



L. Laporte.

Garotte style ancien

Intermède - Pizzicato.

M
552
L315
La
transcription
pour Piano seul est
dans le ton du quintette.

448029

1^{er} VIOLON.

INTERMEDE-PIZZICATO.

QUINTETTE A CORDES.

à mon ami E. BAUSSE.

par LOUIS LAPORTE.

Tous
droits d'exécution
de représentation et de
reproduction réservés.

Allegro non troppo. *Moderato.* *Dim.*

ff *arco.* *f pizz.* *pp*

pizz. *p* *mf* *mf* *p*

mf *p* *mf* *mf*

Rit. *p* *f* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Rit *Sostenuto.* *a tempo 1^o*

p arco. *p* *pizz.* *p* *mf*

mf *p*

p *mf* *p* *mf* *Rit.*

poco a poco. *a tempo.* *Rit.*

ff *p a tempo.*

Rit. *mf* *f* *a tempo.* *ff*

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS.

ORCHESTRE.

DIVERS.

			PRIX NETS
ARTUS (Alex.)	Michel Strogoff- (Marche des Trompettes)	PARTIES	2 ^f
	Hymne russe	d°	1
MAGNER (Ch.)	Vision	PARTITION & PARTIES	2
ROPARTZ (Guy de)	Carnaval	{ PARTITION	5
		{ PARTIES	7
CHAUSSEON (Ern.)	Tempête (1a) musique de scène pour le drame de Shakespeare, traduction de M. Bouchor		
	Viviane poème symphonique		
FRANCK (César)	Psyché (poème symphonique, avec chœurs)		

DANSES.

LATOURE (Georges)	Course de Haies (Galop)	1 ^f 50
	Vis à Vis (Quadrille)	1.50

QUINTETTE A CORDES.

LAPORTE (Louis)	Flirteuse (Entracte Valse)	4 ^f
	Gavotte	2.50
	Intermède Pizzicato	2.50
<i>Les Transcriptions pour Piano seul sont dans le ton du Quintette.</i>		

PIANO & VIOLON.

LAPORTE (Louis)	Gavotte	2 ^f
PAULIN (G.)	Romance	1.70
FRANCK (César)	Panis Angelicus (Extrait de sa Messe solennelle)	1.70

PIANO & VIOLONCELLE.

RATEZ (E.)	Sonate en Re majeur	5 ^f
FRANCK (César)	Panis Angelicus	1.70
EYMIEN (Henry)	Romance Op. 12	2.50
MAGNER (Ch.)	Vision	2.

INSTRUMENTS DIVERS.

FRANCK (César)	Panis Angelicus	1 ^f 70
	Flûte et Piano	1.70
	Clarinete et Piano (en 1a)	1.70
	Grand Orgue	1.70
	Piano & Harmonium	1.70
ARTUS (Alex.)	Michel Strogoff (Marche des Trompettes) pour Clarons & Tambours	50
	Retraite russe, pour Fife Clarons et Tambours.	50

HARMONIE.

ARTUS (Alex.)	Hymne russe	1 ^f
---------------	-------------	----------------

Paris, LE BAILLY. — O. BORNEMANN, Successeur,
2^{bis}, rue de l'Abbaye.

Propriété pour tous pays. — Tous droits de traduction & de reproduction réservés.