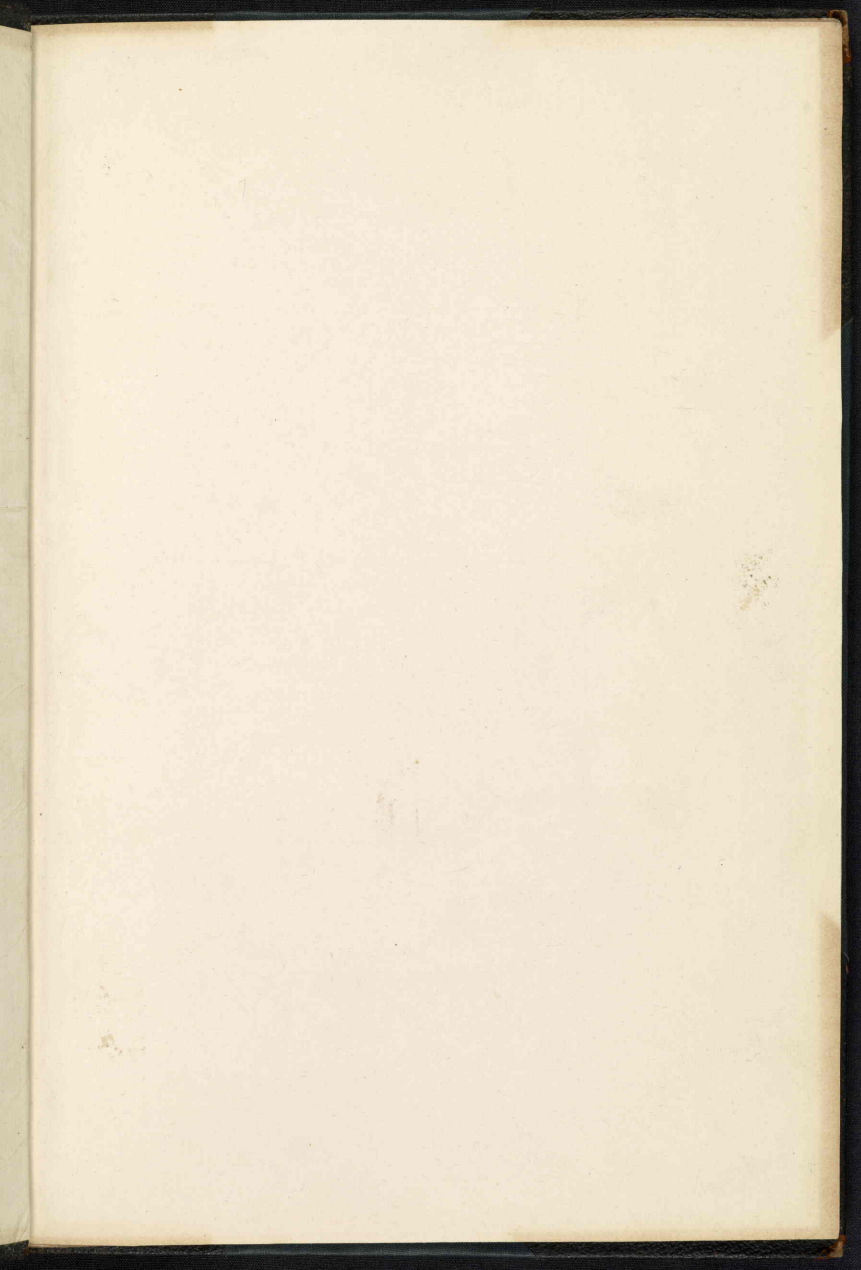
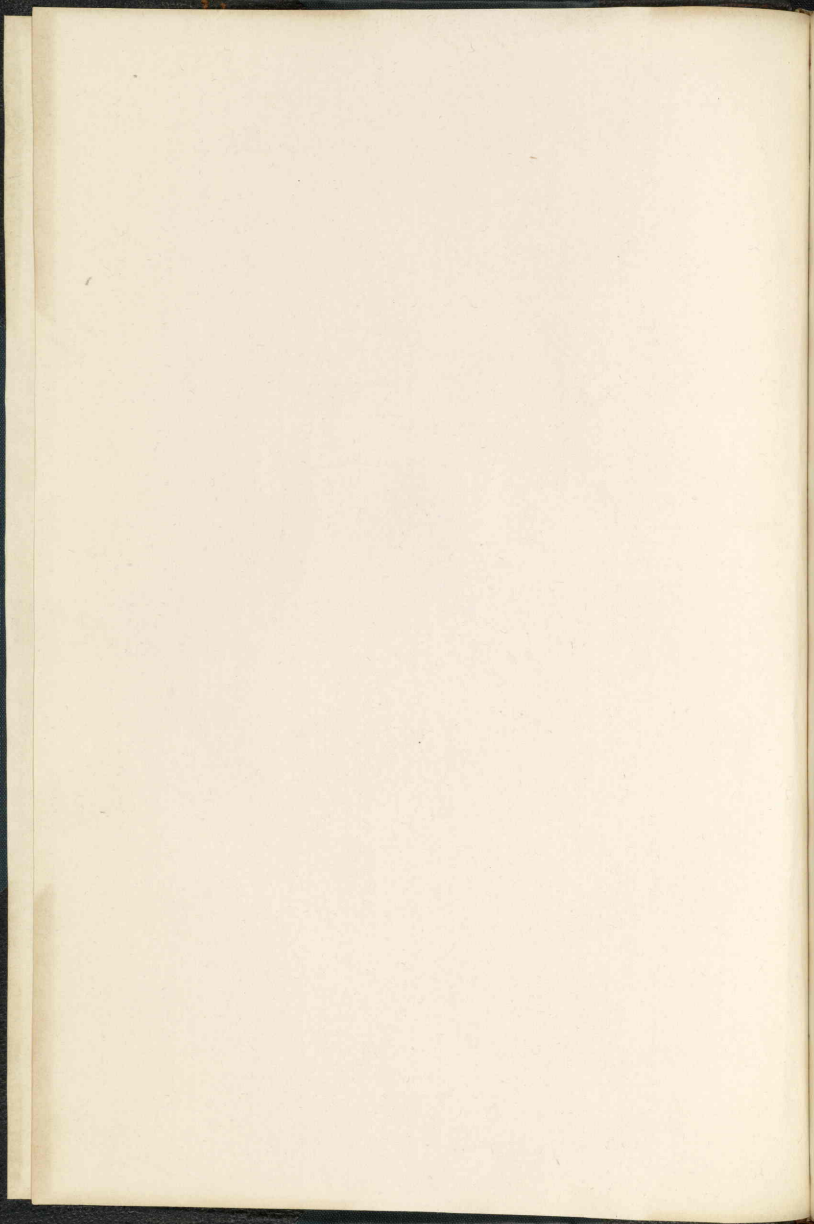


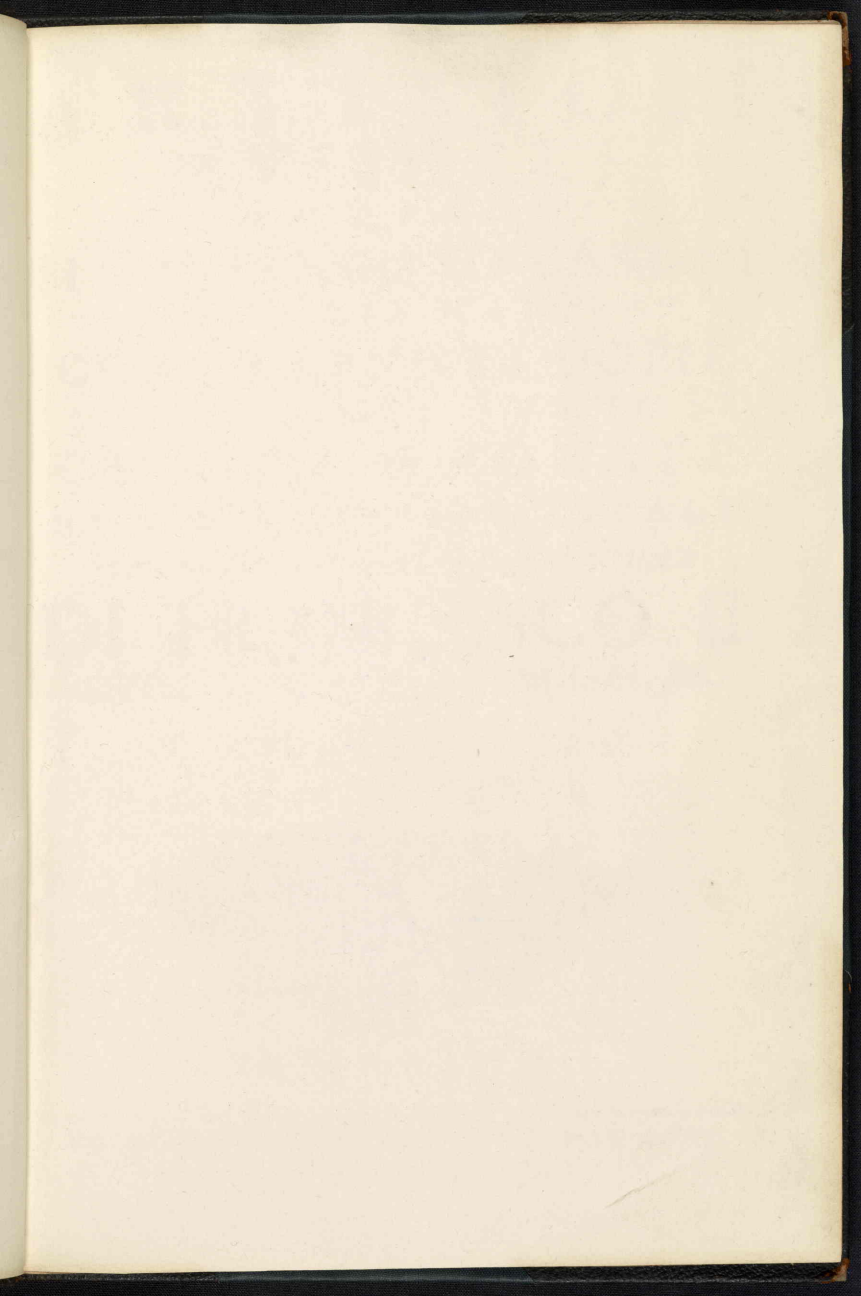
M

1490
V32-A7









A

M

C

I N

C

D

D

T

A R T I F I C I I
M V S I C A L I

N E Q V A L I

SI CONTENGONO CANONI
IN DIVERSE MANIERE,

CONTRAPVNTI DOPII,
INUENTIONJ CVRIOSE,
CAPRITII. E SONATE

DI GIO: ^{Yanni} BATTISTA VITALI.

CONSACRATE ALL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI FRANCESCO II.

DVCA DI MODONA, REGGIO, &c.

Opera Decima terza.

CON PRIVILEGGIO.



IN MODANA,

Per gli Eredi Cassiani Stampatori Episcopali 1689.

Con Licenza de' Superiori.

Musicali
M. 1490
Ver. Ag.
Cape

A T T I C I I
M V S I C A L I

IN DIVERSE MANIERE
CONTIENGONO CANONI
CONTRAPUNTI DOPPI
INVENTIONI CURIOSE
GABRIELI E SONATE
DI OTTO BATTISTA VITALI
CONGRATE ALL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI FRANCESCO II
DUCA DI MODONA, REGGIO, &c.

Opera Decima terza.
L. V. P. V. N. T. E. G. I. O.



IN MODONA

Per gli Eredi Cassiani Stampatori Episcopali 1689.
Don Antonio del S. Spiriti.



SERENISSIMA ALTEZZA.



Imbolo più proportionato dè Regnanti, S. A. non poteua à mio credere esprimersi di quell' Aquila luminosa, che portando Stelle per corona, raggi per porpora hà le Sfere per trono, e mostrando nel petto vna Lira, al suono della quale danzano così regolatamente gl' Astri nel firmamento, manifesta nel esterno le nobilissime qualità dell' Anima à parere di Pitagora d'armonica, proporzione formata; à denotare, che deuno quelli più nobilmente del Filosofo, e Musico Aspendio internamente cantare

à se medefimi, e goderfi del contento delle Virtù, mà far sì,
 che di questa Armonia ne godino li Sudditi ancora. Quindi
 faggiamente gli eruditissimi vostri Accademici Diffonanti intefe-
 ro per quella l' A. V. S. la quale accogliendo nel seno il Diui-
 no concerto di tutte le Virtù, è fatta il Principale, à cui si cò-
 cordano così proporzionalmente le azioni de Sudditi, le quali
 tutte col prudentissimo governo l' A. V. S. *Digerit in numerum.*
 Hor hauendo io la forte di viuere sotto l'ombra luminosa di
 quest'Aquila grande, e godendone attualmente gli effetti d'vna
 melodia foauissima, doueuo bene offerirli il tributo di questi
 Canoni Musicali, la forma de quali nel proprio giro non ha-
 uendo termine, ne nota finale, faranno in questo almeno pro-
 portionati al concerto di tante Virtù, che nel petto di V. A. S.
 concordano così aggiustatamente con l'Eternità. Supplico l'-
 A. V. S. à degnarsi di porgere il solito benignissimo orecchio,
 che ciò farà bastante ad'accreditar quelli per tutte le Musicali
 Accademie, e me per non affatto indegno Seruitore dell'A. V. S.
 alla quale profondamente m'inchino.

Di Vostra Altezza Serenissima,

Humiliss.^m Devotiss.^m & Offequiosiss.^m Seruo

Gio: Battista Virali.

AMICO LETTORE,



On merita il nome di Musico chi non sà maneggiare in qualsiuoglia modo gli arcani più profondi dell'Arte. Perciò desiderando io di particolarmente giouare, hò dato in luce questa mia operetta inserta con varij Canoni, Contrapunti dopj, e Curiose inuentzioni, acciò serua di motino à Maestri, che possano perfetterre i loro Scolari, quando però n' habbino la vera nctitia; se bene alcuni poco pratici hanno osato dire non essere necessaria la cognitione di questi Canoni, hauendone io più volte hauuto discorso con molti della professione, che per verità non me ne hanno saputo dare vn minimo barlume, e piu e s'ingannano, perche nè hò offeruato sparsi in varie compositioni d'huomini i più virtuosi, che mai intrecciassero Note, che tramando rendere il nome loro immortale, si diedero à queste laboriose fatiche, stimando senza queste non poter cõsequire il nome di perfetto compositor, per esser i Canoni realmente il vero esame del Contrapunto, hauendone offeruato varij inserti in Messe, & in altre compositioni, così artificiosi in molte Capelle d'Italia, che mi hanno reso stupore: Anzi in Roma, oue fioriscono gli huomini più insigni di questa Scienza, sono à questi di non ordinaria stima. Riceui adunque di buon animo l'Impressione di questi, alcuni de quali sono suelati, altri artificiosi, & offeruati con motti enigmatici, à quali riflettendo haurai la dichiaratione, ed altri con l'intelligenza de rouersi, e contrarij, e finalmente d'alcuni non già con la Critica, ma con lo studio, che si richiede. *Vui felice.*

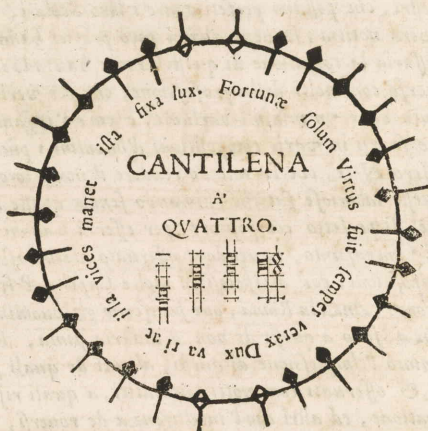


CANONE A' DVE

ALLA QUINTA BASSA.



Sa pi en tia verum anime est orna - - mentum.



CANONE A' DVE ALL' VNISONO.



Poco gioua Vir tti senza fortu - - na senza sen - za fortu - - na.

CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.

E nel replicare non si conta il sospiro, ma in cambio serue l' vltima nota.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO, e nella replica non si conta il mezo sospiro.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO.

Il quale si può cantare per b. molle, e per b. quadro.

*Contraria Contrarijs Curantur.*



CANONE A' DVE ALTI ALL' VNISONO SOPRA IL CANTO FERMO,
E nella replica non si conta la pausa, e volendo finire si termina nella nota,
che indica la mostra.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO SENZA NOTA,
Che dichi mi, e nella replica non si conta il sospiro.



CANONE A' TRE' ALL' VNISONO SENZA NOTA,
che dichi fa', e nella replica non si conta il Sospiro.



CANONE A' TRE,
e nella replica non si conta il sospiro.

.5. .5.

CANONE A'DVE ALLA QUARTA SOTTO
con l'aggiunta del Basso continuo ad libitum.

.5.

Suo Basso.

Incipies sequoris non errabis.

.5. .5.

CANONE, nella replica si traslascia il sospiro.

Latet obscuris condita Virtus clara tenebris.



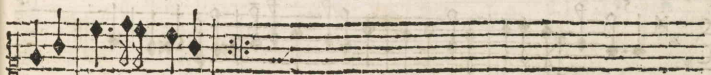
CANONE, ad imitatione del soprascritto.



CANONE A' DVE.



CANONE A' DVE.



In questo CANONE alla quinta sotto si deve considerare, che il Basso canta le figure di doppio valore di quello della parte di sopra.

CANONE A' DVE ALL' VNISONO. e nella replica non si conta le pause.

CANONE A' DVE ALL' VNISONO.

CANONE A' DVE' ALLA QVINTA SOPRA
 Il quale ogni volta, che si ricomincia sempre s' ascende vn tuono.



CANONE ALLA QVINTA SOTTO,
 Il quale ogni volta, che si ricomincia sempre si discende vn tuono.



CANONE A' DVE ALL' VNISONO.

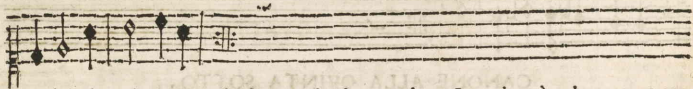


CANONE A' DVE ALL' VNISONO.

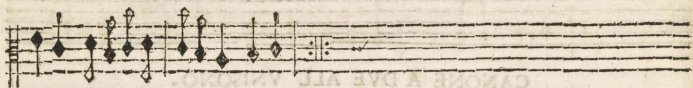


Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.

Modulatione cancrizzata à due, quale è, che vna parte comincia per il dritto, l'altra comincia nel fine, e vā all' indietro.



Modulatione à due, quale si canta in due maniere. La prima è, che vna parte canta come stà, e l'altra canta col Libro al rouerscio. La seconda è, che vna parte canta come stà, e l'altra principia nel fine, e vā al indietro.



Modulatione à due, quale è, che vna parte canta come stà, e per cantare l'altra si rouerscia il Libro, cantando nella forma, che mostra la Chiaue, quale viene ad essere un mezzo Soprano.



CANONE.



Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.

CANONE A' QVATTRO.

Musical notation for the first Canon A' Quattro, consisting of two staves with treble clefs and common time signatures. The notation includes various note values, rests, and ornaments marked with a '5' and a dot.

CANONE A' QVATTRO.

Musical notation for the second Canon A' Quattro, consisting of two staves with treble clefs and common time signatures. The notation includes various note values, rests, and ornaments marked with a '5' and a dot.

CANONE A' QVATTRO.

Musical notation for the third Canon A' Quattro, consisting of two staves with treble clefs and common time signatures. The notation includes various note values, rests, and ornaments marked with a '5' and a dot.

CANONE A' QVATTRO.

Musical notation for the fourth Canon A' Quattro, consisting of two staves with treble clefs and common time signatures. The notation includes various note values, rests, and ornaments marked with a '5' and a dot.

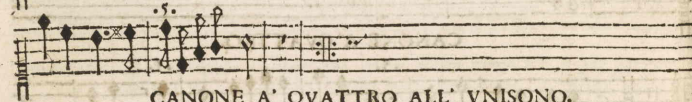
CANONE A' QVATTRO.

Musical notation for the fifth Canon A' Quattro, consisting of two staves with treble clefs and common time signatures. The notation includes various note values, rests, and ornaments marked with a '5' and a dot.

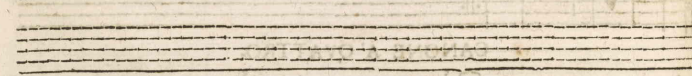
In questa modulatione si vede solamete due parti, che sonano, cioè Violino, e Violetta e pure sono quattro. L' Artificio è, che vn Violino sona per dritto e nell' istessa parte vn altro Violino comincia nel fine, e sona all' indietro. Vna Violetta sona per il dritto, e nell' istessa parte vn altra Violetta comincia nel fine, e sona all' indietro.



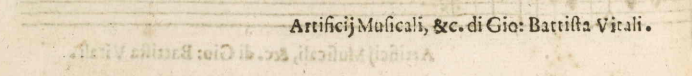
CANONE A' QUATTRO ALL' VNISONO.



CANONE A' QUATTRO ALL' VNISONO.



CANONE A' QUATTRO ALL' VNISONO.



Canone à quattro Bassi all' vnifono.



Canone à sei Soprani all' vnifono.



Canone à otto Bassi all' vnifono.



Canone á dieci Bassi all' vnifono.

Canone á dodeci Bassi all' vnifono.

Sinfonia à due Violini in Canone all' vnifono col suo Basso continuo,
 e nella replica non si conta il sospiro, ne meno il Secondo Violino
 conta le trè Battute con il sospiro.

Suo Basso continuo

Fuga in Contrapunto doppio.

The image displays a page of handwritten musical notation for a fugue. The score is arranged in ten staves. The first three staves represent the initial entries of the fugue, with the first staff being the most active. The remaining seven staves show the development and interweaving of the various voices. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration. At the bottom of the page, there are three empty staves.

La controscritta Fuga in Contrapunto doppio risoltata.

21

The image displays a page of musical notation for a fugue. It consists of ten staves of music, arranged vertically. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system, with each staff containing a different voice part. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, with some discoloration and faint markings. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

Contrapunto doppio.



Più basso vna terza.



Riuoltato.



Contrapunto doppio.



Riuoltato.



Artificij Musicali , &c. di Gio: Battista Vitali.

Contrapunto doppio.

23

Musical score for 'Contrapunto doppio' consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a complex counterpoint with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present after the second staff.

Riuoltato.

Musical score for 'Riuoltato' consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a complex counterpoint with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present after the second staff.

In questo Balletto à trè si deve offeruare , che il Primo Violino sona
in tempo ordinario, il Secondo Violino sona in dodecupla,
e il Violone sona in tripla.



Primo Violino .



Secondo Violino .



The first four staves of music are written in treble clef. They contain a series of rhythmic exercises, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various ornaments and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

The fifth staff is labeled "Violonc." and is written in a 3/4 time signature. It continues the rhythmic exercises from the previous staves, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

The sixth staff begins with a "6 7" marking above the first few notes, indicating a specific measure or exercise. The notation continues with rhythmic patterns similar to the previous staves.

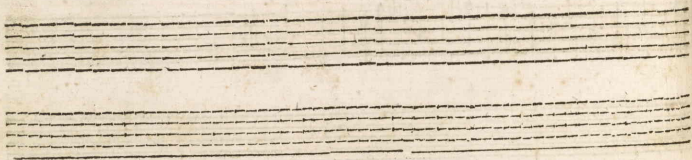
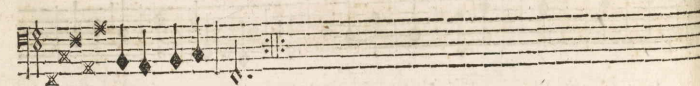
The seventh staff continues the sequence of rhythmic exercises, maintaining the same key signature and note values.

The eighth staff continues the sequence of rhythmic exercises, featuring similar rhythmic patterns and dynamics.

The ninth staff continues the sequence of rhythmic exercises, ending with a double bar line and repeat dots.

At the bottom of the page, there are several empty musical staves, indicating the end of the printed music on this page.

In questo Balletto à due si considera, che il Violino
sona per b. molle, e il Violone sona per diesis.

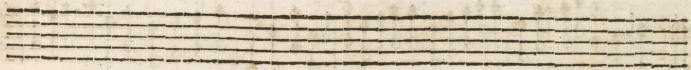
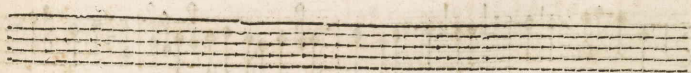


Capricio Primo.

The image displays a page of handwritten musical notation for a piece titled "Capriccio Primo." The page is numbered "27" in the upper right corner. The notation is arranged in eight horizontal staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line, characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and is marked with numerous "x" symbols, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Below the eighth staff, there are two sets of empty musical staves, suggesting the continuation of the piece on the following page.

Capricio Secondo.

The image displays a page of handwritten musical notation for a piece titled "Capricio Secondo." The page is numbered "18" in the upper left corner. The music is arranged in ten horizontal staves, alternating between treble and bass clefs. The notation is dense and intricate, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear along the edges.



Capriccio Terzo:

A handwritten musical score for a piece titled "Capriccio Terzo". The score consists of ten staves of music, arranged in two columns of five. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, such as "p" (piano) and "f" (forte), and articulation marks like slurs and accents. The key signature changes throughout the piece, with flats appearing in several staves. The handwriting is clear and consistent, typical of an 18th-century manuscript.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 31 in the top right corner. The page contains six staves of music. The first five staves are filled with complex rhythmic patterns, featuring various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes) and rests. The sixth staff begins with the instruction "Piano." and contains a simpler melodic line. Below the sixth staff are four empty staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

Capricio Quarto.

The image displays a single system of ten musical staves, arranged in two columns of five. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are numerous accidentals, including flats and naturals, scattered throughout the score. Some notes are marked with an 'x', likely indicating specific performance techniques or ornaments. The staves are connected by a single brace on the left side. The overall style is characteristic of 18th-century manuscript notation.

Capitolo, che principia per B. molle, e finisce per F. sicilia.

Passagallo, che principia per B. molle, e finisce per Diecis.

The image displays a musical score for a piece titled "Passagallo, che principia per B. molle, e finisce per Diecis." The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature is B-flat major, indicated by one flat (B-flat) on the first staff. The music is a single melodic line, likely for a lute or guitar, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature, and ends with a double bar line and a repeat sign. The notation includes many accidentals (sharps and flats) and ornaments (flourishes) above the notes. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

A page of handwritten musical notation, likely a score for a keyboard instrument. The page contains ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are various ornaments and slurs throughout. A small 'x' is written above the seventh staff. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

The image displays ten staves of handwritten musical notation. The notation is dense and complex, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the tenth at the bottom. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

The image shows a page of musical notation, likely a manuscript or a printed score. The page is numbered 37 in the top right corner. The notation consists of ten staves of music, arranged vertically. The notation is complex, featuring many notes, rests, and other musical symbols. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests, and includes some decorative elements like a double bar line with a repeat sign. The page is aged and shows some signs of wear, such as discoloration and faint smudges.

Artificij Musicali, &c. di Gio: Battista Vitali.

The image displays ten staves of handwritten musical notation, arranged vertically. Each staff begins with a clef (likely a soprano or alto clef) and a time signature (possibly 3/4 or 6/8). The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). Some notes are marked with 'x' symbols, possibly indicating specific performance techniques or corrections. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

The image displays ten staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a clef (likely soprano or alto) and a key signature (one sharp). The notation is highly technical, featuring a variety of note values, rests, and accidentals. The music appears to be a single melodic line with intricate rhythmic patterns and some grace notes. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

The image displays ten staves of musical notation, arranged vertically. Each staff contains a complex sequence of notes, rests, and accidentals, characteristic of a highly technical or 'artificial' musical exercise. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The staves are connected by a continuous line, suggesting a single melodic or harmonic line. The overall appearance is that of a manuscript page from an older music book, with some signs of age and wear.

The image displays ten staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a clef (either soprano or alto) and a key signature (one sharp). The notation consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. Some notes are marked with an 'x', possibly indicating a specific performance instruction or a correction. The music is written in a single melodic line on each staff. The paper is aged and shows some staining.

Largo

Allegro

The image displays ten staves of musical notation, likely for a keyboard instrument. The notation is dense and intricate, featuring a variety of note values, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of the letter 'x' placed above or below notes, which typically indicates an ornament or mordent. The music is written in a style characteristic of the Baroque or early Classical periods. The staves are arranged vertically, with some staves showing signs of age and wear, such as faint smudges and ink bleed-through from the reverse side of the page.

Musical notation on ten staves, featuring treble clefs and common time signatures. The notation includes various rhythmic patterns, ornaments, and accidentals. The bottom two staves include numerical figures (6, 76, 76, 76, 66) placed above the notes, likely indicating fingerings or specific rhythmic patterns.

A page of handwritten musical notation, page 45, featuring ten systems of music. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system has a 3/4 time signature. The second system is marked with 'p' and '75 66'. The notation is characteristic of the Baroque period, with frequent use of ornaments and complex rhythmic patterns.

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation is complex, featuring various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Some notes have 'x' marks. Specific markings above notes include '7', '2', '43', '5', '62', and '7'. The music is written in a style characteristic of the Baroque period.

Handwritten musical score for a single melodic line, likely a violin or flute. The score consists of six staves. The first five staves contain musical notation with various ornaments, including mordents and grace notes. The sixth staff begins with the instruction "Piano." and contains a few more notes. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingering numbers (1-7) are written above many notes. Measure numbers 43 and 44 are indicated at the start of the sixth and seventh staves respectively.

Seconda Suonata á Violino solo.

Craue.

4 3 2 2 6 7 4 6 2 h

75

Piano

6 6 6 b 6 #4 6 b 6 #4

Prestissimo.

67

67

67

67

67

Allegro

Grave

43 4b3 75 75 76 76 76

b

Allegro.

2

3

6 7 2

76

56 2 5

6 7 6 76 76 7 6

4b3 76 76 76 7 6

4 3

Largo.

Piano.

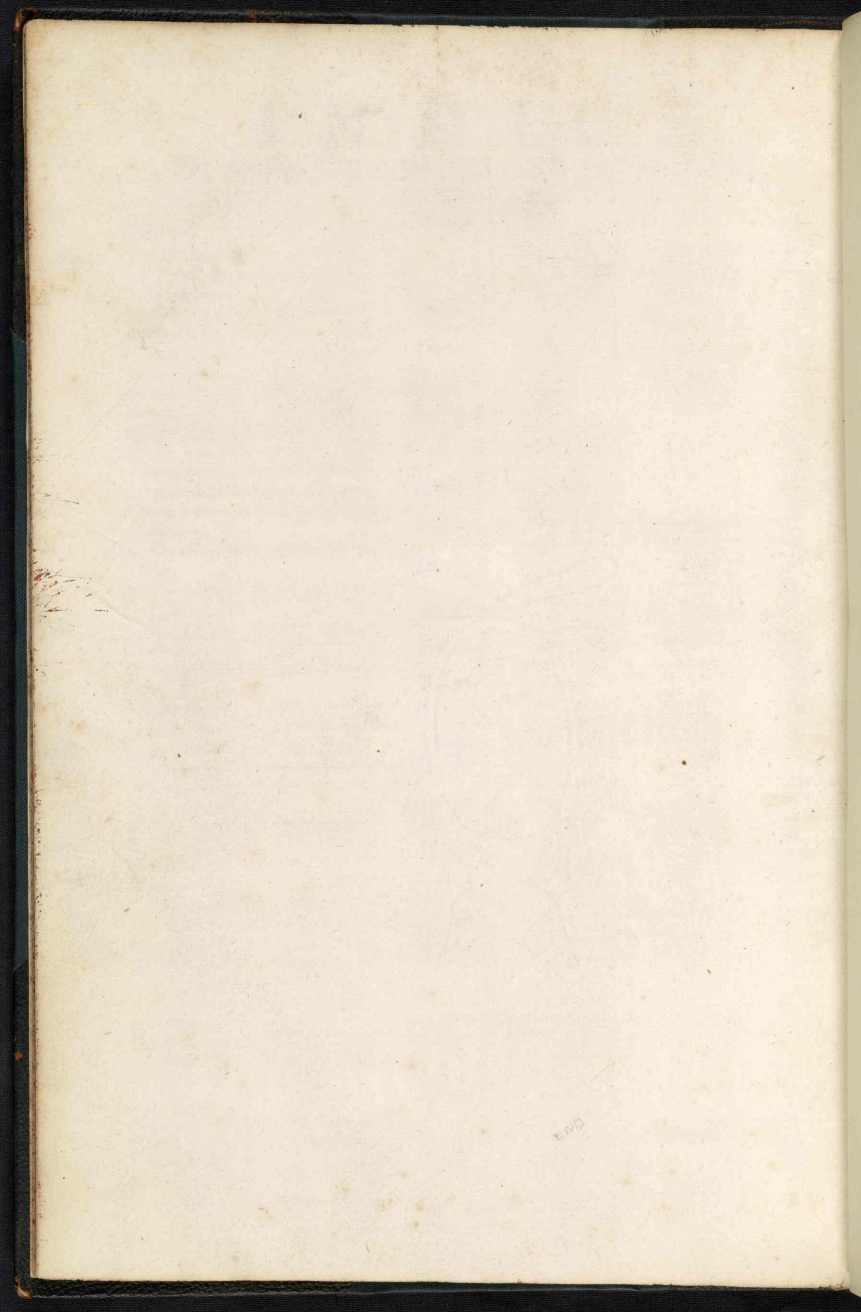
I L F I N E.

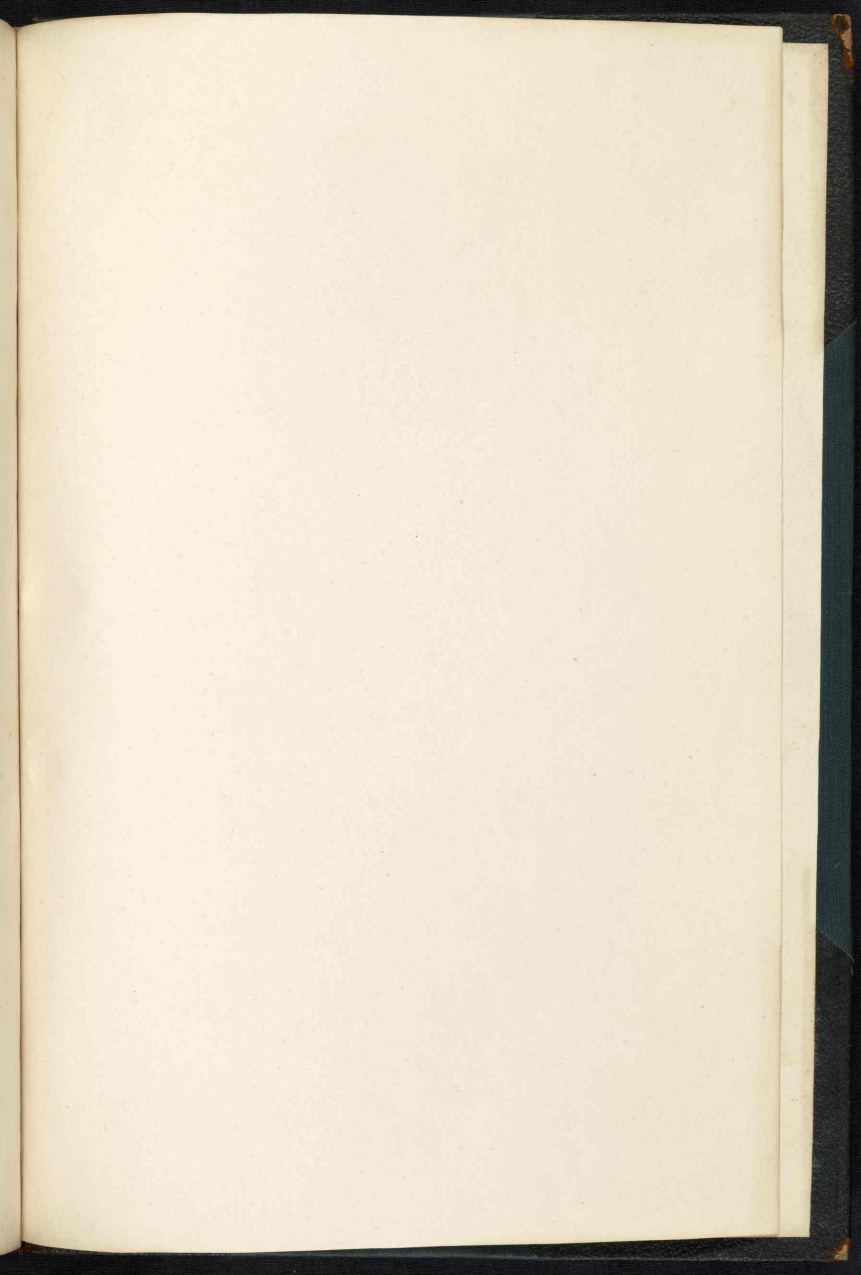
I N D I C E

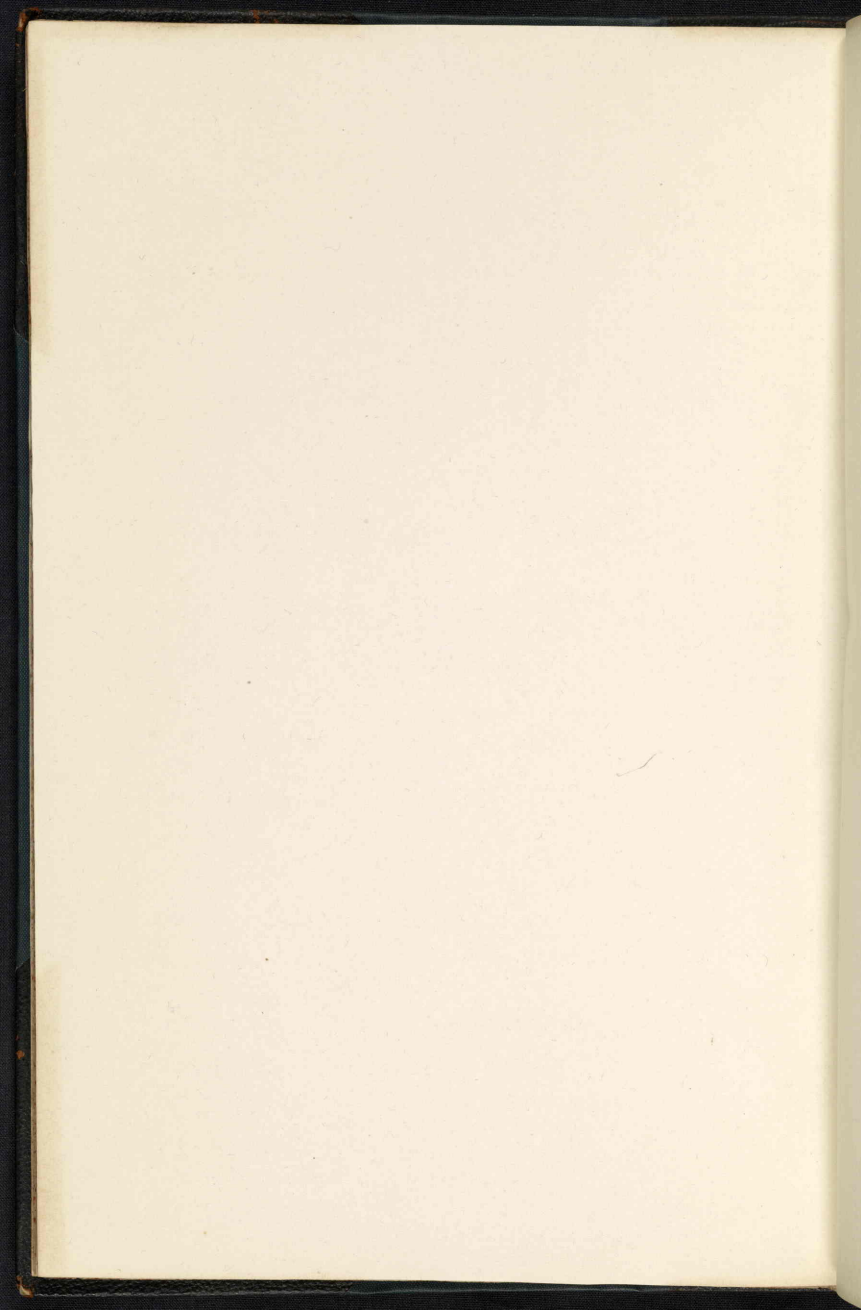
Di quello, che si contiene nella presente Opera.

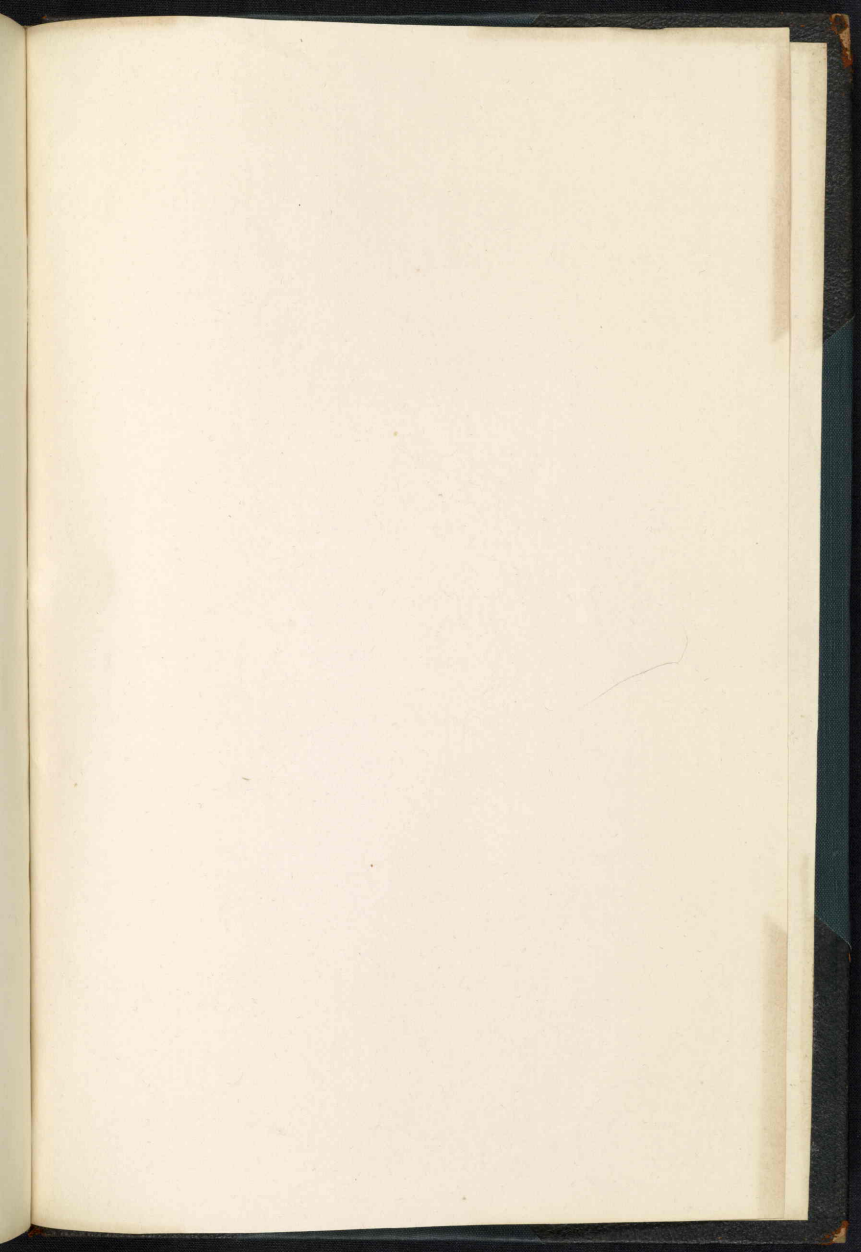


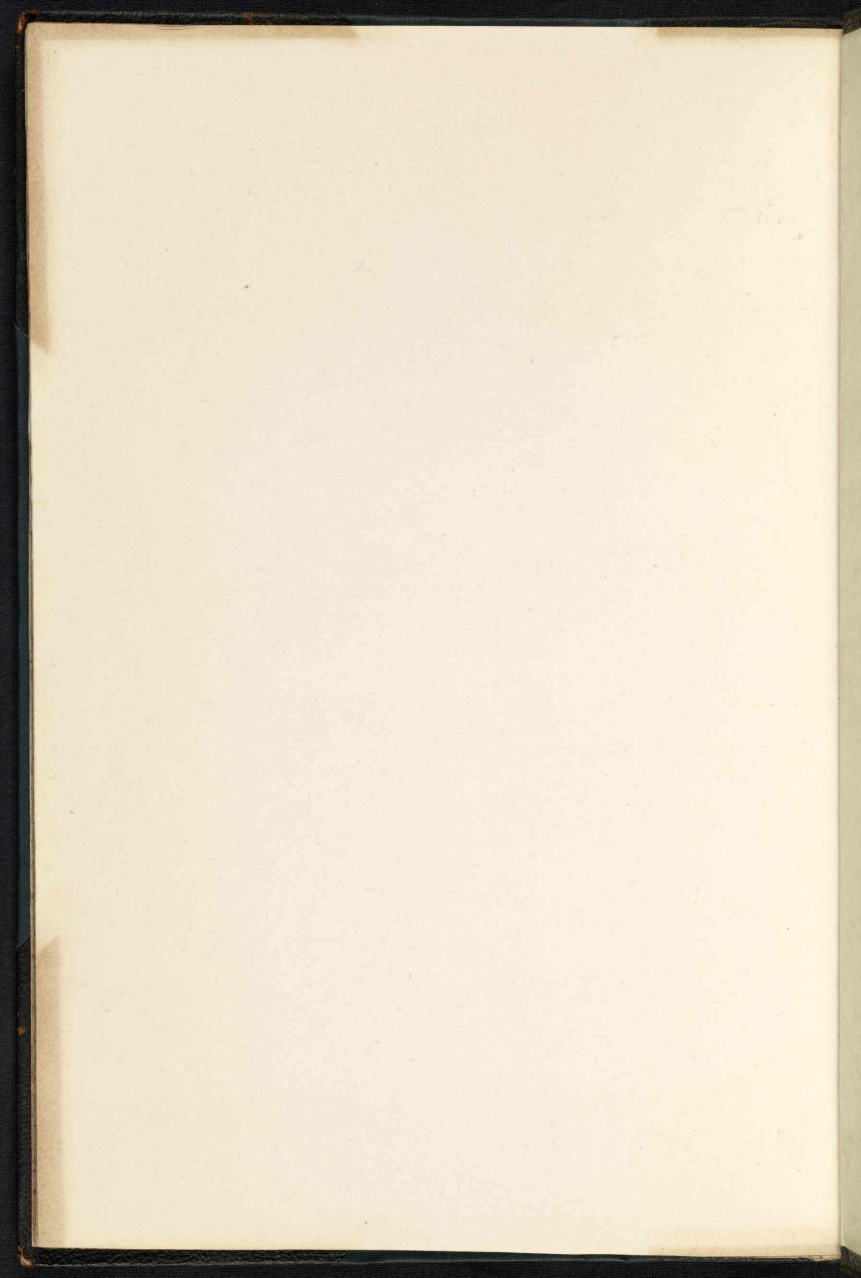
<p>Canone à due alla quinta bassa, con le Parole, Sapientia uecum animæ est ornamentum. Cart. 6.</p> <p>Caristilena à quattro in Ruota. ibidem.</p> <p>Canone à due all' Vnisono, con le parole, Pociogiana Virtù senza fortuna. ibidem.</p> <p>Canone à trè all' Vnisono. Cart. 7.</p> <p>Canone à trè all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à trè all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à trè all' Vnisono. Cart. 8.</p> <p>Canone à trè all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à trè all' Vnisono, il quale si può cantar per b. mole, e per b. quadro. ibidem.</p> <p>Canone à trè col motto Contraria contrarijs curantur. ibidem.</p> <p>Canone col motto De minimis nō curat Prætor. Cart. 9.</p> <p>Canone à due Alti all' Vnisono sopra il Canto Fermo. ibidem.</p> <p>Canone à trè all' Vnisono senza nota, che dichiami. ibidem.</p> <p>Canone à trè all' Vnisono senza nota, che dichiafa. ibidem.</p> <p>Canone à trè. Cart. 10.</p> <p>Canone à due alla quarta sotto, con l'aggiunta del Basso continuo ad libitum. ibidem.</p> <p>Canone col motto Latentes sequeris nō errabis. ibi.</p> <p>Canone col motto Lapis obscuris cōdita Virtus clara tenebris. Cart. 11.</p> <p>Canone ad imitazione del sopra scritto. ibidem.</p> <p>Canone à due. ibidem.</p> <p>Canone à due. ibidem.</p> <p>Canone alla quinta sotto, nel quale si deue considerare, che il Basso canta le Figure di doppio valore di quello della parte di sopra. Cart. 12.</p> <p>Canone à due all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à due all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à due alla quinta sopra, il quale ogni volta, che si ricomincia, sempre s'ascende un tuono. Cart. 13.</p> <p>Canone alla quinta sotto, il quale ogni volta, che si ricomincia s'è sempre si discende un tuono. ibi.</p> <p>Canone à due all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à due all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Modulatione cancrizzata à due, quale è, che una parte comincia per il dritto, e l'altra comincia nel fine, e v' à all' indietro. Cart. 14.</p> <p>Modulatione à due, quale si canta in due maniere, la prima è, che una parte canta come</p>	<p>stà, e l'altra canta col Libro al rouer scio; la seconda è, che una parte canta come stà, e l'altra principia nel fine, e v' à all' indietro. ibid.</p> <p>Modulatione à due, quale è, che una parte canta come stà, e per cantar l'altra, si rouer scia il Libro cantando nella forma, che mostra la Chiave, quale viene ad esser un mezzo soprano. ibidem.</p> <p>Canone. ibidem.</p> <p>Canone à quattro. Cart. 15.</p> <p>Canone à quattro. ibidem.</p> <p>Canone à quattro. ibidem.</p> <p>Canone à quattro. ibidem.</p> <p>Canone à quattro. ibidem.</p> <p>Modulatione nella quale si vede solamete due parti che sonano, cioè Violino, e Violetta, e pure sono quattro; l'Artificio è, che un Violino sona per il dritto, e nell' istessa parte un altro Violino comincia nel fine, e sona all' indietro, e una Violetta sona per il dritto, e nell' istessa parte un'altra Violetta comincia nel fine, e sona all' indietro. Cart. 16.</p> <p>Canone à quattro Soprani all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à quattro Alti all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à quattro Tenori all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à quattro Bassi all' Vnisono. Cart. 17.</p> <p>Canone à sei Soprani all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à otto Bassi all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Canone à dieci Bassi all' Vnisono. Cart. 18.</p> <p>Canone à dodici Bassi all' Vnisono. ibidem.</p> <p>Sinfonia à due Violini in Canone all' Vnisono col suo Basso continuo. Cart. 19.</p> <p>Fuga in Contrapunto doppio col suo riuolto. Cart. 20.</p> <p>Contrapunto doppio col suo riuolto. Cart. 21.</p> <p>Contrapunto doppio col suo riuolto. ibidem.</p> <p>Contrapunto doppio col suo riuolto. Cart. 22.</p> <p>Balletto à trè, nel quale il primo Violino sona in tempo ordinario, il secondo Violino sona in dodecupla, e il Violone sona in tripla. Cart. 24.</p> <p>Balletto, nel quale il Violino sona per banolle, e il Violone sona per dielis. Cart. 26.</p> <p>Capriccio primo. Cart. 27.</p> <p>Capriccio secondo. Cart. 28.</p> <p>Capriccio terzo. Cart. 29.</p> <p>Capriccio quarto. Cart. 30.</p> <p>Passaggio, che principia per b. molle, e finisce per dielis. Cart. 31.</p> <p>Prima Sonata à Violino solo. Cart. 42.</p> <p>Seconda Sonata à Violino solo. Cart. 48.</p>
--	---











150757

1 m 50

9 mar '50

Vitali, Giovanni Battista

"

JMC

21/12/50

