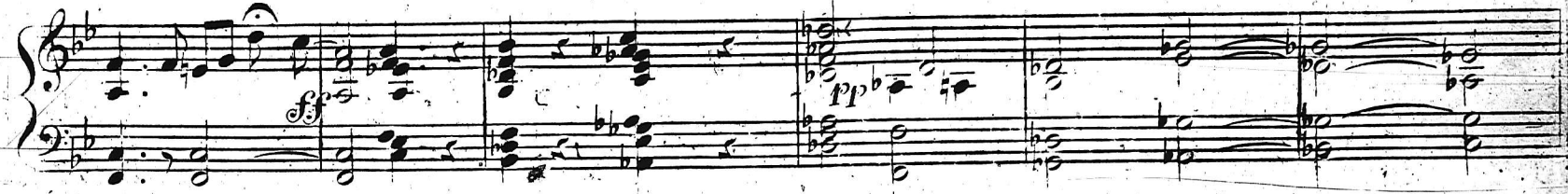
wie ichs in Reime zwingen soll meiner Sehnsucht allerheissesten Schmerz durfte ich aus



=hauchen in Lieder Schmerz und wie ich klagte so süss und fein glaubt ich doch mein Leiden war nicht



klein. Ey wie gross ist wohl meines Glückes Last dass kein Klang auf Erden es in sich fasst



dass kein Klang auf Erden es in sich fasst?

Nun liebe Laute ruh' an dem Nagel hier — und weht ein Lüftchen über er die

Saiten dir, und ströft eine Biene mit ihren Flügeln dich, da wird mir so bange und es durchschauert mich!

Warum liess ich das Band auch hängen so lang. Oft fliegst um die Saiten

seufzenden Klang. Ist es der Nachklang meiner Liebespein? soll es das Vorspiel neuer

Liebespein? Ist es der Nachklang meiner Liebespein? soll es das

Vorspiel neuer Liebespein.

