

SUITE.

Flauto piccolo.

I. Tacet.

II.

Maurice Moszkowski, Op. 39.

Allegretto gioioso.

12 A 8 8 Fl. I.

4 B 17 C 6

Fl. I. 14 D 10 E 16 F Viol. I.

12 G (b. I.)

Fl. I. 12 H p

1. I 1 K 16 L ff

1 M 7 2

Flauto piccolo.

N 16 **O** 11 **Fl. I.**
P 16
Q 8
R *f*
f *cresc. molto* - - - *fz* *ff* *risoluto*
Più mosso. 1

III. Tema con Variazioni.

Andante. 8 **A** 12 **B** 7
VAR. I.
Un poco più mosso. **Fl. I.** **C**
D 1
VAR. II.
Un poco meno mosso. **E** 8 **F** 11
 8

Flauto piccolo.

VAR. III.

Allegro con spirito.

Fl. I. 12 **G** 16 Fl. I. **H**

12 **I** 16 Fl. I. **K** 12

VAR. IV.

Allegretto con moto.

L 10 **M** 7 **N** 4 **O** 4

8 4

VAR. V.

Lento maestoso (All' ungarese.)

Allegro fuocoso; poco a poco ancora più animato.

Fl. I. **P** 2 **Q** 3

ff con fuoco *ff*

5 **R** 1 **S** 3

ff ritard. - - - assai **T** 4

Tempo I. 1 **Q** 3

VAR. VI. VII. VIII. Tacet.

IV. Intermezzo. Tacet.

V. Perpetuum mobile.

Vivace.

ff

2 **A** 8 **B** 10

p

C 4 Fl. I. 4 **D** 2 *f*

2 **E** 11

mf

Flauto piccolo.

Musical score for Flauto piccolo, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and fingerings.

Dynamics: *p*, *cantabile*, *f*, *ff*, *pp*, *P*, *f*, *ff*.

Articulations: *acc.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*.

Fingerings: 1, 2, 1, 16, 4, 1, 12, 8, 9, 6, 0, 12, 6, 2, 2, 2.

Key signatures: F major, G major, F major, G major, F major, G major, F major, G major, F major, G major, F major, G major.

Time signatures: 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4.

Performance instructions: *Fl. I.*, *Fl. II.*, *Fl. III.*, *Fl. IV.*, *Fl. V.*, *Fl. VI.*, *Fl. VII.*, *Fl. VIII.*, *Fl. IX.*, *Fl. X.*, *Fl. XI.*, *Fl. XII.*.

SUITE.

1

Flauto I.

I.

Maurice Moszkowski, Op.39.

Allegro molto e brioso.

ff

cresc. *ff* *simile*

A

B

C **D**

cantabile

dimin.

poco *a*

con anima **E**

dimin. assai **F** **G**

Flauto I.

H 9 Cor. III. in D.

I 8 *p*

K 3 *marc.* 3

marc. 1 *mp* *p, ma non troppo*

cresc.

L *ff*

cresc.

2 **M** 8 *f* *cresc.* *ff*

14 **N** *fff*

p

11 *espress.* 5

Flauto I.

3

0 1 17 P 24 Pice.

p

10 *mp* 16

ff

R

3 *crescendo* *ff*

7 S 5

T

7

Flauto I.

U 6 *ff* *con tutta forza*

V 30 *mf*

f *cresc.* *ff* *ff*

dim. *p*

W **31** **X** **32** *Più animato.* **2** **1**

p *mf*

cresc. *fff*

1 **5**

1 **1** **6**

II.

Allegretto gioioso.

12 **A** *Oh.* **13** **14** **15** **16** **4** *f* *dimin.*

p *grazioso*

6 **B** **17** **C** **6** *con delicatezza* **1**

Flauto I.

5

p, ma non troppo

D 6 *ff*

E 7 *p* **F 1** *mp*

mf *p*

G 2 *mf*

H *dinin.* *f*

I 1

K *p* 2 2 2

Flauto I.

2 L

con tutta forza

sempre ff

N 16 O 8

f dimin.

p grazioso

P 16 Q 6

R

2

Più mosso.

f crescendo molto - - sf

ff risoluto

III. Tema con Variazioni.

Andante.

3

A 4

mp

più f e cantabile

B 3

più f

mp

VAR. I.

Un poco più mosso.

7 **C** *mp* *cresc.* **D** 1 *Picc. Solo*

VAR. II.

Un poco meno mosso.

8 **E** 8 **F** 8 *p* *rinfz.* *mp* *cresc.* **G** 8 *mf* *mf cresc.*

VAR. III.

Allegro con spirito.

p *poco* *rinfz.* *mp* *cresc.* *mf* *mf cresc.* **H** 8 *ff* *dimin.* *p* *stacc.* *poco* *rinfz.* *mp* *mf* *cresc.* **I** 8 *mf cresc.* **K** *ff* *dim. molto* *p* *stacc.* *poco rinfz.* *mf* *cresc. molto* *ff*

VAR. IV.
Allegretto con moto.

Flauto I.

mp

L

un poco dimin.

M

f p cresc.

VAR. V.

Flauto I.

Lento maestoso.
(All' ongarese.)

Allegro fuocoso; poco a poco ancora più animato.

4 N 4 0 4

mf *f* *ff*

con fuoco *p* *f*

P *ff* *p*

Tempo primo. 1 Q 2

ff *ritard.* *assai* *pp* *poco rit.*

VAR. VI.

Andante tranquillo.

6 R 5

mp *f*

dimin. poco a poco *pp*

S 6

VAR. VII.

Allegro scherzando.

16 T 24 U 1

p

morendo 8 V 24 W 7

rit. *mp*

VAR. VIII.

Un pochino più lento del tema.

p *espress.*

X

poco dim.

Y 12

rinfz. *dimin.*

IV. Intermezzo.

Allegretto con moto.

14 **A** 3

ff *p*

4 **B** 7

f *dim.* *p*

5 *rit.* 2 **C** 9 *a tempo*

ff

D *mp con grazia*

12 14 16

pp delicatiss. *pp*

E 15 *Ob. I.* **F** 18 *Clar. I.* *mf*

G *f sf* *f sf*

3 15

p

11 *f* *dim.* *p*

5 *rit.* 2 *a tempo* 9

ff *mp con grazia*

12 14

pp delicatiss. *pp*

V. Perpetuum mobile.

Vivace.

ff

dimin.

p

8 B 5 marc.

2 p, ma non troppo

C

staccatiss.

mf

D

cresc.

f

1

2

mp

E

10

F

p

cantabile

G

p

1

f

f cresc. assai

ff

1

Flauto I.

H 12 *mf* **I 3**

f **K 11** *ff*

p

L 8 M *f* *f, ma non troppo*

N staccatiss. *mf* *cresc.*

O *f* *sf* **P 6** *f* **Q**

ff

mf *ff*

R *p*

S 2 *cresc.* *ff*

1 **2**

SUITE.

Flauto II. e Piccolo.

I.

Maurice Moszkowski, Op. 39.

Allegro molto e brioso.

The musical score is written for Flute II and Piccolo. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro molto e brioso." The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a forte (*ff*) dynamic. The second staff has a triplet of eighth notes. The third staff has a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*fff*) and then a *simile* marking. The fourth staff has a measure rest of 12 measures, followed by a section marked *B*. The fifth staff has a measure rest of 7 measures, followed by a section marked *C* with a measure rest of 23 measures, then a section marked *D* with a *cantabile* marking. The sixth staff has a *dim.* marking. The seventh staff has a *poco a poco cresc.* marking. The eighth staff has a *f con anima* marking. The ninth staff has a *dimin. assai* marking. The tenth staff has a section marked *F* with a measure rest of 15 measures, followed by a section marked *G* with a measure rest of 32 measures, and finally a section marked *H* with a measure rest of 24 measures.

Flauto II. e Piccolo.

I 8 1. *marc.* 11 K 4 *sf* 1 *marc.*
 3 *marc.* *mp*
p, ma non troppo *cresc.*
ff
ff
cresc. 2 M 9 *f* *cresc.*
ff 14 *fff*
p
 23 0 1 17
P Piccolo. 6 6 6
 10 Flauto gr. *mp*

16

ff

cresc. *fff*

7 S 5

7 U 6

ff *con tutta forza*

V 30

Flauto II. e Piccolo.

Musical score for Flauto II. e Piccolo, measures 1-32. The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Dynamics: *mf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *fff*.

Articulations: *W*, *X*, *Y*.

Performance instructions: *Più animato.*

Measure numbers: 31, 32, 1, 2, 5, 6.

II.

Allegretto gioioso.

Musical score for Flauto II. e Piccolo, measures 13-32. The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Dynamics: *f*, *dim.*, *pgrazioso*, *p, ma non troppo*, *ff*, *p*, *mp*.

Articulations: *A*, *B*, *C*, *D*, *E*, *F*.

Performance instructions: *pgrazioso*, *p, ma non troppo*.

Measure numbers: 12, 13, 14, 15, 16, 4, 6, 17, 7, 6, 1, 7, 1, 3, 5, 7, 1.

G 4 *p* *dim.* *f* 2

H *dim.* *f*

K 16 **L** *ff* *con tutta forza* 1

M *sempre ff* 2 1

N 16 **O** 8 *f dim.* 1 6

p grazioso

P 16 **Q** 6 *p*

R *mf* 2

f cresc. molto *sf* *ff risoluto*

Più mosso.

III. Tema con Variazioni.

Andante.

A 4

mp *pù f e cantabile*

B 3

pù f *mp*

VAR. I.
Un poco più mosso.

Piccolo.

8 C 6 D 2

f

VAR. II.
Un poco meno mosso.

8 E 8 F fl. gr.

p

VAR. III.
Allegro con spirito.

p *poco rinfz.*

mp *mf*

G 8

cresc. *mf cresc.*

H.

ff *dimin.* *p stacc.* *poco rinfz.* *mp*

mf *cresc.*

I 8

mf cresc. *ff*

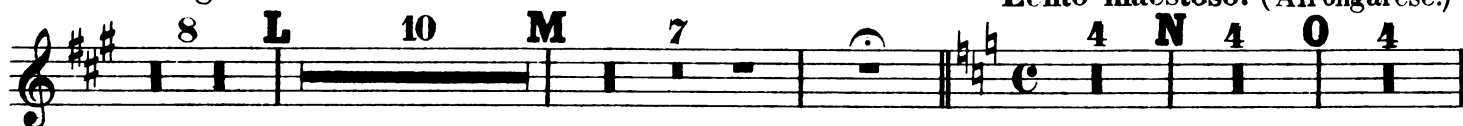
K

dim. molto *p stacc.* *poco rinfz.* *mf*

cresc. molto *ff*

VAR. IV.

Allegretto con moto.

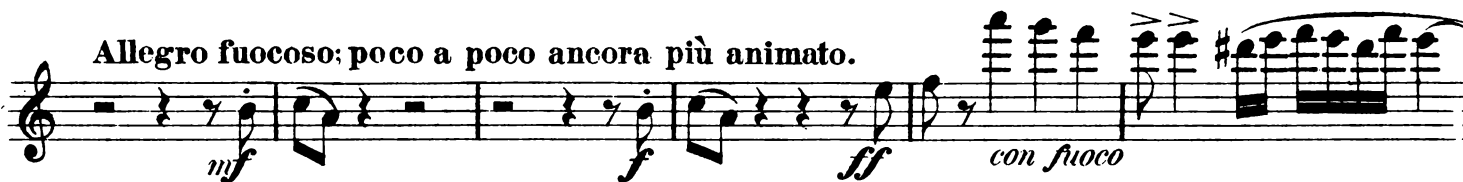


VAR. V.

Lento maestoso. (All'ongarese.)



Allegro fuocoso; poco a poco ancora più animato.



Tempo I.

4 1 2 poco rit.

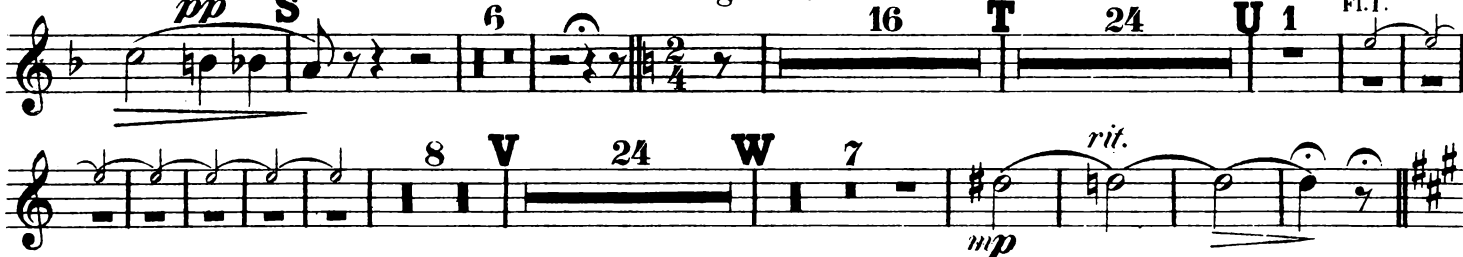
VAR. VI.

Andante tranquillo.



VAR. VII.

Allegro scherzando.



VAR. VIII.

Un pochino più lento del tema.



*) Auf Piccolo zu blasen falls keine 3te Flöte besetzt ist.

IV. Intermezzo.

Allegretto con moto.

14 A 5 4

ff *p*

B 10 5 *pochiss. rit.* *a tempo* C 9 *ff*

D *mp*

D 12 16 *pp* *pp*

E 15 Oboe I. F 18 Clar. I. *mf*

G 3 3 3 3 3 3 *sfz* *sfz*

3 3 3 17 14 *p*

5 *pochiss. rit.* *a tempo* 9 *ff*

12 *mp* *pp* *pp*

V. Perpetuum mobile.

Vivace.

ff

dim.

B 5

marc.

C

p, ma non troppo

stacc.

mf

cresc.

f

D

f

mp

E

F 3

cantabile

G

f

f cresc. assai

ff

H 12

mf

I 3

f

K 11

Flauto II. e Piccolo.

ff *p*
 L 8 M 1 Solo *f*
f, ma non troppo marc.
 7 N 1 *staccatiss. mf*
cresc. f sfz 11
 P 6 *f ff*
mf 1
ff
p cresc.
 3 S 2 *ff*
 1 2