

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)

Sur la Naissance de N S J C

Pastorale

H. 482

(Mélange XXI, vol. XLIV, 49-57)

(1684)

Dessus instrumentaux

Sur la Naissance de N[otre] S[eigneur] J[ésus] C[hrist]

Pastorale

Acteurs

Silvie

Doris bergères

Climène

Tircis

Philène bergers

Damon

Chœur des bergers

Ouverture



25

31

39

48

56

Scène Première

65 **Silvie**

Qu'il est charmant, qu'il a d'a - pas ! Est-il un cœur as-sez sau - va - ge pour luy re-

70

- fu - ser son hom-ma-ge, qu'il est charmant, qu'il a d'ap - pas, est-il un cœur as-sez sau -

75

- va - ge pour ne l'ay - mer pas ?

80

85

Tircis

Je te l'a-voue-ray sa - ge ber - gè - re, je n'ay pu re - te - nir mes pleurs de voir ce sei-

90

- gneur des sei - gneurs loger sous cette humble_ chaumiè-re, Je te l'avoueray sa - ge ber -

95

- gè - re, je n'ay pu re-te-nir mes pleurs de le voir souffrir, de le voir souffrir tant de mi -

100

- sè - re.

106

Silvie

Il n'a pas de quoy se cou-vrir, ce-pen-dant d'un œil sec sa mè - re le con -

109

- tem - ple. Ah son hu-mi-li-té nous donne cet ex-em - ple pour nous en - sei -

112

- gner à souf-frir, ah son hu-mi-li-té nous donne cet ex-em - ple pour nous en - sei -

115

- gner à souf-frir, pour nous en - sei-gner à souf - frir.

118

- gner à souf-frir, pour nous en - sei-gner à souf - frir.

123



126



130



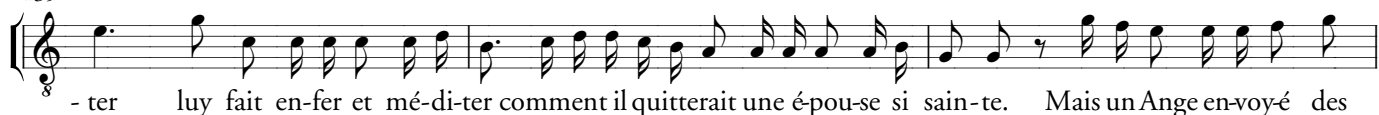
133



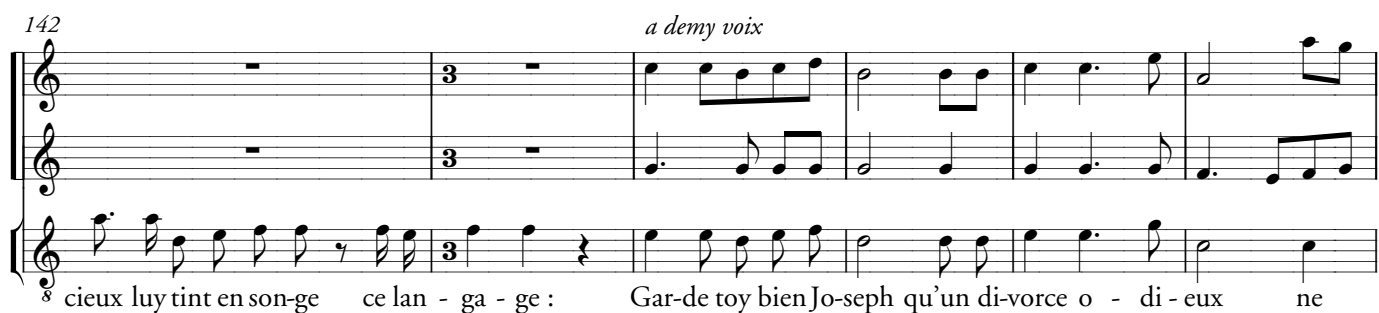
136



139



142



148

rom - pe les li - ens de ton saint ma - ri - a - ge. Ma - rie est Mère et

155

vierge et son fruit pré - ci-eux est le par-fait ou-vra - ge du Dieu qui dé - truit les faux dieux.

162

C'est le sa-lut en - fin de tout l'hu-main li - gna - - - ge.

168

173

Silvie
Que ne devons-nous pas, Sei - gneur, à tes bon - tez,

177

que ne devons-nous pas, Seigneur, à tes bon - tez, que ne devons-nous pas, Sei -

182

-gneur, que ne devons-nous pas, que ne devons-nous pas, Sei-gneur, à tes bon -

186

- tez.

191

Tu quit - tes les voû - tes cé - les - tes pour ve - nir en ces lieux fu - nes - tes te char -

196

- ger a - vec nous de nos in - fir - mi - tez.

200

Que ne de-vons-nous pas, Sei-gneur, à tes bon - tez, que ne de-vons-nous

204

pas, que ne devons-nous pas, Sei-gneur, Sei-gneur, à tes bon - tez,

208

que ne devons-nous pas, Sei - gneur, à tes bon - tez.

Scène Seconde

Menuet

213

221 *reprise*

230

D'où venez-vous, ber-gers tous deux de compagni - e, d'où ve-nez-vous au point - du jour?

239

à pei-ne le so-leil a commen-cé son tour que vous et vos moutons errez dans la prai-ri - e.

248

Ah, si vous ne crai - gnez pour vous ny la faim ny les dents des loups, crai -

255

- gnez pour vos troupeaux leur cru - el - le fu - ri - e, ah, si vous ne crai - gnez pour

262

vous ny la faim ny les dentsdes loups, crai-gnez pour vos troupeaux leur cru-el - le fu - ri - e.

Menuet

213

1

221

2 reprise

270

Pour nous, pour nos troupeaux ces-se tout-te fray-eur. Nous n'appréhen-dons plus de fas-

277

-cheuse a-ven-tu-re. Et vous mesmes, je Et vous mesmes, je vous as-seu-re, quand vous sau-

283

-rez quand vous sau-rez vo-tre bon-heur vous se-rez, vous se-rez com-me nous sans

286

peur. Est-ce donc que des loups qui nous mettaient en crain-te? Le ciel fa-vo-rable a per-

290

-mis que la ra-ce cru-elle aujour-d'hui soit é-tein-te. -tein-te. Ou ces

294

fiers a-nimaux n'auraient-ils point ap-pris à re-dou-ter nos crain-ti-ves bre-

298

-bis?

304

Silvie

Nous som-mes les bre-bis fi-dè-les du pas-teur que nous at-ten-dons.

312

De-puis long-temps nous de-man-dons qu'il dai-gne nous mon-trer ses bon-tez pa-ter-

318

-nel-les. Ô mi-racle es-ton-nant au-tant qu'il est nou-veau, bon-heur qui de bien

325

loin sur-pas-se notre es-pé-ran-ce: Ce pas-teur est ve-nu, Jé-sus est au ber-

331

-ceau, ce pas-teur est ve-nu, Jé-sus est au ber-ceau. Pous-sez, heu-reux ber-

337

-gers, pous-sez à sa nais-san-ce mil-le chants, mil-le chants de ré-jou-is-san- - -

343

-ce. Le Mes-sie est donc né Ô nou-velle a-gré-able Ô nou-velle a-gré-a-ble,

351

le Mes-sie est donc né, ô jour mil-le fois for-tu-né.

359

Quoy le ver-be s'est in-car-né pour sau-ver les hu-mains du mal-

368

- heur dé - plo - ra - ble où le cri-me d'A-dam cet il - lus - tre cou-pa-ble a - voit tout le monde en-trais-

377

- né. Ô nouvelle ag - gré - a - ble, ô jour mil-le fois for - tu - né,

385

ô nou-velle ag-gré - a - ble, ô jour mil-le fois for - tu - né, ô nou-velle ag-gré -

393

ô nou-velle ag-gré - a - ble, le Mes-sie est donc né ! ô

402

jour, ô jour mil-le fois for-tu - né !

412

Sarab[ande] Chœur pour la reprise

1. Heu - reux ber - gers, re - pre - nez vos mu - zet - tes Que la dou - leur a - voit
 2. Du Tout Puis - sant cé - lé - brez les lou - an - ges Et de con - cert a - vec

418

ren - du mu - et - tes Et ré - pan - dez dans le va - gue des airs Le bruit char -
 les chœurs des an - ges Pous - sez vos chants en l'hon - neur de son Fils Jus - qu'au sé -

425

- mant de vos jo - yeux con - certs. Plus de tris - tes - se, plus de sou - pirs, Un Dieu nais -
 jour des bien heu - reux es - prits.

433

- sant dans ce jour d'al - lé - gres - se Ne doit - il pas suf - fire à vos dé - sirs ?

*les instruments jouent cette suivante sarabande
 alternativement avec les voix
 et finissent la pastorale*

Sarabande entre celle des voix

440

440

446

446

1 2

6 #6 #

454

454

6

Fin
de la Pastorale