

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 921/923

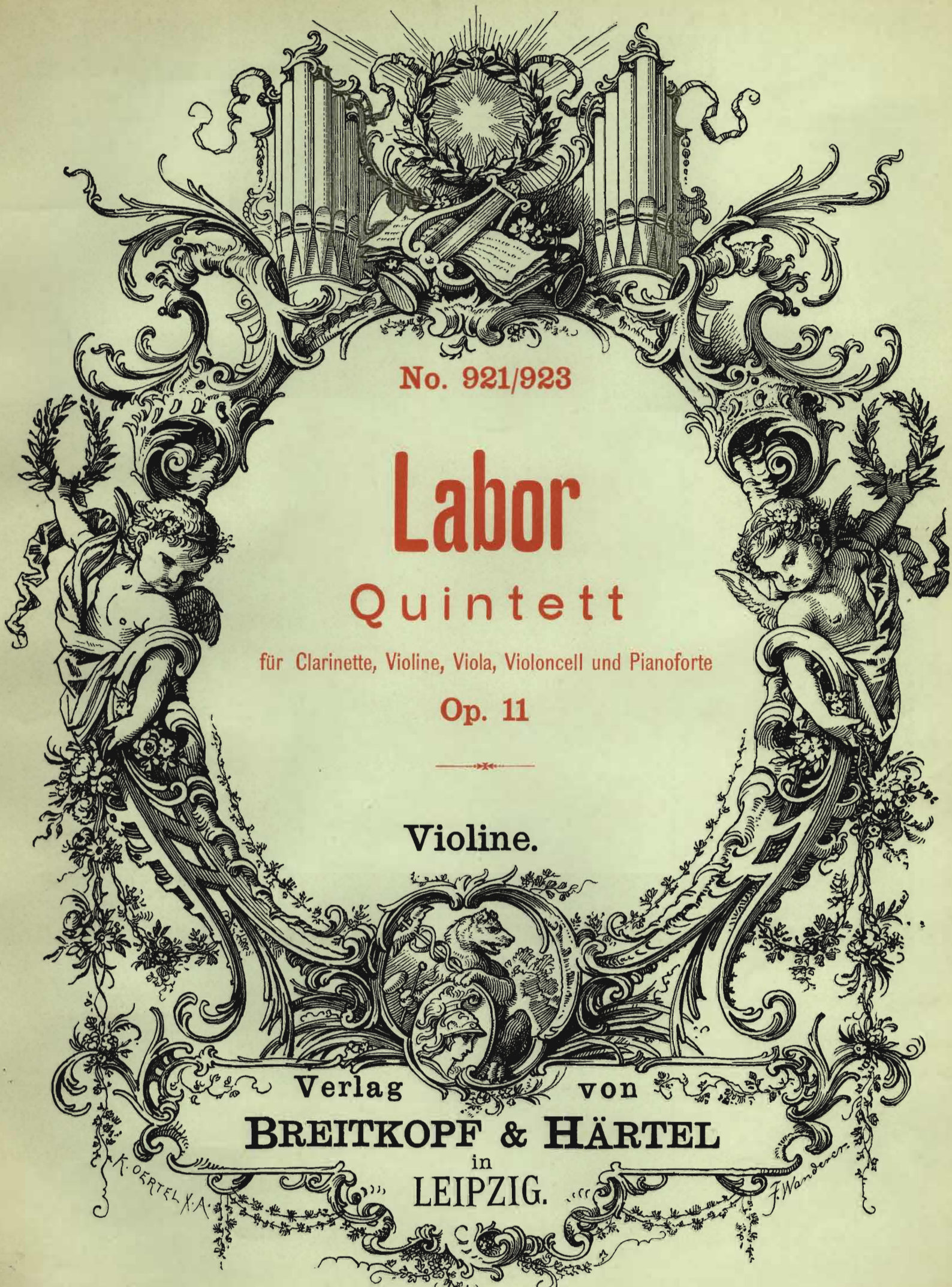
Labor Quintett

für Clarinette, Violine, Viola, Violoncell und Pianoforte

Op. 11

Pianoforte.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



No. 921/923

Labor
Quintett

für Clarinette, Violine, Viola, Violoncell und Pianoforte

Op. 11

Violine.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A. J. WANDERER

No. 921/923

Labor Quintett

für Clarinette, Violine, Viola, Violoncell und Pianoforte

Op. 11

Clarinete.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

No. 921/923

Labor Quintett

für Clarinette, Violine, Viola, Violoncell und Pianoforte

Op. 11

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

No. 921/923

Labor
Quintett

für Clarinette, Violine, Viola, Violoncell und Pianoforte

Op. 11

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.	Hefte
1/3.	8
4/5.	7
6.	6
7/8.	6
9/11.	6
12/14.	8
15/17.	8
18/19.	8
20/21.	8
22.	8
23.	9
24.	5
25/26.	8
27/29.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Hefte
51/52.	5
53/54.	5
55/56.	5
57.	5
60/62.	5
63.	5
64/66.	5
67/69.	5
145.	4
146/48.	4
70.	5
149.	4
150.	4
71/72.	5
73/74.	5
151.	5
90.	4
75/76.	5
77/78.	5
79.	5
80/81.	5
82/83.	5
84/85.	5
86/87.	5
88/89.	5
91/92.	5
93/94.	5
95/96.	5
97/98.	5
99/100.	5
101/3.	5
104/5.	6
106/7.	6
108/9.	6
110/11.	6
112/13.	6
114/15.	6
116/17.	6
118/19.	6
120/21.	6
122/23.	6
124/25.	6
126/27.	6
128/29.	6
130/31.	6
152.	4
132/34.	5
135/37.	5
138.	5

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., oder 2 Viol., Vcell.

Nr.	Hefte
139/41.	5
142.	5
143.	5
144.	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
201.	4
202/3.	4
204/7.	4
208/10.	4
211/14.	4
1625/26.	4
215/16.	4
217/18.	4
219/20.	4
221/22.	4
223/24.	4
225/26.	4
227/29.	4
230/31.	4
232/33.	4
234/35.	4
236/37.	4
238/40.	4
241/43.	4
244/46.	4
247/49.	4
252/53.	4
250/51.	4
254/55.	4
256/57.	4
258/59.	4
260/61.	4
262/63.	4
264/65.	4
266/68.	4
269/70.	4
271/72.	4
273/74.	4
275/76.	4
293.	4
277/79.	4
280/82.	4
283/85.	4
286/88.	4
291/92.	4
294/96.	4
297/99.	4
300/3.	4
304/7.	4
308/10.	4
1601.	4
311/13.	4
1602.	4
314/16.	4
317/19.	4
320/22.	4
323/25.	4
326/28.	4
329/31.	4
332.	4
333.	4
334.	4
335.	4
336.	4
337.	4
338.	4
339.	4
340.	4
341.	4
342.	4
343.	4
344.	4
345/46.	4
347/48.	4
418/19.	4
1630/33.	4
1627/29.	4
420.	4
421/22.	4
1603/4.	4
1605/6.	4
423/27.	4

Nr.	Hefte
1607/8.	4
1609/10.	4
1611/12.	4
1613/16.	4
428/30.	4
431/33.	4
434/37.	4
438/39.	4
440/41.	4
453.	4
454.	4
455.	4
456.	4
442/43.	4
444/45.	4
446/48.	4
1617/18.	4
457.	4
449/50.	4
451/52.	4
458.	4
459.	4
693.	4
460.	4
461.	4
462.	4
463.	4
464.	4
465.	4
466.	4
467.	4
468.	4
469.	4
470.	4
471.	4
472.	4
473/74.	4
475/76.	4
477/78.	4
479/80.	4
481/82.	4
483/84.	4
485/86.	4
487/88.	4
489/90.	4
491/92.	4
493.	4
494.	4
495.	4
496.	4
497.	4
498.	4
499.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte
500/1.	4
502/3.	4
504/5.	4
506/7.	4
508/9.	4
510/11.	4
512/13.	4
514/15.	4
516/17.	4
518/19.	4
520/21.	4
691/92.	4
522/24.	4
525.	4
526.	4
527.	4
528.	4
529.	4
530.	4
531.	4
532.	4
533.	4
534.	4
535.	4
536.	4
537/38.	4
539/40.	4
541/42.	4
543/44.	4
545/46.	4
547/48.	4
549/50.	4
551/53.	4
554/56.	4
557/59.	4
560/63.	4
564/65.	4
566.	4
567.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
568. Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.	4
571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.	4
572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3.	4
573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	4
576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57.	4
579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.	4
585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	4
1619. — Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
501. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.	4
588/90. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3.	4
592/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.	4
595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.	4
598/00. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3.	4
601. Schubert, Quartett Nr. 1. B.	4
602. — Quartett Nr. 2. C.	4
603/4. — Quartett Nr. 3. B.	4
605/6. — Quartett Nr. 4. C.	4
607/8. — Quartett Nr. 5. B.	4
609/10. — Quartett Nr. 6. D.	4
611/12. — Quartett Nr. 7. D.	4
613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 168.	4
615/16. — Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1.	4
619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2.	4
621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29.	4
624/26. — Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 101.	4
631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)	4
633/36. — Großes Quartett. G. Op. 101. (Fr. Hermann.)	4
637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)	4
640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettssätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)	4
641/42. Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15.	4
643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.	4
645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2.	4
647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3.	4
1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50. Schuppan, Quartett. F. Op. 5.	4
1621. Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61.	4
— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	4
653/55. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132.	4
656/57. Street, Quartett. Em. Op. 27.	4
658/59. Tancredi, Quartett. C.	4

Nr.	Hefte
660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93.	4
663. — Liebesliedchen, aus Op. 131.	4
664/66. Udyke, Quartett. G. Op. 6.	4
667/69. Velt, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7.	4
670/71. Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1.	4
672/73. — Quartett. G. Op. 58 Nr. 2.	4
674/75. — Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3.	4
676/79. Volkmann, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9.	4
689. Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698. — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695. — Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700. — Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
696. — Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694. — Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697. — Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680. Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettssätze Nr. 3 von Hermann.)	4
681/83. Wichmann, Quartett. Em. Op. 12.	4
984/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4.	4
687/90. Wolftrum, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13.	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
701/2. Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3.	3
706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1.	3
708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2.	3
710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3.	3
712/13. — Serenade. D. Op. 8.	3
714/15. — Trio. C. Op. 57. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., Br.	3
717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20. Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36 Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36 Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36 Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726. — Trio Nr. 4. F. Op. 36 Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36 Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36 Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729. Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730. — 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.	3
731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.	3
732/34. Cremona, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	3
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25.	3
738/40. Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]	3

Nr.	Hefte
752. Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753. — 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [155]	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12.	3
754/55. Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8.	3
750. Schubert, Trio. B. (1816).	3
756/57. — Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1560/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn.	3
1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555. — 3 Equale für 4 Posaunen.	4
1556. — Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63. Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten.	3
1564/65. Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten.	4
1566/67. — Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten.	4
1568/69. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten.	4
1570/72. Kuhlau, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten.	3
1573. Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten.	3
1574. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten.	3
1575. Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner.	3
Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf.	
— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf.	
Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur. 1.—. (Part.-Bibl.)	
1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. 3/4 [Werk 67]	4
1502. — Sonate Nr. 2. B. C. [65]	4
1503. — Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505. — Sonate Nr. 5. F. 3/4 [145]	4
1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507. — Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508. — Sonate Nr. 8. D. 3/4 [225]	4
1509. — Sonate Nr. 9. F. 3/4 [244]	4
1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512. — Sonate Nr. 13. C. C. [325]	4
1513. — Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514. — Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.	Hefte
1/3. Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5. Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6. — Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8. — Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11. David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14. Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17. Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19. Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21. Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22. — Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23. — Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörner, 2 Pos.	9
24. Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26. Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29. Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Hefte
51/52. Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54. — Quintett. C. Op. 29	5
58/59. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56. — Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57. — Fuge. D. Op. 137	5
60/62. Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63. Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80	5
64/66. Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69. Gade, Quintett. Em. Op. 8	5
145. Grützmacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	4
146/48. — Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	4
70. Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149. — Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
150. — La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
71/72. Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74. — Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151. Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90. Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. (Werk 525.) 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
75/76. — Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78. — Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
79. — Quintett Nr. 3. Es. [407] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81. — Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83. — Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85. — Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87. — Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89. — Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
91/92. — Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94. — Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96. — Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98. — Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100. — Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3. Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5. Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1	6
106/7. — Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2	6
108/9. — Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3	6
110/11. — Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17	6
112/13. — Quintett Nr. 5. D. Op. 18	6
114/15. — Quintett Nr. 6. Em. Op. 19	6
116/17. — Quintett Nr. 7. Es. Op. 23	6
118/19. — Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24	6
120/21. — Quintett Nr. 9. C. Op. 25	6
122/23. — Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32	8
124/25. — Quintett Nr. 11. B. Op. 33	7
126/27. — Quintett Nr. 12. Am. Op. 34	7
128/29. — Quintett Nr. 13. G. Op. 35	7
130/31. — Quintett Nr. 14. F. Op. 37	6
152. Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	5
132/34. Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37. — Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138. Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., Vcell.	5

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., oder 2 Viol., Vcell.

Nr.	Hefte
139/41. Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142. Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143. Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144. — Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
201. Balthasar, Adagio romantico. As. 80	4
202/3. Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7. — Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10. Barjansky, Quartett. F. Op. 6	4
211/14. — Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26. Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16. Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18. — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20. — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24. — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26. — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29. — Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31. — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33. — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37. — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43. — Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46. — Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49. — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53. — Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51. — Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
Praktische Ausgabe von E. Röntgen:	
254/55. Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57. — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59. — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63. — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65. — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68. — Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
268/70. — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72. — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76. — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293. — Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82. — Quartett Nr. 13. D. Op. 130	4
283/85. — Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88. — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92. — Große Fuge. B. Op. 133	4
299/90. — Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96. Beliczay, v., Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99. Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3. Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7. — Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10. Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601. Chopin, Etüde (Orig. Cism.) Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4
311/13. David, Quartett. Am. Op. 32	4
1602. Fitzenhagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16. — Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19. Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22. Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25. Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28. Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31. — Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332. Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
333. — Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334. — Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335. — Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336. — Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337. — Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338. — Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339. — Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340. — Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341. — Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342. — Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343. — Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344. — Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46. — Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48. — Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19. Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33. Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29. Kann, Quartett. F. Op. 40	4
420. Keiser, Suite von Tanzstücken	4
421/22. Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4. Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6. — Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27. — Quartett. Gm. Op. 21	4

Nr.	Hefte
1607/8. Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10. — Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12. — 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16. — Quartett. A. Op. 34	4
428/30. Lalo, Quartett. Es. Op. 19	4
431/33. Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2	4
434/37. Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41. — Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
453. — Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21	4
454. — Ouvert. Fingelhöhle (Hebriden). Op. 26	4
455. — Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456. — Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
442/43. — Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45. — Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48. — Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18. — Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457. — Ouvert. Athalia. Op. 74	4
449/50. — Ouvert. Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52. — Andante (E). Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 51	4
458. — Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459. — Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693. Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. (Werk 608.) Bearb. von Herrn. Levi	4
460. — Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461. — Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462. — Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463. — Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464. — Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465. — Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466. — Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467. — Quartett Nr. 8. F. [168]	4
468. — Quartett Nr. 9. A. [169]	4
469. — Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470. — Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471. — Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472. — Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74. — Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76. — Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78. — Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80. — Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82. — Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84. — Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86. — Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88. — Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90. — Quartett Nr. 22. B. [589]	4
491/92. — Quartett Nr. 23. F. [500]	4
493. — Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494. — Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495. — Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496. — Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497. — Quartett Nr. 28. D. [285] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498. — Quartett Nr. 29. A. [298] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499. — Quartett Nr. 30. F. [370] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte
500/1. Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3. — Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5. — Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7. — Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9. — Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11. — Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13. — Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15. — Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17. — Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19. — Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21. Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92. Müller, Quartett. Am. Op. 63	4
522/24. Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4
525. — Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526. — Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527. — Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529. — Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530. — Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531. — Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532. — Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533. — Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534. — Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535. — Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38. — Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40. — Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42. — Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44. — Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1	4
545/46. — Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2	4
547/48. — Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3	4
549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53. — Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/56. Rauchecker, Quartett. Cm.	4
557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63. Richter, Quartett. Em. Op. 25	4
564/65. Riemann, Quartett. Gm. Op. 26	4
566. — Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567. — Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette } für Violine u. s. w.
Sextette }
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
568. Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55	4
576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65	4
582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2	4
1619. — Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
588/90. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3	4
592/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3	4
601. Schubert, Quartett Nr. 1. B.	4
602. — Quartett Nr. 2. C.	4
603/4. — Quartett Nr. 3. B.	4
605/6. — Quartett Nr. 4. C.	4
607/8. — Quartett Nr. 5. B.	4
609/10. — Quartett Nr. 6. D.	4
611/12. — Quartett Nr. 7. D.	4
613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16. — Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1	4
619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2	4
621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26. — Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)	4
633/36. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)	4
637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)	4
640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)	4
641/42. Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	4
645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50. Schuppan, Quartett. F. Op. 5	4
1621. Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61	4
— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	
653/55. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57. Street, Quartett. Em. Op. 27	4
658/59. Tancéff, Quartett. C	4

Nr.	Hefte
660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663. — Liebesliedchen, aus Op. 134	4
664/66. Udybe, Quartett. G. Op. 6	4
667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71. Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1	4
672/73. — Quartett. G. Op. 58 Nr. 2	4
674/75. — Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	4
676/79. Volkmann, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
699. Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698. — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695. — Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700. — Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
696. — Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694. — Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697. — Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680. Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.)	4
681/83. Wichmann, Quartett. Em. Op. 12	4
684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90. Wolfsum, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
701/2. Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13. — Serenade. D. Op. 8	3
714/15. — Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20. Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36 Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36 Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36 Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726. — Trio Nr. 4. F. Op. 36 Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36 Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36 Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729. Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730. — 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.	3
731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.	3
732/34. Cremona, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]	3

Nr.	Hefte
752. Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753. — 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
754/55. Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8	3
750. Schubert, Trio. B. (1816.)	3
756/57. — Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1560/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3
1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555. — 3 Equale für 4 Posaunen	4
1556. — Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63. Fürstenu, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65. Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67. — Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1568/69. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1570/72. Kuhlau, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten	3
1573. Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1574. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1558. Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner	3
Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410]	Part. 50 Pf.
— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411]	Part. 50 Pf.
Rossini, Les Rendezvous de Classe. Fant. 4 Hörner. Partitur. 1. —. (Part.-Bibl.)	
1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. 1. —. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67]	4
1502. — Sonate Nr. 2. B. C. [65]	4
1503. — Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505. — Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145]	4
1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507. — Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508. — Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225]	4
1509. — Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [241]	4
1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512. — Sonate Nr. 13. C. C. [323]	4
1513. — Sonate Nr. 15. C. C. [333]	4
1514. — Sonate. C. [372] bearbeitet mit einer Kadenz versehen von J. R. [412] (Orgel-Part. 1. —.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violonbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratscho, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.	Hefte
1/3. Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5. Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6. — Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8. — Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11. David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14. Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17. Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19. Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21. Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22. — Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23. — Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24. Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26. Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29. Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Hefte
51/52. Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54. — Quintett. C. Op. 29	5
55/56. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
56/58. — Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57. — Fuge. D. Op. 137	5
60/62. Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63. Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80	5
64/66. Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69. Gade, Quintett. Em. Op. 8	5
145. Grützmacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. M. 1.	4
146/48. — Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. M. 1.50	4
70. Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149. — Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. M. 1.	4
150. — La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. M. 1.	4
71/72. Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74. — Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151. Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90. Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525]. 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
75/76. — Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78. — Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
79. — Quintett Nr. 3. Es. [407]. Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81. — Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83. — Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85. — Quintett Nr. 6. A. [581]. Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87. — Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89. — Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
91/92. — Quintett. Cm. [406]. (David.)	5
93/94. — Quintett. C. [515]. (David.)	5
95/96. — Quintett. Gm. [516]. (David.)	5
97/98. — Quintett. D. [593]. (David.)	5
99/100. — Quintett. Es. [614]. (David.)	5
101/3. Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5. Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7. — Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9. — Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
110/11. — Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13. — Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15. — Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17. — Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
118/19. — Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
120/21. — Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23. — Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
124/25. — Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27. — Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29. — Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31. — Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
152. Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. M. 1.	4
132/34. Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
135/37. — Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138. Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80	5

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., Vcell., 2 Br., Vcell.

Nr.	Hefte
139/41. Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142. Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143. Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144. — Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
201. Balthasar, Adagio romantico. As. 80	4
202/3. Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7. — Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10. Barjansky, Quartett. F. Op. 6	4
211/14. — Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26. Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16. Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18. — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20. — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24. — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26. — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29. — Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31. — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33. — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37. — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/10. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43. — Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46. — Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49. — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53. — Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51. — Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
254/55. Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57. — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59. — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63. — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65. — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68. — Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
269/70. — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72. — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76. — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
283. — Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82. — Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85. — Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88. — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92. — Große Fuge. B. Op. 133	4
289/90. — Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96. Beliczay, v., Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99. Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3. Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7. — Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10. Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601. Chopin, Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4
311/13. David, Quartett. Am. Op. 32	4
1602. Fitzenhagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16. — Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19. Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22. Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25. Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28. Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31. — Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332. Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David)	4
333. — Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334. — Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335. — Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336. — Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337. — Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338. — Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339. — Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340. — Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341. — Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342. — Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343. — Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344. — Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46. — Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48. — Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19. Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33. Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29. Kaun, Quartett. F. Op. 40	4
420. Keiser, Suite von Tanzstücken	4
421/22. Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 5	4
1603/4. Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6. — Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27. — Quartett. Gm. Op. 21	4

Nr.	Hefte
1607/8. Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10. — Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12. — 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16. — Quartett. A. Op. 34	4
425/30. Lalo, Quartett. Es. Op. 19	4
431/33. Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2	4
434/37. Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41. — Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
453. — Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21	4
454. — Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455. — Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456. — Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
442/43. — Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45. — Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48. — Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18. — Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457. — Ouvert. Athalia. Op. 74	4
449/50. — Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52. — Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81	4
458. — Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459. — Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693. Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi	4
460. — Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461. — Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462. — Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463. — Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464. — Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465. — Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466. — Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467. — Quartett Nr. 8. F. [161]	4
468. — Quartett Nr. 9. A. [162]	4
469. — Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470. — Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471. — Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472. — Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74. — Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76. — Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78. — Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80. — Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82. — Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84. — Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86. — Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88. — Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90. — Quartett Nr. 22. B. [589]	4
491/92. — Quartett Nr. 23. F. [500]	4
493. — Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494. — Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495. — Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496. — Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497. — Quartett Nr. 28. D. [285]. Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498. — Quartett Nr. 29. A. [298]. Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499. — Quartett Nr. 30. F. [370]. Oboe, Viol., Br., Vcell.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte
500/1. Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3. — Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5. — Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7. — Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9. — Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11. — Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13. — Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15. — Quartett Nr. 8. B. [590]	4
516/17. — Quartett Nr. 9. F. [500]	4
518/19. — Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21. Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, n. 4. Fuge). C. [551]	4
522/23. Müller, Quartett. h.m. Op. 69	4
524/25. Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4
526. — Onslow, Quartett Nr. 1. z. Op. 4 Nr. 1	4
528. — Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
529. — Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
530. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 4 Nr. 4	4
531. — Quartett Nr. 5. F. Op. 4 Nr. 5	4
532. — Quartett Nr. 6. A. Op. 4 Nr. 6	4
533. — Quartett Nr. 7. Gm. Op. 4 Nr. 7	4
534. — Quartett Nr. 8. G. Op. 4 Nr. 8	4
535. — Quartett Nr. 9. Fm. Op. 4 Nr. 9	4
536. — Quartett Nr. 10. C. Op. 4 Nr. 10	4
537/38. — Quartett Nr. 11. Dm. Op. 4 Nr. 11	4
539/40. — Quartett Nr. 12. B. Op. 4 Nr. 12	4
541/42. — Quartett Nr. 13. Es. Op. 4 Nr. 13	4
543/44. — Quartett Nr. 14. Em. Op. 4 Nr. 14	4
545/46. — Quartett Nr. 15. Es. Op. 36 Nr. 1	4
547/48. — Quartett Nr. 16. D. Op. 36 Nr. 2	4
549/50. — Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 3	4
551/53. — Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 4	4
554/55. — Quartett Nr. 19. Es. Op. 36 Nr. 5	4
557/59. — Quartett Nr. 20. D. Op. 211	4
560/63. — Quartett Nr. 21. Es. Op. 25	4
564/65. — Quartett Nr. 22. Gm. Op. 26	4
566. — Quartett Nr. 23. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567. — Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette } für Violine u. s. w.
Sextette }
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pft. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
568. Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55	4
576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65	4
582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2	4
1619. — Sphärenmusik, C, a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2 (Hermann.) 4 Viol.	4
591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
588/90. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3	4
582/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3	4
601. Schubert, Quartett Nr. 1. B.	4
602. — Quartett Nr. 2. C.	4
603/4. — Quartett Nr. 3. B.	4
605/6. — Quartett Nr. 4. C.	4
607/8. — Quartett Nr. 5. B.	4
609/10. — Quartett Nr. 6. D.	4
611/12. — Quartett Nr. 7. D.	4
613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16. — Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1	4
619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2	4
621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26. — Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)	4
633/36. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)	4
637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)	4
640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettssätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)	4
641/42. Schumann, Kinderszenen. (Schroder.) Op. 15	4
643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	4
645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50. Schuppan, Quartett. F. Op. 5	4
1621. Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 30 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61	4
— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	4
653/55. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57. Street, Quartett. Em. Op. 27	4
658/59. Tancré, Quartett. C	4

Nr.	Hefte
660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663. — Liebesliedchen, aus Op. 134	4
664/66. Udbye, Quartett. G. Op. 6	4
667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71. Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1	4
672/73. — Quartett. G. Op. 58 Nr. 2	4
674/75. — Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	4
676/79. Volkmann, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
699. Wagner, Lohengrin. Brantchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698. — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695. — Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700. — Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
696. — Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694. — Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697. — Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680. Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettssätze Nr. 3 von Hermann.)	4
681/83. Wichmann, Quartett. Em. Op. 12	4
684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90. Wolftrum, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
701/2. Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13. — Serenade. D. Op. 8	3
714/15. — Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20. Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726. — Trio Nr. 4. Fm. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729. Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fugen I—IV. Heft I.	3
730. — 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fugen V—VIII. Heft II.	3
731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.	3
732/34. Cremona, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]	3

Nr.	Hefte
752. Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753. — 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
754/55. Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8	3
750. Schubert, Trio. B. (1816.)	3
756/57. — Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1569/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3
1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555. — 3 Equale für 4 Posaunen	4
1556. — Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63. Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65. Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67. — Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1565/69. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1570/72. Kuhlan, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten	3
1573. Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1574. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1558. Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner	3
Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410]	Part. 50 Pf.
— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411]	Part. 50 Pf.
Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur # 1.—. (Part.-Bibl.)	
1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Preludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur # 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67]	4
1502. — Sonate Nr. 2. B. C. [68]	4
1503. — Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505. — Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145]	4
1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507. — Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508. — Sonate Nr. 8. F. $\frac{3}{4}$ [225]	4
1509. — Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [241]	4
1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512. — Sonate Nr. 13. C. C. [325]	4
1513. — Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514. — Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. # 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavirauszüge. 1200 Werke.

Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

600 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Band

Gesangswerke.

- I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.
- II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.
- III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. M 8.—.
- No. 1. Missa solennis. Op. 123.
- » 2. Missa. Op. 86.
- » 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.
- IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. M 9.—.
- No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
- » 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
- » 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
- » 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.
- » 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
- » 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenpforten«.
- » 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.
- V. Kantaten und Gesänge. 1 Band. 7 Lief. M 7.—.
- No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
- » 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
- » 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
- » 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
- » 5. Lobkowitz-Cantate.
- » 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.
- » 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.
- » 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.
- » 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.
- » 10. Terzett »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
- » 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
- » 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
- » 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
- » 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
- » 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
- » 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

Klavierwerke.

VI. Gesammelte Werke für Klavier. 1 Bd. 6 Lief. M 6.—.

Zu 2 Händen.

- No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.
- » 2. 2 Präludien. Op. 39.
- » 3. Rondo in Cdur. Op. 51, 1.
- » 4. — in Gdur. » 51, 2.
- » 5. Phantasie in Gmoll. Op. 77.
- » 6. Polonaise in Cdur. Op. 89.
- » 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.
- » 8. 6 Bagatellen. Op. 126.
- » 9. Rondo a Capriccio in Gdur. Op. 129.
- » 10. Andante in Fdur.
- » 11. Menuett in Esdur.
- » 12. 6 Menuette.
- No. 13. Präludium in Fmoll.
- » 14. Rondo in Adur.
- » 15. 6 ländlerische Tänze.
- » 16. 7 ländlerische Tänze.
- » 17. Zwei Bagatellen.
- » 18. Klavierstück in Amoll.
- » 19. Allegretto in Cmoll.
- » 20. Lustig. Traurig.
- » 21. Klavierstück in Bdur.
- » 22. Sechs Ecossaisen.
- » 23. Walzer in Esdur.
- » 24. Walzer in Ddur.
- » 25. Ecossaise in Esdur.
- » 26. Ecossaise in Gdur.
- » 27. Allemande in Adur.

Zu 4 Händen.

- No. 28. Sonate in Ddur. Op. 6.
- » 29. 3 Märsche. Op. 45.
- » 30. Variat. (Waldstein) in Cdur.
- » 31. 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in Ddur.
- No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.
- » 33. Sonatine f. d. Mandoline.
- » 34. Adagio f. d. Mandoline.

VII. Sonaten. (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

VIII. Variationen. (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. M 7.—.

IX. Konzerte. In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

- No. 1. Konzert in Cdur. Op. 15.
- » 2. — in Bdur. » 19.
- » 3. — in Cmoll. » 37.
- » 4. — in Gdur. » 58.
- » 5. — in Esdur. » 73.
- » 6. Phantasie mit Chor in Cmoll. Op. 80.
- No. 7. Rondo in Bdur.
- » 8. Kadenzen z. d. Pft.-Konz.
- » 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkonzert Op. 61 bearbeiteten Pianofortekonzerts.

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. 1 Band. 6 Lief. M 6.—.

- No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.
- » 2. Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet. Op. 43.
- » 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
- » 4. Musik zu e. Ritterballet.
- » 5. Allegretto in Esdur.
- » 6. Marsch aus Tarpeja.
- » 7. Militärmarsch in Ddur.
- » 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Carroussel a. d. glorreichen Namensfeste Ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg.
- No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik.
- » 10. Polonaise f. Militärmusik.
- » 11. Ecossaise f. Militärmusik.
- » 12. 12 Menuetten.
- » 13. 12 Deutsche Tänze.
- » 14. 12 Contretänze.

XI. Symphonien. (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. M 10.—.

XII. Ouverturen. (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. M 4.—.

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.

1 Band. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Septett in Esdur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
- » 2. Sextett in Esdur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
- » 3. Quintett in Cdur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
- » 4. Fuge in Ddur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
- » 5. Quintett in Esdur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
- » 6. Quintett in Cmoll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. M 20.—.

XV. Streichtrios. (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. M 4.—.

XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Oktett in Esdur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
- » 2. Rondino in Esdur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
- » 3. Sextett in Esdur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
- » 4. Marsch in Bdur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
- » 5. 3 Equale für 4 Posaunen.
- » 6. Serenade in Ddur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
- » 7. Trio in Cdur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
- » 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. Klavier-Quintett und -Quartett. 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.

- No. 1. Quintett in Esdur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
- » 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell.
- No. 1. in Esdur. No. 2. in Ddur. No. 3. in Cdur.
- » 5. Quartett in Esdur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. Klavier-Trios. In 3 Abth. 25 Lief. M 25.—.

- No. 1. Trio, in Esdur. Op. 1. No. 1.
- » 2. — in Gdur. » 1. » 2.
- » 3. — in Cmoll. » 1. » 3.
- » 4. — in Ddur. » 70. » 1.
- » 5. — in Esdur. » 70. » 2.
- » 6. — in Bdur. » 97.
- » 7. — in Bdur in 1 Satze.
- » 8. — in Esdur.
- » 9. Variationen in Gdur. Op. 121a.
- » 10. 14 Variationen in Esdur. Op. 44.
- » 11. Trio in Bdur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.
- » 12. Trio in Ddur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.
- » 13. Trio in Esdur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.
- » 14. Konzert in Cdur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet.
- » 15. Trio in Gdur für Klavier, Flöte und Fagott.

XIX. Werke für Klavier und Violoncell. 2 Abth. 9 Lief. M 9.—.

- No. 1. Sonate in Fdur. Op. 5. No. 1.
- » 2. — in Gmoll. » 5. » 2.
- » 3. — in Adur. » 69.
- » 4. — in Cdur. » 102. No. 1.
- » 5. — in Ddur. » 102. » 2.
- » 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in Gdur.
- » 7. 12 — (Ein Mädchen od. Weibchen) in Fdur. Op. 66.
- » 8. 7 — (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Esdur.

XX. Werke für Klavier und Violine. In 2 Abth. 20 Lief. M 20.—.

- No. 1. Sonate in Ddur. Op. 12. No. 1.
- » 2. — in Adur. » 12. » 2.
- » 3. — in Esdur. » 12. » 3.
- » 4. — in Amoll. » 23.
- » 5. — in Fdur. » 24.
- » 6. — in Adur. » 30. No. 1.
- » 7. — in Cmoll. » 30. » 2.
- » 8. — in Gdur. » 30. » 3.
- » 9. — in Adur. » 47.
- » 10. — in Gdur. » 96.
- » 11. Rondo in Gdur.
- » 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in Fdur.
- » 13. Sechs Deutsche.

- » 14. Konzert in Ddur. Op. 61.
- » 15. Romanze in Gdur. » 40
- » 16. — in Fdur. » 50

- » 17. 6 variirte Themen. Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol.
- » 18. 6 — — — — — » 105. » 2. » » » » » » » »
- » 19. 10 — — — — — » 107. » 1. » » » » » » » »
- » 20. 10 — — — — — » 107. » 2. » » » » » » » »
- » 21. 10 — — — — — » 107. » 3. » » » » » » » »
- » 22. 10 — — — — — » 107. » 4. » » » » » » » »
- » 23. 10 — — — — — » 107. » 5. » » » » » » » »

- » 24. Sonate in Fdur. Op. 17 mit Horn.

Druckkopf & Hartel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

	Hefte
Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
— Eine kleine Tränemusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörner, 2 Pos.	9
Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

og, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

	Hefte
Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
— Quintett. C. Op. 29	5
— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
— Fuge. D. Op. 137	5
Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
Doppelor, Schlammlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80	5
Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5
Jaks, Quintett. Em. Op. 8	5
Grünwälder, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. 1.	4
— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. 1.50	4
Hummer, Divertissement (Die Stimmen von Portici). G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
— Adagio u. Variationen. (Romeu u. Julia) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. 1.	4
— La Romanca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 15	5
— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
Merkei, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 14. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. (Werk 525). 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
— Quintett Nr. 1. B. [174]	4
— Quintett Nr. 2. Cm. [406]	4
— Quintett Nr. 3. Es. [407]. Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
— Quintett Nr. 6. A. [591]. Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
— Quintett. Ca. [406] (David.)	5
— Quintett. C. [515] (David.)	5
— Quintett. Gm. [516] (David.)	5
— Quintett. D. [593] (David.)	5
— Quintett. Es. [614] (David.)	5
Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
Onslow, Quintett Nr. 1. Bm. Op. 1 Nr. 1.	6
— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
— Quintett Nr. 5. Dm. Op. 18.	6
— Quintett Nr. 6. Bm. Op. 19.	6
— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	6
— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	6
— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	6
— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	6
— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
Org, La duona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. 1.	4
Ort, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
— Quintett. C. Op. 265. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
Ort, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell. 50	5

Bestzung: 2 Viol., Br., Vcell., oder 2 Viol., Vcell., 2 Br.

Nr.	Hefte
139/41.	5
142.	5
143.	5
144.	5

Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129
Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.
Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)
— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
201.	4
202/3.	4
204/7.	4
208/10.	4
211/14.	4
1625/26.	4
215/16.	4
217/18.	4
219/20.	4
221/22.	4
223/24.	4
225/26.	4
227/28.	4
230/31.	4
232/33.	4
234/35.	4
236/37.	4
238/40.	4
241/43.	4
244/46.	4
247/49.	4
252/53.	4
250/51.	4
254/55.	4
256/57.	4
258/59.	4
260/61.	4
262/63.	4
264/65.	4
266/68.	4
269/70.	4
271/72.	4
273/74.	4
275/76.	4
293.	4
277/79.	4
280/82.	4
283/85.	4
286/88.	4
291/92.	4
294/96.	4
297/99.	4
300/3.	4
304/7.	4
308/10.	4
1601.	4
311/13.	4
1602.	4
314/16.	4
317/19.	4
320/22.	4
323/25.	4
326/28.	4
328/31.	4
332.	4
333.	4
334.	4
335.	4
336.	4
337.	4
338.	4
339.	4
340.	4
341.	4
342.	4
343.	4
344.	4
345/46.	4
347/48.	4
415/19.	4
1639/33.	4
1627/29.	4
420.	4
421/22.	4
1603/4.	4
1605/6.	4
423/27.	4

Balthasar, Adagio romantico. As. 80
Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
Barjansky, Quartett. F. Op. 6
— Quartett. Am. Op. 8
Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94
Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
— Große Fuge. B. Op. 133
— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
Praktische Ausgabe von E. Röntgen
Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
— Erster Satz a. d. Son. Op. 104. (Streichquartett)
— Satz Nr. 2 von Hermann
— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
— Große Fuge. B. Op. 133
— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
Beliczay, v. Quartett. Gm. Op. 21
Böckler, Impromptu. Am. Op. 31
Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
Chopin, Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)
David, Quartett. Am. Op. 32
Fitznagel, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Koth.) 4 Vcell.
— Quartett. Dm. Op. 23
Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David)
— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David)
— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David)
— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David)
— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David)
— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David)
— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David)
— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David)
— Quartett Nr. 9. G. Op. 75 Nr. 1. (David)
— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David)
— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David)
— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David)
— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David)
— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David)
— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David)
Hermann, Quartett. Em. Op. 8
Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49
Kann, Quartett. F. Op. 40
Kaiser, Suite von Tanzstücken
Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8
Klingel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.
— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.
— Quartett. Gm. Op. 21

Nr.	Hefte
1607/8.	5
1609/10.	5
1611/12.	5
1613/16.	5
428/30.	5
431/33.	5
434/37.	5
438/39.	5
440/41.	5
453.	5
454.	5
455.	5
456.	5
442/43.	5
444/45.	5
446/48.	5
1617/18.	5
457.	5
449/50.	5
451/52.	5
458.	5
459.	5
693.	5
460.	5
461.	5
462.	5
463.	5
464.	5
465.	5
466.	5
467.	5
468.	5
469.	5
470.	5
471.	5
472.	5
473/74.	5
475/76.	5
477/78.	5
479/80.	5
481/82.	5
483/84.	5
485/86.	5
487/88.	5
489/90.	5
491/92.	5
493.	5
494.	5
495.	5
496.	5
497.	5
498.	5
499.	5

Klingel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.
— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.
— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.
— Quartett. A. Op. 34
Lalo, Quartett. Es. Op. 19
Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
— Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21
— Ouvert. Fingalsöhle (Hebriden). Op. 26
— Ouvert. Meeresstille. Op. 27
— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
— Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.
— Ouvert. Athalia. Op. 74
— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81
— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
— Trompeten-Ouverture. Op. 101
Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608]. Bearb. von Herm. Levi
— Quartett Nr. 1. G. [80]
— Quartett Nr. 2. D. [155]
— Quartett Nr. 3. G. [156]
— Quartett Nr. 4. C. [157]
— Quartett Nr. 5. F. [158]
— Quartett Nr. 6. B. [159]
— Quartett Nr. 7. Es. [160]
— Quartett Nr. 8. F. [161]
— Quartett Nr. 9. A. [162]
— Quartett Nr. 10. C. [170]
— Quartett Nr. 11. Es. [171]
— Quartett Nr. 12. B. [172]
— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
— Quartett Nr. 14. G. [387]
— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
— Quartett Nr. 16. Es. [428]
— Quartett Nr. 17. B. [438]
— Quartett Nr. 18. A. [444]
— Quartett Nr. 19. C. [465]
— Quartett Nr. 20. D. [499]
— Quartett Nr. 21. D. [575]
— Quartett Nr. 22. B. [589]
— Quartett Nr. 23. F. [590]
— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [336]
— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [337]
— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [338]
— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
— Quartett Nr. 28. D. [285]. Flöte, Viol., Br., Vcell.
— Quartett Nr. 29. A. [293]. Flöte, Viol., Br., Vcell.
— Quartett Nr. 30. F. [370]. Oboe, Viol., Br., Vcell.

Angabe von F. David:

Nr.	Hefte
509/1.	5
502/3.	5
504/5.	5
506/7.	5
508/9.	5
510/11.	5
512/13.	5
514/15.	5
516/17.	5
518/19.	5
520/21.	5
601/42.	5
522/24.	5
523.	5
526.	5
527.	5
528.	5
529.	5
530.	5
531.	5
532.	5
533.	5
534.	5
535.	5
536.	5
537/38.	5
539/40.	5
541/42.	5
543/44.	5
545/46.	5
547/48.	5
549/50.	5
551/53.	5
554/56.	5
557/59.	5
560/63.	5
564/65.	5
566.	5
567.	5

Mozart, Quartett Nr. 1. G. [357]
— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
— Quartett Nr. 3. B. [458]
— Quartett Nr. 4. Es. [428]
— Quartett Nr. 5. A. [464]
— Quartett Nr. 6. C. [465]
— Quartett Nr. 7. D. [475]
— Quartett Nr. 8. B. [589]
— Quartett Nr. 9. F. [590]
— Quartett Nr. 10. D. [499]
Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [554]
Müller, Quartett. Am. Op. 43
Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1
— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
— Quartett Nr. 16. Em. Op. 34 Nr. 1) Nach dem
— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2) Trios
— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3) Op. 14.
Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 6
— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
Rauchenecker, Quartett. Cm. Op. 211
Reinecke, Quartett Nr. 4. Dm. Op. 211
Richter, Quartett. Em. Op. 25
Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
Rode, Air varié. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
568. Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.	4
571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.	4
572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3.	4
573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	4
576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57.	4
579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.	4
585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	4
1619. — Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.	4
588/90. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3.	4
592/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.	4
595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.	4
598/600. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3.	4
601. Schubert, Quartett Nr. 1. B.	4
602. — Quartett Nr. 2. C.	4
603/4. — Quartett Nr. 3. B.	4
605/6. — Quartett Nr. 4. C.	4
607/8. — Quartett Nr. 5. B.	4
609/10. — Quartett Nr. 6. D.	4
611/12. — Quartett Nr. 7. D.	4
613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 168.	4
615/16. — Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1.	4
619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2.	4
621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29.	4
624/26. — Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 161.	4
631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)	4
633/36. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)	4
637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)	4
640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann)	4
641/42. Schumann, Kinderszenen. (Schroder.) Op. 15.	4
643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.	4
645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2.	4
647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3.	4
1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50. Schuppan, Quartett. F. Op. 5.	4
1621. Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 30 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61.	4
653/55. — Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	4
656/57. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132.	4
658/59. Street, Quartett. Bm. Op. 27.	4
659/60. Tanech, Quartett. C.	4

Nr.	Heft
660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93.	4
663. — Liebesliedchen, aus Op. 131.	4
664/66. Udybe, Quartett. G. Op. 6.	4
667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7.	4
670/71. Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1.	4
672/73. — Quartett. G. Op. 58 Nr. 2.	4
674/75. — Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3.	4
676/79. Volkman, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9.	4
689. Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
688. — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695. — Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700. — Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
696. — Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694. — Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697. — Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680. Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)	4
681/83. Wichmann, Quartett. Em. Op. 12.	4
684/86. Willm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4.	4
687/90. Wolfum, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13.	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
701/2. Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3.	3
706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1.	3
708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2.	3
710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3.	3
712/13. — Serenade. D. Op. 8.	3
714/15. — Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20. Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726. — Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729. Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730. — 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.	3
731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.	3
732/34. Cremona, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	3
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25.	3
738/40. Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. (Werk 563).	3

Nr.	Heft
752. Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753. — 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12.	3
754/55. Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8.	3
750. Schubert, Trio. B. (1816).	3
756/57. — Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1560/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn.	3
1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555. — 3 Equale für 4 Posaunen.	4
1556. — Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63. Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten.	3
1564/65. Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten.	4
1566/67. — Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten.	4
1568/69. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten.	4
1570/72. Kuhlau, 3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten.	3
1573. Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten.	3
1574. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten.	3
1558. Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner.	3
Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410]. Part. 50 Pf.	
— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411]. Part. 50 Pf.	
Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur # 1.—. (Part.-Bibl.)	
1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. 3/4 [Werk 67]	4
1502. — Sonate Nr. 2. B. C. [68]	4
1503. — Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505. — Sonate Nr. 5. F. 3/4 [145]	4
1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507. — Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508. — Sonate Nr. 8. D. 3/4 [225]	4
1509. — Sonate Nr. 9. F. 3/4 [244]	4
1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512. — Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4
1513. — Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514. — Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. # 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==