V m
519.

ORGANO.

SONATÆ

A 3.

DUE VIOLINI, ET VIOLA DA GAMBA, VEL FAGOTTO,

Cum

BASSO CONTINUO.

OPUS TERTIUM.

A

SEBASTIANO ANTONIO SCHERER,
ORGANISTA ET DIRECTORE
MUSICES ULMENSI.

BIBLIOTHEQUE ROYALE.

ULMÆ,

Sumptibus AUTHORIS, Typis KÜHNIANIS.

ANNO M. DC. LXXX.

Vm7 1473

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

VIRO

Magnificentiâ, antiquâ Generis Nobilitate, Dignitatis Amplitudine,
Artium & Scientiarum Multitudine, Rerumque multi jugo usu
& peritiâ, illustri & eminentissimo

DOMINO

CHRISTOPHORO WEICK-MANNO,

Secretioris Consilii & superioris Judicii Adsessori gravissimo, &c.
Collegii Musici
Quod in libera ac Illustri Republica
ULMENSI
Floret,
PRÆSIDI PERPETUO.

Reliquisque Dominis Collegis,
VIRIS

Nobilissimis, Prudentissimo, Excellentissimis, Consultissimis, Experientissimis, Clarissimis, Spectatissimis, Ornatissimis, &c.
PATRONO SUMMO,
FAUTORIBUS OPTIMIS, EVERGETIS BENIGNIS, AMICIS
ATQ; COLLEGIS MAXIME COLENDIS.
S.

MUSICAM omnium Artium non solùm suavissimam, verùm etiam antiquissimam, utpote à primis ante Diluvium hominibus inventam, Originemq; ejus cœlestem ac divinam esse, nemo inficias ibit; non quidem quod cœlestium Orbium circumvolutio Concentum Musicum efficiat, quem docti homines nervis imitati & vocibus, Musicam invenerint; sed quod DEUS universi Conditor, in Numero, Pondere & Mensura, hoc est juxta leges ac præcepta MUSICES, quæ tota in tribus illis consistit, condiderit omnia; unde etiam omnia proportionibus Musicis constant. Quanta autẽ vires sint MUSICÆ, nemini nisi truncо & stipiti, imò vix hisce etiam ignotũ esse potest: Ea enim est Ars

Qua sine nil jucundum Animis, nec amabile quidquam,
Adcujus numeros superi vertuntur & orbis.

Hæc sola animos hominum afficit, Disciplinis atq; scientiis gratiam porrigit, solatur afflictos, placat iratos, reprimit insanos, excitat ignavos, hæc morbis animæ & corporis medetur, homines & immanes belluas, ipsumq; immortalem Deum placat & mitigat; Imò nihil est quod cor hominis magis latificet, quam MUSICA & VINUM, quod Salomon quoq; fatetur. Sed quid opus est verbis, ubi rerum Testimonia loquuntur, hæc & plura alia VOBIS, qui omnes hanc nobilissimam Artem vel condignè amatis & æstimatis, vel ipsi Eam summa etiam dexteritate, Animi gratia, exercetis, & quâ jam per complures annos, statis temporibus in ædibus meis, loci scil. nostri exercitiis & recreationibus Musicis, favore vestro non exiguo, dicato, vel tanquam lacte imo Nectare & Ambrosia Animæ, vel tanquam laborum solatio, opportunissimaq; quiete, vel solicitudinum linimento & remedio, usi ac delectati estis, nota, immò notissima sunt.

Quod autem Mæcenates summè devenerandi, illustribus, Nobilissimis, Excellentissimis ac Clarissimis vestris Ingeniis hoc OPUS meum TERTIUM inscripserim, ne miremini; maximus vester erga MUSICAM Amor, ad hoc contestandæ gratitudinis officium qualecunq; me compulit, qui me multo majora VOBIS debere lubens fateor: Munusculum quidem levidense idq; chartaceum in grati animi Symbolum, & meæ erga VOS observantiæ τεκμήριον *VOBIS offero, sed ut serena fronte hilarig; mente illud suscipiatis, & me, meosq; labores, uti fecistis hactenus, ita deinceps etiam commendatos VOBIS habeatis, vestroq; Favore & Amore prosequi pergatis, devotè & reverenter oro, VOS Q; divinæ Protectionis Umboni commendo*

Dabam Ulmæ Suevorum
Die 24. Junii Anno M. DC. LXXX.

V.V. Magnific. Amplitud. Nobilitat. Claritat. & Humanit.
observ. & addictiss.
SEBASTIAN. ANTON. SCHERER.

Organo.

Adagio.

Allegro.

SONATA PRIMA.

A 2

Verte.

Adagio.

Organo.

ONATA SECUNDA,

Piano.

Organo.

Adagio

SONATA TERTIA.

Allegro.

Piano

Adagio.

Organo.

SONATA QUARTA.

Orgaño.

ONATA QUINTA,

Organo.

ONATA SEXTA.

Organo.

ONATA SEPTIMA,

Verte.

Organo.

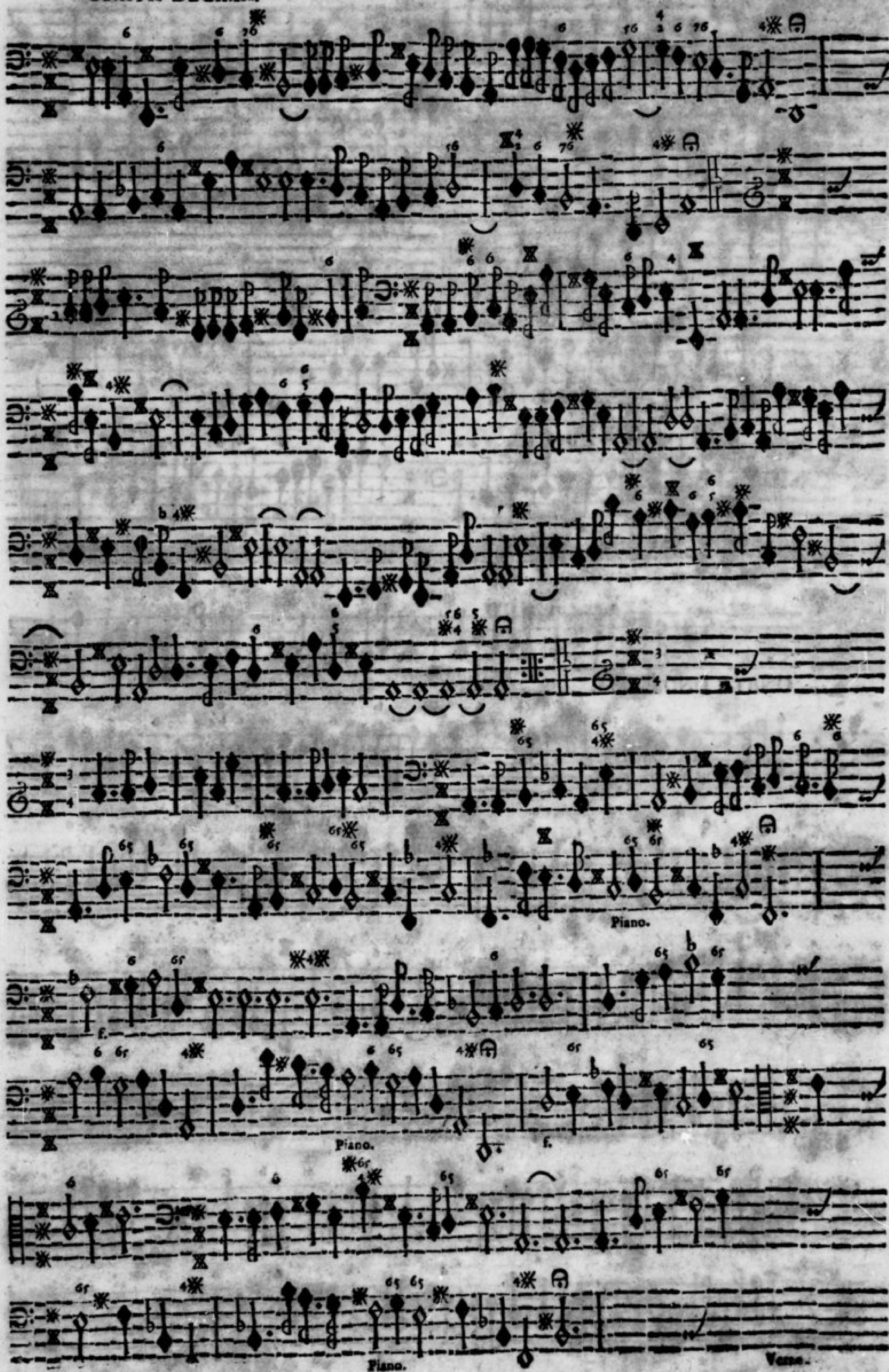
ONATA OCTAVA.

Organo.

ONATA NONA.

Organo.

SONATA DECIMA.



Piano.

Piano.

Organo.

SONATA UNDECIMA.

Organo.

SONATA DUODECIMA.

Organo.

SONATA DECIMA TERTIA.

Organo.

ONATA DECIMA QUARTA.

INDEX.

Sonata Prima. Due Violini, & Viola da gamba.
Sonata Secunda.
Sonata Tertia. Due Violini, & Viola da gamba vel Fagotto.
Sonata Quarta.
Sonata Quinta.
Sonata Sexta.
Sonata Septima.
Sonata Octava.
Sonata Nona.
Sonata Decima.
Sonata Undecima.
Sonata Duodecima.
Sonata Decima Tertia.
Sonata Decima Quarta.

FINIS.

V m
519
2

VIOLINO PRIMO.

SONATÆ

A 3.

UE VIOLINI, ET VIOLA DA GAMBA, VEL FAGOTTO,

Cum

BASSO CONTINUO.

OPUS TERTIUM.

A

BASTIANO ANTONIO SCHERER,
ORGANISTA ET DIRECTORE
MUSICES ULMENSI.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

ULMÆ,

Sumptibus AUTHORIS, Typis KÜHNIANIS.

ANNO M. DC. LXXX. 16 60

Vm 7 1473

Ex Iconini Brossard.

VIRO

Magnificentiâ, antiqua Generis Nobilitate, Dignitatis Amplitudine,
Artium & Scientiarum Multitudine, Rerumque multi jugo usu
& peritiâ, illustri & eminentissimo

DOMINO

CHRISTOPHORO WEICK-MANNO,

Secretioris Consilii & superioris Judicii Adsessori gravissimo, &c.
Collegii Musici
Quod in libera ac Illustri Republica
ULMENSI
Floret,
PRÆSIDI PERPETUO.

Reliquisque Dominis Collegis,
VIRIS

Nobilissimis, Prudentissimo, Excellentissimis, Consultissimis, Experientissimis, Clarissimis, Spectatissimis, Ornatissimis, &c.

PATRONO SUMMO,
FAUTORIBUS OPTIMIS, EVERGETIS BENIGNIS, AMICIS ATQ; COLLEGIS MAXIME COLENDIS.
S.

MUSICAM omnium Artium non solùm suavissimam, verùm etiam antiquissimam, utpote à primis ante Diluvium hominibus inventam, Originemq; ejus cælestem ac divinam esse, nemo inficias ibit; non quidem quod cælestium Orbium circumvolutio Concentum Musicum efficiat, quem docti homines nervis imitati & vocibus, Musicam invenerint; sed quod DEUS universi Conditor, in Numero, Pondere & Mensura, hoc est juxta leges ac præcepta MUSICES, quæ tota in tribus illis consistit, condiderit omnia; unde etiam omnia proportionibus Musicis constant. Quantæ autẽ vires sint MUSICÆ, nemini nisi trunco & stipiti, imò vix hisce etiam ignotũ esse potest: Ea enim est Ars

Qua sine nil jucundum Animis, nec amabile quidquam,
Ad cujus numeros superi vertuntur & orbis.

Hæc sola animos hominum afficit, Disciplinis atq; scientiis gratiam porrigit, solatur afflictos, placat iratos, reprimit insanos, excitat ignavos, hac morbis animæ & corporis medetur, homines & immanes belluas, ipsumq; immortalem Deum placat & mitigat; Imò nihil est quod cor hominis magis lætificet, quam MUSICA & VINUM, quod Salomon quoq; fatetur. Sed quid opus est verbis, ubi rerum Testimonia loquuntur, hæc & plura alia VOBIS, qui omnes hanc nobilissimam Artem vel condignè amatis & æstimatis, vel ipsi Eam summa etiam dexteritate, Animi gratia, exercetis, & quâ jam per complures annos, statis temporibus in ædibus meis, loco scil. nostris exercitiis & recreationibus Musicis, favore vestro non exiguo, dicato, vel tanquam lacte imo Nectare & Ambrosia Animæ, vel tanquam laborum solatio, opportunissimaq; quiete, vel solicitudinum linimento & remedio, usi ac delectati estis, nota, immò notissima sunt.

Quod autem Mæcenates summè devenerandi, illustribus, Nobilissimis, Excellentissimis ac Clarissimis vestris Ingeniis hoc OPUS meum TERTIUM inscripserim, ne miremini; maximus vester erga MUSICAM Amor, ad hoc contestandæ gratitudinis officium qualecunq; me compulit, qui me multo majora VOBIS debere lubens fateor: Munusculum quidem levidense idq; chartaceum ingrati animi Symbolum, & meæ erga VOS observantiæ ἰκμήριον *VOBIS offero, sed ut serena fronte hilariq; mente illud suscipiatis, & me, meosq; labores, uti feciſtis hactenus, ita deinceps etiam commendatos VOBIS habeatis, vestroq; Favore & Amore prosequi pergatis, devotè & reverenter oro, VOS Q; divinæ Protectionis Umboni commendo*

Dabam Ulmæ Suevorum
Die 24. Junii Anno M. DC. LXXX.

V.V. Magnific. Amplitud. Nobilitat. Claritat. & Humanit.
observ. & addictiss.
SEBASTIAN. ANTON. SCHERER.

Violino 1.

Adagio.

SONATA PRIMA.

Allegro.

Adagio

Violino 1.

SONATA SECUNDA.

Piano

Forte.

6

1

Violino I.

Adagio

SONATA TERTIA.

Allegro.

Piano.

2

Verte.

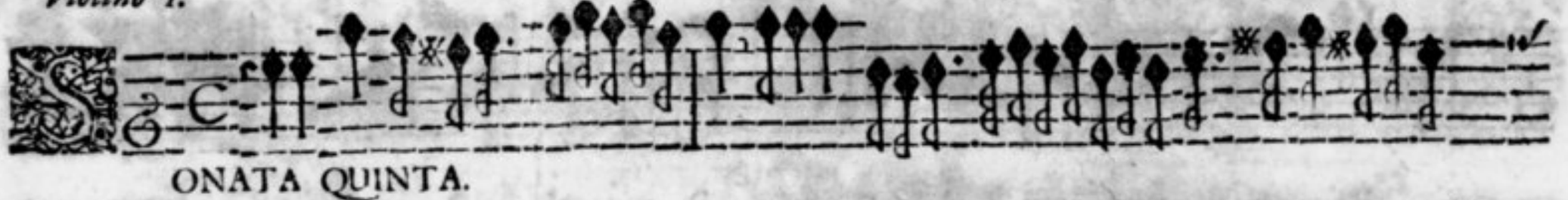
Adagio

Violino 1.

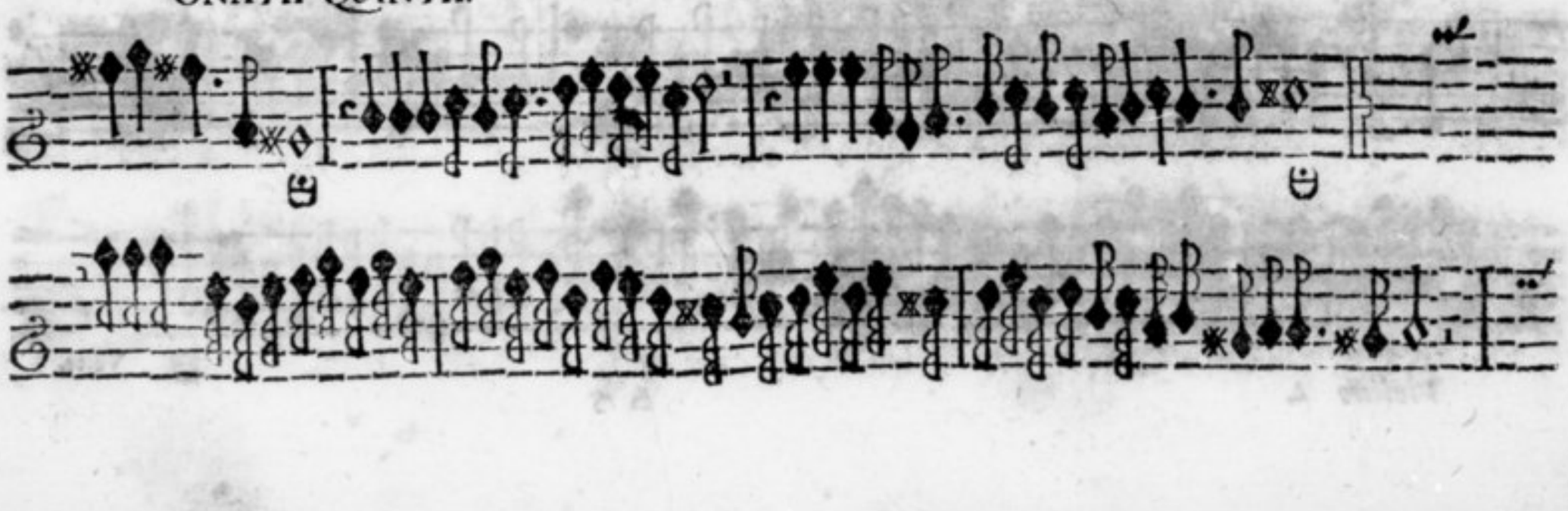
SONATA QUARTA.

Verth;

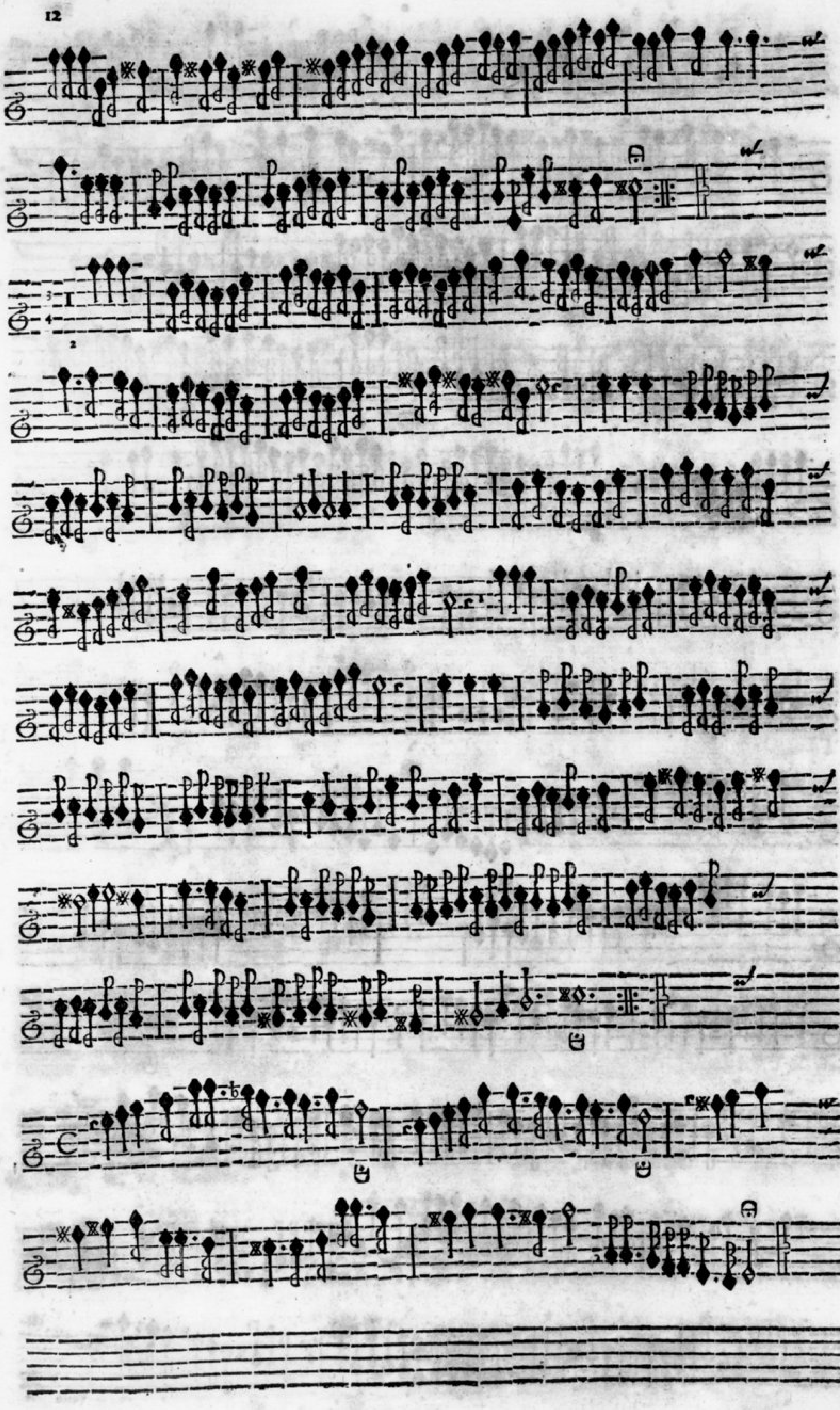
Violino 1.



ONATA QUINTA.



Verte



ONATA SEXTA,

Verte.

SONATA 3 SEPTIMA.

Verte,

Violino I.

ONATA OCTAVA.

Verte cito.

Violino 1.

ONATA NONA.

Violino 1.

ONATA DECIMA.

Piano.

f.

Piano.

2 f.

Piano.

f.

Piano.

f.

Piano.

Violino I.

SONATA UNDECIMA.

Verte cito.

Violino I.

SONATA DUODECIMA.

Violino 1.

SONATA DECIMA TERTIA.

SONATA DECIMA QUARTA.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

INDEX.

Sonata Prima. Due Violini, & Viola da gamba. 3
Sonata Secunda. 4
Sonata Tertia. Due Violini, & Viola da gamba vel Fagotto. 6
Sonata Quarta. 8
Sonata Quinta. 10
Sonata Sexta. 13
Sonata Septima. 15
Sonata Octava. 16
Sonata Nona. 19
Sonata Decima. 21
Sonata Undecima. 23
Sonata Duodecima. 24
Sonata Decima Tertia. 26
Sonata Decima Quarta. 27

FINIS.

Vm
519
*3

VIOLINO SECUNDO.

SONATÆ

A 3.

OUE VIOLINI, ET VIOLA DA GAMBA, VEL FAGOTTO,

Cum

BASSO CONTINUO.

OPUS TERTIUM.

A

SEBASTIANO ANTONIO SCHERER,
MUSICES ULMENSI.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

ULMÆ,

Sumptibus AUTHORIS, Typis KÜHNIANIS,

ANNO M. DC. LXXX.

Vm. 1243

VIRO

Magnificentiâ, antiqua Generis Nobilitate, Dignitatis Amplitudine,
Artium & Scientiarum Multitudine, Rerumque multi jugo uſu
& peritiâ, illuſtri & eminentiſſimo

DOMINO

CHRISTOPHORO WEICK-MANNO,

Secretioris Conſilii & ſuperioris Judicii Adſeſſori graviſſimo, &c.
Collegii Muſici
Quod in libera ac Illuſtri Republica
ULMENSI
Floret,
PRÆSIDI PERPETUO.
Reliquisque Dominis Collegis,
VIRIS
Nobiliſſimis, Prudentiſſimo, Excellentiſſimis, Conſultiſſimis, Experientiſſimis, Clariſſimis, Spectatiſſimis, Ornatiſſimis, &c.
PATRONO SUMMO,
FAUTORIBUS OPTIMIS, EVERGETIS BENIGNIS, AMICIS
ATQ; COLLEGIS MAXIME COLENDIS.
S.

MUSICAM omnium Artium non ſolùm ſuavissimam, verùm etiam antiquiſſimam, utpote à primis ante Diluvium hominibus inventam, Originemq; ejus cæleſtem ac divinam eſſe, nemo inficias ibit; non quidem quod cæleſtium Orbium circumvolutio Concentum Muſicum efficiat, quem docti homines nervis imitati & vocibus, Muſicam invenerint; ſed quod DEUS univerſi Conditor, in Numero, Pondere & Menſura, hoc eſt juxta leges ac præcepta MUSICES, quæ tota in tribus illis conſiſtit, condiderit omnia; unde etiam omnia proportionibus Muſicis conſtant. Quanta autẽ vires ſint MUSICÆ, nemini niſi trunco & ſtipiti, imò vix hiſce etiam ignotũ eſſe poteſt: Ea enim eſt Ars

Qua ſine nil jucundum Animis, nec amabile quidquam,
Ad cujus numeros ſuperi vertuntur & orbis.

Hæc ſola animos hominum afficit, Disciplinis atq; ſcientiis gratiam porrigit, ſolatur afflictos, placat iratos, reprimit inſanos, excitat ignavos, hæc morbis animæ & corporis medetur, homines & immanes belluas, ipſumq; immortalem Deum placat & mitigat; Imò nihil eſt quod cor hominis magis lætificet, quam MUSICA & VINUM, quod Salomon quoq; fatetur. Sed quid opus eſt verbis, ubi rerum Teſtimonia loquuntur, hæc & plura alia VOBIS, qui omnes hanc nobiliſſimam Artem vel condignè amatis & æſtimatis, vel ipſi Eam ſummâ etiam dexteritate, Animi gratia, exercetis, & quâ jam per complures annos, ſtatis temporibus in ædibus meis, loco ſcil. noſtris exercitiis & recreationibus Muſicis, favore veſtro non exiguo, dicato, vel tanquam lacte imo Nectare & Ambroſia Animæ, vel tanquam laborum ſolatio, opportuniſſimaq; quiete, vel ſolicitudinum linimento & remedio, uſi ac delectati eſtis, nota, immò notiſſima ſunt.

Quod autem Mæcenates ſummè devenerandi, illuſtribus, Nobiliſſimis, Excellentiſſimis ac Clariſſimis veſtris Ingeniis hoc OPUS meum TERTIUM inſcripſerim, ne miremini; maximus veſter erga MUSICAM Amor, ad hoc conteſtandæ gratitudinis officium qualecunq; me compulit, qui me multo majora VOBIS debere lubens fateor: Munuſculum quidem levidenſe idq; chartaceum ingrati animi Symbolum, & meæ erga VOS obſervantiæ ἴκμάδιον *VOBIS offero, ſed ut ſerena fronte hilariq; mente illud ſuſcipiatis, & me, meosq; labores, uti feciſtis hactenus, ita deinceps etiam commendatos VOBIS habeatis, veſtroq; Favore & Amore proſequi pergatis, devotè & reverenter oro, VOS Q; divinæ Protectionis Umbonicommendo*

Dabam Ulmæ Suevorum
Die 24. Junii Anno M. DC. LXXX.

V.V. Magnific. Amplitud. Nobilitat. Claritat. & Humanit.
obſerv. & addictiſſ.
SEBASTIAN. ANTON. SCHERER.

Violino II.

Adagio.

SONATA PRIMA.

Allegro.

Adagio

Violino II.

SONATA SECUNDA.

Verte.

Piano.

Adagio

SONATA TERTIA.

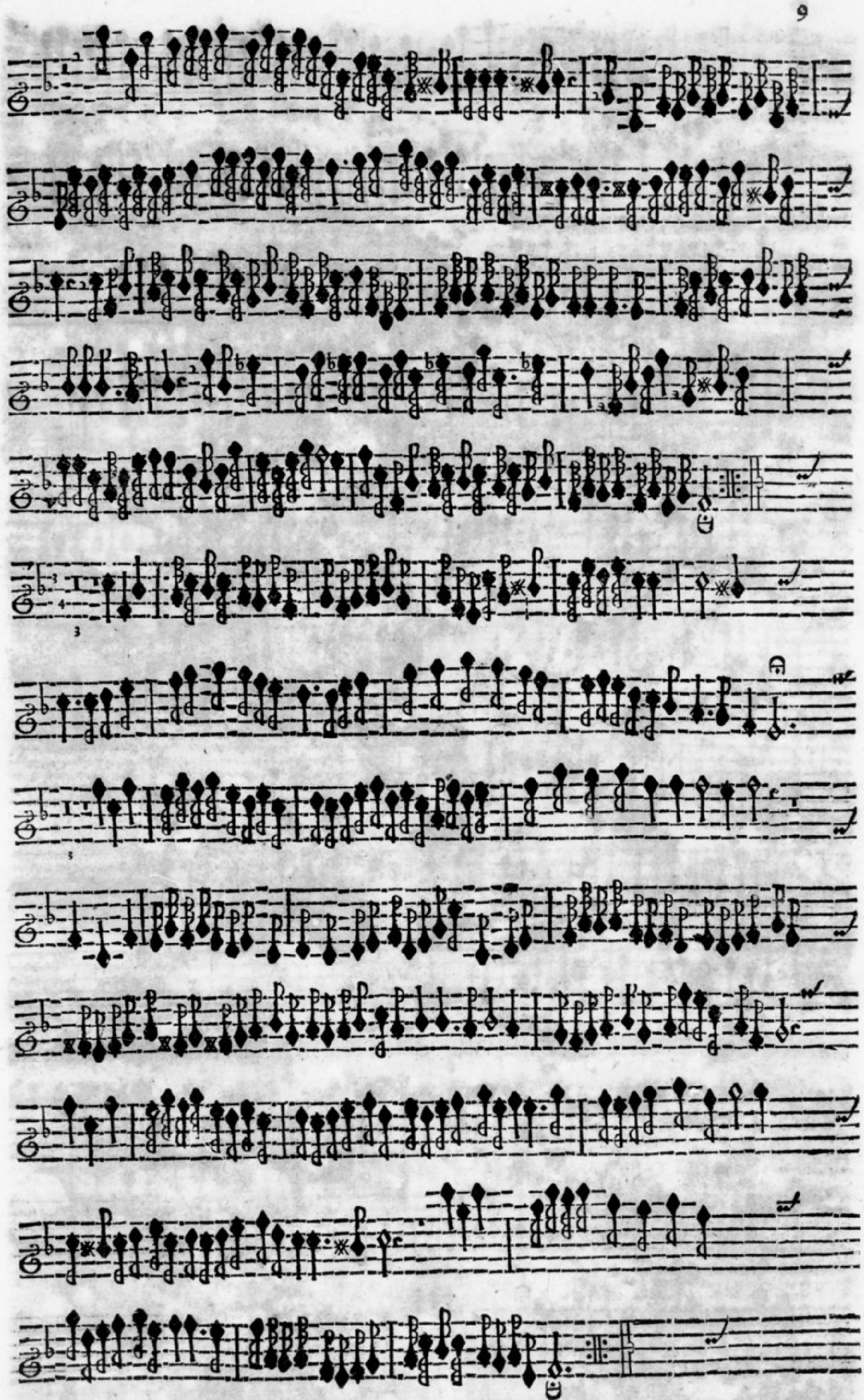
Piano.

2 Vers.

Adagio

Violino II.

SONATA QVARTA.



Violino II.

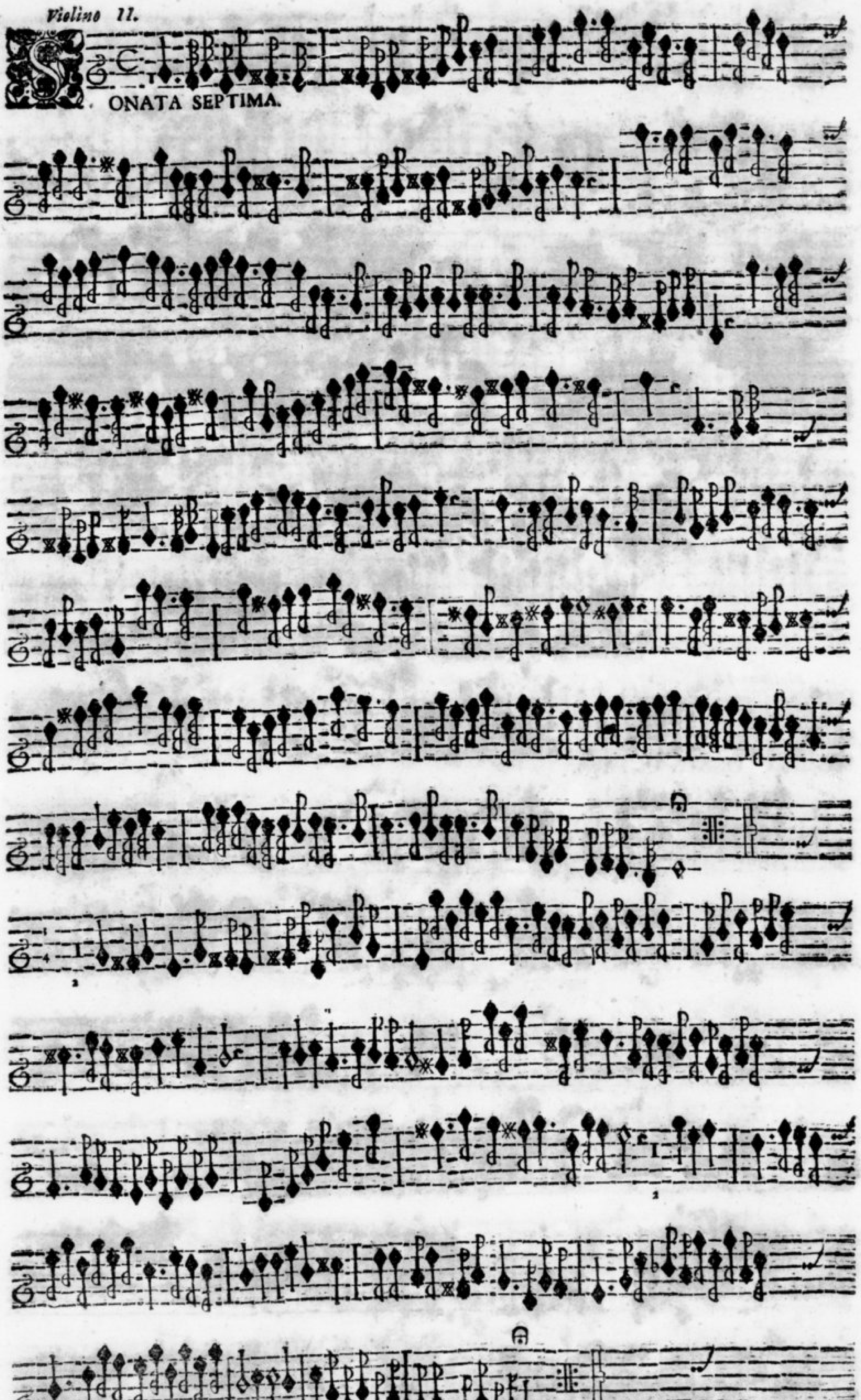
SONATA QUINTA.

Verte.

SONATA SEXTA.

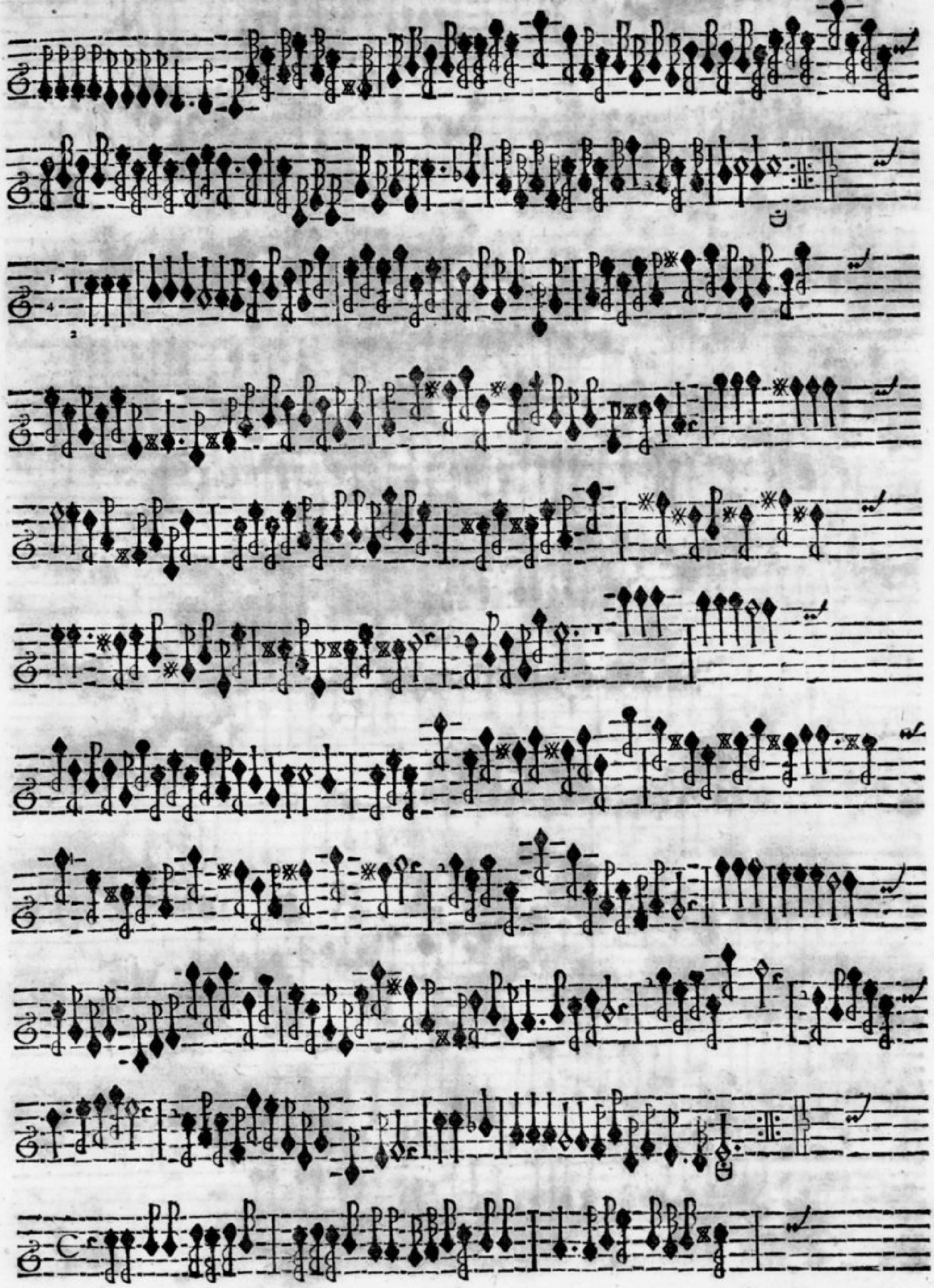
Violino II.

SONATA SEPTIMA.

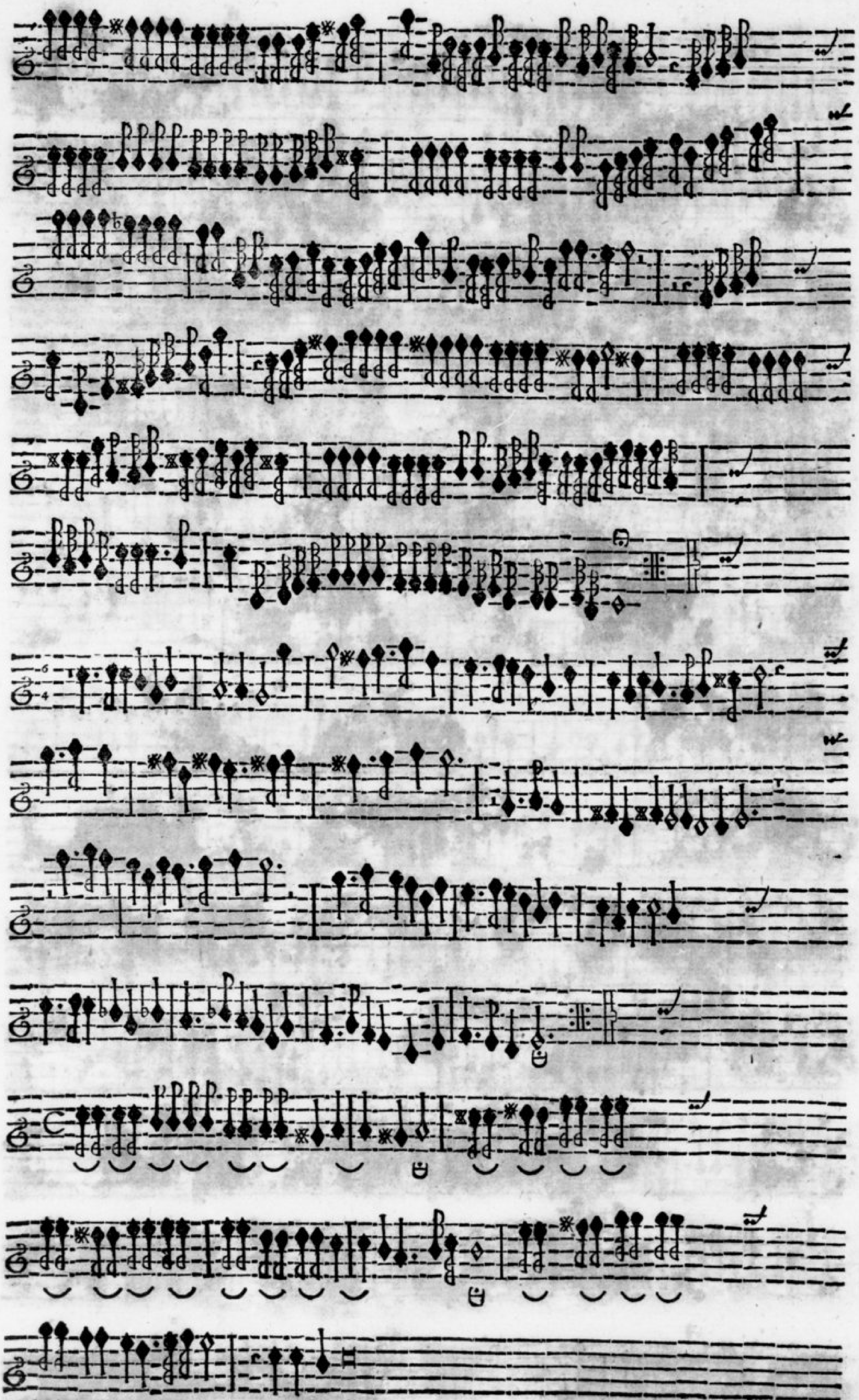


Violino II.

SONATA OCTAVA.



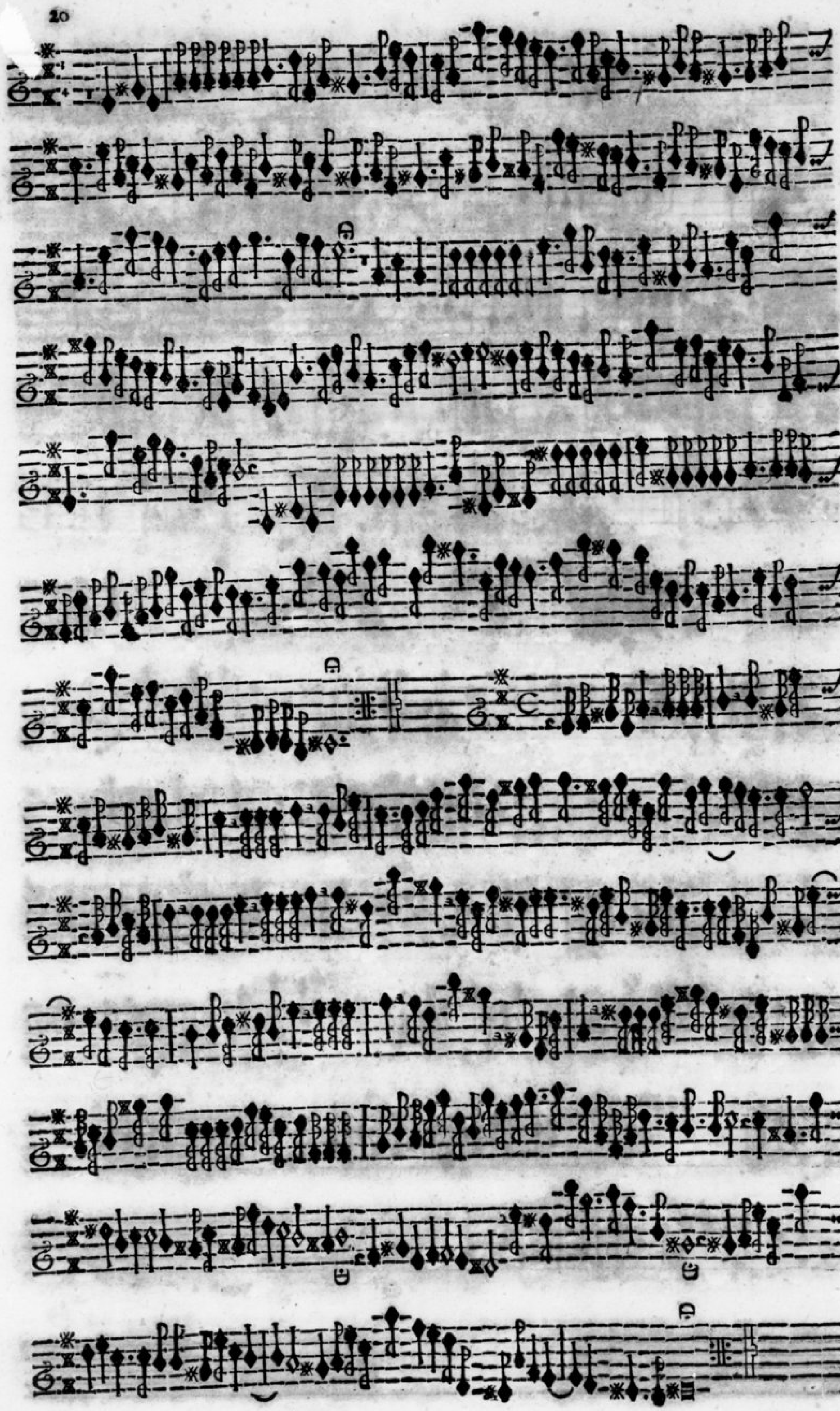
Verte.



Violino II.

ONATA NONA.

Verte.



Violino II.

ONATA DECIMA.

Verti.

Piano.

f.

Piano.

Piano.

f.

Piano.

f.

Piano.

f.

Piano.

Piano

Violino 11.

ONATA VNDECIMA.

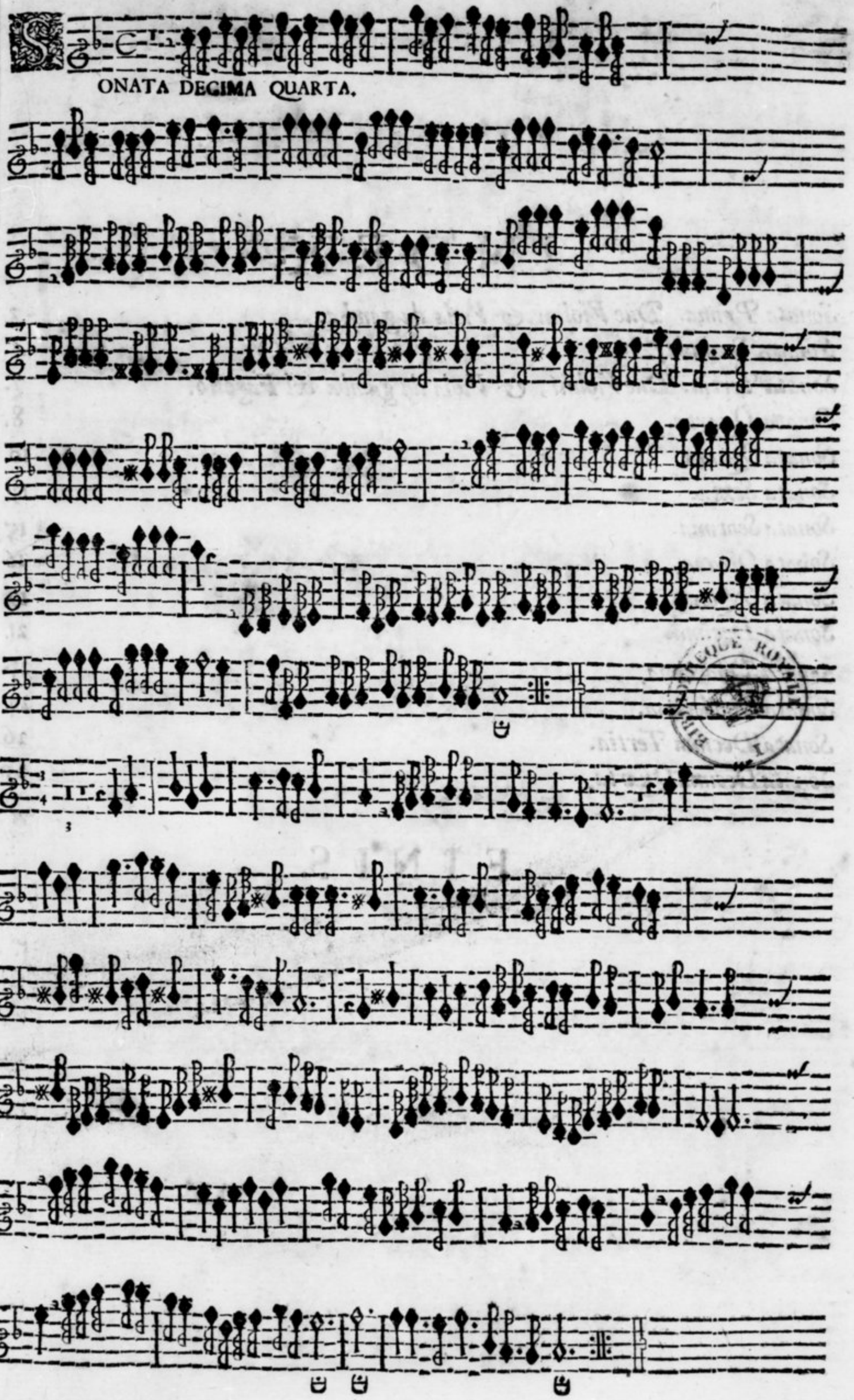
Violino II.

SONATA DUODECIMA.

Violino II.

SONATA DECIMA TERTIA.

SONATA DECIMA QUARTA.



INDEX.

Sonata Prima. Due Violini, & Viola da gamba.
Sonata Secunda.
Sonata Tertia. Due Violini, & Viola da gamba vel Fagotto.
Sonata Quarta.
Sonata Quinta.
Sonata Sexta.
Sonata Septima.
Sonata Octava.
Sonata Nona.
Sonata Decima.
Sonata Undecima.
Sonata Duodecima.
Sonata Decima Tertia.
Sonata Decima Quarta.

FINIS.

V m
5 19
4.

VIOLA DA GAMBA, Vel FAGOTTO.

SONATÆ

A 3.

UE VIOLINI, ET VIOLA DA GAMBA, VEL FAGOTTO,

Cum

BASSO CONTINUO.

OPUS TERTIUM.

A

BASTIANO ANTONIO SCHERER,
ORGANISTA ET DIRECTORE
MUSICES ULMENSI.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Vm7 1473

ULMÆ,

Sumptibus AUTHORIS, Typis KÜHNIANIS,

ANNO M. DC. LXXX.

VIRO

Magnificentiâ, antiqua Generis Nobilitate, Dignitatis Amplitudine,
Artium & Scientiarum Multitudine, Rerumque multi jugo usu
& peritiâ, illustri & eminentissimo

DOMINO

CHRISTOPHORO VEICK-MANNO,

Secretioris Consilii & superioris Judicii Adsessori gravissimo, &c.
Collegii Musici
Quod in libera ac Illustri Republica
ULMENSI
Floret,
PRÆSIDI PERPETUO.
Reliquisque Dominis Collegis,
VIRIS
Nobilissimis, Prudentissimo, Excellentissimis, Consultissimis, Experientissimis, Clarissimis, Spectatissimis, Ornatissimis, &c.
PATRONO SUMMO,
FAUTORIBUS OPTIMIS, EVERGETIS BENIGNIS, AMICIS ATQ; COLLEGIS MAXIME COLENDIS.
S.

MUSICAM omnium Artium non solùm suavissimam, verùm etiam antiquissimam, utpote á primis ante Diluvium hominibus inventam, Originemq; ejus cælestem ac divinam esse, nemo inficias ibit; non quidem quod cælestium Orbium circumvolutio Concentum Musicum efficiat, quem docti homines nervis imitati & vocibus, Musicam invenerint; sed quod DEUS universi Conditor, in Numero, Pondere & Mensura, hoc est juxta leges ac præcepta MUSICES, quæ tota in tribus illis consistit, condiderit omnia; unde etiam omnia proportionibus Musicis constant. Quanta autẽ vires sint MUSICÆ, nemini nisi trunco & stipiti, imò vix hisce etiam ignotũ esse potest: Ea enim est Ars

Qua sine nil jucundum Animis, nec amabile quidquam.
Ad cujus numeros superi vertuntur & orbis.

Hæc sola animos hominum afficit, Disciplinis atq; scientiis gratiam porrigit, solatur afflictos, placat iratos, reprimit insanos, excitat ignavos, hæc morbis animæ & corporis medetur, homines & immanes belluas, ipsumq; immortalem Deum placat & mitigat; Imò nihil est quod cor hominis magis lætificet, quam MUSICA & VINUM, quod Salomon quoq; fatetur. Sed quid opus est verbis, ubi rerum Testimonia loquuntur, hæc & plura alia VOBIS, qui omnes hanc nobilissimam Artem vel condignè amatis & æstimatis, vel ipsi Eam summa etiam dexteritate, Animi gratia, exercetis, & quâ jam per complures annos, statis temporibus in ædibus meis, loco scil. nostri exercitiis & recreationibus Musicis, favore vestro non exiguo, dicato, vel tanquam lacte imo Nectare & Ambrosia Animæ, vel tanquam laborum solatio, opportunissimaq; quiete, vel solicitudinum linimento & remedio, usi ac delectati estis, nota, immò notissima sunt.

Quod autem Mæcenates summè devenerandi, illustribus, Nobilissimis, Excellentissimis ac Clarissimis vestris Ingeniis hoc OPUS meum TERTIUM inscripserim, ne miremini; maximus vester erga MUSICAM Amor, ad hoc contestandæ gratitudinis officium qualecunq; me compulit, qui me multo majora VOBIS debere lubens fateor: Munusculum quidem levidense idq; chartaceum ingrati animi Symbolum, & meæ erga VOS observantiæ τεκμήριον *VOBIS offero, sed ut serena fronte hilariq; mente illud suscipiatis, & me, meosq; labores, uti feciſtis hactenus, ita deinceps etiam commendatos VOBIS habeatis, vestroq; Favore & Amore prosequi pergatis, devotè & reverenter oro, VOS Q; divinæ Protectionis Umbonicommendo*

Dabam Ulmæ Suevorum
Die 24. Junii Anno M. DC. LXXX.

V.V. Magnific. Amplitud. Nobilitat. Claritat. & Humanit.
observ. & addictiss.
SEBASTIAN. ANTON. SCHERER.

Viola da gamba.

Adagio.

SONATA PRIMA.

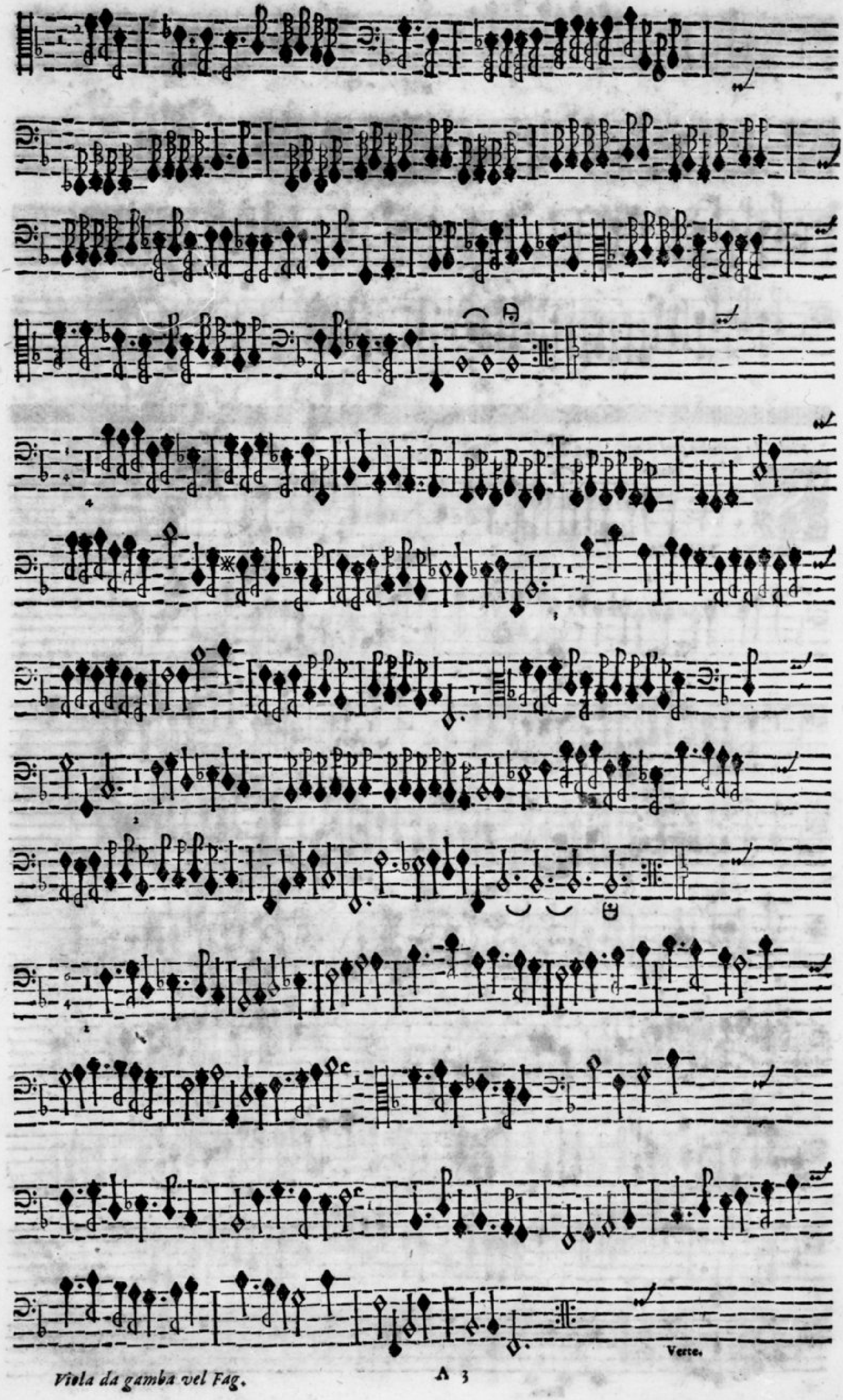
2 Allegro.

4

Adagio.

Viola da gamba.

ONATA SECVNDA.



Verte.

Viola da gamba vel Fag.

Adagio.

SONATA TERTIA.

2 Allegro.

Piano.

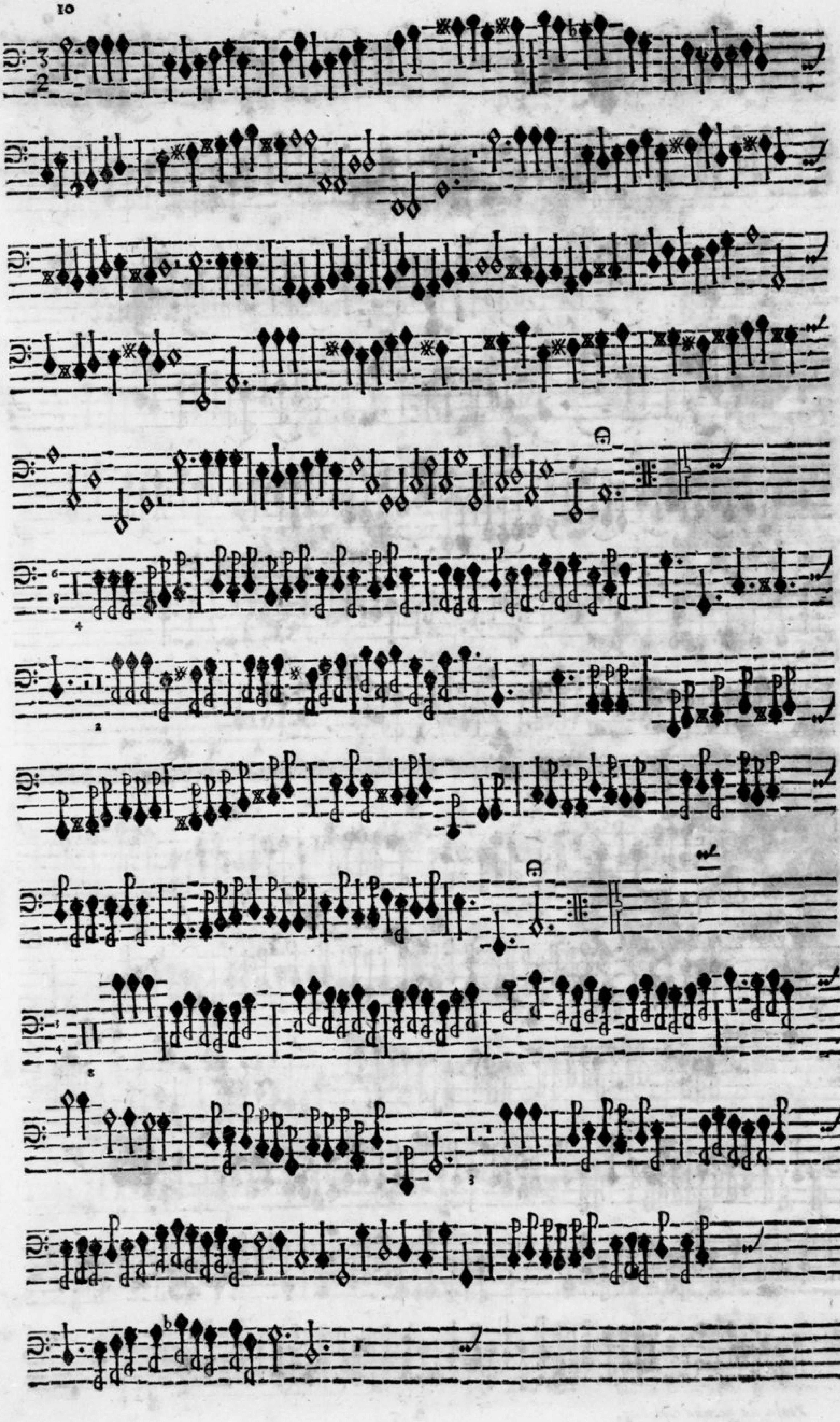
Adag.

Viola da gamba vel Fag.

SONATA QUARTA.

Viola da gamba vel Fag.

ONATA QVINTA.



Viola da gamba vel Fag.

ONATA SEXTA.

Verte.

Viola da gamba vel Fag.

Viola da gamba vel Fag.

ONATA SEPTIMA.

Viola da gamba vel Fag.

SONATA OCTAVA.

Viola da gamba vel Fag.

ONATA NONA.

Viola da gamba vel Fag.

SONATA DECIMA.

Piano f.

Piano f.

Piano. f. 2 f.

Piano. f. Piano.

Viola da gamba vel Fag.

SONATA UNDECIMA.

Viola da gamba vel Fag.

SONATA DUODECIMA.

Viola da gamba vel Fag.

SONATA DECIMA TERTIA.

Viola da gamba vel Fag.

SONATA DECIMA QUARTA.