

P I E C E S
C H O I S I E S,

A la maniere Italienne,

D E

MONSIEUR CHARLES ROSIERS,

Vice-Maître de Musique de S. A. E. de Cologne,

Propres à jouer sur la Flute, le Violon & autres Instruments;

Mises en ordre par

A M E D É E L E C H E V A L L I E R.



A A M S T E R D A M,

Dans l'Imprimerie de P. & J. B L A E U, & se vendent sur le Pype-Markt,
proche le Schilt van Vrankryk. 1691.

P R I V I L E G I E.

DE Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, allen den geenen die deezen zullen zien, ofte hooren leezen, Saluit, **DOEN TE WETEN**, Dat wy geconsenteert, geaccordeert, ende geoctroyeert hebben, gelyk wy consenteeren, accordeeren, ende octroyeeren by deezen, aan *Amedeus le Chevallier*, omme voor den tydt van vyftien naastkomende achter-een-volgende jaaren, met seclusie van allen anderen, binnen deeze Geunieerde Provinciën, Landtschappen, Steden ende Leden van dien, te mogen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, zoodanige Musicale Stukken, als Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully*, *Colasse*, ende andere vermaarde Autheuren in de Operaas: Verbiedende allen, ende eenen iegelyken, Ingezeten van de voorsz. Vereenigde Nederlanden, Landtschappen, Steden, ende Leden van dien, binnen den voorsz. tydt van vyftien naastkomende jaaren, de voorsz. Musicale Stukken, ende Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, in het geheel, ofte ten deele na te drukken, doen

nadrukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, ofte elders zoo nagedrukt binnen de opgemelte Landen te brengen, om verkogt te werden, op de verbeurte van alle de nagedrukte Exemplaren, ende daarenboven van een somme van drie-honderdt Carolus Guldens, te appliceren daar van een derden-deel ten behoeve van den Officier die de calange doen zal, het tweede derden-deel ten behoeve van den Armen, ende het resterende derden-deel ten behoeve van den voorsz. *Amedeus le Chevallier*; behoudelyk nochtans, dat den zelve *Amedeus le Chevallier* gehouden zal zyn, op deezen onzen Octroye te verzoeken, ook te obtineren attache van die Provincie, of Provinciën, daar hy de voorsz. Musicale Stukken, Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, zal willen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren. Gedaan ter Vergaderinge van de hoog-gemelte Staaten Generaal, in den Hage, den eersten February, Duizendt zes-honderdt negentig. Was geteekent, W. DE NASSAU. Onder stondt, *Ter Ordonnantie van de zelve*. Was geteekent, F. F A G E L.

Poco allegro.



Non troppo allegro.



Più allegro.



FLAUTO SECONDO.

7



CANZON.

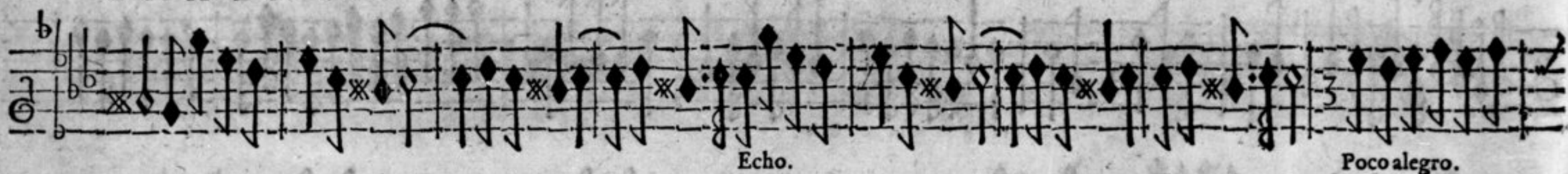


Presto.



Adagio.

S ONATA II.



Echo.

Poco allegro.



CANZON.



FLAUTO SECONDO.

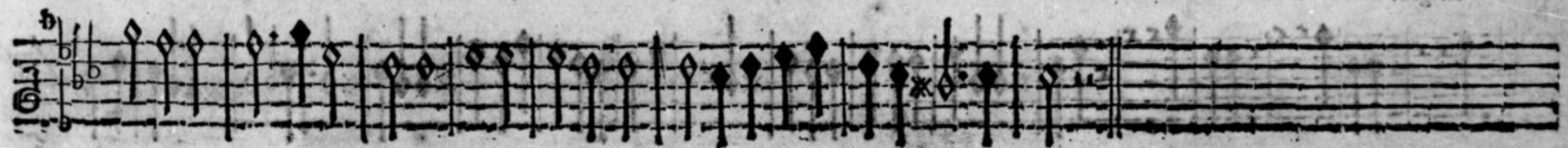
9



Adagio.



Poco allegro.



FLAUTO SECONDO.

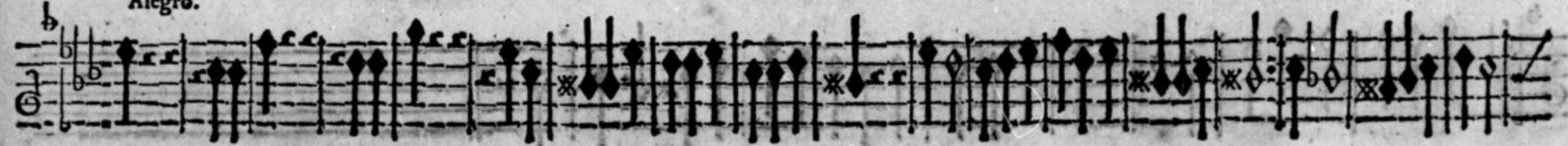
Poco allegro.



SONATA III.



Allegro.



FLAUTO SECONDO.

11



Adagio.



Allemanda.



Alegro.

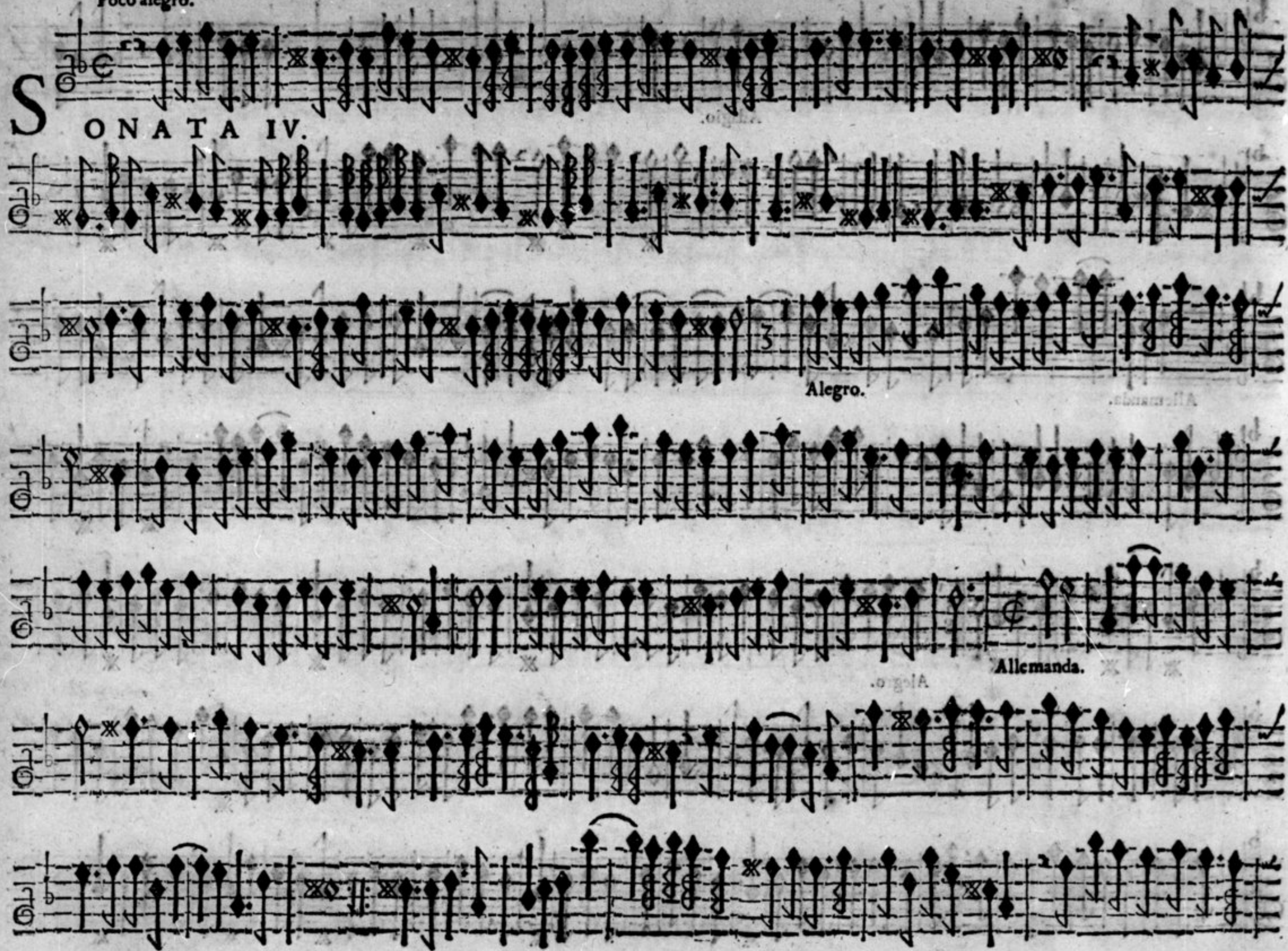


B 2

Poco allegro.

S

ONATA IV.



FLAUTO SECONDO

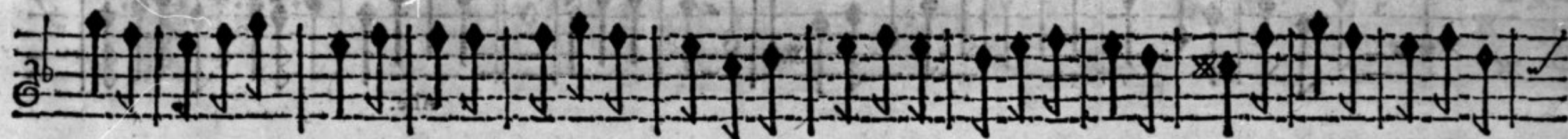
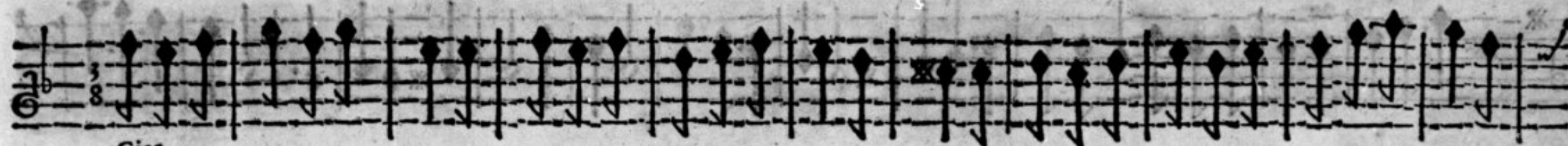
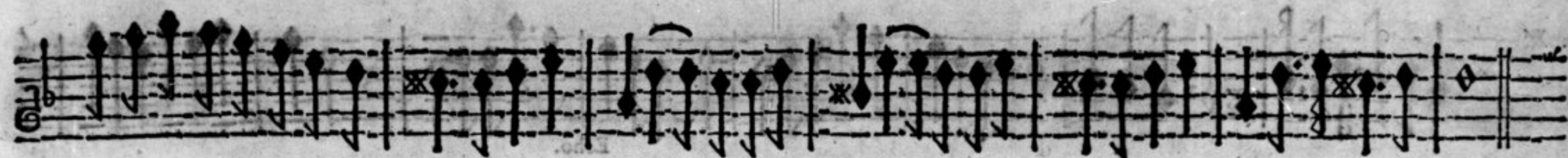
13





FLAUTO SECONDO.

15



S

ONATA VI.

This musical score is for the second flute part of a sonata. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff includes a triplet of eighth notes. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a double bar line and a repeat sign. The fifth staff is marked 'Adag.' (Adagio) and shows a change in the melodic pattern. The sixth staff is marked 'Alle.' (Allegro) and returns to a more rhythmic, eighth-note pattern. The seventh staff concludes the piece with a final cadence. The paper is aged and shows some staining and wear.

Echo.

Adag.

Alle.

FLAUTO SECONDO.

17



Poco allegro.

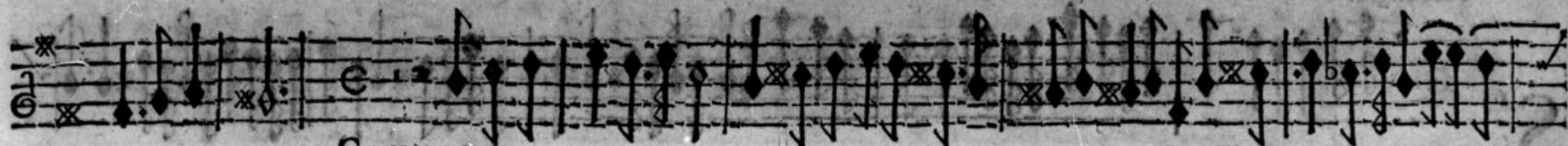
S

ONATA VII.



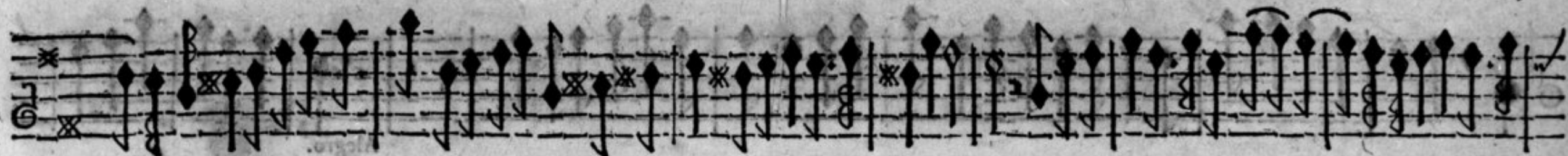
FLAUTO SECONDO

13

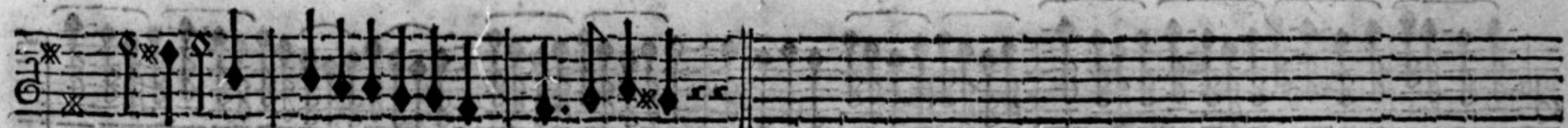


CANZON.

III V A T A N O



Pro allegro.



Poco allegro:

S

ONATA VIII.



Alegro.

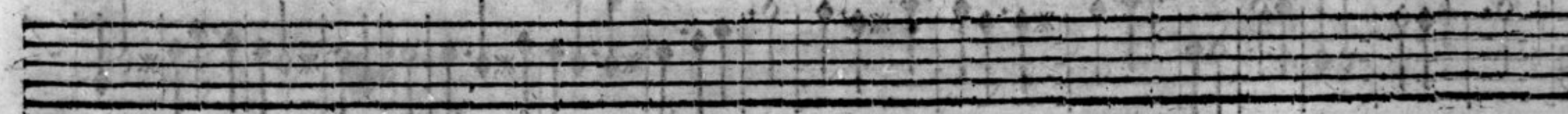
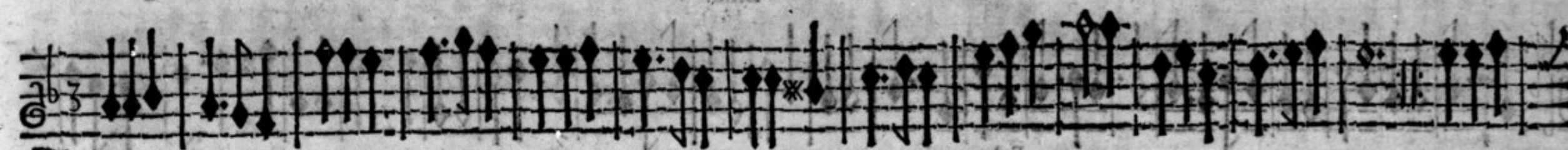


Presto.



FLAUTO SECONDO.

21



Largo.

S

ONATA IX.



Echo.

Passegaille.

Echo.



Echo.



Echo.



Echo.



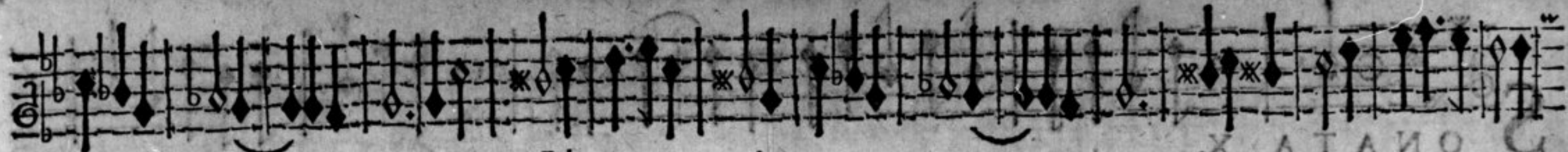
Echo.



Echo.

FLAUTO SECONDO.

43



Echo.



Echo.



Echo.



Echo.



Echo.

Echo.



Largo.



Echo.

SONATA X.





*Poco lento.***S**

ONATA XI.

*Più allegro.**Poco allegro.*

FLAUTO SECONDO

27



CANZON.



Alegro.



Echo.

D 2

Poco adagio.

SONATA XII.



Echo.

affettuoso.



Echo.



Echo.



Echo.



Echo.

FLAUTO SECONDO.

29



Echo.



Adagio.

più allegro.



Allemand.



Saraband.



Echo.

F I N.

