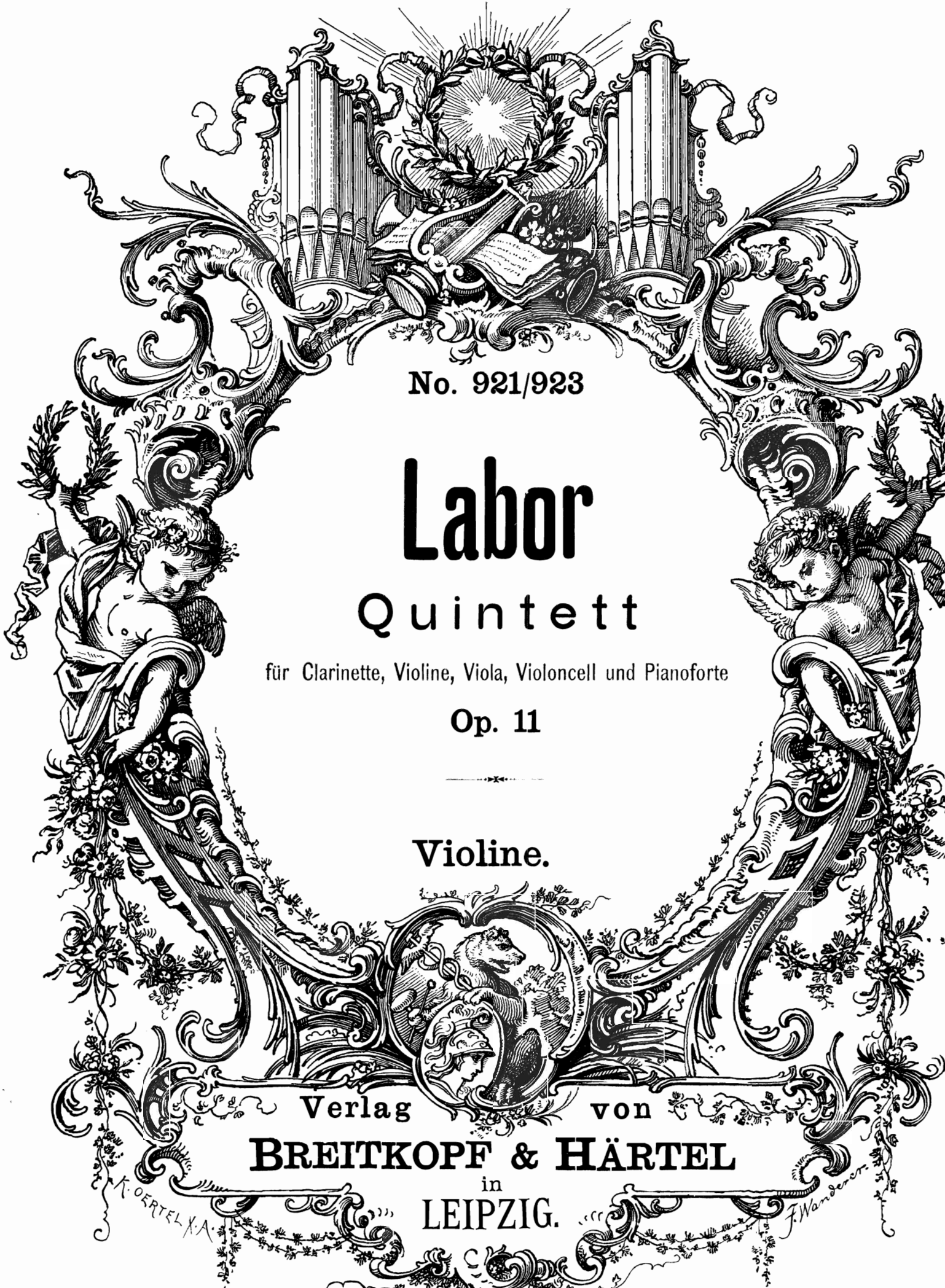


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 921/923

Labor Quintett

für Clarinette, Violine, Viola, Violoncell und Pianoforte

Op. 11

Violine.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL & A. WANDERER

Quintett

für Clarinette, Violine, Viola,
Violoncell und Pianoforte

von

JOSEF LABOR.

Op. 11.

Violine.

I.

Allegro. (M M $\text{♩} = 58$)

12 A 19 Clar. *tr.* B 20 21 *p espress.*

p *p* *f*

spiccato *p* 1

C *mf* *f* *un poco rit. a tempo* 2

p *f* *decresc.* D 4

E *decresc. p* *f* *p* 4

p *poco a poco più animato.* 5 8 1 F 1 2 5

2 **G** più animato
p *p* *mf*
cresc. *f*
H *con animo*
f *ff*
decresc. *poco a poco più tranquillo*
f *f*
ad lib.
Tempo I.
ad lib. *f port.* *p dolce*
mf *cresc.*
f *p*
L
p

Musical score for Violin, featuring various dynamics (*p*, *mf*, *f*, *ff*, *port.*, *dolce*), articulation (*cresc.*, *decresc.*), and tempo changes (*più animato*, *Tempo I.*). The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings (1, 2, 3, 4). The key signature is G major (one sharp).

2 M

mf

un poco rit. a tempo

f

p

f

decresc.

f

p

1

p

poco a poco più animato

4 1 P 2

mp

cresc.

f

Q

mf

f

p

2

f

decresc.

p

R

Tempo I.

p tranquillo

1

sul A

p

f

II.

Allegretto grazioso. (♩ = 116)

pizz.
p

arco
mp

A pizz.
p

arco
p

B molto appassionato
f
port.

C
mf

D
p

E
p dolce
pizz.
p

arco
p
mp

III.

Quasi Fantasia.

Quasi-Fantasia.

Adagio. (♩ = 58) *poco rit.* *rit.*

arco *p* *senza sord.*

Pfte.

A Adagio. *un poco rit.*

ff *p*

B *poco rit.* *Pfte.*

2 *3* *2* *3*

Clar. *p*

C Molto agitato. (♩ = 112) *un poco rit.*

p *f*

poco meno mosso **D** *accel.* *passionato*

p *f* *rit.* *sempre f* *decresc.* *allarg.* *ad lib.* *rit.* *p* *cresc.* *f* *p*

sul A

IV.

Tema con Variazioni.

Quasi Allegretto. (♩ = 112)

p *f* *poco rit.* *p* *poco a tempo* *rit.* *1 con sord.* *2* *1* *p*

Var. I.

Andante. ♩ = 69.

a tempo *p* *poco rit.* *p* *etwas schneller als vorher* *senza sord.* *mf* *poco rit.* *p*

Var. II.

Allegro. (♩ = 112) (Scherzando)

f non legato

p

p non legato

f non legato

p non legato

Var. III.

Tempo giusto. (♩ = 63)

p con dolore

f

p

non legato

p

Var. IV.

Tempo eines Ländlers. (♩ = 138)

pizz.

p

1.

2.

p

f

poco rit.

pp

p

mp

p

f

p

Var. V.

Allegro energico. (♩ = 80)

1 arco *f* non legato *mp* *p* *f* cresc. *ff*

Var. VI.

Andantino. (♩ = 44)

1 *p* sempre legato *p* *mp* *p* *p*

Finale.

Die Viertel lebhafter als vorher. (♩ = 126)

p *non legato*

mp *non legato*

f *f spiccato*

f *con fuoco*

ff

Im Tempo des I. Satzes.

p

f *p* *port.* *f*

tranquillo

p *p*

p

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.		Hefte
1/3.	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5.	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6.	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19.	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23.	— Eine kleine Trauermusik. Es m. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24.	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26.	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.		Hefte
51/52.	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	— Quintett. C. Op. 29	5
58/59.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	— Fuge. D. Op. 137	5
60/62.	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80	5
64/66.	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69.	Gade, Quintett. Em. Op. 8	5
145.	Grützmaier, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. 1. —	4
146/48.	— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. 1.50	4
70.	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149.	— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. 1. —	4
150.	— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. 1. —	4
71/72.	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151.	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90.	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
75/76.	— Quintett Nr. 1. B. [174.]	5
77/78.	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]	5
79.	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. [515.]	5
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. [516.]	5
84/85.	— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. [593.]	5
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. [614.]	5
91/92.	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5.	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
110/11.	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	— Quintett Nr. 5. Dm. Op. 18.	6
114/15.	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
118/19.	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
120/21.	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
124/25.	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27.	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
152.	Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. 1. —	4
132/34.	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37.	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80	5

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.

Nr.		Hefte
139/41.	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142.	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143.	Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144.	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
201.	Balthasar, Adagio romantico. As. 80	4
202/3.	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7.	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	Barjansky, Quartett. F. Op. 6	4
211/14.	— Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26.	Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53.	— Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
Praktische Ausgabe von E. Röntgen		
254/55.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
269/70.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293.	Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92.	— Große Fuge. B. Op. 133	4
289/90.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96.	Beliczay, v. Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	Bödeker, Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3.	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601.	Chopin, Étude (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4
311/13.	David, Quartett. Am. Op. 32	4
1602.	Fitznagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16.	— Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28.	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332.	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David)	4
333.	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334.	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336.	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337.	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338.	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339.	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340.	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341.	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342.	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343.	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46.	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48.	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19.	Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33.	Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29.	Kann, Quartett. F. Op. 40	4
420.	Keiser, Suite von Tanzstücken	4
421/22.	Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4.	Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6.	— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27.	— Quartett. Gm. Op. 21	4

Nr.		Hefte
1607/8.	Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10.	— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12.	— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16.	— Quartett. A. Op. 34	4
428/30.	Lalo, Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
453.	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21	4
454.	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455.	— Ouvert. Meeressilla. Op. 27	4
456.	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
442/43.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18.	— Elfenmarsch, Notturm, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457.	— Ouvert. Athalia. Op. 74	4
449/50.	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52.	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81	4
458.	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693.	Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi	4
460.	— Quartett Nr. 1. G. [80.]	4
461.	— Quartett Nr. 2. D. [155.]	4
462.	— Quartett Nr. 3. G. [156.]	4
463.	— Quartett Nr. 4. C. [157.]	4
464.	— Quartett Nr. 5. F. [158.]	4
465.	— Quartett Nr. 6. B. [159.]	4
466.	— Quartett Nr. 7. Es. [160.]	4
467.	— Quartett Nr. 8. F. [168.]	4
468.	— Quartett Nr. 9. A. [169.]	4
469.	— Quartett Nr. 10. C. [170.]	4
470.	— Quartett Nr. 11. Es. [171.]	4
471.	— Quartett Nr. 12. B. [172.]	4
472.	— Quartett Nr. 13. Dm. [173.]	4
473/74.	— Quartett Nr. 14. G. [387.]	4
475/76.	— Quartett Nr. 15. Dm. [421.]	4
477/78.	— Quartett Nr. 16. Es. [428.]	4
479/80.	— Quartett Nr. 17. B. [458.]	4
481/82.	— Quartett Nr. 18. A. [464.]	4
483/84.	— Quartett Nr. 19. C. [465.]	4
485/86.	— Quartett Nr. 20. D. [499.]	4
487/88.	— Quartett Nr. 21. D. [575.]	4
489/90.	— Quartett Nr. 22. B. [589.]	4
491/92.	— Quartett Nr. 23. F. [500.]	4
493.	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136.]	4
494.	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137.]	4
495.	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138.]	4
496.	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546.]	4
497.	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4
Ausgabe von F. David:		
500/1.	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387.]	4
502/3.	— Quartett Nr. 2. Dm. [421.]	4
504/5.	— Quartett Nr. 3. B. [458.]	4
506/7.	— Quartett Nr. 4. Es. [428.]	4
508/9.	— Quartett Nr. 5. A. [464.]	4
510/11.	— Quartett Nr. 6. C. [465.]	4
512/13.	— Quartett Nr. 7. D. [575.]	4
514/15.	— Quartett Nr. 8. B. [589.]	4
516/17.	— Quartett Nr. 9. F. [590.]	4
518/19.	— Quartett Nr. 10. D. [499.]	4
520/21.	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92.	Müller, Quartett. Am. Op. 63	4
522/24.	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526.	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527.	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529.	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40.	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1. Nach den	4
545/46.	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2. Trios	4
547/48.	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3. Op. 14.	4
549/50.	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/56.	Rauchenecker, Quartett. Cm.	4
557/59.	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63.	Richter, Quartett. Em. Op. 25	4
561/65.	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26	4
566.	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
568. Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.	4
571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.	4
572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3.	4
573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	4
576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57.	4
579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.	4
585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	4
1619. Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.	4
588/90. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3.	4
592/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.	4
595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.	4
598/600. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3.	4
601. Schubert, Quartett Nr. 1. B.	4
602. — Quartett Nr. 2. C.	4
603/4. — Quartett Nr. 3. B.	4
605/6. — Quartett Nr. 4. C.	4
607/8. — Quartett Nr. 5. B.	4
609/10. — Quartett Nr. 6. D.	4
611/12. — Quartett Nr. 7. D.	4
613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 168.	4
615/16. — Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1.	4
619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2.	4
621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29.	4
624/26. — Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 161.	4
631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)	4
633/36. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)	4
637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)	4
640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)	4
641/42. Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15.	4
643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.	4
645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2.	4
647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3.	4
1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50. Schuppan, Quartett. F. Op. 5.	4
1621. Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61.	4
— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	4
653/55. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132.	4
656/57. Street, Quartett. Em. Op. 27.	4
658/59. Tancredi, Quartett. C.	4

Nr.	Heft
660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93.	4
663. — Liebesliedchen, aus Op. 131.	4
664/66. Uddbye, Quartett. G. Op. 6.	4
667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7.	4
670/71. Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1.	4
672/73. — Quartett. G. Op. 58 Nr. 2.	4
674/75. — Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3.	4
676/79. Volkman, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9.	4
689. Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698. — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695. — Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700. — Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützacher.) 4 Vcell.	4
696. — Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694. — Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697. — Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680. Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.)	4
681/83. Wichmann, Quartett. Em. Op. 12.	4
684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4.	4
687/90. Wolfrum, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13.	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
701/2. Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3.	3
706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1.	3
708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2.	3
710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3.	3
712/13. — Serenade. D. Op. 8.	3
714/15. — Trio. C. Op. 57. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20. Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726. — Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729. Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730. — 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.	3
731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.	3
732/34. Cremona, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25.	3
738/40. Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]	3

Nr.	Heft
752. Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753. — 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12.	3
754/55. Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8.	3
750. Schubert, Trio. B. (1816.)	3
756/57. — Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1560/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3
1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555. — 3 Equale für 4 Posaunen.	4
1556. — Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63. Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65. Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67. — Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1568/69. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1570/72. Kuhlau, 3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten	3
1573. Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1574. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1555. — Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner	3
Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf.	3
— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf.	3
Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.)	3
1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67]	4
1502. — Sonate Nr. 2. B. C. [68]	4
1503. — Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505. — Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145]	4
1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507. — Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508. — Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225]	4
1509. — Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [241]	4
1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512. — Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4
1513. — Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514. — Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. # 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.

Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==