

SUITE.

Fagotto I.

I.

Maurice Moszkowski, Op.39.

Allegro molto e brioso.

ff

cresc.

A simile

fff

sempre con tutta forza

B

dimin.

C

11

pp

p

D

molto p

sempre p

dimin.

pp

poco a poco cresc.

cresc.

E

f con anima

dimin. assai

F

pp

G

14

Fagotto I.

staccatiss. 5 5 H 24 I 1 *molto p*

1 3 *molto p*

1 4 K 1 4 *p*

cresc.

L *ff*

cresc.

M 2 3 *p mp mf f cresc. ff*

marcatiss.

N *fff* *marcatiss.*

2 1 13 *p*

0 7 Solo. 11 *mp*

Fagotto I.

3

P 3 *p* 6 3 *Fag. II.*

Q *mf* *crescendo* - - - *f* *cre - scen* - -

do - - - *ff* *ff* **R**

crescendo - -

fff

sempre con tutta forza **S**

T

marc. quanto possibile

dim. **U** 3

Fagotto I.

cresc. - - assai - - con tutta forza
V
dimin. molto - - - pp
poco a poco
crescendo *cresc.*
ff *dimin.* *p*
W **23** **X** *stacc.*
pp
5 **21** **4** *cresc.*
cresc.
V **1** **1** *ff*
ff
1 **1** **1**

Fagotto I.

II.

Allegretto gioioso.

12 **A** *p* *dimin.* *p* *dimin.* *mp*

p *pp* *mp* **B** *mp*

p *mp* *p* *poco dim.* **C**

16 **D** *morendo* *p* *cresc.*

p **E** *p*

p **F** *f* *ff* *p* *mp* *ff* *p* **G** *8*

ff *ff* *pp* **H** *6* *pp*

f *ff* *p* **I** *1.* *f* *ff* *p*

2. **K** *16* **L** *ff* *2* *2*

p *ff* **M** *sempre ff*

N *6*

Fagotto I.

pp *p* *dimin.* *p* *mp* *p* *mp* *molto p*

P1 **R**

crescendo molto *sf* *ff risoluto*

Più mosso.

III. Tema con Variazioni.

Andante.

p *poco dim.* *poco cresc.* *più f*

A **B** **C** **D**

VAR. I.
Un poco più mosso.

VAR. II.
Un poco meno mosso.

VAR. III. *mp*
Allegro con spirito.

molto p *cresc.* *poco a poco cresc.* *cresc.*

Fagotto I.

7

H *stacc.*

ff *dim. molto* - - - *pp* *poco rinfz.* *p*

molto p *cresc.*

I₂

ppoco a poco cresc. *cresc.*

K

ff *dimin. molto* - - - *pp* *poco rinfz.*

mf *cresc. molto* *ff*

VAR. IV.

Allegretto con moto.

8 **L** 10 **M** 7

VAR. V.

Lento maestoso. (All' ungarese.)

sfz **N 1** *dim. p* **O 4**

Allegro fuoco; poco a poco ancora più animato.

pp *poco rinfz.* *un po' cresc.* *ff* *con fuoco*

p *ff* *p*

un poco cresc. *marc.* *cresc.*

Tempo I.

ff *ritard.* - *assai* - - *ff*

Q *dim.* *p* *pp poco rit.*

Fagotto I.

VAR. VI.

Andante tranquillo.

8 **R** 4 **S** 7 **f** *dim. poco a poco* **p** **pp**

VAR. VII.

Allegro scherzando.

16 **T** 24 **U** 16 **V** 24 **W** 2 *dol.* **p** **Ob. I.**

VAR. VIII.

Un pochino più lento del tema.

X 7 **Y** 13 *poco dim.* *dimin.*

IV. Intermezzo.

Allegretto con moto.

A 1 **B** 4 **C** 2 **D** 11 **E** 14 **F** *ma molto espressione* *un poco rinfz. più p* *un po' marc.*

grazioso

G *f* *sf* *p* *pp* *Dal Segno al Fine.*

V. Perpetuum mobile.

Vivace.

f *mf* *p* *dim.* *p*

B *molto p*

p *p*

cresc. *f* *marcatiss.* *marcatiss.*

molto p *mp* *dimin.* *pp*

E *p* *p*

p *f* *p* *f*

G *p* *f*

cresc. assai

Fagotto I.

ff *poco dim.* **p** **H**
staccatiss. **pp**
I
K **mf** **p**
2 **f**
1 **3** **L 4** **ff**
M **3** **p dolce** **7** **N** **p**
0 **1** **cresc.** **f < ff** **ff**
p **3** **P** **3** **mf**
Q **cresc.** **ff**
sostenuto **ff**
R **p** **1** **ff**
S **rit.**

SUITE.

Fagotto II.

I.

Maurice Moszkowski, Op. 39.

Allegro molto e brioso.

ff

cresc.

A

fff simile

sempre con tutta forza

B

dim.

C

molto p tranquillo

molto

D

sempre p

7

2

Fagotto II.

dimin. *pp*

poco a poco cresc. **E** *f* *dimin. assai*

F *pp*

G 22 5

H 24 **I** 1 *molto p* 9 *molto p* 1

K 4 *p* 1

cresc.

L *ff* 1

cresc. **M** 2 6 *p* *mf cresc.*

f cresc. *ff* *marcatiss.*

Fagotto II.

3

N
fff marc. tantiss.
 21
 0 23 **P** 3 Fag. I. 11 15 *mp*
Q
cresc.
 3
f cresc. ff ff
R
cresc. ff
sempre con tutta forza.
S
T
marc. quanto possibile
dim. 1

Fagotto II.

U *con tutta forza*

mp cresc. assai.

V *ff cantabile*

dim. molto

1 *pp poco a poco*

cresc. cresc.

ff dimin. p

W *pp* **24** **X** **8**

21 *Più animato.* *p cresc.*

cresc. **V** *ff*

1 *ff*

1 **1** **1**

II.

Allegretto gioioso.

12 A 10 *p* *dimin.* 12 B 3 *p* 9 *p*

poco dim. C 2 *morendo* 16 D *p*

cresc. 3 E *p*

F 2 *ff* *p* *mp* *ff* *p* 7 G 16

H *pp*

1. I *ff* *p* 2. K 16 L *ff* 2 *ff*

2 M *sempre ff*

N 13 O 10 *p* *dimin.*

12 P 3 *p* 12 Q 12 R *pp*

Più mosso.
cresc. - - *molto* - - *sfz* *ff* *risoluto*
 J. 2912 H.

III. Tema con Variazioni.

Andante.

VAR. I.

Un poco più mosso.

VAR. II.

Un poco meno mosso.

VAR. III.

Allegro con spirito.

Fagotto II.

7

K

ff *dim. molto* - *pp* *poco rinfz.*

mf *cresc. molto* *ff*

2

VAR. IV.

Allegretto con moto.

VAR. V.

Lento maestoso. (Allongaresc.)

N3

ff *sf* *dim. p*

8 L 10 M 7

0 4 Allegro fuocoso; poco a poco ancora più animato.

pp *poco rinfz.* *un po' cresc.*

ff *con fuoco* *p* *mf*

P *ff* *p* *un poco cresc.*

marc. *ff* *ritard. assai* **Tempo I.** *ff*

Q 2 *poco rit.*

1

VAR. VI.

Andante tranquillo.

3 S 7

8 R 4 *f*

VAR. VII.

Allegro scherzando.

24 U 1 **Fl. I.** **8**

16 **T**

V 24 W 2 **Qboc I.**

Un pochino più lento del tema.

IV. Intermezzo.

Anagretto con moto.

A 2 **B** 13

C 9 **D** 19

E **F** 8 **G**

ff *p* *pp* *ritard.* *a tempo* *f* *dim.* *p* *pp* *f* *molto cresc.* *Dal Segno al Fine.*

Dal Segno al Fine.

V. Perpetuum mobile.

Vivace.

6 **A** *p* *dim.* 8 **B** 5

p *senza cresc.* *pp* **C**

4 *cresc.* *f* **D**

molto p *mp* *dimin.* *pp*

E *p* 5 *p*

p *f* 2 *p* **F**

G *f* *p* *f* *cresc.*

assai 1 *ff* *poco dim.* *p* **H**

pp **I** 1 *marc.*

p **K** 2

Fagotto II.

The musical score for Fagotto II consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics, articulations, and performance markings.

- Staff 1:** Starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic. It includes a fermata and a measure with a **2** above it.
- Staff 2:** Starts with a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *p dolce* (piano dolce) dynamic. It includes a fermata and a measure with a **2** above it.
- Staff 3:** Starts with a *f* (forte) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic. It includes a fermata and a measure with a **7** above it.
- Staff 4:** Starts with a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. It includes a fermata and a measure with a **1** above it.
- Staff 5:** Starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. It includes a fermata and a measure with a **4** above it.
- Staff 6:** Starts with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. It includes a fermata and a measure with a **0** above it.
- Staff 7:** Starts with a *mp* (mezzo-piano) *sostenuto* (sustained) marking, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. It includes a fermata and a measure with a **0** above it.
- Staff 8:** Starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. It includes a fermata and a measure with a **R** above it.
- Staff 9:** Starts with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. It includes a fermata and a measure with a **S** above it.
- Staff 10:** Starts with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *rit.* (ritardando) marking. It includes a fermata and a measure with a **rit.** above it.

SUITE.

1

Fagotto III.

I.

Maurice Moszkowski, Op. 39.

Allegro molto e brloso.

ff

cresc. - - *fff* *simile*

sempre con tutta forza

dim. *molto p*

sempre p

dim. *mf* *poco a poco cresc.*

f

dimin. assai

A

B

C 1 17

D

E

F 15

Fagotto III.

G 32 **H** 9 Corno III.

I 1 9 *molto p* *molto p*

8 **K** 4 *p* 3

p 4 *p*

cresc. **L** *ff*

cresc. 2

M 15 *marcatiss.*

N *fff*

p 1

11 *pp*

Fagotto III.

3

0 15 P 34

pp

3 Q 16 *ff*

R

cresc. - - - *fff*

sempre con tutta forza

S

T

Fagotto III.

Musical score for Bassoon III, measures 1-32. The score is written in bass clef with a key signature of one flat. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 1-4: *dim.* **U** *mp*
 Measures 5-8: *cresc.* - - - *assai* *con tutta forza*
 Measures 9-12: **V**
 Measures 13-16: *dim. molto* - - - *pp*
 Measures 17-20: *poco a poco cresc.* *cresc.*
 Measures 21-24: *ff* *dim.* *p*
 Measures 25-28: **W** *pp* *morendo* 15
 Measures 29-32: **X** 32 *Più animato.* 3 *cresc.*
 Measures 33-36: **Y** *ff* 1 1
 Measures 37-40: *ff* 1 1 1

II. III. IV. V. Tacet.