Sechs Uebertragungen

aus

(Richard Wagner's Lohengrin)

für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel

von

B. SULZE.

Op. 78.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 2. 25.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent.d Sta. Gall.

15080.

№ 1. Chorgesang.

Erster Act, 3te Scene aus „Lohengrin"

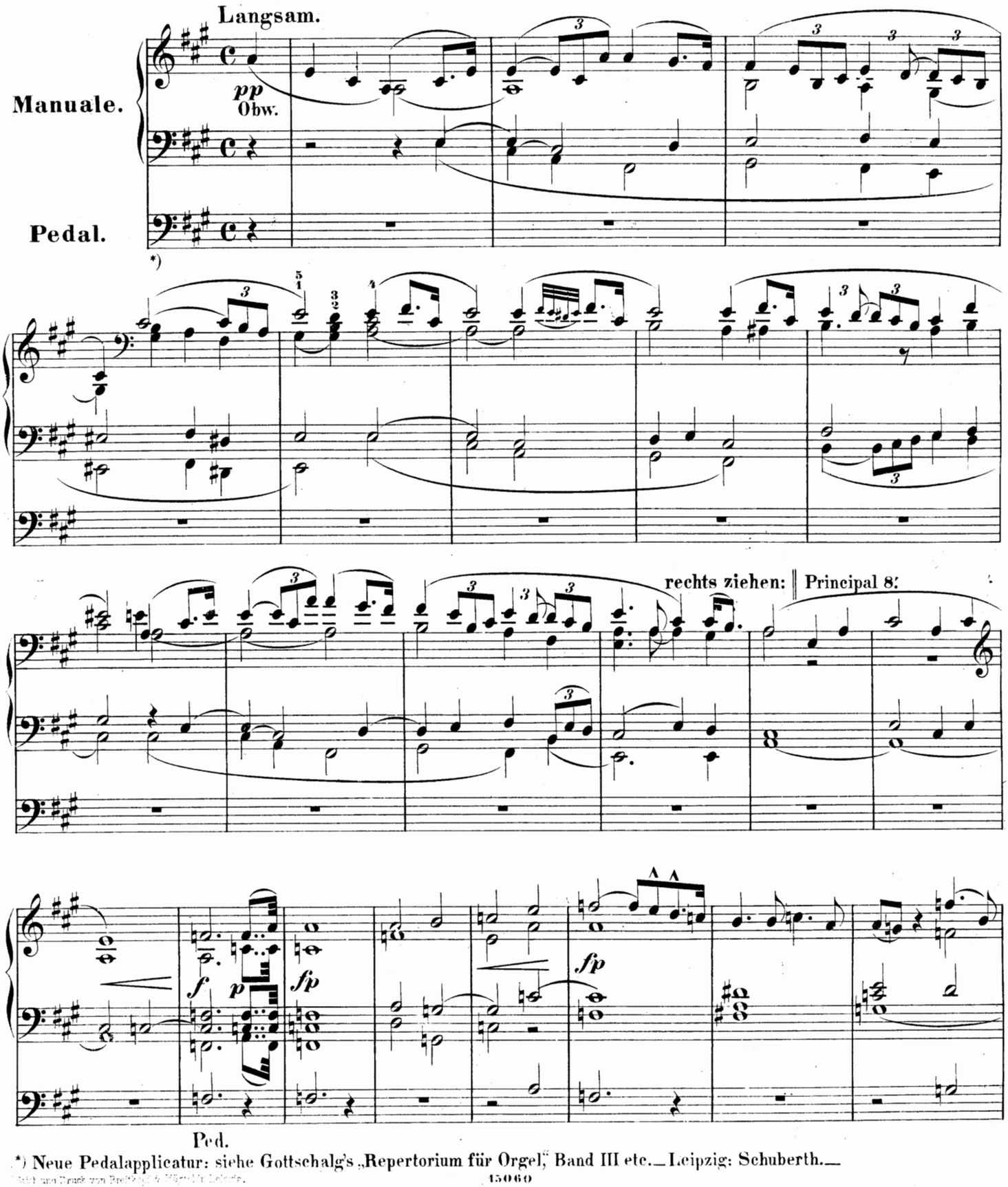
von

R. WAGNER.

Registrirung:

Oberw: Flauto traverso 8′, Hohlflöte 8′ und Schweizerflöte 8′.
Hauptwerk: Principal 16′, Gambe 8′ u. 4′, Spitzflöte 8′ u. 4′ und Gedackt 8′.
Pedal: Subbass 16′, Violonbass 8′ u. 16′ und Principalbass 16′.

B. Sulze, Op. 78.

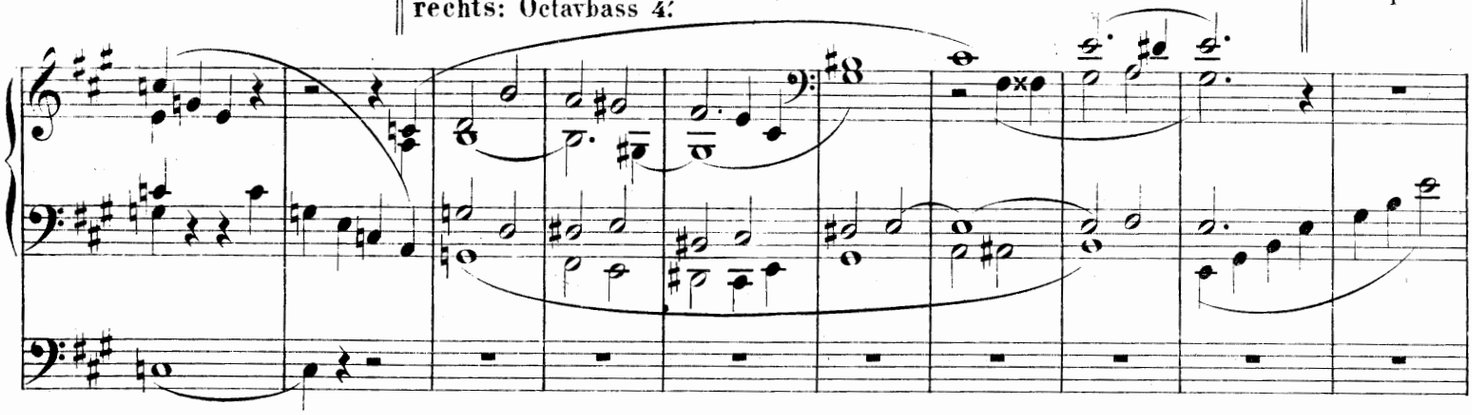


*) Neue Pedalapplicatur: siehe Gottschalg's „Repertorium für Orgel," Band III etc. — Leipzig: Schuberth. —

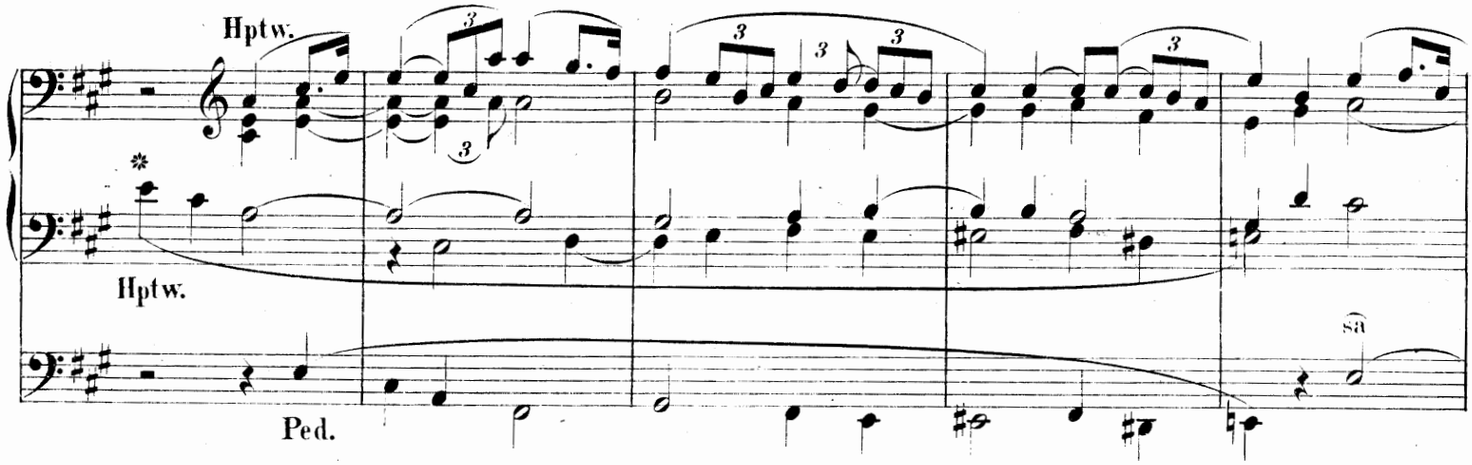
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

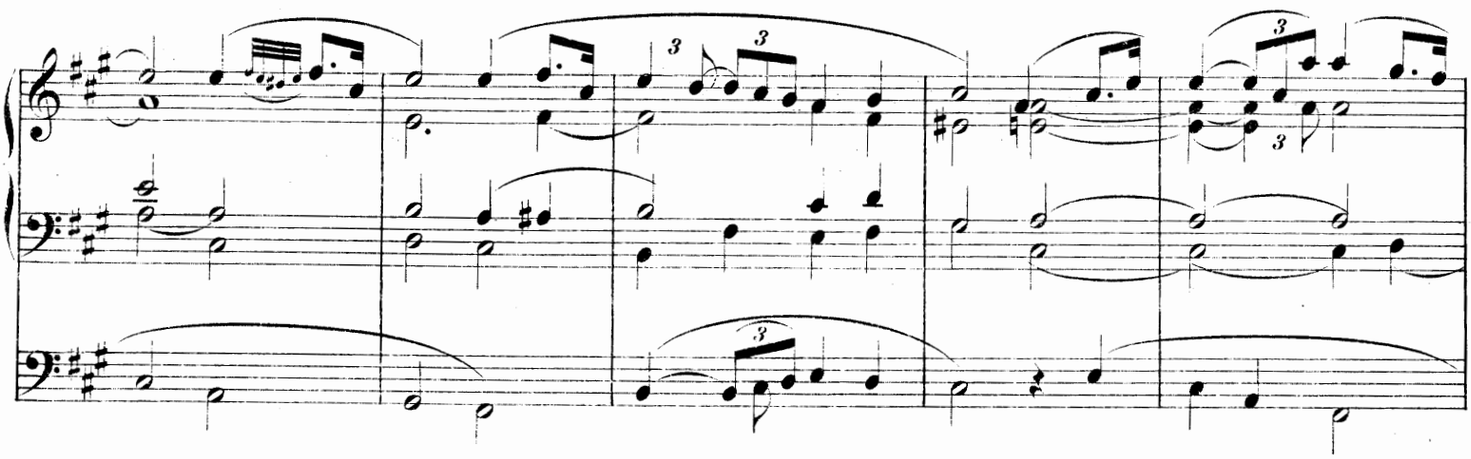
rechts weg: ‖ Principal 8′.
links ziehen: ‖ Bordunbass 8′, Octavbass 8′ und
rechts: Octavbass 4′.

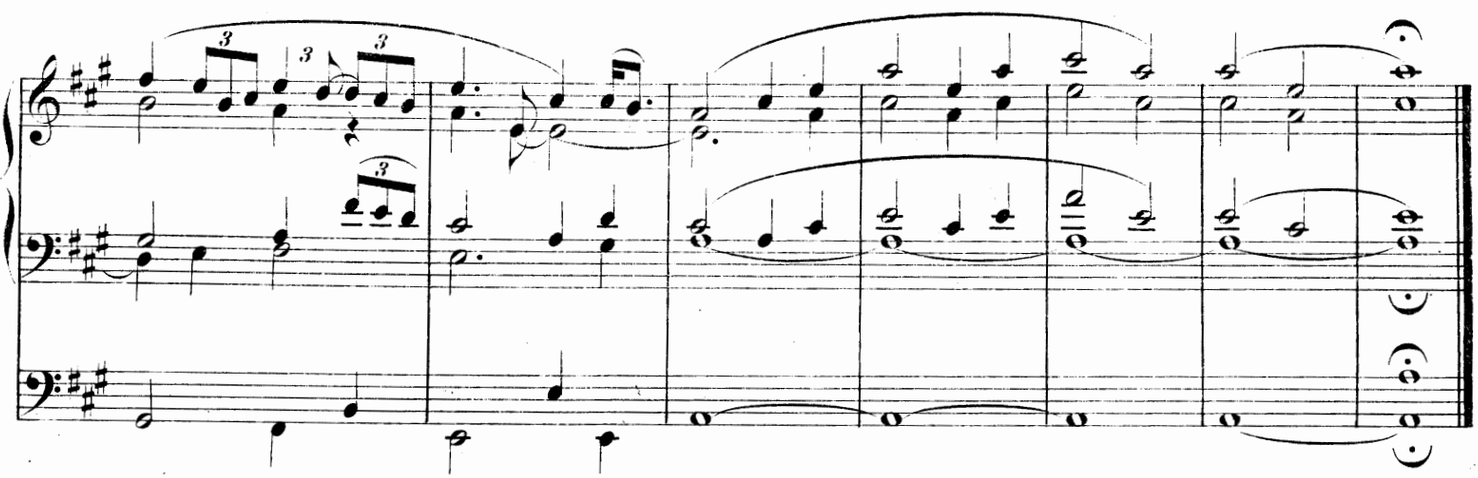
rechts ziehen: ‖ Principal 8′.



Hptw.







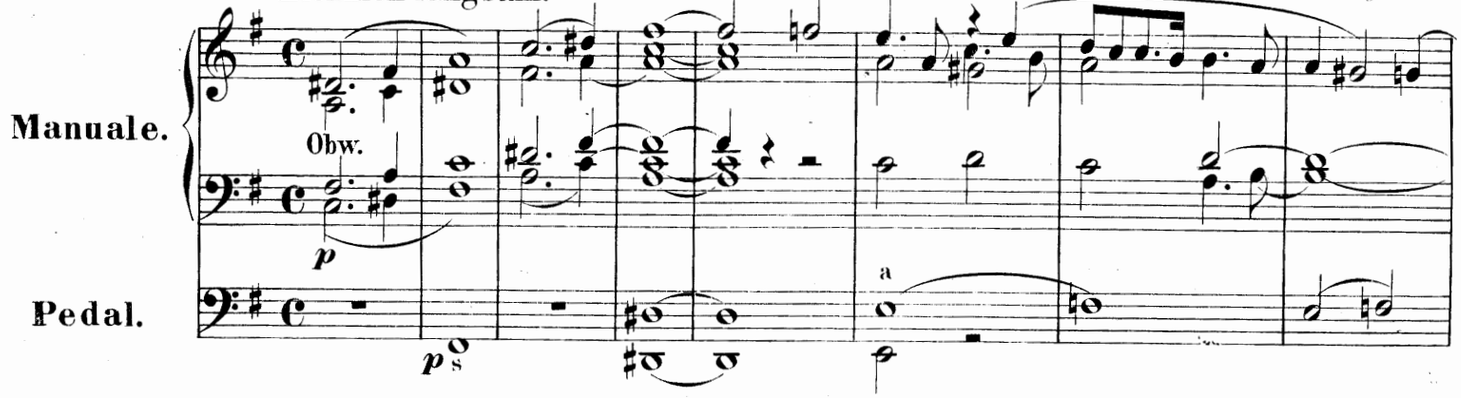
* Will man nicht zum Hptw. übergehen, so werden im Obw. noch hinzugezogen: Bordun 16′, Gemshorn 4′ und Octave 4′.

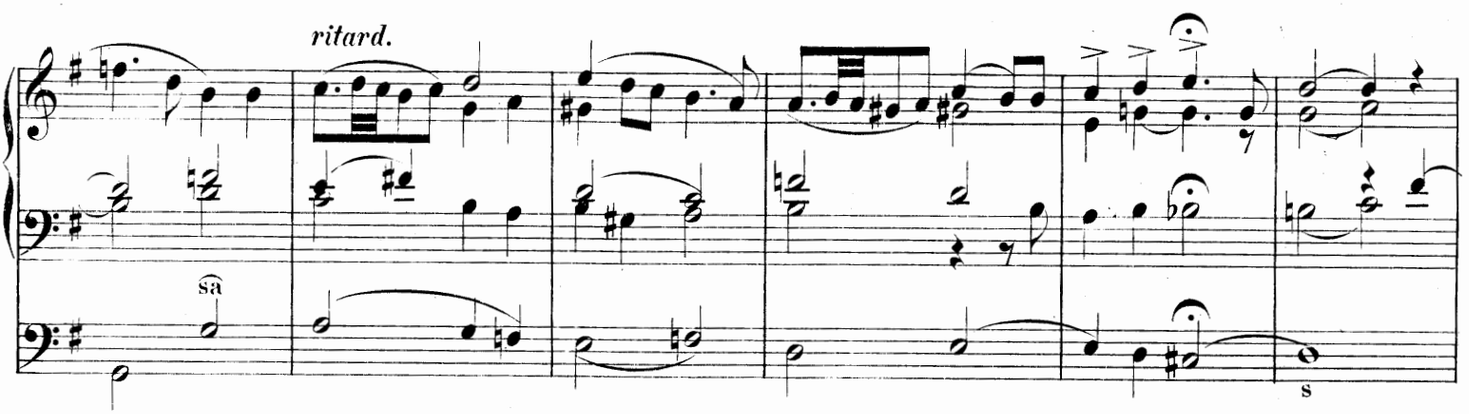
Nº 2. Gesang Elsa's.

Zweiter Act, 2te Scene aus „Lohengrin."

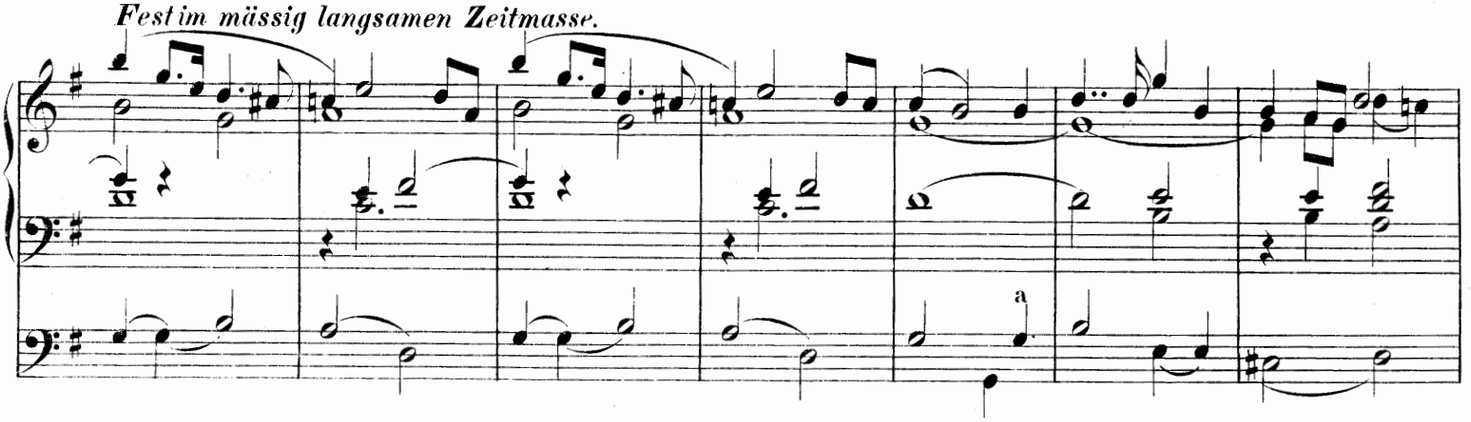
Registrirung:
Manual II: Flauto trav. 8′
Manual III: Flauto dolce 8′ und Flauto 4′
Pedal: Violoncellbass 8′

Ziemlich langsam. *Melodie etwas frei vorzutragen.*

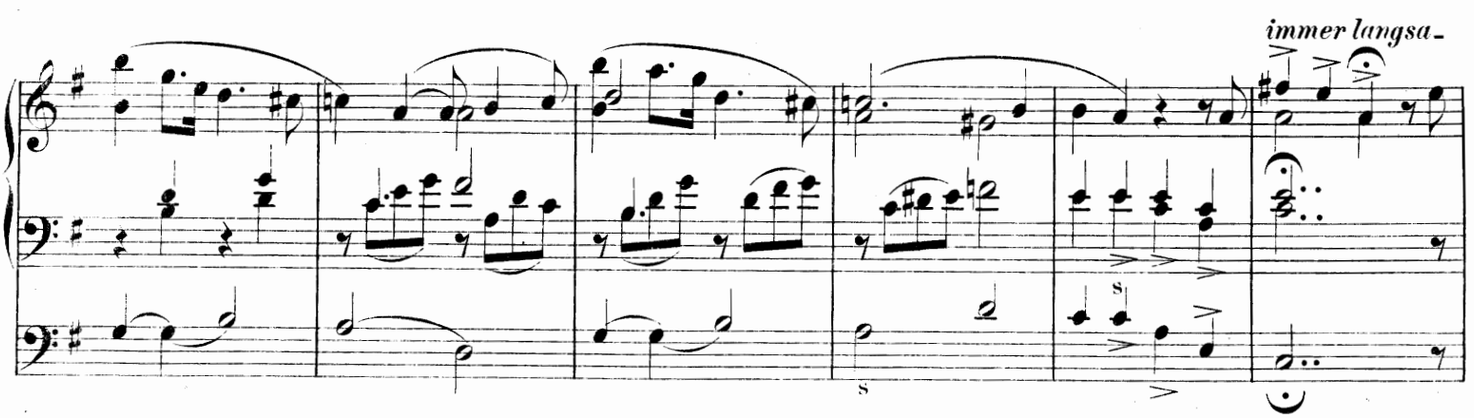


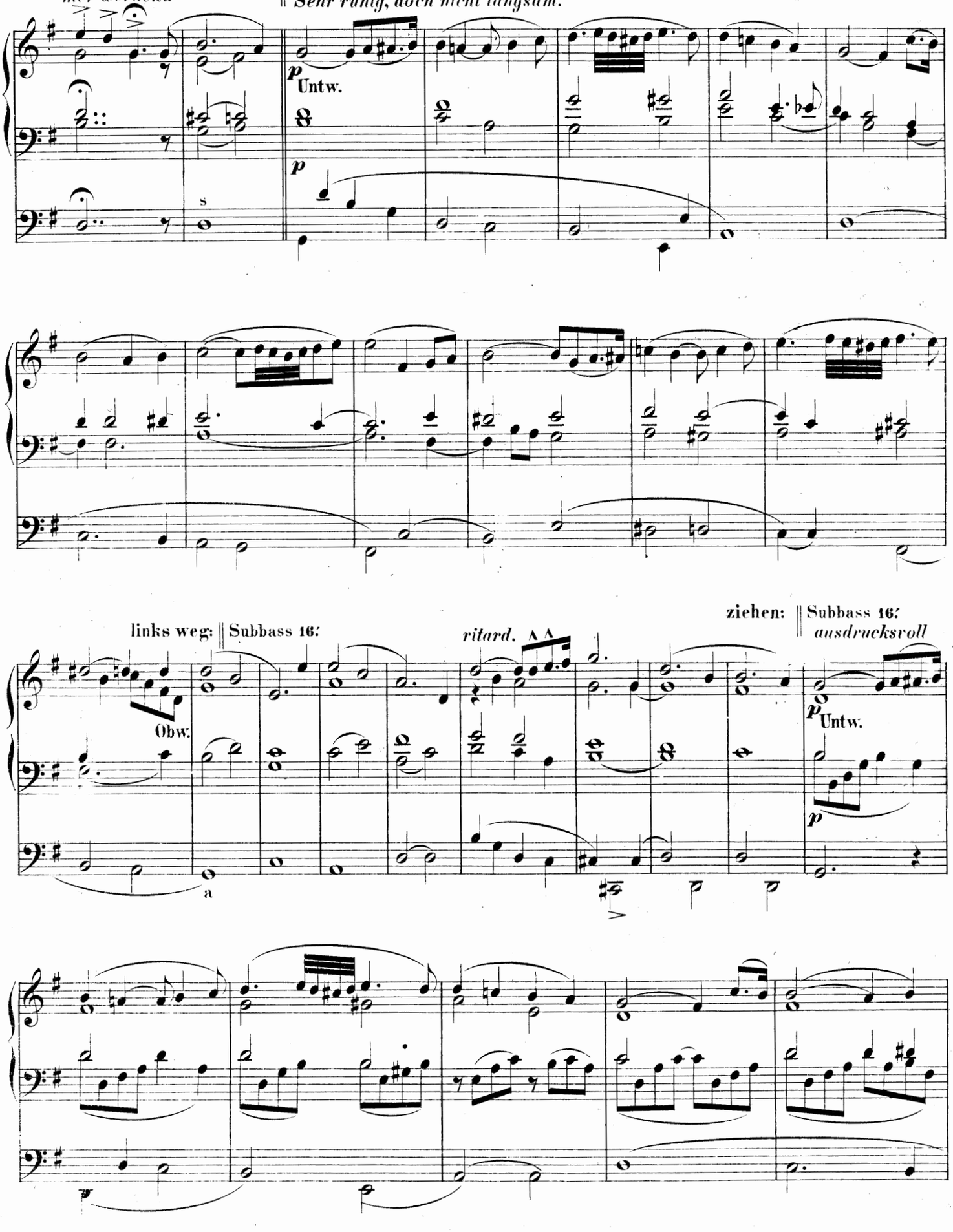


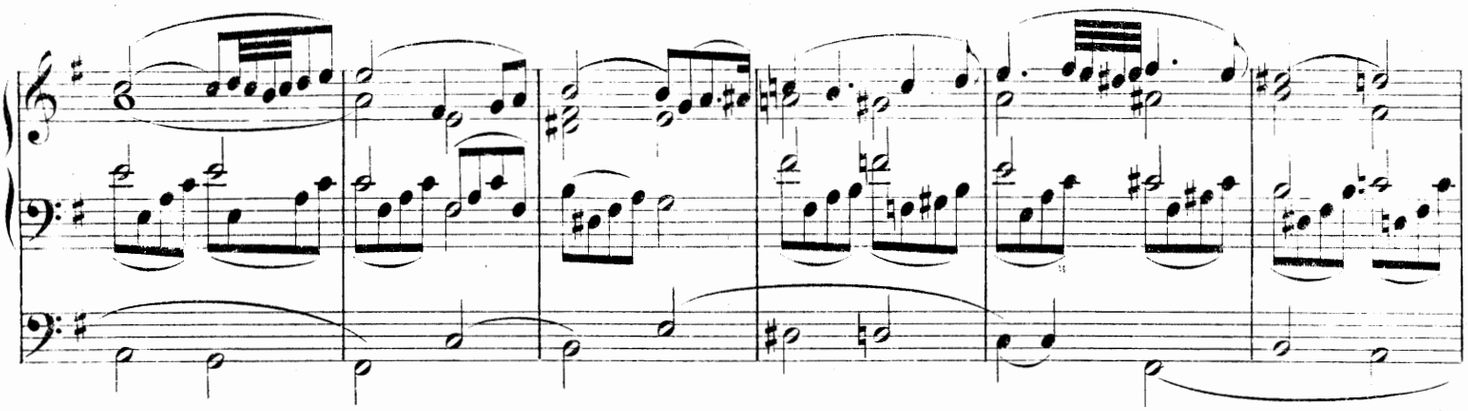
Fest im mässig langsamen Zeitmasse.

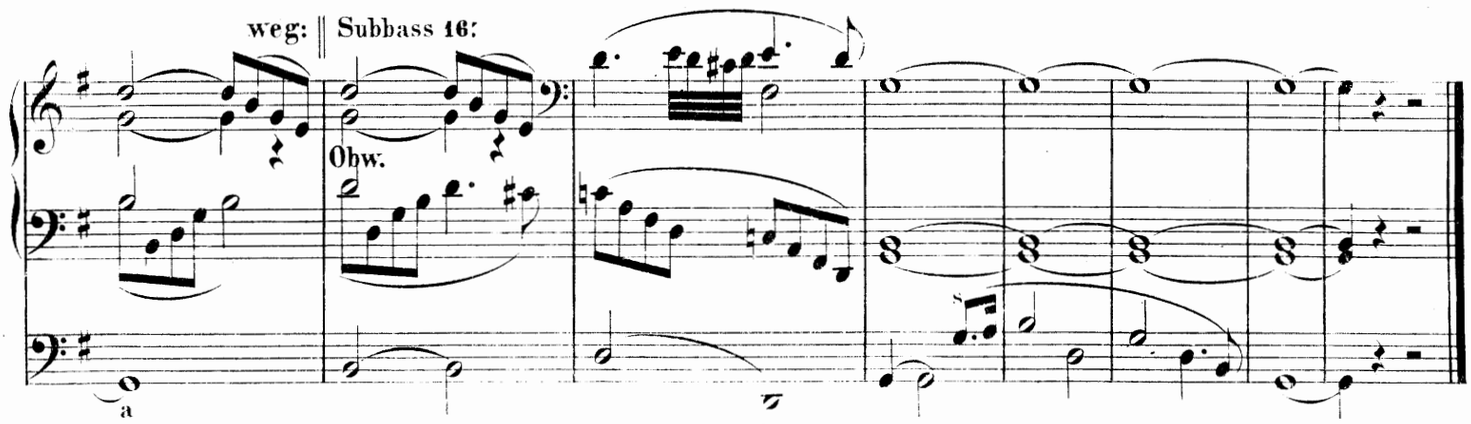


immer langsa-




links ziehen:
Subbass 16:
mer werdend
Sehr ruhig, doch nicht langsam.
p
Untw.
p
s
links weg:
Subbass 16:
ziehen:
Subbass 16:
ausdrucksvoll
ritard.
Obw.
a
p
Untw.
p

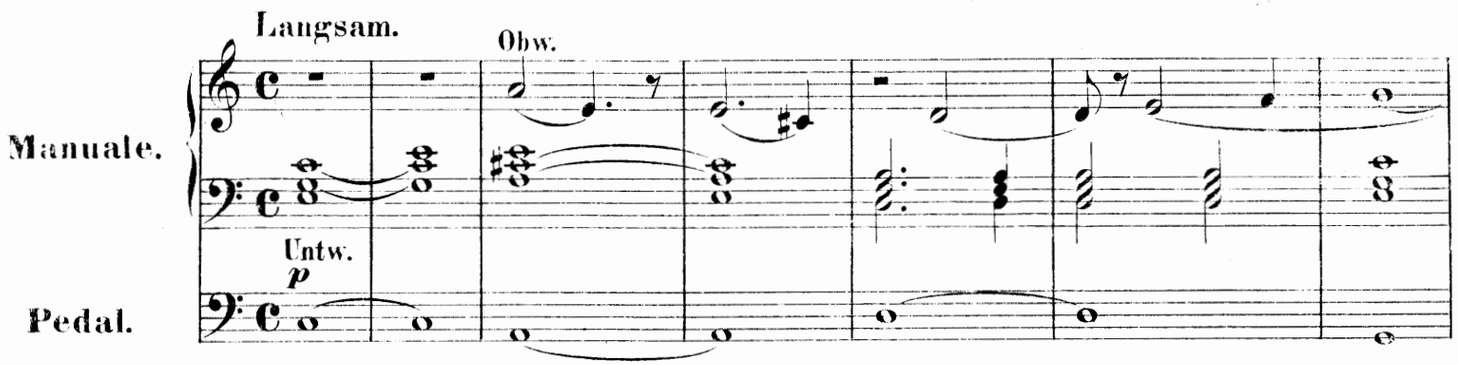


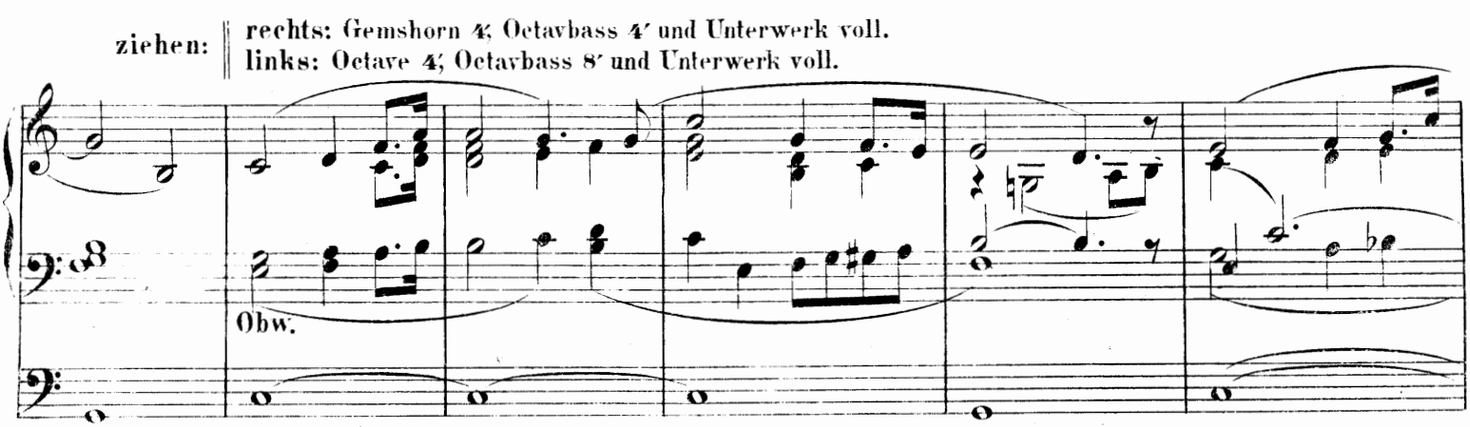


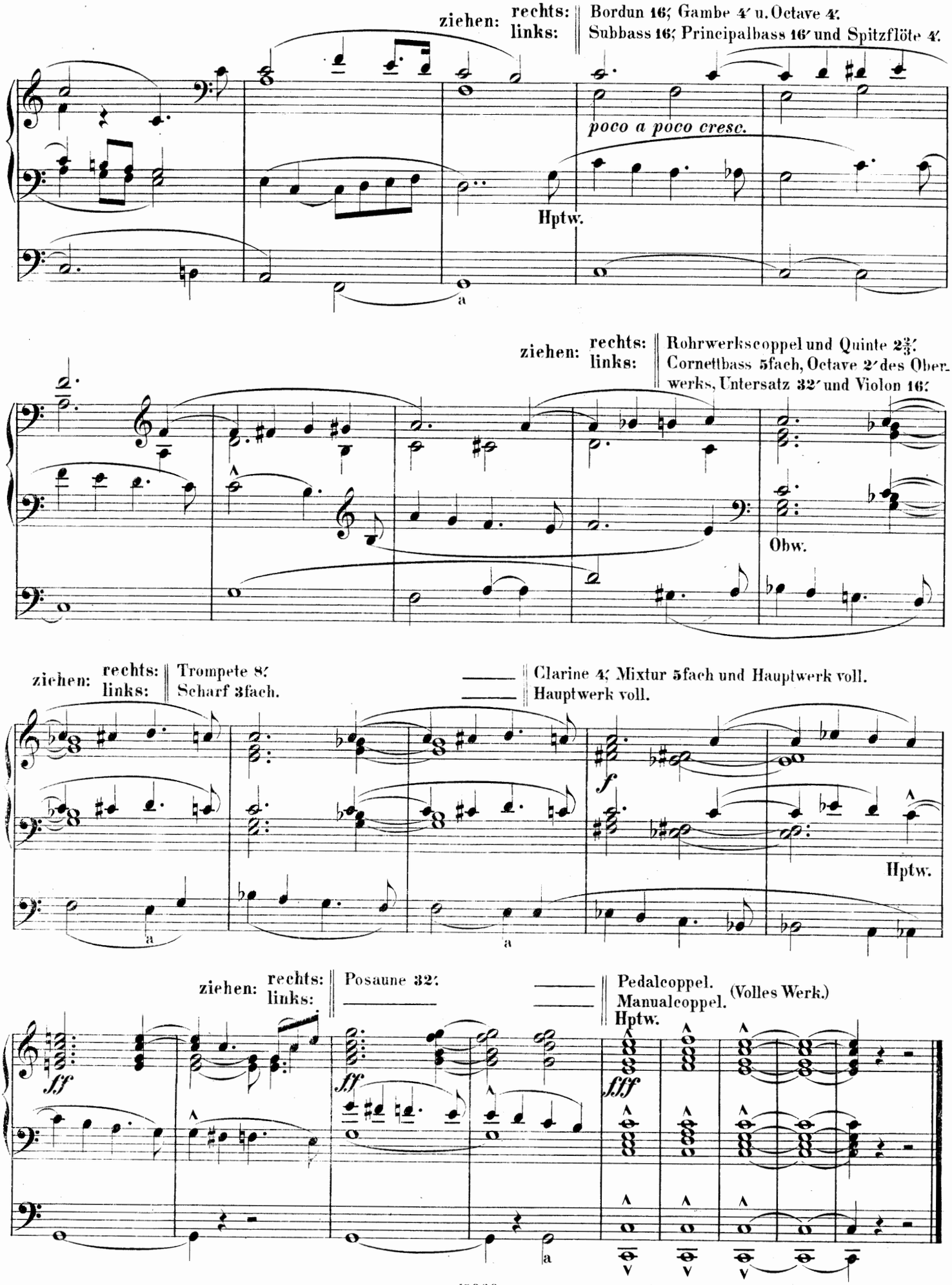
Nº 3. Gang nach dem Münster.

Zweiter Act, 5te Scene aus „Lohengrin.“

Registrirung:
Oberw: alle 8′
Hauptw: alle 8′ mit Oberw. gecoppelt.
Unterw: Salicional 8′ u. Flauto 4′
Pedal: Violon 8′ und Bordunbass 8′ Pos. 16′ ohne Rohrwerkscoppel.






ziehen: rechts: Bordun 16′, Gambe 4′ u. Octave 4′.
links: Subbass 16′, Principalbass 16′ und Spitzflöte 4′.
poco a poco cresc.
Hptw.
a
ziehen: rechts: Rohrwerkscoppel und Quinte 2⅔′.
links: Cornettbass 5fach, Octave 2′ des Oberwerks, Untersatz 32′ und Violon 16′.
Obw.
ziehen: rechts: Trompete 8′.
links: Scharf 3fach.
Clarine 4′, Mixtur 5fach und Hauptwerk voll.
Hauptwerk voll.
f
Hptw.
a
a
ziehen: rechts: Posaune 32′.
links:
Pedalcoppel.
Manualcoppel. (Volles Werk.)
Hptw.
fff
fff
fff
a

Nº 4. Gesang Lohengrin's.

Dritter Act, 2te Scene aus „Lohengrin."

Registrirung:
Man. II: Flauto trav. 8′
Man. III: Salicional 8′
Pedal: Violon 8′

Ruhig bewegt.

Man. III. ✲ *Melodie sanft hervortretend.*

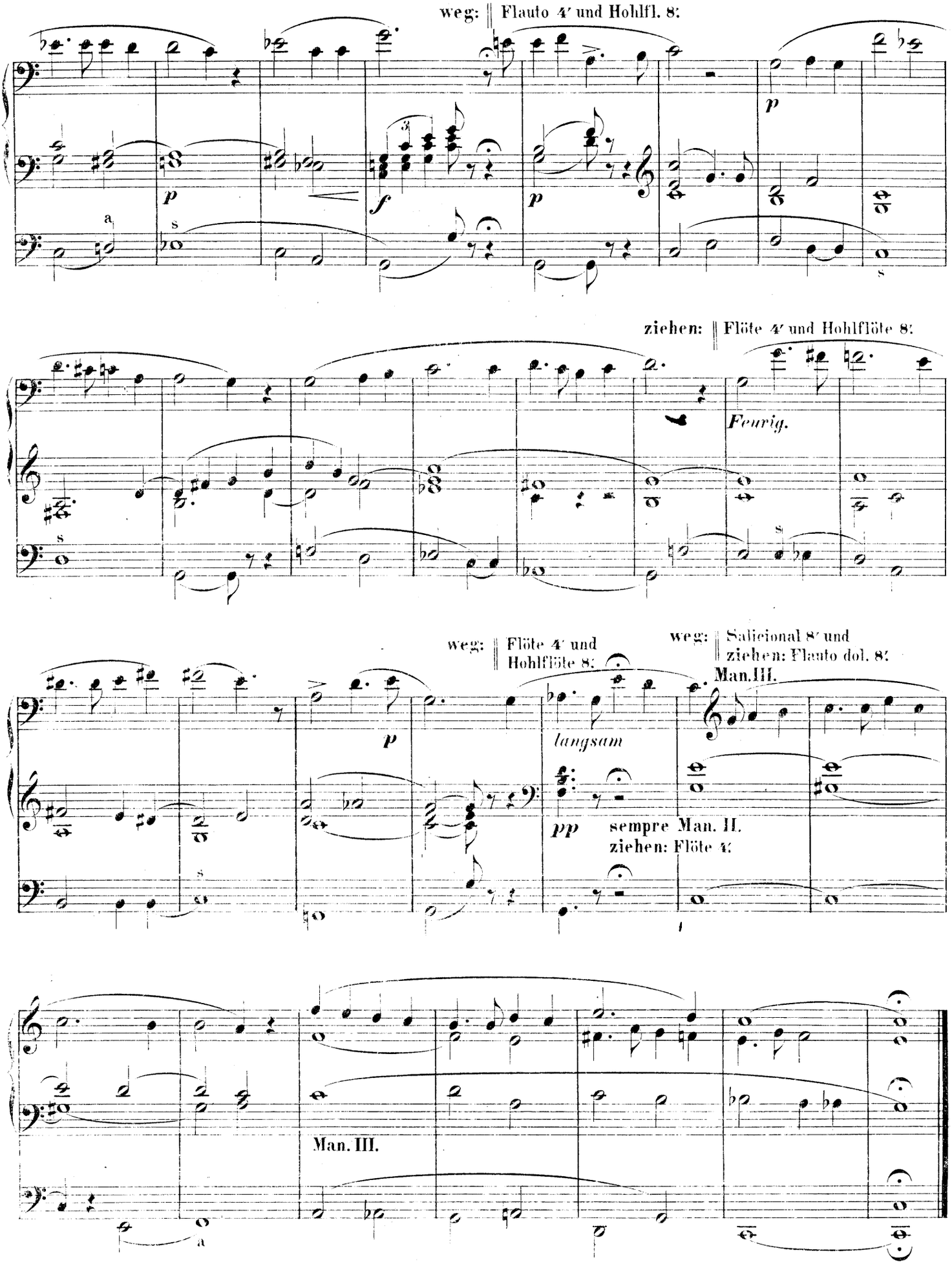
Manuale.

Man. II.

Pedal.

ziehen: rechts: Hohlflöte 8′ und Flauto 4′
links: Subbass 16′

✲ Ist nur ein Manual vorhanden, so spielt man die Melodie eine Octave höher.

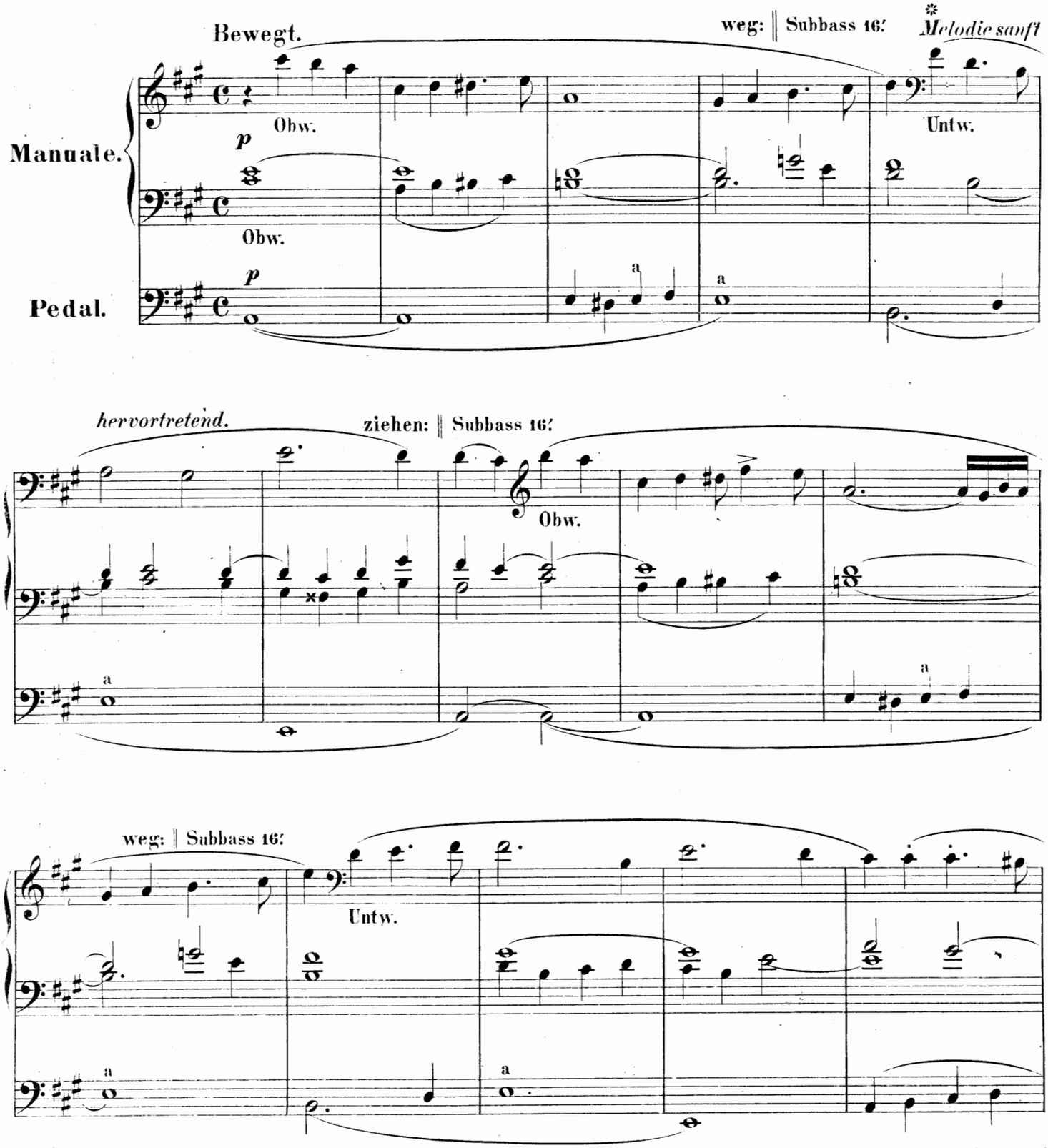

weg: ‖ Flauto 4′ und Hohlfl. 8′:
ziehen: ‖ Flöte 4′ und Hohlflöte 8′:
Feurig.
weg: ‖ Flöte 4′ und Hohlflöte 8′:
weg: ‖ Salicional 8′ und
ziehen: Flauto dol. 8′:
Man. III.
langsam
sempre Man. II.
ziehen: Flöte 4′:
Man. III.

№ 5. Gesang Lohengrin's.

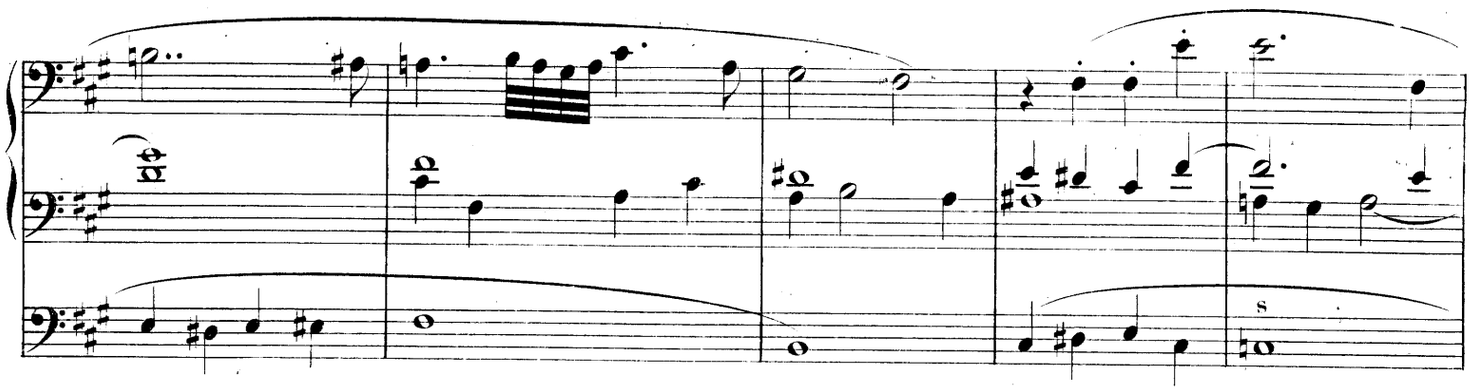
Dritter Act, 2te Scene aus „Lohengrin."

Registrirung:

Oberwerk: Flauto trav. 8′
Unterwerk: Salicional 8′ und Flauto 4′
Pedal: Subbass 16′ und Violon 8′

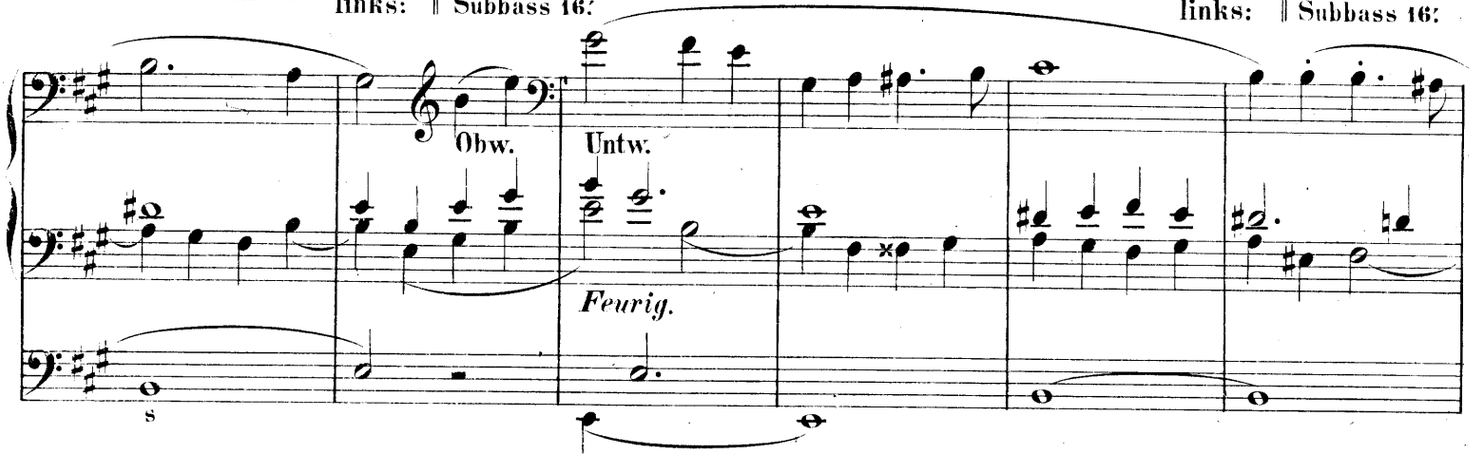


* Ist nur ein Manual vorhanden, so spielt man die Melodie eine Octave höher.

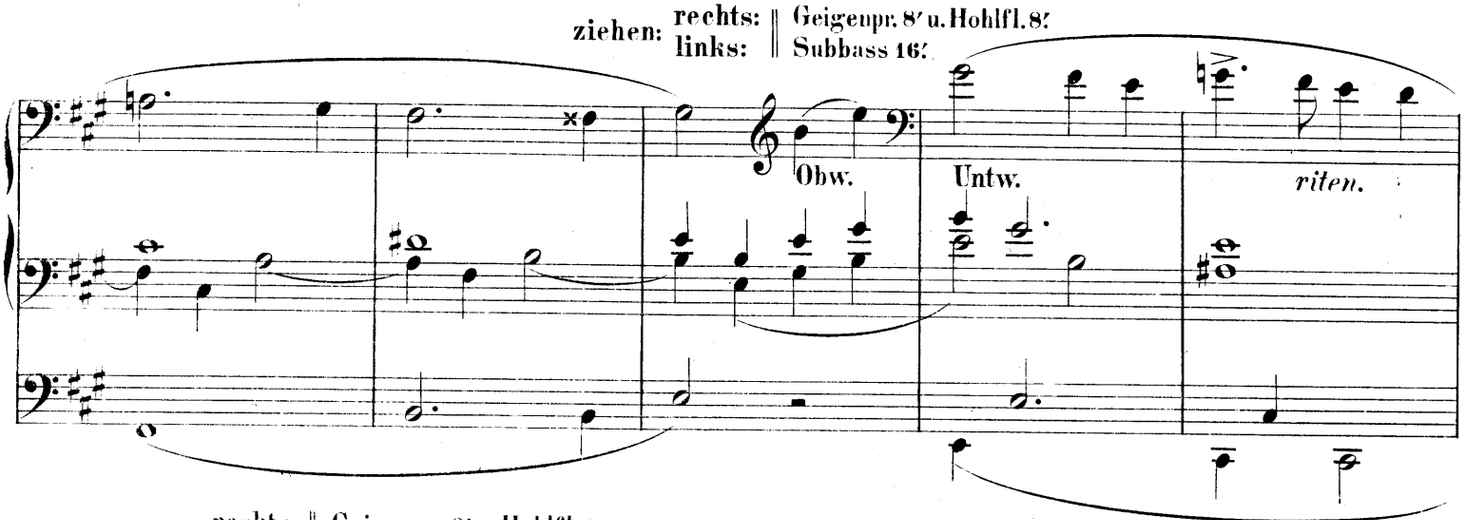


ziehen: rechts: Geigenprincipal 8′ und Hohlflöte 8′
links: Subbass 16′

weg: rechts: Geigenpr. 8′ u. Hohlflöte 8′
links: Subbass 16′

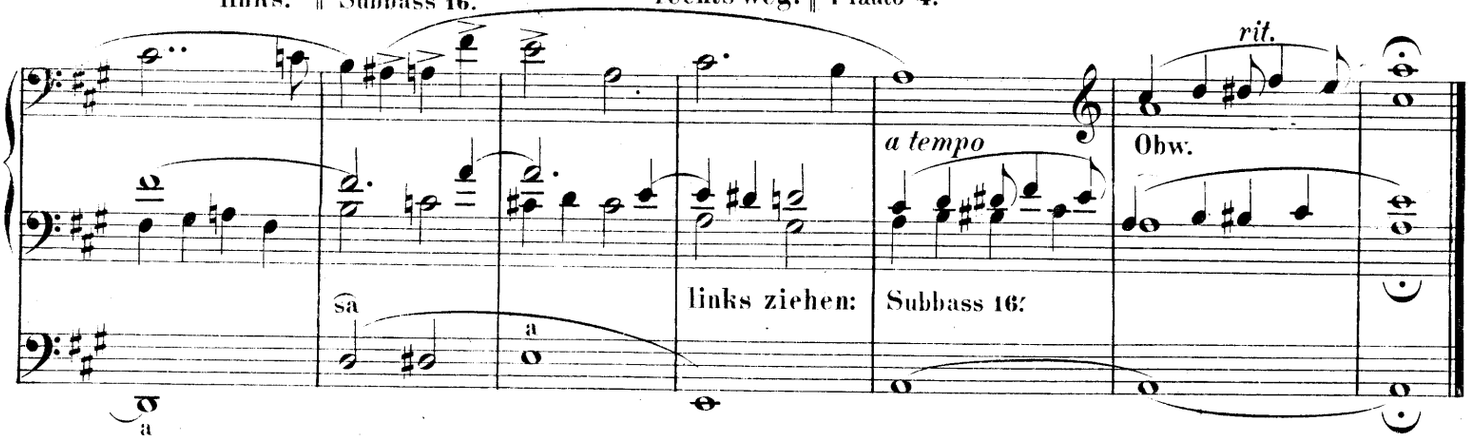


ziehen: rechts: Geigenpr. 8′ u. Hohlfl. 8′
links: Subbass 16′



weg: rechts: Geigenpr. 8′ u. Hohlfl. 8′
links: Subbass 16′

rechts weg: Flauto 4′



Nº 6. Abschied Lohengrin's.

Dritter Act, 3te Scene aus „Lohengrin."

Registrirung:

Manual II: Flauto trav. 8′ und Hohlflöte 8′.
Manual III: Salicional 8′ und Flauto 4′.
Pedal: Violoncellbass 8′.

links ziehen: ‖ Subbass 16′ und rechts weg: Hohlflöte 8′.

* *Melodie sanft hervortretend.*

Mässig langsam.

Man. III.

Manuale.

Man. II.

Pedal.

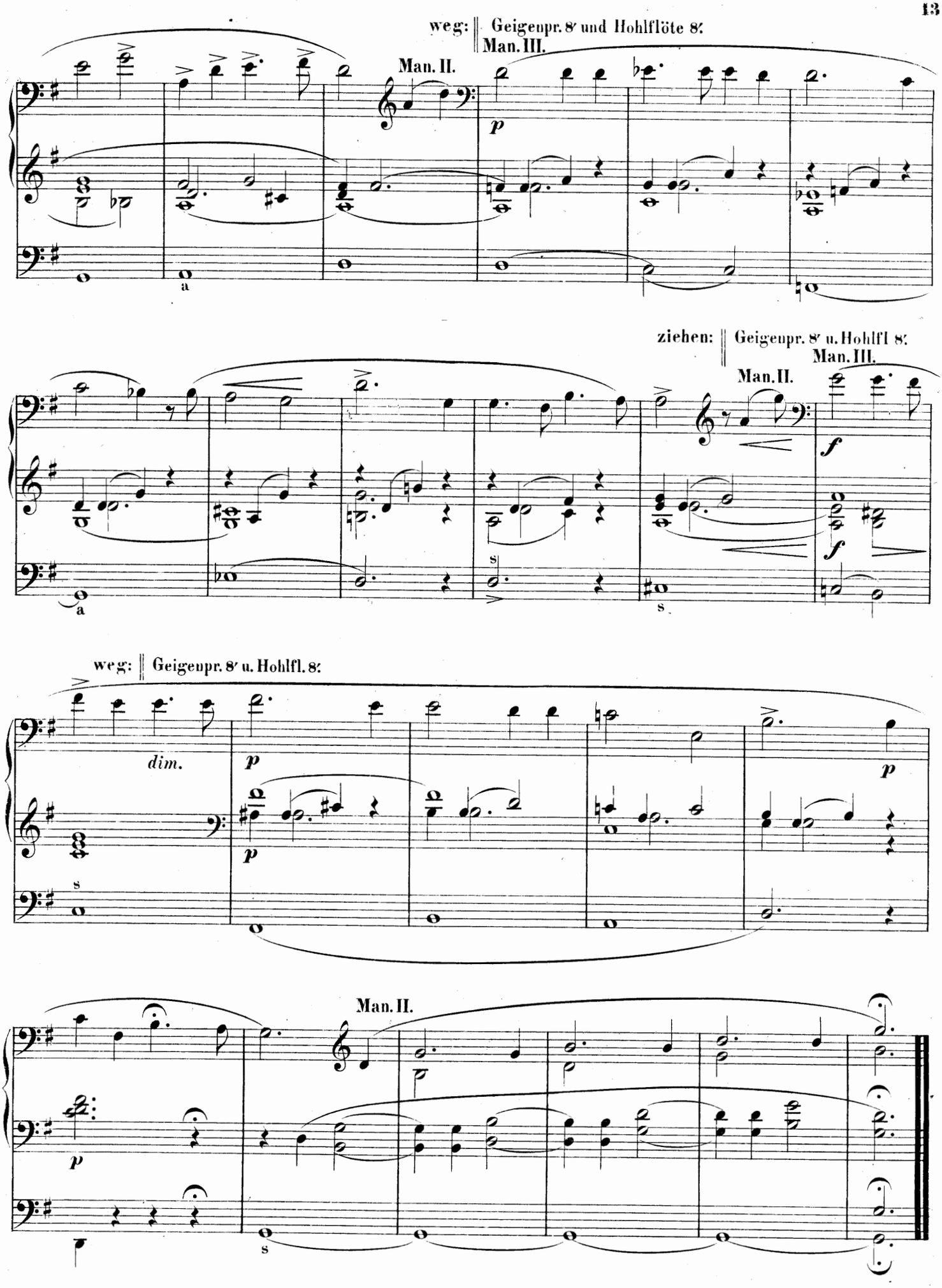
weg: ‖ Subbass 16′.

ziehen: ‖ Subbass 16′.

rechts ziehen: ‖ Geigenprincipal 8′ und Hohlflöte 8′.

ritard.

* Ist nur ein Manual vorhanden, so spielt man die Melodie eine Octave höher.


weg: Geigenpr. 8′ und Hohlflöte 8′
Man. III.
Man. II.
ziehen: Geigenpr. 8′ u. Hohlfl 8′
Man. III.
Man. II.
weg: Geigenpr. 8′ u. Hohlfl. 8′
dim.
Man. II.