


Tom 3e 189

1-3

N° 

Emile LÉVÊQUE

*Chevalier de l'Ordre des S. S. Maurice et Lazare,
Officier de l'Instruction publique.*

3

GRANDES ÉTUDES GYMNASTIQUES

pour le **VIOLON** seul
à l'usage des Artistes

Recommandées par M^r Charles DANCLA
Professeur au Conservatoire N^o de Musique de Paris

N^o 1.

à Charles Dancla.

1^{ère} ÉTUDE en UT maj (*pour la main gauche*)
sur le 1^{er} PRÉLUDE de BACH... 4^f

N^o 2.

à Camille Sivori

2^{ème} ÉTUDE en LA min
pour l'Archet... 4^f

N^o 3.

à Pablo de Sarasate

3^{ème} ÉTUDE de JUSTESSE
en SOL min... 4^f

Du même Auteur et chez les mêmes Éditeurs :

SOUVENIR DE BÂLE, Sérénade-Valse pour Violon et Piano... 7^f 50
SCÈNE ESPAGNOLE pour Violon et Piano... 7^f 50
CABALETTA pour Piano seul... 4^f

Paris RICHULT et C^{ie} Éditeurs, 4, B^d des Italiens, au 1^{er}

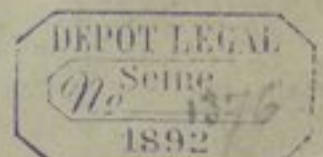
Propriété pour tous Pays

*Déposé suivant les Traités
Internationaux (1892)*

*Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés.*

19242-19443-19434. R.

1892



1-3
N°

Emile LÉVÊQUE

*Chevalier de l'Ordre des S. S. Maurice et Lazare,
Officier de l'Instruction publique.*

3

GRANDES ÉTUDES GYMNASTIQUES



pour le **VIOLON** seul
à l'usage des Artistes

Recommandées par M^r Charles DANCLA
Professeur au Conservatoire N^ol de Musique de Paris

N^o 1.

à Charles Dancla.

1^{ère} ÉTUDE en UT maj (pour la main gauche)
sur le 1^{er} PRÉLUDE de BACH... 4^f

N^o 2.

à Camille Sivori

2^{ème} ÉTUDE en LA min
pour l'Archet... 4^f

N^o 3.

à Pablo de Sarasate

3^{ème} ÉTUDE de JUSTESSE
en SOL min... 4^f

Du même Auteur: et chez les mêmes Éditeurs:

- SOUVENIR DE BÂLE, Sérénade-Valse pour Violon et Piano ... 7^f 50
- SCÈNE ESPAGNOLE pour Violon et Piano 7^f 50
- CABALETTA pour Piano seul 4^f

Paris RICHALTY et C^{ie} Éditeurs, 4, B^d des Italiens, au 1^{er}

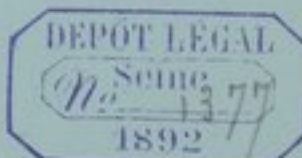
Propriété pour tous Pays

*Déposé suivant les Traités
Internationaux (1892)*

*Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés.*

19242-19413-19434. R.

1892



A Monsieur CH. DANCLA

*Professeur au Conservatoire Nat^l de Musique de Paris,
Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique*

ETUDE GYMNASTIQUE

pour VIOLON seul

sur le 1^{er} Prélude

DE

J. S. BACH

PAR

Emile LÉVÊQUE

*Chevalier de l'Ordre des S. S. Maurice et Lazare
Officier de l'Instruction publique.*

Prix: 4^f

Etude recommandée par M^r CHARLES DANCLA

Du même Auteur et chez les mêmes Éditeurs:

SOUVENIR DE BÂLE, Sérénade-Valse pour Violon et Piano..... 7^f 50
SCÈNE ESPAGNOLE pour Violon et Piano..... 7^f 50

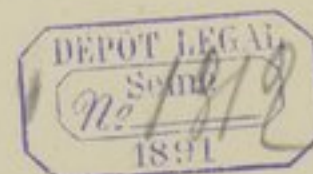
Paris, RICHAUT et C^{ie} Editeurs, 4, B^d des Italiens, au 1^{er}.
Propriété pour tous Pays.

*Déposé suivant les Traités
Internationaux (1891)*

(19242. R)
1891

*Tous droits d'édition, d'exécution
et d'arrangement réservés.*

V^g
Vm-c. 189 (1)



A Monsieur CHARLES DANCLA.
Professeur au Conservatoire de Musique de Paris.

ÉTUDE GYMNASTIQUE

pour VIOLON
sur le 1^{er} Prélude de J. S. BACH.

par EMILE LÉVÊQUE.

Il faudra d'abord jouer lentement cette Etude.

VIOLON.

This page of musical notation consists of ten staves of music, each containing four measures. The notation is written in treble clef and includes various fingerings (1-4) and performance instructions such as *4^e P.*, *5^e P.*, and *Restez.*. The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in pairs or fours, with slurs indicating phrasing. The notation includes natural signs, flats, and accidentals. The final staff concludes with a whole rest and a final chord.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, likely for a piece in a minor key. The notation includes various fingering and position markings:

- Staff 1:** 2^e P., 5^e P.
- Staff 2:** p, 5^e P., 2^e P., 5^e P.
- Staff 3:** 2^e P., 5^e P., 4^e P., 7^e P.
- Staff 4:** 5^e P., 5^e P.
- Staff 5:** 1^e P., 4^e P., 0, 4, 0
- Staff 6:** 7^e P., 8^e P., 6^e P.
- Staff 7:** 1^e P., 3^e P., 5^e P., 7^e P., 10^e P.
- Staff 8:** 2^e P., 5^e P., 8^e P., 1^e P., 8^e P.
- Staff 9:** 4^e P., 7^e P., 4^e P., 7^e P.
- Staff 10:** 6^e P., 5^e P.

5^e P.

pp 5^e P.

3^e P.

4^e P.

5^e P.

1^e P.

4^e P.

5^e P.

6^e P.

7^e P.

6^e P.

6^e P.

5^e P.

5^e P.

6

6

4^e C.

Ossia.

4^e C.

(1) Tenir la main dans cette attitude le plus longtemps possible.

