

D I E T R I C H   B U X T E H U D E

**HERR, WENN ICH NUR DICH HABE**

*Kantate für Sopran, 2 Violinen, Viola da Gamba und Basso Continuo*

BuxWV 39

# Herr, wenn ich nur dich habe

Dietrich Buxtehude

Violino 1

Violino 2

Viola da Gamba

Sopran

Basso e Continuo

6 9 8 7 5 4 6 6 6 6

Herr,

4

wenn ich nur dich ha - be,

Herr,

wenn ich nur dich ha - be, so

7 6 6 #6 7 6 6

7

frag ————— ich nichts, so frag ————— ich nichts, so frag ich nichts nach Him —

10

- - mel und Er - - den. Herr,

13

wenn ich nur dich ha - - - be, so frag ich nichts nach Himmel, so

16

frag ich nichts,

so frag ich nichts nach

7 6 b5                    #6                    6                    #

19

Him-mel und Erden,

nach Himmel und Erden,

nach Himmel, nach

#

22

Himmel, nach Himmel und Er - den,

so frag

ich nichts, so

6 6 6                    6 7 #6 #                    6

25

frag ich nichts, nichts, nichts, nichts, so frag ich nichts nach Himmel und Erden,

28

nach Himmel und Erden, nach Himmel, nach Himmel, nach Himmel und Er-den, so

32

frag ich nichts nach Himmel und Erden.

6

35

Adagio

# # 6 6  $\frac{4}{2}$  6 6 5 4 #

38

Wann mir gleich Leib und Seel ver -

p p p p

p 6 4 #  $\frac{\#6}{6}$  6 6 7  $\frac{\#6}{6}$

42

schmacht, Leib und Seel verschmacht,

6 6 7 6 7 6 5 6 7 5 #

46

Wann mir gleich Leib und — Seel — ver -

6 7 5 #6 6 7 #6 6 #4 2

50

*p*

*p*

schmacht, — verschmacht, Wann mir gleich Leib und

6 6 9 5 3 b6 3 6 7 #4 2

54

tr

Seel, — Leib und Seel — verschmacht, ver - schmacht, ver - schmacht,

7 b6 5 6 6 7 # # # 6 #

8  
Vivace

58

f

f

f

5 6 # 6 5 #6

62

so      b ist      du      doch      Gott,      so      b ist      du      doch      Gott      al - - - - le -

65

zeit                mei-nes      Her - zens      Trost,

68

so      bist      du      doch      Gott      al - le - zeit      meines Her - zens

6      5      #      6      7      5      #      6      6

71

Trost \_\_\_\_\_ und mein Teil, so bist du doch Gott, so bist du doch

7      #      6      4      5      6

74

Gott al - - - le - - zeit,

6      6      6

10

so      bist      du      doch      Gott      al -

80

le - zeit,      mei - nes      Her - zens      Trost,      mei - nes

5      6      6      6      #

83

Her - zens      Trost,      mei - nes      Her - zens      Trost      und mein      Teil.

6      6      7      6      5      4      3

86

Wann mir gleich Leib und Seel — verschmacht, so bist du doch Gott,  
so

6 6 6 # 6 6 5 7 5 #

90

bist du doch Gott, so bist du doch Gott al - -

6 5 6 5 7 5 #

93

le - zeit mei-nes Her - zens Trost, mei - nes

6 # 6 6

12

96

Her - zens Trost und mein Teil,  
so bist du doch

6      7      6      5

99

Gott al - - - le - zeit mei-nes Her - zens Trost,  
6      6/4      5

102

mei-nes Her - zens Trost und mein Teil.  
6      6      6      7      #      #      6      9      8      6      5      7      4      #

105

Wann mir gleich Leib und Seel — verschmacht, so bist du doch Gott, so

6 6 #6 6 # 6 6 5 7 5

109

bist du doch Gott, so bist du doch Gott al - -

6 # 6 5 #5 7 # 6

112

- - le - zeit meines Her - - - -

115

- zens, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, \_\_\_\_\_ mei - nes

6 6 6 6 6 5 4 # 6 5

118

Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und mein

6 6 6 # 6 4 #

**Adagio**

121

Teil.

6 5 6 4 5 # 7 6 #

## Aria

126

Wann ich, Herr Je - su ha - be dich,  
Wie wohl muß doch dem Men - schen sein,

6 6 6 6 5 #

128

wann ich Herr Je - su ha - be dich, was frag ich nach dem  
wie wohl muß doch dem Men - schen sein, der Je - su trägt ver -

6 6 6 5 #6

130

Him - mel, wie könn-ten doch ver - gnü - gen mich der schnöden Welt Ge -  
gra - ben in sei - nes Her-zend Käm - merlein, der wird die Fül - le —

6 7 4 # 6 6 7 5 #

133

tüm - mel.  
ha - ben,

Wann mir gleich Leib und Seel verschmacht  
dem fehlt es nicht an ei - nem Gut,

# 6 6 6 5 6 #6 # # 6 5 # 6 6

136

und mich um - faßt die To - des - nacht, so bist du doch mein  
die - weil er Schirm und star - ke Hut bei Gott dem Herrn stets

# 6 #6 6 6 6 5 # 6 6

138

Le - - - ben, so bist du doch,  
fin - - - det, bei Gott dem Herrn,

f f f

so bist du doch mein  
bei Gott dem Herrn stets

6 6 6

140

Le - - - - - ben, so bist du doch, so  
fin - - - - - det, bei Gott dem Herrn, bei

6 6 6 # 6

142

bist du doch, so bist du doch, so bist du doch mein Le - - - - -  
Gott dem Herrn, bei Gott dem Herrn, bei Gott dem Herrn stets fin - - - - -

6 6 # 6

145

Ritornell

- - - ben, so bist du doch mein Le - ben, so bist du doch mein Le - ben.  
- - - det, bei Gott dem Herrn stets fin - det, bei Gott dem Herrn stets fin - det.

6 6 7 4 # 6 6 #

148

♯ 6 ♦ 7 ♮ 5

150

6 4 ♭ 6 ♯ 5 ♯ ♯ 6 ♪ 6

152

6 6 7 4 ♯ 5 6 7 4 ♪

Lento

155

(Allegro)

160

166

A - - - - - - - men,

169

a - men,

6      6      #      #      6

172

6      7      #      #      6      #      6

175

6      6      #      6      6      5      5      4      6

Musical score for orchestra and choir, page 179. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring two violins, viola, and cello/piccolo. The bottom two staves are for the choir. The vocal parts are labeled 'men,' and 'a' (alto). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts enter at measure 6.

182

- men, a - - - - - men

6 5 6

185

The musical score consists of five staves. The top three staves represent the soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves represent the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics "men, a-men," are written below the vocal staves. Below the basso continuo staves, Roman numerals indicate harmonic progressions: 6, 6, b6, 5, 7, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 3.

a - - - - - men, a-men, a - - - -

6 6 b6 5 7 5 6 6 5 6 6 5 4 3

189

- men.

A - - - -

6 6 6 5  
4 #

6

192

men, a - - - men.

6 6 5 7 5  
5 #

6 6 6 4 #  
5

6 6 5  
4 #

196

A - - - men.

A - - - men.

6 #6 6 5  
4 #

6 6 5  
4 #

6 6 5  
4 #

200

A - - - -

6 6 6 #

203

tr

men. —

6 6 6 7 4 #

207

tr

A - - - men.

6 7 5 4 #