

MEDIUM α

per
Arpa Sola (1995)

Serban Nichifor
(SABAM)

Durata: ca 6'

Motto:

"Unhörbares wird hörbar..."
(Konstantin Raudive, 1969)

NOTICE ANALYTIQUE

En évoquant une expérience paranormale, cette musique atemporelle utilise le "MEDIUM α " (α /alpha = "a" => arpa) pour mettre en relief un processus de type ESP ("Extra-Sensory-Perception", apud J.B.Rhine, 1934) caractéristique à un phénomène bioénergétique exotique: la conceptophonie ("Psychophonie", "paranormal voices", "rösterna fran rymden", "Jürgenson-Effekt"), comme action PK (psycho-kinesthésique) en deux phases:

- I.) SECRETA (Psicofonia) - "provocation" des énergies non-crées, basée sur la projection de quelques signes symboliques divinatoires (akkado-babyloniens, sanskrits, mosaïques, pythagoriques, confucianistes, paléochrétiens, cabalistiques, arabes, etc.). Ces signes sont convertis en fréquences sonores par les translations des mouvements en "glissando", sur des modes musicaux de facture mystique, dans une permanente progression;

- II.) VISIO (Apparizione) - représentation miraculeuse ("mi'râj", configuration "ectoplasmatique") illustrée - aussi comme un "retour en temps" - par un "Slow Two Steps" (forme musicale de la famille du "Ragtime"), musique lointaine d'un "deus otiosus", illusion ("maya") sonore...

L'oeuvre essaie donc de relever une fois de plus les valences transcendantes de la Harpe, comme module des mondes parallèles, comme instrument cosmique ayant - dès ses commencements - une fonction sacrée, métaphisique (par exemple, dans l'accompagnement des magnifiques "Psaumes" du Roi David, réalisé à l'archaïque "Nebel").

Cette musique exige - surtout dans les "matérialisations sonores" des signes symboliques - l'imagination, l'intuition, l'esprit créatif de l'interprète, qui dispose d'une certaine liberté de "traduire" le message graphique dans plusieurs variantes, selon aussi ses traits personnels (tempérament, fantaisie, culture). Toutefois, il faut respecter les indications générales en ce qui concerne les structures modales (les pédales), temporales et dynamiques (y compris les accents, comme, par exemple, $\blacktriangle$ et $\blacktriangledown$).

Durée: ~ 6' (SECRETA/~ 4" + VISIO/~ 2")

6-u.1995

Serban Nichifor

Serban Nichifor
(1995)

Motto:
"Unhörbares wird hörbar."
(Konstantin Raudive, 1969)

Magico, misterioso, quasi senza tempo, sempre l.v. - ma scorrevole

A.

sempre gliss.

sempre decrescendo

mp *sf* *mp*

Volta Subito

~ 2.0"

- * Les durées sont relatives, à titre indicatif.
- ** Les bruits des pédales peuvent être sonores, évoquant les "martellements" des esprits invoqués.

(sempre gliss.)

Arpa

[Ped.-acc.] Sol^b PP sempre decrescendo Lab

~15"

(sempre gliss.)

A.

[Ped.-acc.] La^b Si[#] Fa^b sub PP lontano

~20"

(sempre glissando)

A.

[Ped.-acc.] Mi^b La^b La[#]

~15"

(sempre gliss.)

A.

[Ped.-acc.] La^b sub PP lontano Mi^b La[#]

~20"

(sempre gliss.)

A.

[Ped.-acc.] poco a poco crescendo con fuoco (lunga) sub PP eco (l.v.) Sib Fa^b Sol^b

~35"

2/4

attacca subito

II) Visio (Apparizione)

Lontano "Slow Two Steps", quasi senza tempo (♩ ≈ 8 MM) - malinconico

A.

P dolce e leggero, un poco triste

Mi^b, Sol^b Sol^b, Mi^b

A.

poco

Sib Mi^b, Sol^b Mi^b, Sol^b La^b

A.

PP espressivo, meraviglioso

La^b Mi^b, Sol^b Sol^b, Mi^b Sib

poco affrettando - - - - -

poco esitando - - - - -

A.

Sib Solb Mib Solb Mib Sib Lab

Poco Animato (♩ = 56), ma sempre rubato

A.

Lab Lab

poco a poco rall.

molto allargando

A.

Sib Fa# Fa#

A Tempo (♩ = 48)

poco incalzando

sub. rall.

A.

Mib Solb Solb Mib Sib

immateriale (loco)

sempre allarg.

A.

Sib, Lab Mib, Solb Solb Mib

Senza rigore

A.

(l.v.) (l.v.) (l.v.) (l.v.)

Misterioso, molto rubato, sempre l.v.

(81)

(Loco)

près de la table

A.

(l.v.) (l.v.) (l.v.) (l.v.)

(82)

mp lontano

Sib, Fa#

Sol#, La#

[Ped. acc. boggia]

perdendosi

Fine
(~ 6')

6-11-1995