

GLUCK

Orfeo ed Euridice

(Wiener Fassung von 1762)

Azione teatrale per musica in drei Akten

Urtext der Gluck-Gesamtausgabe
Urtext of the Gluck Complete Edition

Viola



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 2294

Viola

Orfeo ed Euridice

(Wiener Fassung von 1762)
Azione teatrale per musica in drei Akten

Overtura

Allegro

Christoph Willibald Gluck

6

9

13

18

21

26

31

36

41

46

f

sf

sf

sf

p

ff

p

f

p

ff

f

p

f

p

f

Viola

3

50 *p* *poco f*

55 *f*

60

65 *p*

70 *f*

75 *sf* *sf* *sf*

78 *sf* *p* *f*

82 *p* *f*

87

92 *p*

97 *f*

Detailed description: This is a musical score for the Viola part, spanning measures 50 to 97. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score is divided into measures by bar lines. Measure numbers are placed at the beginning of each line. Dynamic markings are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), *poco f* (a little forte), and *sf* (sforzando). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests. The score ends with a double bar line at measure 97.

ATTO PRIMO

Scena I

Coro

Moderato

p

8

p

16

24

32

f *p*

40

47

f

54

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS

62

Ba - sta, ba - sta, o com - pa - gni! Il vo - stro lut - to ag - gra - va il
Schweigt, o schwei - get, mei - ne Freun - de! Ach, eu - er Kum - mer be - schwert den

p

65

mi - o! Spar - ge - te pur - pu - rei fio - ri, in - ghir - lan - da - te il mar - mo, par -
mei - nen! Ver - streu - et die pur - pur - nen Blü - ten, be - hängt mit Krän - zen den Mar - mor und

68

- ti - te - vi da me! Re - star vo - gl'i - o so - lo fra que - st'om - bre fu - ne - bri e o -
schei - det dann von hier! Doch ich will blei - ben, ein - sam in den fins - te - ren Schat - ten des

72

- scu - re col - l'em - pia com - pa - gni - a di mi - e sven - tu - re.
Gra - bes, ver - zwei - fel - ter Ge - fähr - te un - end - li - chen E - lends.

f

Ballo

Larghetto

75

p

83

f p

92

f

101

f

Coro

111 Tempo primo

111 *p*

118

125

132

140

148

Aria

Andante non presto

Orch. I

Viol. I

156 *p* *f* *p*

Orch. II

164 *f* *p* *p* Eco (Echo)

173 *p* *f* *p*

182

Eco (Echo)

pp

p

Eco (Echo)

pp

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS 190

Eu-ri - di - ce, Eu-ri - di-ce, om - bra ca - ra, o - ve se - i?
Eu-ry - di - ke, Eu-ry - di-ke, teu - rer Schat-ten, sag, wo bist du?

Orch. I

p

Orch. II

195

pian-ge il tuo spo - so, ti do-man-da a - gli De - i, a' mor - ta - li ti chie - de e spar - se a
Wei - nen sieh Or-pheus, dich be - geh-ren von den Göt-tern, dich von Sterb-li-chen for - dern und seuf - zend den

f

p

200

ven - ti son le la - gri-me su - e, i suoi la - men - ti!
Win - den, den Ver-trau - ten der Weh-mut, sein Leid ver - kün - den!

p

poco f

p

Eco (Echo)

pp

Aria

Andante non presto

205

Orch. I
Viol. I

p

Orch. II

213

f *p*

Eco (Echo)

pp

222

p *f* *p*

231

p

Eco (Echo)

pp

Eco (Echo)

pp

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS

239

Eu-ri-di-ce, Eu-ri-di-ce! Ah, que-sto no-me san le spiag-ge,
Eu-ry-di-ke, Eu-ry-di-ke! Ach, die-sen Na-men ken-nen Wäl-der,

Orch. I

Orch. II *p*

243

e le sel-ve; l'ap-pre-se-ro da me! In o-gni val-le Eu-ri-
ken-nen Wie-sen, sie lern-ten ihn von mir! In je-dem Ta-le ruft's nach

Eco (Echo) *pp*

247

-di-ce ri-suo-na, in o-gni tron-co scris-se il mi-se-ro Or-fe-o:
dir, Eu-ry-di-ke, in je-de Rin-de schnitt dein Freund die bitt-ren Wor-te:

1-5 2 3 4

252

Or-fe-o in-fe-li-ce, Eu-ri-di-ce, i-dol mi-o, ca-ra Eu-ri-di-ce!
„O un-glück-sel'-ger Or-pheus, Eu-ry-di-ke, du mein Al-les, teu-re Eu-ry-di-ke!”

5

Aria

Andante

257 Orch. I Viol. I

Orch. II

p *f* *p* *f* *p*

266

f *pp* Eco (Echo)

275

283

p *pp* Eco (Echo) *pp* Eco (Echo)

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS

291

Nu-mil! bar-ba-ri Nu-mi, d'A - che-ron - te e d'A - ver - no
Göt-ter, grau-sa-me Göt-ter, du, des A - che-ron und des Ha - des

f *poco f*

294

pal - li - do a - bi - ta - tor; la di cui ma - no a - vi-da del - le mor - ti
 blei - cher, un - barm-herz' - ger Herr, des - sen Um-ar-mung, gie - rig ge-reckt nach To - ten,

297

mai dis - ar - mò, mai trat - te - ner non sep - pe bel - tà ne gio - ven - tù,
 nie noch ent-rann, nim - mer-mehr heil ent - kom - men selbst gol - dner Ju - gend Glanz,

p *f*

300

Voi mi ra - pi - ste la mia bel - la Eu-ri - di - ce - oh me - -
 euch fiel zum Rau - be mei-ne schö - ne Eu-ry - di - ke - o Er - -

302

-mo - ria cru - dell! - sul fior de-gli an-ni! La ri - vo - gliò da
 -inn' - rung voll Qual! - in ers - ter Blü - tel! Ich ver-lan - ge sie

f

305

voi, Nu - mi ti-ran-ni! Ho co-re an-ch'i - o per ri - cer-car sul-l'or - me de'-più in-
 wie-der, furcht-ba-re Göt-ter! Auch ich bin mu - tig, ich ho - le auf den Spu - ren vie - ler

poco f

308

-tre - pi - di E-ro - i, nel vo - stro or - ro - re la mia spo - sa, il mio ben!
 un - er-schrock - ner Hel - den, aus nächt - li-chem Grau - en mei-ne Gat - tin, all mein Gut!

f *p*

Viola
Scena II

Recitativo

AMORE
AMOR

T'as - si - ste A - mo - re! Or - fe - o, del - la tua pe - na Gio - ve sen - te pie -
Schenk A - mor Ver - trau - en! Vor Rüh - rung hat dei - ne Kla - ge Zeus zur Mil - de ge -

f *p*

4

-tā. Ti si con - ce - de le pi - gre on - de di Le - te vi - vo var -
-stimmt. Dir wird die Gna - de, durch Le - thes dūs - te - re Flu - ten le - bend zu

poco f

7

-car! Del te - ne - bro - so a - bis - so sei sul - la vi - a:
gehn. Schon nach den fins - te - ren Grün - den bist du auf dem We - ge:

p

10

Se pla - car puoi col can - to le fu - rie, i mo - stri, e l'em - pia mor - te, al
Löst dein Sin - gen den Starr - sinn der Fu - rien, der Lar - ven, des kal - ten To - des, dem

13

ORFEO
ORPHEUS

gior - no la di - let - ta Eu - ri - di - ce fa - rà te - co ri - tor - no. Ah co - me? Ah
Le - ben sei die hol - de Eu - ry - di - ke dann auch wie - der ge - ge - ben. Was hör' ich? Wör's

16

AMORE
AMOR

quan - do? E pos - si - bil sa - rà? Spie - ga - til A - vra - i va - lor che
mög - lich? Könnt' es wirk - lich ge - schehn? Sag mir doch - l Sag du mir, ob du be -

19 ORFEO
ORPHEUS

ba - sti a que - sta pro - va e - stre - ma? Mi pro - met - ti Eu - ri - di - ce, e vuoi ch'io
-reit bist zu die - ser äü - ßer - sten Prü - fung? Du ver - sprichst mir Eu - ry - di - ke und meinst, dass ich

22 AMORE
AMOR ORFEO
ORPHEUS AMORE
AMOR

te - ma? Sai pe - rò con qual pat - to l'im - pre - sa hai da com - pir. Par - la! Eu - ri -
zau - dre? So er - fahr die Be - din - gung, die Zeus zur Prü - fung dir stellt! Re - de! Eu - ry -

25

- di - ce ti si vie - ta il mi - rar fin - chè non sei fuor de - gli an - tri di Sti - ge!
- di - ke bleibt ver - bo - ten dei - nem Blick, be - vor du nicht die Schlucht des Styx heil durch - schrit - ten.

28

E il gran di - vie - to ri - ve - lar - le non de - i se no, la per - di e di
Du musst ver - schwei - gen, daß du folgst dem Be - feh - le, Wo nicht, so stirbt sie wie schon

31

nuo - vo e per sem - pre; e in ab - ban - do - no al tuo fie - ro de - si - o sven - tu -
ein - mal, doch für im - mer. Und du lebst als Skla - ve ei - ner maß - lo - sen Seh - sucht in des

34

- ra - to vi - vra - il! Pen - sa - ci, ad - di - o!
Un - glücks Ge - he - ge! Denk da - ran, er - wä - ge!

f

Aria

Sostenuto
37 pizz.

f *p*

45

54 **Andante**
f *p*

64

75 *f*

86 **Sostenuto**
p

95 **Andante**
f *p*

105

116 **Sostenuto**
f *p*

126 *f* *p*

Andante

135 *f*

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS

144

Che dis - se? Che a-scol - tai? Dun-que Eu - ri - di - ce vi - vrà
Was sprach er? War's ein Traum? Leb - te Eu - ry - di - ke auf's neu,

f *p*

147

l'a-vrò pre-sen - te? E do-poi tan - ti af - fan - ri mie - i in quel mo -
an mei-ner Sei - te? Doch nach so vie - len durch - litt' - nen Qua - len, in je - ner

f *p*

150

-men - to, in quel - la guer - ra d'af - fet - ti, io non do - vrò mi - rar - la, non strin - ger - la al mi - o
Stun - de, im hei - ßen Kampf der Ge - füh - le dürft schau'n ich sie nicht wie - der, nicht drü - cken an mei - ne

153 Adagio un poco

sen! Spo - sa in - fe - li - ce! Che di - rà ma - i?
Brust? Gat - tin, weh, ach we - hel! Was wird sie sa - gen?

p

156

Che pen - se - rà? Pre - veg - go le sma-nie su - e, com - pren - do le an-gu-stie mi - e!
Was fühlt sie da? Ich se - he, wie sie ver-zwei-felt, und spü - re mei - ne Be-dräng-nis.

159

Nel fi - gu - rar - lo so - lo sen - to ge - lar - mi il san - gue, tre - mar - mi il
Schon bei dem blo - ßen Ge-dan-ken stockt mir das Blut in den A - dern, es zit - tert mein

f

163 **Allegro legato**

cor!
Herz.

Ma lo po-trò! Lo vo-glio! Ho ri-so-lu-to! Il gran-de l'in-sof-
Doch sei's ge-wagt! Ich will es! Ich bin ent-schlos-sen! Das größ-te, un-er-

168

-fri - bil de' ma - li è l'es-ser pri-vo del - l'u - ni-co del-l'al-ma a - ma - to og-get-to.
-trüg - li - che Lei-den liegt im Ver-lu - ste des höchst - ge-lieb - ten We-sens, des Klein - ods der See - le.

172

As - si - ste - te - mi, o De - i! La leg - ge ac - cet - to.
Leis - tet Bei-stand mir, o Göt - ter! Ich folg' dem Be - feh - le!

Presto

175

f

178

181

184

Fine dell' atto primo

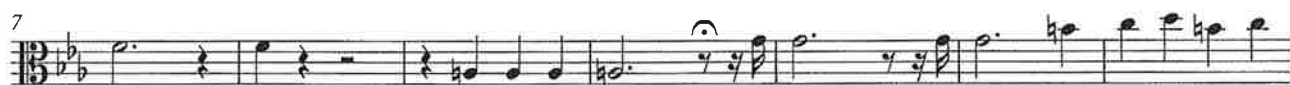
ATTO SECONDO

Scena I

Ballo

Maestoso

Orch. I



Orch. II

pizz.

21

p

Coro

Marcato Andante un poco

Orch. I

24



Ballo

Presto

34



51 Andante

Ballo

Maestoso

91

f

97

104

f p f f f p f p

Orfeo ed Coro

Orch. II
pizz.

119

127 **1**

136

144

Coro

Andante

Orch. I

Allegro

153 **p**

162 **f**

169

176

181

Aria

Moderato

Orch. II

pizz.

185 **p**

193

201

Coro

Andante

Orch. I



Aria

Moderato

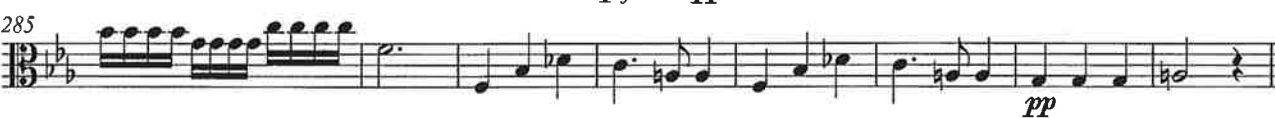
Orch. II



Coro

Andante

Orch. I



Viola
Scena II

21

Ballo

Andante

p

9

19

Arioso

Andante

29 sempre divisi

p

33

38

43

47

52

57



Coro

Andantino



Ballo

152 Andante



Recitativo

200 ORFEO
ORPHEUS

A - ni-me av - ven - tu - ro - se, ah tol - le - ra - te in pa - ce le im - pa - zi - en - ze
Se - li - ge, be - glück - te We - sen, mö - get ihr gnä - dig ver - ze - hen mei - ner Er - war - tung

mf

203

mi - e! Se fo - ste a - man - ti, co - no - sce - re - te a pro - va quel fo - co - so de -
Dran - ge! Wärt ihr Ver - lieb - te, er - führt ihr an euch sel - ber die - ses glüh'n - de Ver -

205

- si - o, che mi tor-men - ta, che per tut - to è con me. Nem - me - no in que - sto
- lan - gen, das mich durch-zit - tert und mich nim - mer ver - lässt. Selbst hier in heit' - ren,

208

pla - ci - do al - ber - go es - ser pos - s'io fe - li - ce, se non
won - ni - gen Ge - fil - den leb - te ich fern eu - rem Glück - ke, eh' ich

210

tro - vo il mio ben.
sie nicht ge - fun - den!

Coro

Allegretto

213

f *p*

223

1-7 2 3 4 5
f *p*

235

6 7

246

f

257

p *f*

Fine dell' atto secondo

ATTO TERZO

Scena I

Recitativo

Larghetto



5 ORFEO
ORPHEUS

f

Vie - ni, se - gui i mie - i pas - si, u - ni - co a - ma - to og - get - to del fe - de - le a - mor
Komm nun, fol - ge mei - nen Schrit - ten, Teu - re du, du Ziel mei - ner Seh - n - sucht, mei - ner Lie - be und

p

8 EURIDICE
EURYDIKE

mi - o! Sei tu? M'in - gan - no? So - gno? Ve - glio? O de - li - ro? A - ma - ta
Treu - e! Bist du's? Ist's Wahr - heit? Traum' ich? Wach' ich? Ist es Täu - schung? Ge - lieb - te

ORFEO
ORPHEUS

11

spo - sa, Or - feo son i - o, e vi - vo an - cor! Ti ven - ni fin ne - gli E - li - si a ri - cer -
Gat - tin, dein Or - pheus bin ich, ich leb' gleich dir! Ich drang hi - nab ins E - ly - sium, wo ich dich

14

- car. Fra po - co il no - stro cie - lo, il no - stro so - le, il mon - do di bel nuo - vo ve -
fand. Die Er - de, den al - ten Him - mel, die al - te Son - ne, die Men - schen sollst von Neu - em du

17 EURIDICE
EURYDIKE

- dra - i! Tu vi - vi? Io vi - vo? Co - me? Ma con qual ar - te? Ma per qual vi - a? Sa -
se - hen! Du le - best? Ich le - be? Wie denn? Durch wes - sen Küns - te? Auf wel - chem We - ge? Das

ORFEO
ORPHEUS

20

- pra - i tut - to da me. Per o - ra non chie - der più! Me - co t'af - fret - ta, e il va - no im - por - tu - no ti -
hörst du al - les von mir. Doch komm nun und fra - ge nicht! Ei - len wir wei - ter, bann den Zwei - fel und die sinn - lo - se

EURIDICE
EURYDIKE

24

-mor dal-l'al-ma sgom-bra! Om-bra tu più non se - i, io non son om - bra. Che a -
 Angst aus dei-ner See - le! Schat-ten bist du nicht län - ger, auch ich bin kein Schat-ten. Was

f

27

-scol-to? e sa-rà ver? Pie - to - si Nu-mi, qual con-ten-to è mai que-sto! Io dun-que in brac-cio al - l'i-dol
 hör' ich? und ist es wahr? Barm-herz'-ge Göt-ter, wel-ches Ü-ber-maß der Freu-de! So darf ich im Ar-me des Heiß-ge-

p

31

mi - o fra' più so - a - vi lac - ci d'A - mo - re e d'I-me ne - o nuo-va vi - ta vi -
 -lieb - ten und in - nig ihm ver - bun - den durch A - mor und Hy-me - nä - us neu am Le - ben mich

34

ORFEO
ORPHEUS

-vrò! Sì, mia spe-ran - za! Ma tron-chiam le di - mo - re, ma se - gua - mo il cam-min.
 sehn? Ja, du mein Al - les! Lass uns län - ger nicht wei - len, lass uns gehn un - sern Weg!

f *p*

37

Tan - to è cru - de - le la for - tu - na con me, che ap - pe - na io cre - do di pos-se-
 Ach, gar so grau - sam spielt das Schick - sal mit mir, dass kaum ich noch glau - be, dich zu be-

40 EURIDICE
EURYDIKE

- der - ti, ap - pe - na sò dar fe - de a me stes - so. E un dol - ce sfo - go del te - ne - ro a - mor
- sit - zen, ja kaum noch auf mich sel - ber mehr ver - trau - e. Die sanf - te Re - gung so zärt - lich ent - flamm - ter

p

43

mi - o nel pri - mo i - stan - te che tu ri - tro - vi me, ch'i - o te ri -
Lie - be im ers - ten Be - geg - nen, da du mich wie - der siehst, ich dich wie - der

46 ORFEO
ORPHEUS

- veg - go, t'an - no - ia, Or - fe - o! Ah, non è ver, ma ... Sap - pi ... sen - ti ...
fin - de, miss - fällt dir, mein Or - pheus? Ach nein, o nein, doch ... wis - se ... hö - re ...

49 EURIDICE
EURYDIKE

(Oh leg - ge cru - del!) Bel - la Eu - ri - di - ce, in - ol - tra i pas - si tuo - i! Che mai t'af -
(O bit - tres Ge - bot!) Hol - de Eu - ry - di - ke, be - schleu - ni - ge dei - ne Schrit - tel! Und was be -

52 ORFEO
ORPHEUS

- fan - na in sì lie - to mo - men - to? (Che di - rò? Lo pre - ved - di! Ec - co il ci -
- trübt dich in so se - li - ger Stun - de? (Ach, was nun? O, ich ahnt' es! Weh! welch ein

55 EURIDICE
EURYDIKE

-men-to!) Non m'ab-brac-ci? Non par-li? Guar-da-mi al-men. Dim-mi,
Wag-nis!) Kei-ne Um-ar-mung? Kein Wort mehr? Schenk mir ei-nen Blick! Sag mir,

59

son bel-la an-co-ra, qual e-ra un di? Ve-di, che for-se è spen-to il ro-seo del mio
bin ich so schön noch, so schön noch wie einst? Sieh doch, ob schon er-bli-chen die Ro-sen mei-ner

63

vol-to? O-di, che for-se s'o-scu-rò quel che a-ma-sti e so-a-ve chia-ma-sti, splen-
Wan-gen? Hör doch, ver-blass-te je-nes Licht, das dir Won-ne und Ent-zü-cken be-rei-tet, der

67 ORFEO
ORPHEUS

-dor de' sguar-di mie-i? (Più che l'a-scol-to, me-no re-si-sto. Or-fe-o, co-
Glanz in mei-nem Au-ge? (Hör' ich sie wei-ter, bin ich ver-lo-ren. Er-man-ne dich,

70

-rag-gio!) An-dia-mo, mia di-let-ta Eu-ri-di-ce! Or non è tem-po di
Or-phheus!) Komm, gehn wir, mei-ne sü-ße Eu-ry-di-ke! Jetzt ist die Zeit nicht für

73 EURIDICE
EURYDIKE

que-ste te-ne-rez-ze, o-gni di-mo-ra è fa-ta-le per no-i. Ma... un sguar-do
Zärt-lich-keit und Ko-sen, je-des Ver-wei-len birgt un-säg-li-ches Un-heil. Ein einz'-ger

76 ORFEO
ORPHEUS EURIDICE
EURYDIKE

so-lo... È sven-tu-ra il mi-rar-ti. Ah, in-fi-do! E que-ste son l'ac-co-glien-ze tu-e! Mi
Blick nur... Dich zu schau-en wür' Ver-häng-nis. Treu-los bist du! Wa-rum denn kommst du mir so ent-ge-gen? Du

f

80

nie - ghi un sguar-do, quan-do dal ca-ro a-man-te e dal te-ne-ro spo-so a-spet-
 wen - dest dein Ant-litz, da ich vom in-nig Ge-lieb-ten, von dem zärt-li-chen Gat-ten wol-ler

83

ORFEO
ORPHEUS

-tar-mi i-o do-ve-a gli am-ples-si ei ba-ci! (Che bar-ba-ro mar-tir!) Ma
 Seh-n-sucht nichts mir er-war-tet als Lieb-ko-sung und Küs-sel! (O na-men-lo-se Qual!) Komm

p

86

EURIDICE
EURYDIKE

vie-ni e ta-ci! Ch'io tac-cia! E que-sto an-co-ra mi re-sta-va a sof-frir? Dun-que hai per-
 wei-ter und schwei-ge! Ich schwei-gen! So ist auch dies noch mir zu lei-den vor-be-stimmt? Schwand aus dei-nem

f *p*

90

-du-to la me-mo-ria, l'a-mo-re, la co-stan-za, la fe-de? E a che sve-gliar-mi dal mio
 Her-zen die Er-inn'-rung, die Lie-be, die Be-geist'-rung, die Treu-e? Wo-zu mich we-cken aus der

93

dol-ce ri-po-so, or ch'hai pur spen-te quel-le a en-tram-bi sì ca-re d'A-mo-re e d'I-me-
 se-li-gen Ru-he, da du ver-lösch-test, die uns einst bei-den ge-leuch-tet, des A-mor und Hy-me-

96

ORFEO
ORPHEUS

-ne-o pu-di-che fa-ci! Ri-spon-di, tra-di-tor! Ma vie-ni, e ta-ci!
 -nä-us ge-weihte Fa-ckeln? So sprich doch, du Ver-rä-ter! Komm wei-ter, und schwei-ge!

f

Duetto

Andante

100 *f*

105 *p* *f* *p* *f*

110 *p*

116 *p*

123

131

136 *f* *mf* *p assai*

141 *f*

146 *p*

155

162 *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

168 *p assai* *mf* *p* *mf*

174 *p* *passai*

181 *p* *ff*

188 *Seque subito*

Recitativo

193 EURIDICE
EURYDIKE

Qual vi - ta è que - sta ma - i che a vi - ve - re in - co -
Welch Le - ben soll das denn wer - den, das nun mir be - stimmt zu

196 *f* *p* *p*

-min-cio! E qual fu - ne - sto, ter - ri - bi - le se - gre - to Or - fe - o m'a - scon - de!
tra - gen! Und welch ein düs - tres, ent - setz - li - ches Ge - heim - nis hat Or - pheus zu hü - ten?

200 *f*

Per - chè pian - ge, e s'af - flig - ge? Ah, non an - co - ra trop - po av -
Wa - rum weint er und ver - zwei - felt? Ach, all - zu - lang bin ich ent -

203 *p* *f*

-vez - za a - gli af - fan - ni, che sof - fro - no i vi - ven - ti, a sì gran col - po man - ca la mi - a co -
-frem - det den Be - schwer - den, die le - ben - de We - sen füh - len! So har - tem Schla - ge wa - ge ich nicht mehr zu

206

-stan-za; a-gli oc-chi mie-i si smar-ri - sce la lu - ce, op-pres-so in se-no mi di-
 trot-zen; den mü - den Au-gen will das Licht nicht mehr schei-nen, und tief im Bu-sen stockt, ge-

f p f p

210

-ven - ta af - fan - no - so il re-spi - rar. Tre - mo, va - cil - lo, e sen - to fra Van-
 -press- von dunk-ler Trau-er, des A-tems Luft. Ich zit - tre, ich wan - ke, und füh - le, matt vor

214

-gui - scia e il ter-ro - re da un pal - pi - to cru - del vi - brar-mi il co-re.
 Furcht und ban - gem Za - gen, mit schmerz - durch-zu - cktem Schlag das Herz mir ver-sa-gen.

f

Aria

Allegro

218

con sord.

f

223

228

p

236

Lento

245

poco f

254 *p cresc.*

259 *f* *Andante* *poco f* *p*

267 *poco f* *p* *poco f* *p*

275 *mf* *p*

281 *p*

288 *poco f* *p*

295 *Tempo primo* *f*

304 *senza sord.* *f*

312

318 *p cresc.* *mf*

324 *poco f* *f*

333

Recitativo

341 ORFEO EURIDICE
ORPHEUS EURYDIKE

Ec - co un nuo - vo tor - men - to! A - ma - to spo - so, m'ab-ban - do - ni co -
Weh mir, o Not oh - ne En - de! Ge - lieb - ter Gat - te, kannst du so mich ver -

f *p*

344
-si? Mi strug - go in pian - to; non mi con - so - li? Il duol m'op-pri - me i
-las - sen? Ich wei - ne ver - zwei - felt, du willst nicht hö - ren? Der Schmerz zer-stückt mir die

347
sen - si, non mi soc-cor - ri? U - n'al - tra vol - ta, oh stel - le, dun - que mo - rir deg - g'i - o
Sin - ne, und du stehst ab - seits? Zum an - dren Ma - le, o Ster - ne, soll ich nun ster - ben müs - sen,

350 ORFEO
ORPHEUS
sen - za un am-plies - so tu - o, sen - za un ad - di - o? Più fre-nar - mi non
oh - ne dass du mich um - arm - test, ster - ben oh - ne Ab-schied? Län - ger halt' ich mich

353
pos - so, a po - co a po - co la ra - gion m'ab-ban - do - na, o - blio la
nim - mer, und schwach und schwä - cher tönt die war - nen - de Stim - me, nicht acht' ich

f *p*

355 EURIDICE
EURYDIKE
leg - ge, Eu - ri - di - ce, e me stes - so! E ... Or - fe - o, con - sor - te!
mei - ner, nicht Eu - ry - di - kes, nicht der Göt - ter! Nun ... Ach Or - pheus, mein Gat - te!

f *p*

358 ORFEO
ORPHEUS

Ah ... mi sen - to ... lan - guir. Nò, spo - sa! A - scol - ta! Se sa - pes - si ... Ah che
Weh ... ich sin - ke da - hin! Nein, Liebs - te! O hö - re! Wenn du wüss - test ... Ach, was

f *p*

361 EURIDICE
EURYDIKE

fò? Ma fi - no a quan - do in que - sto or - ri - do in - fer - no do - vrò pe - nar? Ben
tu ich? O Gott, wie weit noch in die - ser fürch - ter - li - chen Höl - le ge - deihst das Leid? Ge -

f *p*

364 ORFEO
ORPHEUS

mi - o, ri - cor - da - ti ... di ... me! Che af - fan - no! Oh, co - me mi si
- lieb - ter, er - in - ne - re ... dich ... mein! O Jam - mer! Wie mit - leid - los zer -

f *p*

367

la - ce - ra il cor! Più non re - si - sto ... Sma - rio ... fre - mo ... de - li - ro ...
- reißt es mir das Herz! Nicht wi - der - steh' ich ... Wahn - sinn ... Fie - ber ... Ver - wir - rung ...

poco f

370 EURIDICE
EURYDIKE

Ah! Mio te - so - ro! Giu - sti De - i che m'a - ven - ne? Io man - co, io mo - ro.
Ach! Du mein Al - les! Gro - ße Göt - ter, was ge - schieht mir? Ich wan - ke, ich ster - be.

pp

374 ORFEO
ORPHEUS

Ahi - mè! Do - ve tra - scor - si? O - ve mi spin - se un de - li - rio d'a -
Weh mir! Wie konnt' ich's wa - gen? Ach, wo - hin trieb mich mei - ner Lei - den - schaft

f

377 Allegro

mor? Glut? 1-6 2 3 4

Spo - sa! Eu - ri -
Liebs - te! Eu - ry -

f *p* *f* *p*

381

-di - cel! Eu - ri - di - cel! Con -
-di - ke! Eu - ry - di - ke! Ge -

5 6

f *p* *f*

385

-sor - te! Ah più non vi - ve, la chia - mo in - van!
-lieb - te! Gabst du dein Le - ben, und ruf' ich um - sonst!

fp *cresc.*

390

Mi - se - ro me! La per - do, e di nuo - vo e per sem - pre! Oh
Weh, du bist tot! Ent - schwin - den, mir ent - ris - sen für im - mer! O

più f

394

leg - gel! Oh mor - te! Oh ri - cor - do cru - dell! Non ho soc - cor - so, non m'a - van - za con -
Him - mel! O Göt - ter! Un - glück - sel' - ges Ver - bot! Und kei - ne Hil - fe und kein Weg aus dem

p

397

-si - gliò! Io veg - go so - lo (Ah — fie - ra vi - stal!) il lut - tu - o - so a - spet - to del -
Un - heil! Ich se - he ein - zig (ach — welch ein An - blick) schau - dernd das end - lo - se E - lend, zu

mf

400

-l'or - ri - do mio sta - to! Sa - zia - ti, sor - te re - a! Son di - spe - ra - to!
 dem ich aus - er - ko - ren! Rä - che dich nun, Ver - lüng - nis! Ich bin ver - lo - ren!

f *f* *f*

Aria

Andante espressivo

404

f

408

p

413

f *p* *f* *p*

417

f

421

p *f* *p*

426

un poco lento

f *p*

Tempo I

433

437

441

446

451

456

460

465

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS

470

Ah fi - ni - sca e per sem - pre col - la vi - tà il do - lor! Del ne - ro A -
Nun, so neh - me denn ein En - de mit dem Le - ben auch mein Schmerz! Zum Rei - che der

f

473

-ver - no già so - no in - sù la vi - a! Lun - go cam - mi - no non
To - ten be - tret' ich schon die Pfa - de, Weit ist der Weg nicht von

475

Andante

è quel che di - vi - de il mio be - ne da me. Sì, a -
hier, der sie noch schei - det, die Ge - lieb - te, von mir. Ja, ich

p

478

-spet - ta, o ca - ra om - bre del - l'i - dol
kom - me, o teu - rer Schat - ten der Heiß - er -

482

mi - ol! A - spet - ta, a - spet - ta! Nò, que - sta vol - ta sen - za lo
-sehn - ten! Ich kom - me, ich kom - me! Nein, dies - mal nim - mer oh - ne den

486

spo - so tuo non var - che - ra - i l'on - de len - te di Le - te.
Freund zur Sei - te sollst du durch - que - ren Le - thes dunk - le Ge - wäs - ser!

p

Viola
Scena II

Recitativo

AMORE
AMOR

ORFEO
ORPHEUS

Or - fe - o, che fa - i? E chi sei tu, che trat-te - ne - re ar-di - sci le do-
Or - fe - o, was tust du? Und wer bist du, der sich er-kühnt zu hem-men, was in

f

4

AMORE
AMOR

-vu - te a miei ca - si ul - ti - me fu - rie mi - e? Que - sto fu - ro - re cal - ma,
Qua - len der Ver-zweif-lung Jam - mer und Leid be - en - det? Bänd' - ge der See - le Auf - ruhr,

7

ORFEO
ORPHEUS

de - po - ni, e ri - co - no - sci A - mo - re! Ah sei tu? Ti rav-
be - zwing dich, bleib und ver-trau - e auf A - mor! Ach, bist du's? Kommst du

f *f* *f*

10

-vi - so! Il duol fi - no - ra tut - ti i sen - si m'op - pres - se. A che ve -
wie - der! Der Lei - den Fül - le treibt mich dem Wahn - sinn ent - ge - gen. Wa - rum er -

13

AMORE
AMOR

-ri - sti in sì fie - ro mo-men - to? Che vuo - i da me? Far - ti fe - li - ce! As -
-scheinst du zu so trau - ri - ger Un - zeit? Was willst du von mir? Neu dich be - glü - cken! Ge -

15

-sa - i per glo - ria mi - a sof - fri - sti, Or - fe - o, ti ren - do Eu - ri - di - ce il tuo
-nug nun zu mei-nem Ruh - me hat Or - pheus ge - lit - ten, ich brin - ge Eu - ry - di - ke dir zu -

18

ben. Di tua co-stan - za mag-gior pro - va non chie - do. Ec - co: ri - sor - ge
-rück. Dein küh-ner Ei - fer hat die Pro - be be - stan - den. Wie - der er - wacht sie,

21

ORFEO
ORPHEUS

EURIDICE
EURYDIKE

ORFEO
ORPHEUS

a ri - u - nir - si con te. Che veg - go! Oh Nu - mi! Spo - sa! Con - sor - tel E pur t'ab-
sich zu ver - ei - nen mit dir! Was seh' ich! O Göt - ter! Liebs - tel! Mein Gat - tel Hab' ich dich

24

EURIDICE
EURYDIKE

ORFEO
ORPHEUS

AMORE
AMOR

-brac - cio? E pu - re al sen ti strin - go! Ah qua - le ri - co - no - scen - za mi - a. Ba - sta!
wie - der? Und liegst du an mei-nem Her - zen! Wie soll ich ... wie soll ich je dir dan - ken ... Lass das!

27

Ve - ni - te, av - ven - tu - ro - si a - man - ti, u - scia - mo al mon - do, ri - tor -
Nun folgt mir, ver - eint in in - ni - ger Lie - be, hi - naus auf die Er - de, und ge -

30

ORFEO
ORPHEUS

EURIDICE
EURYDIKE

-na - te a go - de - re! Oh fau - sto. gior - no, oh A - mor pie - to - so! Oh lie - to, for - tu - na - to mo -
-nießt eu - er Le - ben! O Tag des Glü - ckes! Groß - müß' - ger A - mor! O fro - he, o glück - se - li - ge

33

AMORE
AMOR

-men - to! Com - pen - sa mil - le pe - ne un mio con - ten - to!
Stun - del! Schon ei - ne mei - ner Freu - den heilt tau - send Lei - den!

Scena III e ultima

Maestoso

Ballo

1.

Grazioso

2.

Allegro

Maggiore

76 *p* *f*

80

Minore

84 *f*

92

100 *p*

104 *f*

108 *f*

116

124

128

The musical score is written for Viola in 3/4 time. It consists of two main sections: 'Maggiore' (Major) and 'Minore' (Minor). The 'Maggiore' section begins at measure 76 with a piano (*p*) dynamic and continues through measure 104, ending with a forte (*f*) dynamic. The 'Minore' section begins at measure 84 with a forte (*f*) dynamic and continues through measure 128. The key signature changes from two sharps (F# and C#) to one sharp (F#) at measure 84. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, beams, slurs, and repeat signs with first and second endings. Dynamic markings (*p* and *f*) are used to indicate changes in volume. Measure numbers are placed above the staff at the beginning of each line of music.

3.

Andante

p *f* *p* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *Da Capo al Fine*

4.

Allegro

f *f* *p* *f*



Coro

Allegro

246

246 *p* *f* *p*

255

265 *f*

275 *p* *f*

283 *p*

291

299 *f*

307

Detailed description: This is a musical score for the Viola part of a Coro (Chorus) section, marked Allegro. The score consists of eight staves of music, numbered 246 through 307. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*). The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp.



Fine dell' Damma