

2^e Edition.

TRANSCRIPTIONS

POUR

HARMONIUM

N ^{os} 1	Gavotte, Air et Menuet de J. S. BACH	6
2	Chœur et Rondeau de Phaethon de LULLI	5
3	Allegro, Air et Final de HÄNDEL	7 50
4	Gigue de J. S. BACH	5
5	Adagio de la Symphonie en La mineur de MENDELSSOHN	9
6	Polonaise, Menuet et Badinerie de J. S. BACH	5

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du Grand Orgue de la Trinité à Paris.

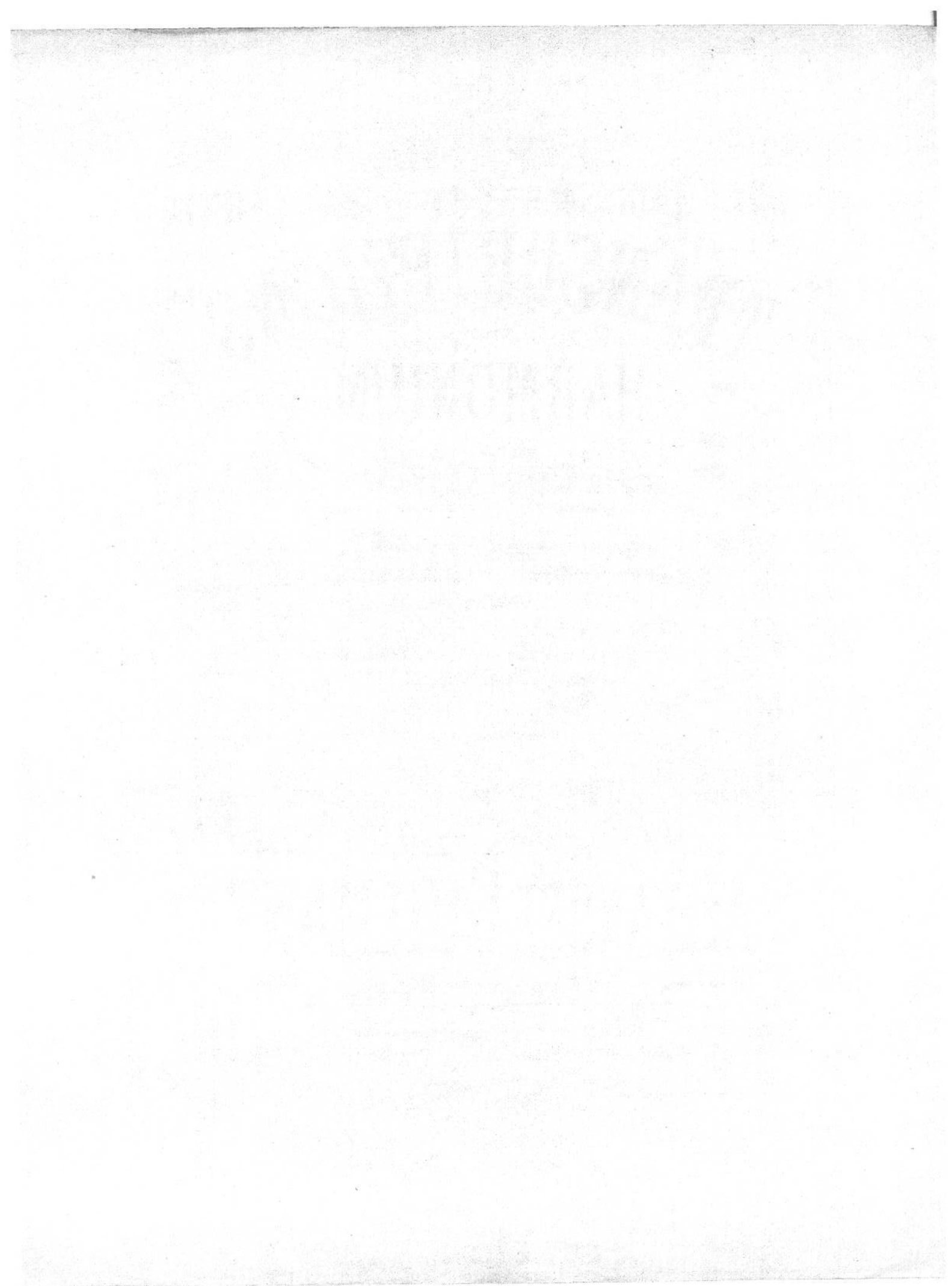
Paris. SCHOTT, Editeur,
70, Rue du Faub^s St-Honoré,
Mayence,
Les Fils de B. SCHOTT.

Bruxelles. SCHOTT Frères,
82, Montagne de la Cour,
London
SCHOTT & C^o 159, Regent Street

et chez l'Auteur, 62, Rue de Cligny, 62, Paris

1891

Paris 1891, Paris



POLONAISE, MENUET ET BADINERIE

DE
J. S. BACH

TRANSCRIPTIONS POUR HARMONIUM.

par **Alex: GUILMANT.**

(Extrait de la Suite en Si mineur pour Orchestre)

I. POLONAISE

Moderato e staccato. (♩ = 66)

HARMONIUM

① ③ ④

f *Lentement.* *p* *f*

w

1 2 3 4 5

p

(A. G. 76.)

3/4 **DOUBLE.**

p

3/4

1ª Volta. 2ª Volta.

(Cresc.)

(Dim.) (p) (Cresc.)

1ª Volta. 2ª Volta.

(Dim.) (p) (Rit.) (pp) G

Polonaise D.C.
Senza replica.

II. MENUET

(Andante maestoso, ♩ = 84)

HARMONIUM

① ④

E (mf) (Legato.)

① ④

(p) *(Cresc.)* *f* *(mf)* *(Dim.)* *(p)*

53

5 4 3 5
3 2 1 3

tr.

III. BADINERIE

(Allegro, $\text{♩} = 100.$)

HARMONIUM

①

①

f *Staccato.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a wavy hairpin (*w*) marking above the treble staff.

Fourth system of musical notation, including fingerings such as 5, 4, 45, 5, 15, and 1 5 5 4.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass.

Meudon, 6 Février 1891.

(A. G. 76.)

Imp. Joly. 18, F^s St Denis.

ALEX. GUILMANT

Organiste du Grand Orgue de la Trinité de Paris.

DUOS POUR PIANO & HARMONIUM

Elégie Fugue (Op. 44).....	7.50
Pastorale (Op. 26).....	7.50
Marche Triomphale (Op. 34).....	9. .
Scherzo Capriccioso (Op. 36).....	12. .
Symphonie, d'ARIANE..... <i>Transcription</i>	12. .
Adagio, d'ARIANE..... <i>d.º</i>	6. .
Danse des Songes, d'ARIANE..... <i>d.º</i>	7.50
Marche, d'ARIANE..... <i>d.º</i>	12. .
Final en mi b (Op. 40)..... <i>d.º</i>	10. .

Paris SCHOTT & C^º Editeurs
70, Faubourg S^t Honoré, 70
Mayence les Fils de B. SCHOTT

et chez l'Auteur, Rue de Clichy, 62, Paris

Bruxelles, SCHOTT Frères
82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C^º, 139, Regent Street

Importé de l'étranger pour les Pays