

GLUCK

Orfeo ed Euridice

(Wiener Fassung von 1762)

Azione teatrale per musica in drei Akten

Urtext der Gluck-Gesamtausgabe
Urtext of the Gluck Complete Edition

Violino I



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 2294

Violino I

Orfeo ed Euridice

(Wiener Fassung von 1762)
Azione teatrale per musica in drei Akten

Overtura

Allegro

Christoph Willibald Gluck

5 *f*

12 *sf sf sf sf sf*

15 *p ff*

20 *p*

23 *f p ff*

27 *f*

31

35

38 *p*

41 *p*

46 *f p f*

Violino I musical score, measures 50-98. The score is written for a single violin part in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'poco f' (poco forte). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *poco f*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 50, 53, 57, 60, 63, 66, 71, 76, 82, 87, 92, 95, and 98 indicated at the beginning of each system.

Measures 50-52: *p*

Measures 53-56: *poco f*

Measures 57-60: *f*

Measures 61-65: *f*

Measures 66-70: *p*

Measures 71-75: *f*

Measures 76-81: *sf*, *p*, *f*

Measures 82-86: *p*, *f*

Measures 87-91: *f*

Measures 92-94: *p*

Measures 95-98: *f*

Violino I
ATTO PRIMO
 Scena I

Coro

Moderato

7

13

20

27

34

41

48

55

Recitativo

ORFEO
 ORPHEUS

62

Ba - sta, ba - sta, o com - pa - gni! Il vo - stro lut - to ag - gra - va il
 Schweigt, o schwei-get, mei-ne Freun-del Ach, eu - er Kum - mer be-schwert den

p

65

mi - o! Spar - ge - te pur - pu - rei fio - ri, in - ghir - lan - da - te il mar - mo, par -
 mei - nen! Ver - streu - et die pur - pur - nen Blü - ten, be - hängt mit Krän - zen den Mar - mor und

68

- ti - te - vi da me! Re - star vo - gl'i - o so - lo fra que - st'om - bre fu - ne - bri e o -
 schei - det dann von hier! Doch ich will blei - ben, ein - sam in den fins - te - ren Schat - ten des

72

- scu - re col - l'em - pia com - pa - gni - a di mi - e sven - tu - re.
 Gra - bes, ver - zwei - fel - ter Ge - fähr - te un - end - li - chen E - lends.

f

Ballo

75 *Larghetto*

p

f p

f

tr

Coro

111 **Tempo primo**

p

117

123

130

137

143

149

Aria

Andante non presto

156 **Orchestra I**

f *p* *f* *p*

Orchestra II

163

f *p*

Eco (Echo)

pp *p*

172

f *p* *f* *p*

181

Eco (Echo) *pp* *p* Eco (Echo) *pp*

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS

190

Eu - ri - di - ce, Eu - ri - di - ce, om - bra ca - ra, o - ve
Eu - ry - di - ke, Eu - ry - di - ke, teu - rer Schat - ten, sag, wo

Orch. I *p* Eco (Echo) *pp*

Orch. II

194

se - i? pian - ge il tuo spo - so, ti do - man - da a - gli De - i,
bist du? Wei - nen sieh Or - pheus, dich be - geh - ren von den Göt - tern,

Eco (Echo) *pp* *f* *p* Eco (Echo) *pp*

198

a' mor - ta - li ti chie - de e spar - se a ven - ti
dich von Sterb - li - chen for - dern und seuf - zend den Win - den,

Eco (Echo) *pp*

201

son le la - gri - me su - e, i suoi la - men - til
den Ver - trau - ten der Weh - mut, sein Leid ver - kün - den!

p *pocof* *p* Eco (Echo) *pp*

Aria

Andante non presto

205 Orch. I *f* Orch. II *p*

213 *f* *p* Eco (Echo) *pp* *p*

222 *f* *p* *f* *p*

231 Eco (Echo) *pp* Eco (Echo) *pp*

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS

239

Eu-ri - di - ce, Eu-ri - di - ce! Ah, que-sto no-me san le spiag - ge,
Eu-ry - di - ke, Eu-ry - di - kel! Ach, die-sen Na-men ken-nen Wäl - der,

Orch. I

Orch. II *p* Eco (Echo) *pp*

243

e le sel - ve; l'ap-pre - se-ro da me! In o - gni val - le Eu - ri -
ken-nen Wie - sen, sie lern - ten ihn von mir! In je - dem Ta - le ruft's nach

Eco (Echo) *pp* *p*

247

- di - ce ri-suo-na, in o - gni tron - co scris-se il mi - se-ro Or - fe - o:
 dir, Eu-ry-di - ke, in je - de Rin - de schnitt dein Freund die bitt - ren Wor - te:

Eco (Echo) *pp*

Eco (Echo) *pp*

252

Or - fe - o in-fe - li - ce, Eu - ri-di - ce, i - dol mi-o, ca - ra Eu - ri - di-ce!
 „O un-glück-sel'-ger Or-pheus, Eu - ry-di - ke, du mein Al-les, teu - re Eu - ry - di-ke!"

p

Eco (Echo) *pp*

Aria

Andante

Orch. I

257

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Orch. II

266

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Eco (Echo) *pp*

275

283

Eco (Echo) *pp*

p

Eco (Echo) *pp*

Recitativo

ORFEO

ORPHEUS

291
 Nu-mi! bar-ba-ri Nu-mi, d'A - che-ron - te e d'A - ver - no
 Göt-ter, grau-sa-me Göt-ter, du, des A - cheron und des Ha - des

294
f *poco f*
 pal - li - do a - bi - ta - tor; la di cui ma - no a - vi-da del - le mor - ti
 blei - cher, un - barm-herz' - ger Herr, des - sen Um-ar-mung, gie - rig ge-reckt nach To - ten,

297
 mai dis - ar - mò, mai trat - te - ner non sep - pe bel - tà ne gio - ven - tù,
 nie noch ent-rann, nim - mer-mehr heil ent - kom - men selbst gol - dner Ju - gend Glanz,

300
p *f*
 voi mi ra - pi - ste la mia bel - la Eu-ri - di - ce - oh me -
 euch fiel zum Rau - be mei-ne schö - ne Eu-ry - di - ke - o Er -

302
 -mo - ria cru - dell - sul fior de-gli an-ni! La ri - vo - glio da
 - inn' - rung voll Quall - in ers - ter Blü - tel Ich ver-lan - ge sie

305
f
 voi, Nu-mi ti-ran-ni! Ho co-re an-ch'i - o per ri - cer-car sul-l'or - me de' più in-
 wie-der, furcht-ba-re Göt-ter! Auch ich bin mu - tig, ich ho - le auf den Spu - ren vie - ler

308
poco f
 -tre - pi - di E-ro - i, nel vo - stro or - ro - re la mia spo - sa, il mio ben!
 un - er-schrock - ner Hel - den, aus nächt - li-chem Grau - en mei-ne Gat - tin, all mein Gut!

f *p*

Recitativo

Scena II

AMORE
AMOR

T'as - si - ste A - mo - re! Or - fe - o, del - la tua pe - na Gio - ve sen - te pie -
Schenk A - mor Ver - trau - en! Vor Rüh - rung hat dei - ne Kla - ge Zeus zur Mil - de ge -

f *p*

4

- tà. Ti si con - ce - de le pi - gre on - de di Le - te vi - vo var -
- stimmt. Dir wird die Gna - de, durch Le - thes düs - te - re Flu - ten le - bend zu

poco f

7

- car! Del te - ne - bro - so a - bis - so sei sul - la vi - a:
geh. Schon nach den fins - te - ren Grün - den bist du auf dem We - ge:

p

10

Se pla - car puoi col can - to le fu - rie, i mo - stri, e l'em - pia mor - te, al
Löst dein Sin - gen den Starr - sinn der Fu - rien, der Lar - ven, des kal - ten To - des, dem

13

ORFEO
ORPHEUS

gior - no la di - let - ta Eu - ri - di - ce fa - rà te - co ri - tor - no. Ah co - me? Ah
Le - ben sei die hol - de Eu - ry - di - ke dann auch wie - der - ge - ge - ben. Was hör' ich? Wär's

16

AMORE
AMOR

quan - do? E pos - si - bil sa - rà? Spie - ga - til A - vra - i va - lor che
mög - lich? Könnt' es wirk - lich ge - schehn? Sag mir doch -! Sag du mir, ob du be -

19

ORFEO
ORPHEUS

ba - sti a que - sta pro - va e - stre - ma? Mi pro - met - ti Eu - ri - di - ce, e vuoi ch'io
- reit bist zu die - ser äu - ßers - ten Prü - fung? Du ver - sprichst mir Eu - ry - di - ke und meinst, dass ich

22 AMORE AMOR ORFEO ORPHEUS AMORE AMOR

te - ma? Sai pe - rò con qual pat - to l'im - pre - sa hai da com - pir. Par - la! Eu - ri -
 zau - dre? So er - fahr die Be - din - gung, die Zeus zur Prü - fung dir stellt! Re - de! Eu - ry -

25

- di - ce ti si vie - ta il mi - rar fin - chè non sei fuor de - gli an - tri di Sti - ge!
 - di - ke bleibt ver - bo - ten dei - nem Blick, be - vor du nicht die Schlucht des Styx heil durch - schrit - ten.

28

E il gran di - vie - to ri - ve - lar - le non de - i se no, la per - di e di
 Du musst ver - schwei - gen, dass du folgst dem Be - feh - le. Wo nicht, so stirbt sie wie schon

31

nuo - vo e per sem - pre; e in ab - ban - do - no al tuo fie - ro de - si - o sven - tu -
 ein - mal, doch für im - mer. Und du lebst als Skla - ve ei - ner maß - lo - sen Sehn - sucht in des

34

- ra - to vi - vra - i! Pen - sa - ci, ad - di - o!
 Un - glücks Ge - he - ge! Denk da - ran, er - wä - ge!

f

Aria

Sostenuto

pizz. 37

43

f

p

50

1

arco

p

57 **Andante**
tr
f p f p f p f p f p f p

64

71

78 f pizz. p

86 **Sostenuto**

94 1 arco **Andante**
p f p f p f p

102 tr
f p f p f p

109

116 pizz. f

123 **Sostenuto**
p f p

130 arco **Andante**
tr

137 tr
f

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS

144

Che dis - se?
Was sprach er?

Che a-scol - tai?
War's ein Traum?

Dun-que Eu - ri-di-ce vi - vrà
Leb - te Eu - ry-di - ke auf's neu,

147

l'a-vrò pre-sen - te?
an mei-ner Sei - te?

E do-poi tan - ti af - fan - ni mie - i in quel mo -
Doch nach so vie - len durch - litt' - nen Qua-len, in je - ner

150

-men - to, in quel - la guer - ra d'af - fet - ti, io non do - vrò mi - rar - la, non strin-ger-la al mi - o
Stun - de, im hei - ßen Kampf der Ge - fühl - le düßt schaun ich sie nicht wie - der, nicht drü - cken an mei - ne

153 Adagio un poco

sen! Spo - sa in - fe - li - cel Che di - rà ma - i? Che pen - se - rà? Pre -
Brust? Gat - tin, weh, ach we - he! Was wird sie sa-gen? Was fühlt sie da? Ich

p

157

-veg - go le sma-nie su - e, com - pren-do le an-gu-stie mi - e! Nel fi - gu - rar - lo so - lo
se - he, wie sie ver-zwei-felt, und spü - re mei - ne Be-dräng-nis. Schon bei dem blo - ßen Ge-dan-ken

160 Allegro legato

sen - to ge - lar - mi il san - gue, tre - mar - mi il cor!
stockt mir das Blut in den A - dern, es zit - tert mein Herz.

f

165

Ma lo po - trò! Lo vo - gliò! Ho ri - so - lu - to! Il gran - de l'in - sof - fri - bil de' ma - li
 Doch sei's ge - wagt! Ich will es! Ich bin ent - schlos - sen! Das größ - te, un - er - trüg - li - che Lei - den

169

è l'es - ser pri - vo del - l'u - ni - co del - l'al - ma a - ma - to og - get - to.
 liegt im Ver - lus - te des höchst - ge - lieb - ten We - sens, des Klein - ods der See - le. *f*

172

As - si - ste - te - mi, o De - il La leg - ge ac - cet - to.
 Leis - tet Bei - stand mir, o Göt - ter! Ich folg' dem Be - feh - le!

Presto

175

177

180

183

Fine dell' atto primo

ATTO SECONDO

Scena I

Ballo

Maestoso

Orch. I

Measures 1-21 of the Maestoso section. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line in the Violino I part with dynamic markings *f* and *p*. The Orch. II part enters at measure 21 with a pizzicato accompaniment.

Coro

Marcato Andante un poco

Orch. I

Measures 24-28 of the Marcato Andante un poco section. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line in the Violino I part with dynamic markings *ff* and *simile*. The Orch. I part enters at measure 24 with a marcato accompaniment.

Ballo

Presto

Measures 34-46 of the Presto section. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line in the Violino I part with dynamic markings *f* and *simile*. The Orch. I part enters at measure 34 with a marcato accompaniment.

Coro

51 *Andante* *ff* *simile*

56

62 *poco f*

67

70

74 *ff*

77 *simile* *mf*

85

88



Ballo

91 *Maestoso* *f*

97

104 *f p f p f p f p*



Orfeo ed Coro

Orch. I 111

Orch. II pizz. *p*

118 *f*

126 *f* *p*

130 *f*

138 *f*

145 *f*

Coro

153 *Andante* Orch. I *p*

161 *Allegro* *f*

169

174

178

simile

Aria

Moderato

Orch. II

pizz.

185

193

201

p

Coro

Andante

Orch. I

209

216

223

1-6 2 3 4 5 6

p

Aria

Andante

Orch. II

230

237

p

Coro

Andante

245 Orch. I



Ballo

Scena II

Andante



Arioso

29 Andante

This musical score is for the Violino I part of an Arioso section, measures 29 to 53. The tempo is marked 'Andante'. The music is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 11 staves of music. Measures 29 and 30 feature triplet markings over the first two notes. A dynamic marking of 'p' (piano) is placed below measure 30. The music is characterized by a steady eighth-note pattern with various melodic intervals and some chromaticism. Measures 41 and 42 show a brief rest for the first measure before continuing the eighth-note pattern. The piece concludes with a final whole note in measure 53.

Violino I musical score, measures 56-82. The score is written for a single violin part in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' (implied by the 3/4 time signature). The score consists of ten staves, each containing measures 56 through 82. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in threes (trios). There are several trills and grace notes throughout the piece. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (p, f). The score ends with a double bar line at measure 82.

84

86

88

91

93

f

f

Coro

97 Andantino

97

106

116

125

135

144

f

p

f

poco f

f

p

f

Ballo

152 Andante

152 *p*

160

168

176

184

192

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS

200 *mf*

A - ni-me av - ven - tu - ro - se, ah tol - le - ra - te in pa - ce le im - pa - zi - en - ze
Se - li - ge, be - glück - te We - sen, mü - get ihr gnä - dig ver - ze - hen mei - ner Er - war - tung

203

mi - e! Se fo - ste a - man - ti, co - no - sce - re - te a pro - va quel fo - co - so de -
Dran - ge! Wärt ihr Ver - lieb - te, er - führt ihr an euch sel - ber die - ses glüh'n - de Ver -

205

- si - o, che mi tor - men - ta, che per tut - to è con me. Nem - me - no in que - sto
- lan - gen, das mich durch - zit - tert und mich nim - mer ver - lässt. Selbst hier in heit' - ren,

208

pla - ci - do al - ber - go es - ser pos - s'io fe - li - ce, se non
won - ni - gen Ge - fil - den leb - te ich fern eu - rem Glü - cke, eh' ich

f

210

tro - vo il mio ben.
sie nicht ge - fun - den!

f

Coro

213 Allegretto

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fine dell' atto secondo

Violino I
ATTO TERZO

Recitativo

Scena I

Larghetto

3 *f*

5 ORFEO
ORPHEUS

Vie - ni, se - gui i mie - i pas - si, u - ni - co a - ma - to og - get - to del fe - de - le a - mor
Komm nun, fol - ge mei - nen Schrit - ten, Teu - re du, du Ziel mei - ner Sehn - sucht, mei - ner Lie - be und

8 EURIDICE
EURYDIKE *p* ORFEO
ORPHEUS

mi - o! Sei tu? M'in - gan - no? So - gno? Ve - glio? O de - li - ro? A - ma - ta
Treu - el! Bist du's? Ist's Wahr - heit? Träum' ich? Wach' ich? Ist es Täu - schung? Ge - lieb - te

11

spo - sa, Or - feo son i - o, e vi - vo an - cor! Ti ven - ni fin ne - gli E - li - si a ri - cer -
Gat - tin, dein Or - pheus bin ich, ich leb' gleich dir! Ich drang hi - nab ins E - ly - sium, wo ich dich

14

- car. Fra po - co il no - stro cie - lo, il no - stro so - le, il mon - do di bel nuo - vo ve -
fand. Die Er - de, den al - ten Him - mel, die al - te Son - ne, die Men - schen sollst von Neu - em du

17 EURIDICE
EURYDIKE ORFEO
ORPHEUS

- dra - il! Tu vi - vi? Io vi - vo? Co - me? Ma con qual ar - te? Ma per qual vi - a? Sa -
se - hen! Du le - best? Ich le - be? Wie denn? Durch wes - sen Küns - te? Auf wel - chem We - ge? Das

20

- pra - i tut - to da me. Per o - ra non chie - der più! Me - co l'af - fret - ta, e il
hörst du al - les von mir. Doch komm nun und fra - ge nicht! Ei - len wir wei - ter, bann den

23
 va - no im - por - tu - no ti - mor dal - l'al - ma sgom - bra! Om - bra tu più non se - i,
 Zwei - fel und die sinn - lo - se Angst aus dei - ner See - le! Schat - ten bist du nicht län - ger, auch

26
 EURIDICE
 EURYDIKE
 io non son om - bra. Che a - scol - to? e sa - rà ver? Pie - to - si Nu - mi, qual con -
 ich bin kein Schat - ten. Was hör' ich? und ist es wahr? Barm - herz' - ge Göt - ter, wel - ches

f *p*

29
 - ten - to è mai que - sto! Io dun - que in brac - cio al - l'i - dol mi - o fra' più so - a - vi
 Ü - ber - maß der Freu - de! So darf ich im Ar - me des Heiß - ge - lieb - ten und in - nig ihm ver -

32
 ORFEO
 ORPHEUS
 lac - ci d'A - mo - re e d'l' - me ne - o nuo - va vi - ta vi - vrò! Sì, mia spe - ran - za! Ma tron - chiam le di - mo - re, ma se -
 - bun - den durch A - mor und Hy - me - nä - us neu am Le - ben mich sehn? Ja, du mein Al - les! Lass uns län - ger nicht wei - len, lass uns

f

36
 - gua - mo il cam - min. Tan - to è cru - de - le la for - tu - na con me, che ap - pe - na io cre - do di pos - se -
 gehn un - sern Weg! Ach, gar so grau - sam spielt das Schick - sal mit mir, dass kaum ich noch glau - be, dich zu be -

p

40
 EURIDICE
 EURYDIKE
 - der - ti, ap - pe - na sò dar fe - de a me stes - so. E un dol - ce sfo - go del te - ne - ro a - mor mi - o nel pri - mo i -
 - sit - zen, ja kaum noch auf mich sel - ber mehr ver - trau - e. Die san - te Re - gung so zärt - lich ent - flam - mer Lie - be im ers - ten Be -

p

44
 ORFEO
 ORPHEUS
 - stan - te che tu ri - tro - vi me, ch'i - o te ri - veg - go, l'an - no - ia, Or - fe - o! Ah, non è ver, ma ...
 - geg - nen, da du mich wie - der siehst, ich dich wie - der fin - de, miss - fällt dir, mein Or - pheus? Ach nein, o nein, doch ...

EURIDICE
EURYDIKE

48

Sap - pi ... sen - ti ... (Oh leg - ge cru - dell!) Bel - la Eu - ri - di - ce, in - ol - tra i pas - si tuo - i! Che mai t'af -
wis - se ... hö - re ... (O bil - tres Ge - bot!) Hol - de Eu - ry - di - ke, be - schleu - ni - ge dei - ne Schrit - te! Und was be -

ORFEO
ORPHEUSEURIDICE
EURYDIKE

52

- fan - na in sì lie - to mo - men - to? (Che di - rò? Lo pre - ved - di! Ec - co il ci - men - to!) Non m'ab -
- trübt dich in so se - li - ger Stun - de? (Ach, was nun? O, ich ahnt' es! Weh! welch ein Wag - nis!) Kei - ne Um -

56

- brac - ci? Non par - li? Guar - da - mi al - men. Dim - mi, son bel - la an - co - ra, qual
- ar - mung? Kein Wort mehr? Schenk mir ei - nen Blick! Sag mir, bin ich so schön noch, so

60

e - ra un di? Ve - di, che for - se è spen - to il ro - seo del mio vol - to? O
schön noch wie einst? Sieh doch, ob schon er - bli - chen die Ro - sen mei - ner Wan - gen? Hör -

64

- di, che for - se s'o - scu - rò quel che a - ma - sti e so - a - ve chia - ma - sti, splen -
doch, ver - blass - te je - nes Licht, das dir Won - ne und Ent - zü - cken be - rei - tet, der

ORFEO
ORPHEUS

67

- dor de' sguar - di mie - i? (Più che l'a - scol - to, me - no re - si - sto. Or - fe - o, co -
Glanz in mei - nem Au - ge? (Hör' ich sie wei - ter, bin ich ver - lo - ren. Er - man - ne dich,

70

-rag - gio!) An - dia - mo, mia di - let - ta Eu - ri - di - ce! Or non è tem - po di
Or - pheus!) Komm, gehn wir, mei - ne sü - ße Eu - ry - di - ke! Jetzt ist die Zeit nicht für

73

EURIDICE
EURYDIKE

que - ste te - ne - rez - ze, o - gni di - mo - ra è fa - ta - le per no - i. Ma ... un sguar - do
Zärt - lich - keit und Ko - sen, je - des Ver - wei - len birgt un - säg - li - ches Un - heil. Ein einz' - ger

76

ORFEO
ORPHEUS

EURIDICE
EURYDIKE

so - lo ... È sven - tu - ra il mi - rar - ti. Ah, in - fi - do! E que - ste son l'ac - co - glien - ze tu - e! Mi
Blick nur ... Dich zu schau - en wär' Ver - häng - nis. Treu - los bist du! Wa - rum denn kommst du mir so ent - ge - gen? Du

f

80

nie - ghi un sguar - do, quan - do dal ca - ro a - man - te e dal te - ne - ro spo - so a - spet -
wen - dest dein Ant - litz, da ich vom in - nig Ge - lieb - ten, von dem zärt - li - chen Gat - ten vol - ler

83

ORFEO
ORPHEUS

-tar - mi i - o do - ve - a gli am - ples - si ei ba - ci! (Che bar - ba - ro mar - tir!) Ma
Sehn - sucht nichts mir er - war - tet als Lieb - ko - sung und Küs - sel! (O na - men - lo - se Quall!) Komm

p

86

EURIDICE
EURYDIKE

vie - ni e ta - cil Ch'io tac - cia! E que - sto an - co - ra mi re - sta - va a sof -
wei - ter und schwei - gel! Ich schwei - gen! So ist auch dies noch mir zu lei - den vor - be -

f *p*

133 *f p* 4 *f p* 5 *f p* *f p*

136 *f mf* *p assai*

142 *f*

147 *p*

153

159 1-5 *f p* 2 *f p* 3 *f p* *f p* *f p*

162 4 *f p* 5 *f p* *mf p* *mf p*

166 *mf cresc.* *p assai* *mf*

172 *p* *mf* *p* *p assai*

178

184 *p* *ff*

189 *Segue subito*

Recitativo

EURIDICE
EURYDIKE

193

Qual vi - ta è que - sta ma - i che a vi - ve - re in - co -
Welch Le - ben soll das denn wer - den, das nun mir be - stimmt zu

196

-min-cio!
tra - gen!
E qual fu - ne - sto, ter - ri - bi - le se - gre - to Or - fe - o m'a - scon - de!
Und welch ein düs - tres, ent - setz - li - ches Ge - heim - nis hat Or - pheus zu hü - ten?

200

Per - ché pian - ge, e s'af - flig - ge? Ah, non an - co - ra trop - po av - vez - za a - gli af - fan - ni, che
Wa - rum weint er und ver - zwei - felt? Ach, all - zu - lang bin ich ent - frem - det den Be - schwer - den, die

204

sof - fro - no i vi - ven - ti, a sì gran col - po man - ca la mi - a co - stan - za; a - gli oc - chi mie - i si smar - ri - sce la
le - ben - de We - sen füh - len! So har - tem Schla - ge wa - ge ich nicht mehr zu trot - zen; den mü - den Au - gen will das Licht nicht mehr

208

lu - ce, op - pres - so in se - no mi di - ven - ta af - fan - no - so
schei - nen, und tief im Bu - sen stockt, ge - presst von dunk - ler Trau - er,

211

il re - spi - rar. Tre - mo, va - cil - lo, e sen - to fra Van -
des A - tems Luft. Ich zit - tre, ich wan - ke, und füh - le, matt vor

214

-gui - scia e il ter-ro - re da un pal - pi - to cru - del vi - brar-mi il co-re.
 Furcht und ban - gem Za - gen, mit schmerz - durch-zu - cktem Schlag das Herz mir ver-sa-gen.

f

Aria

Allegro
 con sord.

218

f

227

p

238 **Lento** **Allegro**

248 *poco f*

256 *p cresc.* *f*

265 **Andante** *poco f* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

271

277 *mf* *p* *mf* *p* *p*

283

290 *poco f* *p* *poco f* *p* *f*

297 **Tempo primo** *f* *p* *f* *p*

306 *f* senza sord.

316 *p cresc.* *mf*

324 *poco f* *f*

332

Recitativo

341 ORFEO EURIDICE
ORPHEUS EURYDIKE

Ec - co un nuo - vo tor - men - to! A - ma - to spo - so, m'ab-ban - do - ni co -
Weh mir, o Not oh - ne En - del! Ge - lieb - ter Gat - te, kannst du so mich ver -

f *p*

344 -sì? Mi strug - go in pian - to; non mi con - so - li? Il duol m'op-pri - me i
-las - sen? Ich wei - ne ver - zwei - felt, du willst nicht hö - ren? Der Schmerz zer-stückt mir die

347 sen - si, non mi soc-cor - ri? U - n'al - tra vol - ta, oh stel - le, dun - que mo - rir deg - g'i - o
Sin - ne, und du stehst ab - seits? Zum an - dren Ma - le, o Ster - ne, soll ich nun ster - ben müs - sen,

350 ORFEO
ORPHEUS

sen - za un am - ples - so tu - o, sen - za un ad - di - o? Più fre - nar - mi non
oh - ne dass du mich um - arm - test, ster - ben oh - ne Ab - schied? Län - ger halt' ich mich

353

pos - so, a po - co a po - co la ra - gion m'ab - ban - do - na, o - bilo la
nim - mer, und schwach und schwä - cher tönt die war - nen - de Stim - me, nicht acht' ich

f *p*

355 EURIDICE
EURYDIKE

leg - ge, Eu - ri - di - ce, e me stes - so! E ... Or - fe - o, con - sor - te!
mei - ner, nicht Eu - ry - di - kes, nicht der Göt - ter! Nun ... Ach Or - pheus, mein Gat - tel

f *p*

358 ORFEO
ORPHEUS

Ah ... mi sen - to ... lan - guir. Nò, spo - sa! A - scol - ta! Se sa - pes - si ... Ah che
Weh ... ich sin - ke da - hin! Nein, Liebs - te! O hö - re! Wenn du wüss - test ... Ach, was

f *p*

361 EURIDICE
EURYDIKE

fò? Ma fi - no a quan - do in que - sto or - ri - do in - fer - no do - vrò pe - nar? Ben
tu ich? O Gott, wie weit noch in die - ser fürch - ter - li - chen Höl - le ge - deiht das Leid? Ge -

f *p*

364 ORFEO
ORPHEUS

mi - o, ri - cor - da - ti ... di ... me! Che af - fan - no! Oh, co - me mi si
- lieb - ter, er - in - ne - re ... dich ... mein! O Jam - mer! Wie mit - leid - los zer -

367

la - ce-ra il cor! Più non re - si - sto ... Sma - nio ... fre - mo ... de - li - ro ...
 -reißt es mir das Herz! Nicht wi-der-steh' ich ... Wahn - sinn ... Fie - ber ... Ver-wir - rung ...

poco f

EURIDICE
EURYDIKE

370

Ah! Mio te - so - ro! Giu-sti De - i che m'a-ven - ne? Io man-co, io mo-ro.
 Ach! Du mein Al - les! Gro-ße Göt-ter, was ge-schieht mir? Ich wan-ke, ich ster-be.

pp

ORFEO
ORPHEUS

Allegro

374

Ahi-mè! Do - ve tra-scor-si? O - ve mi spin-se un de-li - rio d'a-mor?
 Weh mir! Wie konnt' ich's wa-gen? Ach, wo-hin trieb mich mei-ner Lei - den-schaft Glut?

f

378

Spo - sa! Eu - ri - di - ce!
 Liebs - te! Eu - ry - di - ke!

p *f* *p* *f*

382

Eu - ri - di - ce! Con - sor - te!
 Eu - ry - di - ke! Ge - lieb - te!

p *f*

386

Ah più non vi - ve, la chia - mo in - van!
 Gabst du dein Le-ben, und ruf' ich um-sonst!

fp *cresc.*

390

Mi - se - ro me! La per - do, e di nuo - vo e per sem - pre! Oh
 Weh, du bist tot! Ent - schwun - den, mir ent - ris - sen für im - mer! O

più f

394

leg - ge! Oh mor - te! Oh ri - cor - do cru - dell! Non ho soc - cor - so, non m'a - van - za con -
 Him - mel! O Göt - ter! Un - glück - sel' - ges Ver - bot! Und kei - ne Hil - fe und kein Weg aus dem

p

397

- si - gliò! Io veg - go so - lo (Ah — fie - ra vi - sta!) il lut - tu - o - so a - spet - to del -
 Un - heil! Ich se - he ein - zig (ach — welch ein An - blick) schau - dernd das end - lo - se E - lend, zu

mf

400

- l'or - ri - do mio sta - to! Sa - zia - ti, sor - te re - a! Son di - spe - ra - to!
 dem ich aus - er - ko - ren! Rä - che dich nun, Ver - häng - nis! Ich bin ver - lo - ren!

f *f* *f*

Aria

Andante espressivo

404

f

409

p *f* *p*

415

f *p* *f*

420 *p* *f*

425 *p* *f* *p* *un poco lento*

430 *Tempo I*

435 *f* *p* *f* *p*

440 *f* *p* *f* *Più lento*

445 *Adagio* *p* *f*

451 *Tempo I* *p*

456 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

461 *f* *p*

465 *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, containing measures 420 through 465. The music is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). It also features tempo and performance instructions: *un poco lento*, *Tempo I*, *Più lento*, and *Adagio*. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line at measure 465.

Recitativo

470 ORFEO
ORPHEUS

Ah fi - ni - sca e per sem - pre col - la vi - ta il do - lor! Del ne - ro A -
Nun, so neh - me denn ein En - de mit dem Le - ben auch mein Schmerz! Zum Rei - che der

f

473

- ver - no già so - no in - sù la vi - al! Lun - go cam - mi - no non
To - ten be - tret' ich schon die Pfa - de. Weit ist der Weg nicht von

475

Andante

è quel che di - vi - de il mio be - ne da me. Sì, a -
hier, der sie noch schei - det, die Ge - lieb - te, von mir. Ja, ich

pizz.
p

478

- spet - ta, o ca - ra om - bra del - l'i - dol
kom - me, o teu - rer Schat - ten der Heiß - er

482

mi - o! A - spet - ta, a - spet - ta! Nò, que - sta vol - ta sen - za lo
- sehn - ten! Ich kom - me, ich kom - me! Nein, dies - mal nim - mer oh - ne den

arco

486

spo - so tuo non var - che - ra - i l'on - de len - te di Le - te.
Freund zur Sei - te sollst du durch - que - ren Le - thes dunk - le Ge - wäs - ser!

p

Recitativo

AMORE
AMORORFEO
ORPHEUS

Or - fe - o, che fa - i? E chi sei tu, che trat-te - ne - re ar-di - sci le do-
Or - fe - o, was tust du? Und wer bist du, der sich er-kühnt zu hem-men, was in

AMORE
AMOR

-vu - te a miei ca - si ul - ti-me fu - rie mi - e? Que - sto fu - ro - re cal - ma,
Qua - len der Ver-zweif-lung Jam - mer und Leid be - en - det? Bänd' - ge der See - le Auf - ruhr,

ORFEO
ORPHEUS

de - po - ni, e ri - co - no - sci A - mo - re! Ah sei tu? Ti rav-
be - zwing dich, bleib und ver-trau - e auf A - mor! Ach, bist du's? Kommst du

-vi - so! Il duol fi - no - ra tut - ti i sen - si m'op - pres - se. A che ve - ni - sti in sì
wie - der! Der Lei - den Fül - le treibt mich dem Wahn - sinn ent - ge - gen. Wa - rum er - scheint du zu so

AMORE
AMOR

fie - ro mo - men - to? Che vuo - i da me? Far - ti fe - li - ce! As -
tra - ri - ger Un - zeit? Was willst du von mir? Neu dich be - glü - cken! Ge -

-sa - i per glo - ria mi - a sof - fri - sti, Or - fe - o, ti ren - do Eu - ri - di - ce il tuo
-nug nun zu mei-nem Ruh - me hat Or - pheus ge - lit - ten, ich brin - ge Eu - ry - di - ke dir zu -

18

ben. Di tua co-stan - za mag-gior pro - va non chie - do. Ec - co: ri - sor - ge
-rück. Dein küh-ner Ei - fer hat die Pro - be be - stan - den. Wie - der er - wacht sie,

21

ORFEO
ORPHEUS

EURIDICE
EURYDIKE

ORFEO
ORPHEUS

a ri - u - nir - si con te. Che veg - go! Oh Nu - mi! Spo - sa! Con - sor - te! E pur t'ab-
sich zu ver - ei - nen mit dir! Was seh' ich! O Göt - ter! Liebs - te! Mein Gat - te! Hab' ich dich

24

EURIDICE
EURYDIKE

ORFEO
ORPHEUS

AMORE
AMOR

-brac - cio? E pu - re al sen ti strin - go! Ah qua - le ri - co - no - scen - za mi - a. Ba - sta!
wie - der? Und liegst du an mei-nem Her-zen! Wie soll ich ... wie soll ich je dir dan-ken ... Lass das!

27

Ve - ni - te, av - ven - tu - ro - si a - man - ti, u - scia - mo al mon - do, ri - tor -
Nun folgt mir, ver - eint in in - ni - ger Lie - be, hi - naus auf die Er - de, und ge -

30

ORFEO
ORPHEUS

EURIDICE
EURYDIKE

-na - te a go - de - re! Oh fau - sto gior - no, oh A - mor pie - to - so! Oh lie - to, for - tu - na - to mo -
-nießt eu - er Le - ben! O Tag des Glü - ckes! Groß - müß' - ger A - mor! O fro - he, o glück - se - li - ge

33

AMORE
AMOR

-men - to! Com - pen - sa mil - le pe - ne un mio con - ten - to!
Stun - del! Schön ei - ne mei - ner Freu - den heilt tau - send Lei - den!

Scena III e ultima

Maestoso

8 *f*

16

Ballo

1.

22

Grazioso

p dolce *f* *p*

30

38

45

53 *p*

1. 2.

2.

Allegro

60 *f*

65

71

1. 2.

Maggiore

76 *p*

f

Minore

80

84

f

89

95

100

p

104

108

f

112

116

120

124

128

3.

Andante

132 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

137 *f* *p* *Fine*

142 *p* *f* *p* *f*

149 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

154 *Da capo al Fine*

4.

Allegro

158 *f*

163

168 *p*

173

180 *f*

185 *p*

190

196

202 *f*

207

213 *p*

218

225 *f*

233

239 *p*

Coro

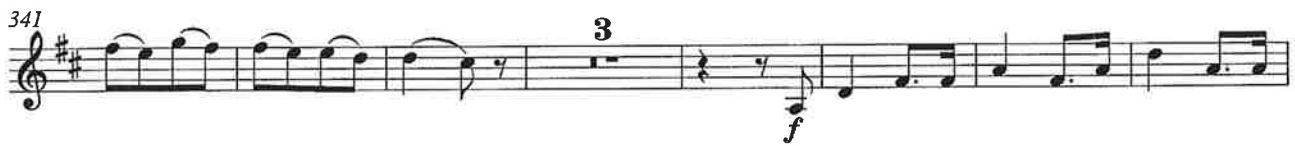
Allegro

246

254 *p*

3





Fine dell' Drama