

PIECES CHOISIES,

A la maniere Italienne,

DE

MONSIEUR CHARLES ROSIERS,

Vice-Maître de Musique de S. A. E. de Cologne,

Propres à jouer sur la Flute, le Violon & autres Instruments;

Mises en ordre par

AMEDÉE LE CHEVALLIER.



A AMSTERDAM,

Dans l'Imprimerie de P. & J. BLAEU, & se vendent sur le Pype-Marc^e,
proche le Schilt van Vrankryk. 1691.

P R I V I L E G I E.

D E Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, allen den geenen die deezen zullen zien, ofte hooren leezen, Saluit, DOEN TE WETEN, Dat wy geconsenteert, geaccoordeert, ende geoctroyeert hebben, gelyk wy consenteeren, accordeeren, ende octroyeeren by deezen, aan *Amedeus le Chevallier*, omme voor den tydt van vyftien naast-komende achter-een-volgende jaaren, met seclusie van allen anderen, binnen deeze Geunieerde Provincien, Landtschappen, Steden ende Leden van dien, te mogen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, zoodanige Musicale Stukken, als Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully, Collasse*, ende andere vermaarde Autheuren in de Operaas: Verbiedende allen, ende eenen iegelyken, Ingezetenen van de voorsz. Vereenigde Nederlanden, Landtschappen, Steden, ende Leden van dien, binnen den voorsz. tydt van vyftien naastkomende jaaren, de voorsz. Musicale Stukken, ende Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, in het geheel, ofte ten deeble na te drukken, doen

nadrukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, ofte elders zoo nagedrukt binnen de opgemelte Landen te brengen, om verkogt te werden, op de verbeurte van alle de nagedrukte Exemplaren, ende daarenboven van een somme van drie-honderdt Carolus Guldens, te appliceren daar van een derden-deel ten behoeve van den Officier die de calange doen zal, het tweede derden-deel ten behoeve van den Armen, ende het resterende derden-deel ten behoeve van den voorsz. *Amedeus le Chevallier*; behoudelyk nochtans, dat den zelven *Amedeus le Chevallier* gehouden zal zyn, op deezen onzen Octroye te verzoeken, ook te obtineren attache van die Provincie, of Provincien, daar hy de voorsz. Musicale Stukken, Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, zal willen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren. Gedaan ter Vergaderinge van de hoog-gemelte Staten Generaal, in den Hage, den eersten February, Duizendt zes-honderdt negentig. Was geteekent, W. D E N A S S A U. Onder stondt, *Ter Ordonnantie van de zelve*. Was geteekent, F. F A G E L.

FLAUTO SECONDO.

Poco allegro.

SONATA I.



FLAUTO SECONDO.

7



CANZON.



Presto.



FLAUTO SECONDO.

Adagio.



SONATA II.



Echo.

Poco alegro.



CANZON.



BLAUTO SECONDO.



FLAUTO SECONDIA

Poco allegro.

S
ONATA III.

Alegro.

FLAUTO SECONDO.

11



Adagio.

VI ATALIO



Allemanda.



Alegro.



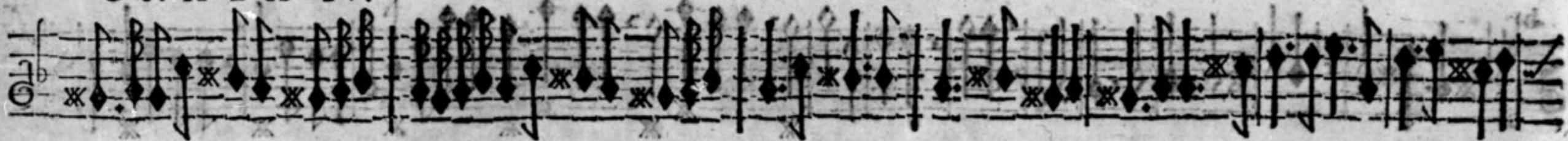
B 2

FLAUTO SECONDO.

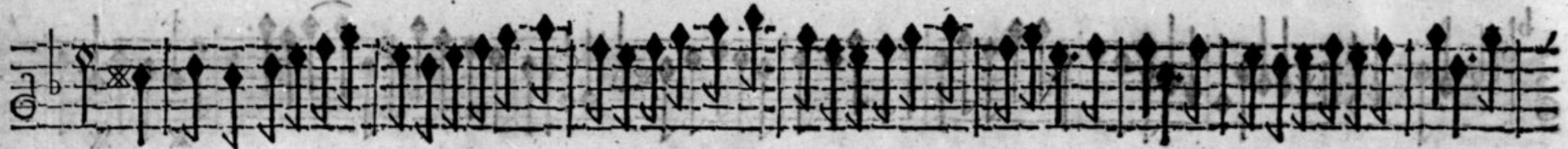
Poco allegro.

S

ONATA IV.

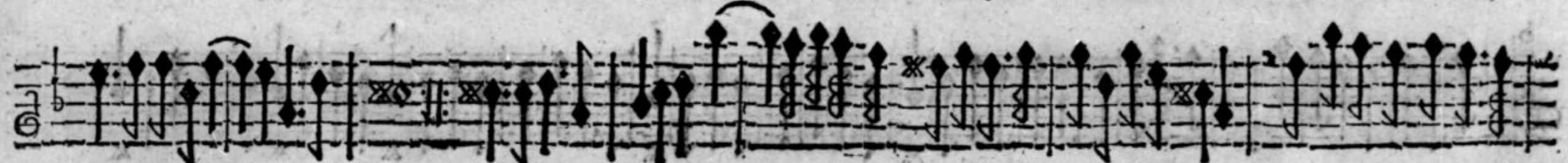
*Alegro.*

slanciata



Allemanda.

slanciata



FILMUTO 3 E C O N A D O I

23



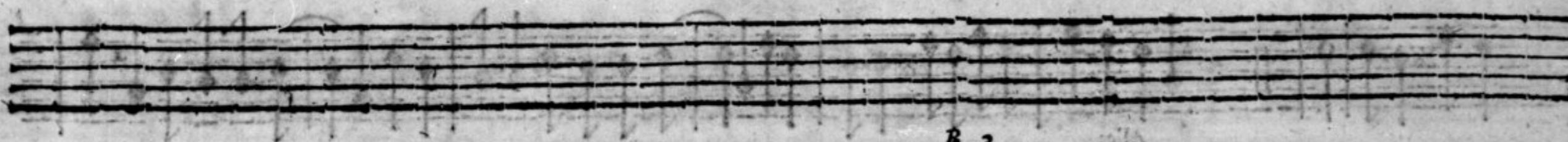
Echo.

Poco alegro.

Echo.



Echo.



B 3

FLAUTO SECONDO.



affettuoso.



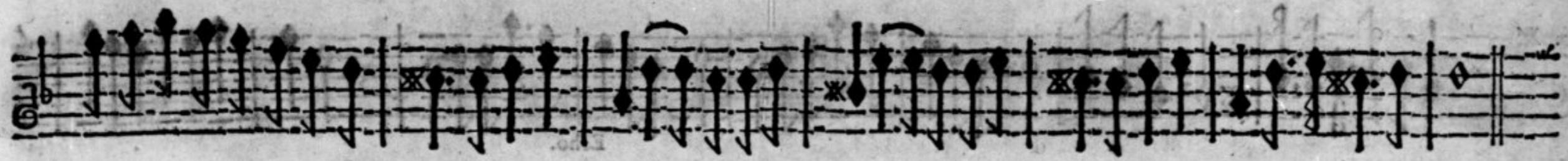
Allc:

FLAUTO SECONDO.

15



IV TAVO



Gicq.



FLAUTTO DI SECONDO.

SONATA VI.

The musical score consists of six staves of handwritten notation for a single instrument. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. Various dynamic markings are present, including asterisks (*), crosses (x), and horizontal dashes. The score includes several performance instructions:

- Echo.** This instruction appears in the third staff, marking a section where the melody is repeated with slight variations.
- Adag.** This instruction appears in the fifth staff, indicating a slower tempo.
- Allc.** This instruction appears in the seventh staff, likely referring to a section of the piece.

FLAUTO SECONDO.

17



c

EL AUTO SECONDA

Poco alegro.

FLAUTO SECONDO.

15

The musical score consists of six staves of handwritten notation for Flauto Secondo. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, some with horizontal strokes. Various markings are present, including asterisks (*), crosses (x), and small circles. The first staff is labeled "CANZON." and "HIV ATANOG." The third staff is labeled "Pro allegro." The bottom staff ends with a double bar line and repeat dots, indicating a return to the beginning.

FLAUTO SECONDO.

20

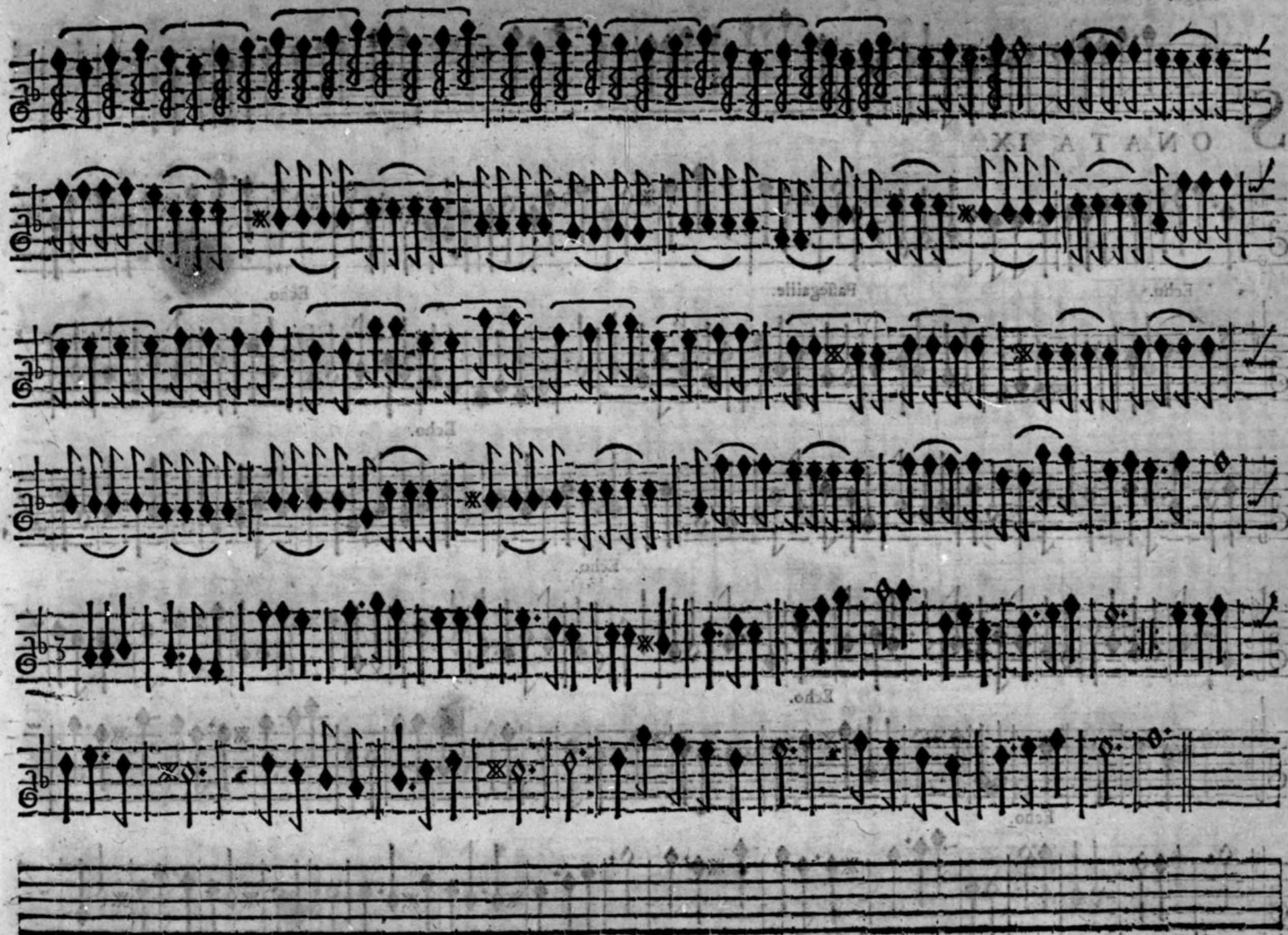
Poco alegro:

S
O N A T A V I I I .

The musical score consists of six staves of handwritten notation for Flauto Secondo. The notation uses a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The music is divided into sections by dynamic markings and tempo changes. The first section starts with 'Poco alegro:' and ends with 'Alegro.'. The second section begins with 'Alegro.' and ends with 'Presto.'. The third section concludes with a final dynamic marking. The score is written on six staves, with some staves having multiple measures and others having fewer. The handwriting is clear, though there are some minor smudges and variations in note heads.

FLAUTO SECONDO.

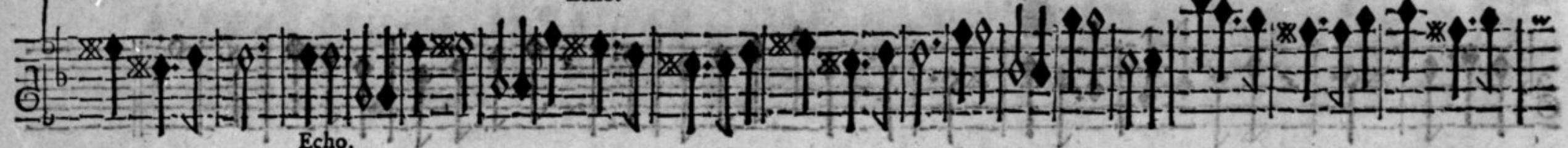
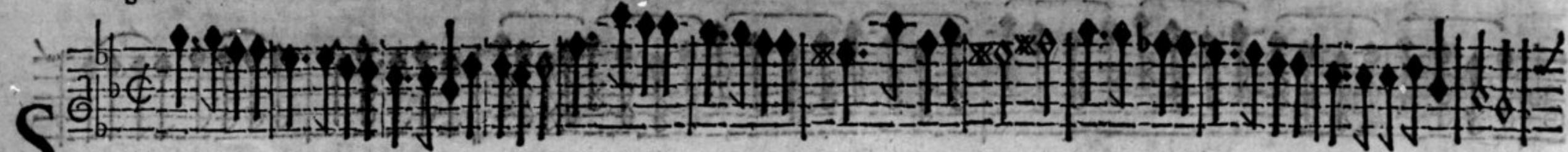
21



FLAUTO SECONDO.

22

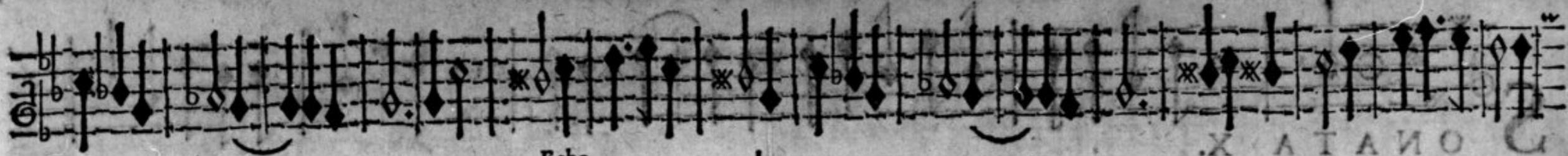
Largo.



Echo.

FLAUTO SECONDO.

43



FLAUTO SECONDO

SONATA X.

A handwritten musical score for Flauto Secondo (oboe) featuring ten staves of music. The music is written in common time, with various note heads and stems. The first six staves are in G clef, while the last four are in C clef. The score includes dynamic markings such as 'Adag.' and 'Alleganda.' and performance instructions like 'legg.' (leggendo). The manuscript is dated '1783' at the bottom right of the page.

FLAUTO SECONDO.

25



D

FLAUTO SECONDO.

Poco lento.*Più allegro.**Poco allegro.*

FLAUTO SECONDO.

27



AT 10



CANZON.



Alegro.



Echo.

D 2

FLAMBOY SECONDO.

Poco adagio.S
O N A T A XII.*Echo.**affettuoso.**Echo.**Echo.**Echo.**Echo.**Echo.*

FLAUTO SECONDO.

29



Echo.



Adagio.

più allegro.



Allemand.



Saraband.



Echo.

F I N.

